

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

109 學年度嘉義縣太保國民中學七年級第一學期藝術與人文領域 表演藝術科 教學計畫表 設計者：太保國中術與人文領域教學團隊(新課綱)

一、教材版本：康軒版第 1 冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進■A2 系統思考與解決問題■A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達■B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養■C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。
2. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。
3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。
4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域		教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
			核心素養	學習目標				
一	8/31-9/4	第九課 打開表演藝術大門	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C3:多元文化與國際理解	1. 藉由日常生活行為,認識表演藝術的起源與關係。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
二	9/7-9/11	第九課 打開表演藝術大門	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通	1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人	

			<p>表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p>		<p>連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>量</p> <p>4. 表現評量</p>	<p>類生活的影響。</p>	
三	9/14-9/18	<p>第九課</p> <p>打開表演藝術大門</p>	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p>	<p>1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
四	9/21-9/26	<p>第九課</p> <p>打開表演藝術大門</p>	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p>	<p>1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的</p>	

			B2: 科技資訊與媒體素養 C3: 多元文化與國際理解		表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4. 欣賞評量 5. 討論評量	影響。	
五	9/28-10/02	第九課 打開表演藝術大門	A1: 身心素質與自我精進 A2: 系統思考與解決問題 B1: 符號運用與溝通表達 B2: 科技資訊與媒體素養 C3: 多元文化與國際理解	1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。	表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
六	10/5-10/9	第十課 演繹人生	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解	1. 透過呼吸學習放鬆, 並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、身體與情	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化, 尊重	

			理解	緒，認識表演的工具。	學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	量	並欣賞其差異。	
七	10/12-10/16 第一次評量	第十課 演繹人生 【第一次評量週】	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解	1. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量	【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
八	10/29-10/23	第十課 演繹人生	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解	1. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量	【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

					方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			
九	10/26-10/30	第十課 演繹人生	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解	1. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習檔案評量	【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
十	11/2-11/6	第十課 演繹人生	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解	1. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習檔案評量	【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

					演、表演藝術相關工作的特性與種類。			
十一	11/9-11/13	第十一課 舞動吧！ 身體	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C1:道德實踐與公民意識	1. 透過對於身體動作的觀察與思考,理解何謂創造性舞蹈。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
十二	11/16-11/20	第十一課 舞動吧！ 身體	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C1:道德實踐與公民意識	1. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索,展現自己的身體動作。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
十三	11/23-11/27	第十一課 舞動吧！ 身體	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C1:道德實踐與公民	1. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索,展現自己的身體動	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評	【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何	

			意識	作。	創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	量 4. 態度評量 5. 討論評量	看待彼此的文化。	
十四	11/30-12/04 第二次評量	第十一課 舞動吧！ 身體 【第二次評量週】	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C1:道德實踐與公民意識	1. 運用舞蹈動作元素,創作出自己的打招呼之舞。 2. 在分組討論、創作呈現的過程,培養觀察、溝通與鑑賞的能力,落實尊重與包容。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
十五	12/7~12/11	第十一課 舞動吧！ 身體	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C1:道德實踐與公民意識	1. 運用舞蹈動作元素,創作出自己的打招呼之舞。 2. 在分組討論、創作呈現的過程,培養觀察、溝通與鑑賞的能力,落實尊重與包容。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

					應用舞蹈等多元形式。			
十六	12/14-12/18	第十二課 精采的幕 後世界	A1:身心素質與自我 精進 A3:規劃執行與創新 應變 B2:科技資訊與媒體 素養 C2:人際關係與團隊 合作	1. 認識劇場 分工與製作 流程。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術 元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美 學、在地文化及特定場域的演出 連結。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架 構、劇場基礎設計和製作。	1. 參與評 量 2. 問答評 量 3. 觀察評 量 4. 實作評 量 5. 學習單 評量	【生涯規 劃教育】 涯 J3:覺 察自己的 能力與興 趣。	
十七	12/21-12/25	第十二課 精采的幕 後世界	A1:身心素質與自我 精進 A3:規劃執行與創新 應變 B2:科技資訊與媒體 素養 C2:人際關係與團隊 合作	1. 了解舞臺 設計工作內 容,以及製作 流程。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術 元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美 學、在地文化及特定場域的演出 連結。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架 構、劇場基礎設計和製作。	1. 態度評 量 2. 討論評 量 3. 實作評 量	【生涯規 劃教育】 涯 J3:覺 察自己的 能力與興 趣。	
十八	12/28-12/31	第十二課 精采的幕 後世界	A1:身心素質與自我 精進 A3:規劃執行與創新 應變 B2:科技資訊與媒體 素養 C2:人際關係與團隊 合作	1. 了解燈光 設計工作內 容,以及製作 流程。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術 元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美 學、在地文化及特定場域的演出 連結。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架 構、劇場基礎設計和製作。	1. 態度評 量 2. 討論評 量 3. 實作評 量	【生涯規 劃教育】 涯 J3:覺 察自己的 能力與興 趣。	
十九	1/4-1/8							
廿	1/11-1/15	第十二課 精采的幕 後世界 【第三次 評量週】	A1:身心素質與自我 精進 A3:規劃執行與創新 應變 B2:科技資訊與媒體	1. 藉由小組 活動,完成一 齣迷你舞臺 劇	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術 元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美 學、在地文化及特定場域的演出 連結。	1. 討論評 量 2. 實作評 量	【生涯規 劃教育】 涯 J3:覺 察自己的 能力與興	

			素養 C2:人際關係與團隊合作		表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		趣。	
廿一	1/17-1/23	第十二課 精采的幕 後世界	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變 B2:科技資訊與媒體素養 C2:人際關係與團隊合作	1. 藉由小組活動,完成一齣迷你舞臺劇	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 討論評量 2. 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。	

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：藝術才能班請於表件上加列「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣太保國民中學七年級第二學期藝術與人文領域 表演藝術科 教學計畫表 設計者：太保國中術與人文領域教學團隊(新課綱)

一、教材版本：康軒版第 1 冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進■A2 系統思考與解決問題■A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達■B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養■C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

1. 認識劇場服裝的特性與設計流程，了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。
2. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。
3. 認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。
4. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域		教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃(無則免 填)
			核心素養	學習目標				
一	2/17-2/20	第九課 「妝」點劇 場「服」號	A3:規劃執行與創新 應變 B1:符號運用與溝通 表達 B2:科技資訊與媒體 素養 B3:藝術涵養與美感 素養 C1:道德實踐與公民 意識 C3:多元文化與國際 理解	1. 藉由多 齣劇場作 品，認識劇 場服裝及 化妝特性。 2. 認識臺 灣知名服 裝設計 師，了解劇 場服裝設 計流程。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角 色建立與表演、各類型文本分析 與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝 術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美 學、在地文化及特定場域的演出 連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西 方、傳統與當代表演藝術之類 型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本 分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架 構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等多元形式。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【性別平等 教育】 性 J11:去 除性別刻板 與性別偏見 的情感表達 與溝通，具 備與他人平 等互動的能 力。	

二	2/22-2/26	第九課 「妝」點劇場「服」號	A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解	1. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
三	3/1-3/5	第九課 「妝」點劇場「服」號	A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解	1. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量	【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

					與應用舞蹈等多元形式。			
四	3/8-3/12	第九課 「妝」點劇場「服」號	A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解	1. 與同學一起分工合作，完成 Show Time。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量	【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
五	3/15-3/19	第九課 「妝」點劇場「服」號	A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解	1. 與同學一起分工合作，完成 Show Time。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量	【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

					表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			
六	3/22-3/26	第十課 臺灣在地舞蹈	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	
七	3/29-4/2	第十課 臺灣在地舞蹈 【第一次評量週】	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	1. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 2. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	
八	4/5-4/9	第十課 臺	A1:身心素質與自我	1. 認識臺	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、	1. 表現評量	【原住民族	

		灣在地舞蹈	精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈,欣賞不同表演方式與特色。 2.藉由不同藝文團體的表演方式,認識臺灣在地化的創新表演。	時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2.實作評量 3.欣賞評量	【教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	
九	4/12-4/16	第十課 臺灣在地舞蹈	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	1.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈,欣賞不同表演方式與特色。 2.藉由不同藝文團體的表演方式,認識臺灣在地化的創新表演。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.欣賞評量 5.學生互評	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	
十	4/19-4/23	第十課 臺灣在地舞蹈	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達	1.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音	

			<p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p>	<p>舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。</p> <p>2.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。</p>	<p>色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>5.學生互評</p>	<p>樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>	
十一	4/26-4/30	<p>第十一課 無聲有聲 妙趣多</p>	<p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>A3:規劃執行與創新應變</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p>	<p>1.認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.欣賞評量</p> <p>6.討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p>	
十二	5/3-5/7	<p>第七課 音樂時光隧道</p>	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p>	<p>1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學</p>	

			<p>C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解</p>	<p>樂，體會多元音樂風格。 2.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。</p>	<p>理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>5.學習單評量</p>	<p>校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p>	
十三	5/8-5/14	<p>第七課 音樂時光隧道 【第二次評量週】</p>	<p>A1:身心素質與自我精進 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解</p>	<p>1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2:關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與</p>	

							行動。	
十四	5/15-5/21	第十一課 無聲有聲 妙趣多 【第二次 評量週】	A2:系統思考與解決 問題 A3:規劃執行與創新 應變 B1:符號運用與溝通 表達 B3:藝術涵養與美感 素養 C2:人際關係與團隊 合作 C3:多元文化與國際 理解	1. 認識傳 統音效製 作及實作 音效情境 表演。 2. 探索身 體的表演 性及創 意,透過團 體的表 演,表現人 物與環境 的創造。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、 時間、空間、勁力、即興、動作 等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角 色建立與表演、各類型文本分析 與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美 學、在地文化及特定場域的演出 連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西 方、傳統與當代表演藝術之類 型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本 分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架 構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等多元形式。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【人權教 育】 人 J12:理 解貧窮、階 級剝削的相 互關係。	
十五	5/24-5/28	第十一課 無聲有聲 妙趣多	A2:系統思考與解決 問題 A3:規劃執行與創新 應變 B1:符號運用與溝通 表達 B3:藝術涵養與美感 素養 C2:人際關係與團隊 合作 C3:多元文化與國際 理解	1. 認識傳 統音效製 作及實作 音效情境 表演。 2. 探索身 體的表演 性及創 意,透過團 體的表 演,表現人 物與環境 的創造。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、 時間、空間、勁力、即興、動作 等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角 色建立與表演、各類型文本分析 與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美 學、在地文化及特定場域的演出 連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西 方、傳統與當代表演藝術之類 型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本 分析。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【人權教 育】 人 J12:理 解貧窮、階 級剝削的相 互關係。	

					表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			
十六	5/31-6/4	第十二課 展現街頭 表演力	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【多元文化教育】 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。	
十七	6/7-6/11	第十二課 展現街頭 表演力	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達	1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 態度評量	【多元文化教育】 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。	

			<p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p>		<p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	7. 欣賞評量		
十八	6/14-6/18	第十二課 展現街頭 表演力	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B2:科技資訊與媒體素養</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p>	<p>1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。</p> <p>2. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 實作評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 發表評量</p> <p>5. 表現評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

					表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。					
十九	6/20-6/26	第十二課 展現街頭 表演力	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	1. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J9:關心多元文化議題並做出理性判斷。			
廿	6/21-6/25	第十二課 展現街頭 表演力	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決	1. 透過實際編舞，學習融合街	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 實作評量 2. 教師評量 3. 學生互評	【多元文化教育】 多 J9:關心		1	1. 地 板 室

		【第三次 評量週】	問題 B1:符號運用與溝通 表達 B2:科技資訊與媒體 素養 B3:藝術涵養與美感 素養 C2:人際關係與團隊 合作 C3:多元文化與國際 理解	舞動作於 表演中。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角 色建立與表演、各類型文本分析 與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝 術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美 學、在地文化及特定場域的演出 連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西 方、傳統與當代表演藝術之類 型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本 分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架 構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應 用、電腦與行動裝置相關應用程 式。	4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量	多元文化議 題並做出理 性判斷。			電 腦 影 音 設 備
廿一										

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：藝術才能班請於表件中加入「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。