

109 學年度嘉義縣過溝國民中學七年級第二學期藝術與人文領域教學計畫表

設計者：藝文領域教學群

一、教材版本：翰林 7 下

二、本領域每週學習節數：3 節

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進■A2 系統思考與解決問題■A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達■B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養■C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作■C3 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
				學習表現	學習內容				
第一週	1/20~1/26	心·感動 1.音樂心方向	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種	1.認識音樂當中的情感表達方式。 2.認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3.習唱歌曲〈落雨聲〉。 4.認識樂	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱J3 理解學科知識內的重要	

				<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或</p>	<p>曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。</p> <p>5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。</p> <p>6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。</p> <p>7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。</p> <p>8. 習奏中音直笛曲〈一個像</p>	<p>現紀錄。</p> <p>二、總結性評量。</p>	<p>詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	--

					簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如： 音色、調式、和聲等。	夏天一個像秋天)。			
第一週	1/20~1/26	心·感動 2.繪出心感動	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1.學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

				點。 視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參 與，培養 對在地藝 文環境的 關注態 度。		支持。 3.學生能 學習並精 熟操作寫 生媒材的 相關技 法：鉛 筆、色鉛 筆、簽字 筆、水彩 等。 4.學生能 運用寫生 媒材及取 景構圖技 巧，進行 戶外或生 活速寫創 作，體會 對景寫生 的美感經 驗樂趣。			
第一週	1/20~1/26	心·感動 3.青春心旅程	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能	表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作	1.能瞭解 「集體即 興」創作 戲劇的元 素。 2.能認識 「集體即 興」創作 戲劇的概	一、歷程 性評量 1.學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2.隨堂表 現記錄	【品德教育】 品J1 溝通 合作與和 諧人際關 係。	

				<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>念及其內容。</p> <p>3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>(1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	--

<p>第二週</p>	<p>2/17~2/19</p>	<p>心·感動 1.音樂心方向</p>	<p>藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情</p>	<p>1.認識音樂當中的情感表達方式。 2.認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3.習唱歌曲〈落雨聲〉。 4.認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5.聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 6.聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	
------------	------------------	-------------------------	----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	奏鳴曲 〈送葬進行曲〉。 7.聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 8.習奏中音直笛曲 〈一個像夏天一個像秋天〉。			
第二週	2/17~2/19	心·感動 2.繪出心感動	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1.學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

				<p>能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>的突破與重要性。</p> <p>2.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。</p> <p>3.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。</p> <p>4.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會</p>	<p>熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	--

						對景寫生的美感經驗樂趣。			
第二週	2/17~2/19	心·感動 3.青春心旅程	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇的元素。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

				表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	興] 創作戲劇劇本。 6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。			
第三週	2/22~2/26	心·感動 1. 音樂心方向	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈落雨聲〉。 4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5. 聆賞克	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱J4 除紙本閱讀之	

				<p>美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調</p>	<p>萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。</p> <p>6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。</p> <p>7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。</p> <p>8. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p>	<p>外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	--

					式、和聲等。				
第三週	2/22~2/26	心·感動 2.繪出心感動	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1.學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 3.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

				對在地藝文環境的關注態度。		筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 4.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。		
第三週	2/22~2/26	心·感動 3.青春心旅程	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。

				<p>式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>性。</p> <p>4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>二、總結性評量</p>		
<p>第四週</p>	<p>3/1~3/5</p>	<p>心·感動 1.音樂心方向</p>	<p>藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、</p>	<p>1.認識音樂當中的情感表達方式。</p> <p>2.認識歌詞對於歌曲情感的</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。</p>	<p>【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

				<p>奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音</p>	<p>重要性。</p> <p>3.習唱歌曲〈落雨聲〉。</p> <p>4.認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。</p> <p>5.聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。</p> <p>6.聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。</p> <p>7.聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉</p>	<p>3.討論參與度。</p> <p>4.分組合作程度。</p> <p>5.隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				培養自主學習音樂的興趣。	E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	之〈噢，命運〉。 8.習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。			
第四週	3/1~3/5	心·感動 2.繪出心感動	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術	1.學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

				能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	薪傳。	運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 3.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 4.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。			
第四週	3/1~3/5	心·感動 3.青春心旅程	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關	

				<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊</p>	<p>2.能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。</p> <p>3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>係。</p>
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	-----------

					組織與架構、劇場基礎設計和製作。				
第五週	3/8~3/12	音樂 1.給我 Tempo	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.認識音樂的速度與節拍器。 2.認識音樂速度術語。 3.欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4.欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5.了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6.習奏直笛曲〈情	一、歷程性評量 20% 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。	

				的關聯及其意義，表達多元觀點。		景)。7.習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。			
第五週	3/8~3/12	心·感動 2.繪出心感動	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1.學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 3.學生能學習並精熟操作寫	一、歷程性評量 30% 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

				元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 4.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。			
第五週	3/8~3/12	心·感動 3.青春奇幻旅程	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3.能瞭解合作對	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

				<p>1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表</p> <p>2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表</p> <p>3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表</p> <p>E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表</p> <p>A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表</p> <p>P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>「集體即興」團隊的重要性。 4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>(3) 創作態度 二、總結性評量</p>		
第六週	3/15~3/19	<p>視覺藝術 1.藝術與空間的對話</p>	<p>藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合</p>	<p>1.學生能從日常生活對於公共藝術的</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂</p>	<p>【環境教育】 環J3 經由環境美學</p>	

			藝-J-C2	<p>技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視</p> <p>1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視</p> <p>2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視</p> <p>3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>媒材的表現技法。</p> <p>視</p> <p>E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視</p> <p>A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視</p> <p>P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視</p> <p>P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視</p> <p>P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第六	3/15~3/19	音樂	藝-J-A2	音	音	1. 認識音	一、歷程	【人權教	

週		1.給我 Tempo	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	樂的速度與節拍器。 2.認識音樂速度術語。 3.欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4.欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5.了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6.習奏直笛曲〈情景〉。 7.習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。	
---	--	------------	------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	--

<p>第六週</p>	<p>3/15~3/19</p>	<p>表演藝術 1.We are the Super Team</p>	<p>藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）小組合作與表達。 二、總結性評量</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
<p>第七週</p>	<p>3/22~3/26</p>	<p>視覺藝術 1.藝術與空間的對話</p>	<p>藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區</p>	<p>1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2.學生能</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

				<p>能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>		
第七週	3/22~3/26	<p>音樂 1.給我 Tempo</p>	<p>藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1.認識音樂的速度與節拍器。</p> <p>2.認識音樂速度術語。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。</p>	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並</p>	

				<p>樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>3.欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>4.欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>5.瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</p> <p>6.習奏直笛曲〈情景〉。</p> <p>7.習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>	<p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>欣賞其差異。</p> <p>人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>	
第七週	3/22~3/26	<p>表演藝術</p> <p>1.We are the Super Team</p>	<p>藝-J-A1</p> <p>藝-J-A3</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計</p>	<p>1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。</p> <p>2.能認識</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

				與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	度。 2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）小組合作與表達 二、總結性評量	品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣	
第八週	3/29~4/2	視覺藝術 1.藝術與空間的對話	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。	1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

				<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>情與歷史發展。</p> <p>3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>二、總結性評量</p>		
<p>第八週</p>	<p>3/29~4/2</p>	<p>音樂 1.給我 Tempo</p>	<p>藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲</p>	<p>1.認識音樂的速度與節拍器。</p> <p>2.認識音樂速度術語。</p> <p>3.欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J8 了解人身自由權，並具有自我保護</p>	

				當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	等。音 A-IV-2 相關音樂語彙。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	康舞曲)。4.欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。5.瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。6.習奏直笛曲〈情景〉。7.習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	性評量	的知能。	
第八週	3/29~4/2	表演藝術 1.We are the Super Team	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演	1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。3.能體會分工合作	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規	

				<p>習慣，並能適性發展。</p>	<p>藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>在劇場工作的重要性。</p> <p>4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</p>	<p>答) 小組合作與表達</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣</p>	
<p>第九週</p>	<p>4/5~4/9</p>	<p>視覺藝術</p> <p>1.藝術與空間的對話</p>	<p>藝-J-A1</p> <p>藝-J-A3</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C1</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>視</p> <p>1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視</p> <p>1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視</p> <p>2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓</p>	<p>視</p> <p>E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視</p> <p>E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視</p> <p>A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視</p> <p>P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術</p>	<p>1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

				展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	共藝術作品。 4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。			
第九週	4/5~4/9	音樂 2.音樂疊疊樂	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音	1.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3.認識器樂演奏與人聲類型的不同演出組合模式。 4.學習室內樂的形式，並辨	一、歷程性評量 1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4.能吹奏中音直笛的 b b1 5.辨認重	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

				美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	識不同演出組合使用的樂器。 5.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	奏組合不同的音色。 6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。 二、總結性評量		
第九週	4/5~4/9	表演藝術 1.We are the Super Team	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）小組合作與表達 二、總結性評量	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J8 理性溝通與問題解決。 品EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	

						興 趣 取 向。			
第十 週	4/12~4/16	視覺藝術 1.藝術與空間的 對話 (第一次段 考)	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參	視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 E-IV-4 環境藝 術、社區 藝術。 視 A-IV-3 在地藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地 藝文活 動、藝術 薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。 視 P-IV-3	1.學生能 從日常生 活對於公 共藝術的 觀察和欣 賞中體驗 生活當 中的藝術 的重要 性。 2.學生能 透過不同 地區公共 藝術的活 動設計， 瞭解當地 的人文風 情與歷史 發展。 3.學生能 欣賞並使 用不同媒 材設計公 共藝術作 品。 4.學生能 欣賞生活 周遭的藝 術作品和 參與相關	一、歷程 性評量 1.學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2.隨堂表 現記錄 (1)學習 熱忱 (2)小組 合作 (3)創作 態度 二、總結 性評量	【環境教 育】 環 J3 經由 環境美學 與自然文 學了解自 然環境的 倫理價值。	

				與，培養對在地藝文環境的關注態度。	設計思考、生活美感。	藝術活動。			
第十週	4/12~4/16	音樂 2.音樂疊疊樂（第一次段考）	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3.認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。 4.學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。 5.能練習唱出無伴奏合唱的	一、歷程性評量 1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4.能吹奏中音直笛的 b b1 5.辨認重奏組合不同的音色。 6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

				他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。		歌曲。	恩典)。 二、總結 性評量		
第十 週	4/12~4/16	表演藝術 2.變身最酷炫的 自己(第一次段 考)	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作 表 2-IV-1 能察覺並 感受創作 與美感經 驗的關 聯。 表 2-IV-4 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解	表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表 A-IV-2 在地與東 西方、傳 統與當代 表演藝術 類型、代 表作品與 人物。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。	1.能認識 舞臺化妝 與表演服 裝。 2.能認識 角色，並 思考角色 與造型。 3.能與人 合作討 論。 4.能從共 識中完成 集體創 作。	一、歷程 性評量 1.學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2.隨堂表 現記錄 (1)學習 熱忱 (2)小組 合作 (3)創作 態度 二、總結 性評量	【性別平 等教育】 性J11 去 除性別刻 板與性別 偏見的情 感表達與 溝通，具備 與他人平 等互動的 能力。 【品德教 育】 品J1 溝通 合作與和 諧人際關 係。 【人權教 育】 人J5 了解 社會上有 不同的群 體和文 化，尊重並 欣賞其差 異。	

				析及評價自己與他人的作品。				【閱讀素養教育】 閱J4 除紙本閱讀之外,依學習需求選擇適當的閱讀媒材,並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十一週	4/19~4/23	視覺藝術 2.進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	1.能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2.能應用漫畫畫格的特色,鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3.能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4.能嘗試將漫畫的特質應用	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

				搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。		在日常對話貼圖上。			
第十週	4/19~4/23	音樂 2.音樂疊疊樂	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3.認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。 4.學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。 5.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	一、歷程性評量 1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4.能吹奏中音直笛的 b b1 5.辨認重奏組合不同的音色。 6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

				共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。			二、總結 性評量	
第十 一週	4/19~4/23	表演藝術 2.變身最酷炫的 自己	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-1 能察覺並 感受創作 與美感經 驗的關 聯。 表 2-IV-4 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價	表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表 A-IV-2 在地與東 西方、傳 統與當代 表演藝術 類型、代 表作品與 人物。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。	1.能認識 舞臺化妝 與表演服 裝。 2.能認識 角色，並 思考角色 與造型。 3.能與人 合作討 論。 4.能從共 識中完成 集體創 作。	一、歷程 性評量 1.學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2.隨堂表 現記錄 (1)學習 熱忱 (2)小組 合作 (3)創作 態度 二、總結 性評量	【性別平 等教育】 性 J11 去 除性別刻 板與性別 偏見的情 感表達與 溝通，具備 與他人平 等互動的 能力。 【品德教 育】 品 J1 溝通 合作與和 諧人際關 係。 【人權教 育】 人 J5 了解 社會上有 不同的群 體和文 化，尊重並 欣賞其差 異。 【閱讀素

				自己與他人的作品。					養教育】 閱J4 除紙本閱讀之外,依學習需求選擇適當的閱讀媒材,並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十二週	4/26~4/30	視覺藝術 2.進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭,嘗試	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	1.能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2.能應用漫畫畫格的特色,鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3.能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4.能嘗試將漫畫的特質應用在日常對	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

				將其發展成日常對話貼圖。		話貼圖上。			
第十二週	4/26~4/30	音樂 2.音樂疊疊樂	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3.認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。 4.學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。 5.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	一、歷程性評量 1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4.能吹奏中音直笛的 b b1 5.辨認重奏組合不同的音色。 6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

				關懷在地及全球藝術文化。			二、總結性評量		
第十二週	4/26~4/30	表演藝術 2.變身最酷炫的自己	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討論。 4.能從共識中完成集體創作。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】	

				人的作品。				閱J4 除紙本閱讀之外,依學習需求選擇適當的閱讀媒材,並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十三週	5/3~5/7	視覺藝術 2.進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭,嘗試將其發展	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	1.能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2.能應用漫畫畫格的特色,鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3.能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4.能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

				成日常對話貼圖。		上。			
第十 三週	5/3~5/7	音樂 2.音樂疊疊樂	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3.認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。 4.學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。 5.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	一、歷程性評量 1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4.能吹奏中音直笛的 b b1 5.辨認重奏組合不同的音色。 6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。 二、總結	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

				及全球藝術文化。			性評量		
第十 三週	5/3~5/7	表演藝術 2.變身最酷炫的 自己	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討論。 4.能從共識中完成集體創作。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱J4 除紙	

				品。				本閱讀之外,依學習需求選擇適當的閱讀媒材,並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十四週	5/10~5/14	視覺藝術 2.進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭,嘗試將其發展成日常對	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	1.能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2.能應用漫畫畫格的特色,鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3.能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4.能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

第十四週	5/10~5/14	音樂 2.音樂疊疊樂	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	話貼圖。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3.認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。 4.學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。 5.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	一、歷程性評量 1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4.能吹奏中音直笛的 b b1 5.辨認重奏組合不同的音色。 6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。 二、總結性評量	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	
------	-----------	---------------	------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--

第十四週	5/10~5/14	表演藝術 變身最酷炫的自 己	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	術文化。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-1 能察覺並 感受創作 與美感經 驗的關 聯。 表 2-IV-4 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己與他 人的作 品。	表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表 A-IV-2 在地與東 西方、傳 統與當代 表演藝術 類型、代 表作品與 人物。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。	1.能認識 舞臺化妝 與表演服 裝。 2.能認識 角色，並 思考角色 與造型。 3.能與人 合作討 論。 4.能從共 識中完成 集體創 作。	一、歷程 性評量 1.學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2.隨堂表 現記錄 (1)學習 熱忱 (2)小組 合作 (3)創作 態度 二、總結 性評量	【性別平 等教育】 性J11 去 除性別刻 板與性別 偏見的情 感表達與 溝通，具備 與他人平 等互動的 能力。 【品德教 育】 品J1 溝通 合作與和 諧人際關 係。 【人權教 育】 人J5 了解 社會上有 不同的群 體和文 化，尊重並 欣賞其差 異。 【閱讀素 養教育】 閱J4 除紙 本閱讀之	
------	-----------	----------------------	----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

								外,依學習需求選擇適當的閱讀媒材,並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十五週	5/17~5/21	視覺藝術 2.進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭,嘗試將其發展成日常對話貼圖。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	1.能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2.能應用漫畫畫格的特色,鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3.能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4.能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

<p>第十五週</p>	<p>5/17~5/21</p>	<p>音樂 3.豆芽菜工作坊</p>	<p>藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1.學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2.認識音樂創作與形式之間的關係。 3.認識主題與樂句。 4.認識音樂形式統一與變化的手法。 5.習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6.認識曲式：二段體。 7.習唱歌曲〈但願人長久〉。 8.認識曲式：三段體。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
-------------	------------------	------------------------	----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

						9.認識手機作曲 App。 10.使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。			
第十五週	5/17~5/21	表演藝術 2.變身最酷炫的自己	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討論。 4.能從共識中完成集體創作。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有	

				2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。				不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
第十週	5/24~5/28	視覺藝術 3.青春的浮光掠影	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3.學生能以攝影美	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作	【人權教育】 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

				<p>達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>		<p>學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4.學生能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>	<p>(3)創作態度 二、總結性評量</p>	
第十六週	5/24~5/28	音樂 3.豆芽菜工作坊	<p>藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂</p>	<p>1.學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學</p>	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文</p>

				<p>格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>樂元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡</p>	<p>習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

						提供的音樂段落做組合、編曲。			
第十六週	5/24~5/28	表演藝術 3.狂舞吧！人生	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3.經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4.學習如	一、歷程性評量 1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4.能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5.課堂表現及參與態度 二、總結性評量	【性別平等教育】 性J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品EJU4 自律負責。 【生命教育】 生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。	

				表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。			
第十七週	5/31~6/4	視覺藝術 3.青春的浮光掠影	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各	1.學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.學生能認識智慧型手機的	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表	【人權教育】 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

				<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>族群藝術、全球藝術。</p>	<p>攝影功能與使用方法。</p> <p>3.學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4.學生能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>	<p>現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>		
第十	5/31~6/4	音樂	藝-J-A2	音	音	1.學習從	一、歷程	【人權教	

七週		3.豆芽菜工作坊	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 2.認識音樂創作與形式之間的關係。 3.認識主題與樂句。 4.認識音樂形式統一與變化的手法。 5.習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6.認識曲式：二段體。 7.習唱歌曲〈但願人長久〉。 8.認識曲式：三段體。 9.認識手	性評量 2 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
----	--	----------	------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

						機作曲 App。 10. 使用 作曲 作 App 裡 提供的音 樂段落做 組合、編 曲。			
第十七週	5/31~6/4	表演藝術 3.狂舞吧！人生	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 2-IV-2	表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表	1.經由表 演藝術的 活動練習 ，認識自 己在肢體 上多元表 達的可能 性。 2.透過影 片欣賞， 以及芭蕾 及街舞的 演進歷程 ，認識芭 蕾之美。 3.經由親 身體驗芭 蕾及街舞 ，進一步 瞭解芭蕾 的特	一、歷程 性評量 1.能瞭解 街舞的特 色及不同 表現形式 2.能了解 芭蕾的演 進史及各 時期特色 3.能參與 課堂活體 驗芭蕾及 街舞動作 4.能融會 芭蕾及街 舞的動作 ，發揮創 造力加以 改編 5.課堂表 現及參與	【性別平等教育】 性J2 釐清 身體意象 的性別迷 思。 【品德教育】 品EJU4 自律負責。 【生命教育】 生J4 了解 自己的渴 望與追 求，如何 以適當的 方法達成 目標。	

				<p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>	<p>態度</p> <p>二、總結性評量</p>		
第十八週	6/7~6/11	<p>視覺藝術</p> <p>3.青春的浮光掠影</p>	<p>藝-J-A1</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p>	<p>視</p> <p>1-IV-2 能使用多</p>	<p>視</p> <p>E-IV-3 數位影</p>	<p>1.學生能掌握攝影構圖取</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1.學生個</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J1 認識</p>	

			藝-J-B3	<p>元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>景的要訣。</p> <p>2.學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3.學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4.學生能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p>	<p>人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度</p> <p>二、總結性評量 知識</p>	<p>基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	
--	--	--	--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	--

						7 實際操作相機，體會攝影美學。			
第十八週	6/7~6/11	音樂 3.豆芽菜工作坊	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2.認識音樂創作與形式之間的關係。 3.認識主題與樂句。 4.認識音樂形式統一與變化的手法。 5.習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6.認識曲式：二段體。 7.習唱歌曲〈但願	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	

				的關聯及其意義，表達多元觀點。		人長久)。 8.認識曲式：三段體。 9.認識手機作曲 App。 10.使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。			
第十八週	6/7~6/11	表演藝術 3.狂舞吧！人生	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3.經由親	一、歷程性評量 1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4.能融會芭蕾舞及街舞的動	【性別平等教育】 性J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方	

				<p>與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言</p>	<p>作，發揮創造力加以改編 5.課堂表現及參與態度 總結性評量</p>	<p>法達成目標。</p>	
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------	--

						表 現 自 己。			
第十 九週	6/14~6/18	視覺藝術 3.青春的浮光掠影	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3.學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4.學生能體會攝影與生活的相關性。 5. 體會科技對藝術的影響	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【人權教育】 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

						力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。			
第十九週	6/14~6/18	音樂 3 豆芽菜工作坊	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，	1.學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 2.認識音樂創作與形式之間的關係。 3.認識主題與樂句。 4.認識音樂形式統一與變化的手法。 5.習奏直笛曲〈綠袖子〉。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術	

				能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	如：均衡、漸層等。	6.認識曲式：二段體。 7.習唱歌曲〈但願人長久〉。 8.認識曲式：三段體。 9.認識手機作曲 App。 10.使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。		表現。	
第十九週	6/14~6/18	表演藝術 3.狂舞吧！人生	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的	歷程性評量 1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3.能參與課堂活體	【性別平等教育】 性J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品EJU4 自律負責。 【生命教育】	

				<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>3.經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際</p>	<p>驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4.能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</p> <p>5.課堂表現及參與態度</p> <p>總結性評量</p>	<p>生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>	
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	--

						關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。			
第二十週	6/21~6/25	視覺藝術 3.青春的浮光掠影	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3.學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4.學生能體會攝影	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量	【人權教育】 人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

						與生活的相關性 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。			
第二十週	6/21~6/25	音樂 豆芽菜工作坊	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂	1.學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2.認識音樂創作與形式之間的關係。 3.認識主題與樂句。 4.認識音樂形式統	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海J10 運	

				<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>一與變化的手法。</p> <p>5.習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6.認識曲式：二段體。</p> <p>7.習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8.認識曲式：三段體。</p> <p>9.認識手機作曲 App。</p> <p>10.使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>		<p>用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
第二十週	6/21~6/25	表演藝術 3.狂舞吧！人生	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁	1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可	歷程性評量 1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能了解	【性別平等教育】 性J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教	

				<p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表</p>	<p>能性。</p> <p>2.透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>3.經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>5.增加團體間的互動機會，</p>	<p>芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3.能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4.能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</p> <p>6%</p> <p>5.課堂表現及參與態度</p> <p>總結性評量</p>	<p>育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>	
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

					A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。	進而培養 學生間的 默契，養 成學生正 向的人際 關係、建 立自信並 學習用自 己認同的 肢體語言 表現自 己。			
第二 十一 週	6/28~6/30	視覺藝術 3.青春的浮光掠 影（第二次段考）	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 1-IV-3 能使用數 位及影音 媒體，表 達創作意 念。 視 1-IV-4 能透過議 題創作，	視 E-IV-3 數位影 像、數位 媒材。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。	1.學生能 能掌握攝 影構圖取 景的要 訣。 2.學生能 認識智慧 型手機的 攝影功能 與使用方 法。 3.學生能 以攝影美 學的習得 過程，提 升攝影美 學創造與 鑑賞的能 力，更進	一、歷程 性評量 1.學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2.隨堂表 現記錄 (1)學習 熱忱 (2)小組 合作 (3)創作 態度 二、總結 性評量	【人權教 育】 人J1 認識 基本人權 的意涵，並 了解憲法 對人權保 障的意義。	

				表達對生活環境及社會文化的理解。		一步的改善自我生活品味。 4.學生能體會攝影與生活的相關性 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。			
第二十一週	6/28~6/30	音樂 豆芽菜工作坊(第二次段考)	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	1.學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2.認識音樂創作與形式之間的關係。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J8 了解人身自由權，並具有	

				<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>3.認識主題與樂句。</p> <p>4.認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5.習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6.認識曲式：二段體。</p> <p>7.習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8.認識曲式：三段體。</p> <p>9.認識手機作曲 App。</p> <p>10.使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>二、總結性評量</p>	<p>自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
第二十一	6/28~6/30	表演藝術 3.狂舞吧！人生	藝-J-A1 藝-J-A3	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1.經由表演藝術的	歷程性評量	【性別平等教育】	

週		(第二次段考)	藝-J-C2	<p>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確</p>	<p>聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地</p>	<p>活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>2.透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>3.經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞</p>	<p>1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式</p> <p>2.能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色</p> <p>3.能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作</p> <p>4.能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編</p> <p>6%</p> <p>5.課堂表現及參與態度</p> <p>總結性評量</p>	<p>性J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】 品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>	
---	--	---------	--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				表達、解析及評價自己與他人的作品。	文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	能力之修養課題。 5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。			
--	--	--	--	-------------------	-------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	--	--	--

註 1：請分別列出七年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。