

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

109 學年度嘉義縣太保國民中學七年級第一學期藝術與人文領域 視覺藝術科 教學計畫表 設計者：太保國中術與人文領域教學團隊(新課綱)

一、教材版本：康軒版第 1 冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進■A2 系統思考與解決問題■A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達■B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養■C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。

2. 認識視角、素描技巧與構圖。

3. 認識色彩與水彩技法。

4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域		教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			核心素養	學習目標				
一	8/31-9/4	第一課 探索視覺 旅程	A2:系統思考與 解決問題 B1:符號運用與 溝通表達 B3:藝術涵養與 美感素養 C3:多元文化與 國際理解	1.能認識視覺藝 術的形式要素。	視 E-IV-1:色彩理論、造形 表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術 鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活 美感。	1. 態度評 量 2. 發表評 量 3. 討論評 量 4. 教師評 量	【環境教育】 環 J3:經由 環境美學與 自然文學了 解自然環境 的倫理價 值。	
二	9/7-9/11	第一課 探索視覺 旅程	A2:系統思考與 解決問題 B1:符號運用與 溝通表達 B3:藝術涵養與 美感素養 C3:多元文化與 國際理解	1.能認識視覺藝 術的形式要素。	視 E-IV-1:色彩理論、造形 表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術 鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活 美感。	1. 態度評 量 2. 發表評 量 3. 討論評 量 4. 實作評 量	【環境教育】 環 J3:經由 環境美學與 自然文學了 解自然環境 的倫理價 值。	

三	9/14-9/18	第一課 探索視覺 旅程	A2:系統思考與 解決問題 B1:符號運用與 溝通表達 B3:藝術涵養與 美感素養 C3:多元文化與 國際理解	1.能理解美感形 式原理的視覺呈 現。	視 E-IV-1:色彩理論、造形 表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術 鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活 美感。	1.發表評 量 2.討論評 量 3.欣賞評 量 4.學習單 評量	【環境教育】 環 J3:經由 環境美學與 自然文學了 解自然環境 的倫理價 值。
四	9/21-9/26	第一課 探索視覺 旅程	A2:系統思考與 解決問題 B1:符號運用與 溝通表達 B3:藝術涵養與 美感素養 C3:多元文化與 國際理解	1.能應用視覺形 式要素與美感原 理表達創意構思。	視 E-IV-1:色彩理論、造形 表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術 鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活 美感。	1.態度評 量 2.發表評 量 3.討論評 量 4.欣賞評 量 5.學習單 評量 6.學生互 評	【環境教育】 環 J3:經由 環境美學與 自然文學了 解自然環境 的倫理價 值。
五	9/28-10/02	第一課 探索視覺 旅程	A2:系統思考與 解決問題 B1:符號運用與 溝通表達 B3:藝術涵養與 美感素養 C3:多元文化與 國際理解	1.能應用視覺形 式要素與美感原 理表達創意構思。	視 E-IV-1:色彩理論、造形 表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術 鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活 美感。	1.態度評 量 2.發表評 量 3.討論評 量 4.欣賞評 量 5.學習單 評量 6.學生互 評	【環境教育】 環 J3:經由 環境美學與 自然文學了 解自然環境 的倫理價 值。
六	10/5-10/9	第二課	A3:規劃執行與	1.能體驗藝術作	視 E-IV-1:色彩理論、造形	1.教師評	【環境教育】

		畫出我的日常	創新應變 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 2. 能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。	表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。	量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	
七	10/12-10/16 第一次評量	第二課 畫出我的日常 【第一次評量週】	A2: 系統思考與解決問題 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	1. 能使用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用明暗、筆法、透視等表現技法，畫出立體感和透視感。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	
八	10/29-10/23	第二課 畫出我的日常	A2: 系統思考與解決問題 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	1. 能使用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用明暗、筆法、透視等表現技法，畫出立體感和透視感。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	
九	10/26-10/30	第二課 畫出我的	A3: 規劃執行與創新應變	1. 能應用藝術知能，創作有趣的作	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 教師評量	【環境教育】 環 J1: 了解	

		日常	B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	品, 並透過藝術實踐, 能參與規畫作品展示, 表現生活美感、培養溝通協調的能力。	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。	2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量	生物多樣性及環境承載力的重要性。	
十	11/2-11/6	第二課 畫出我的日常	A3: 規劃執行與創新應變 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	1. 能應用藝術知能, 創作有趣的作品, 並透過藝術實踐, 能參與規畫作品展示, 表現生活美感、培養溝通協調的能力。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	
十一	11/9-11/13	第三課 色彩百變 Show	A2: 系統思考與解決問題 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解	1. 能觀察自然界與生活中的色彩, 探討色彩要素及原理。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6: 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
十二	11/16-11/20	第三課 色彩百變 Show	A2: 系統思考與解決問題 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養	1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值, 並表達對於色彩的想法。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

			C3: 多元文化與國際理解		視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	4. 實作評量	【多元文化教育】 多 J6: 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
十三	11/23-11/27	第三課 色彩百變 Show	A2: 系統思考與解決問題 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解	1. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6: 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
十四	11/30-12/04 第二次評量	第三課 色彩百變 Show 【第二次評量週】	A2: 系統思考與解決問題 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解	1. 能應用色彩調配及水彩技法，依據生活情境設計小物豐富生活。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 態度評量 2. 實作評量 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6: 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

十五	12/7~12/11	第三課 色彩百變 Show	A2:系統思考與 解決問題 B1:符號運用與 溝通表達 B3:藝術涵養與 美感素養 C3:多元文化與 國際理解	1.能應用色彩調 配及水彩技法,依 據生活情境設計 小物豐富生活。	視 E-IV-1:色彩理論、造形 表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複 合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代 藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群 藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活 美感。	1.態度評 量 2.實作評 量 3.學習單 評量	【環境教育】 環 J1:了解 生物多樣性 及環境承載 力的重要 性。 【多元文化 教育】 多 J6:分析 不同群體的 文化如何影 響社會與生 活方式。	
十六	12/14-12/18	第四課 漫遊「藝」 境	A1:身心素質與 自我精進 B1:符號運用與 溝通表達 B3:藝術涵養與 美感素養 C2:人際關係與 團隊合作	1.能透過多元藝 文活動的參與,關 注生活中多元的 文化展演場所與 藝術活動。	視 E-IV-1:色彩理論、造形 表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-3:在地及各族群 藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地 及各族群藝文活動、藝術薪 傳。 視 P-IV-4:視覺藝術相關 工作的特性與種類。	1.態度評 量 2.發表評 量 3.討論評 量 4.學習單 評量 5.教師評 量 學生互評 實作評量 欣賞評量	【環境教育】 環 J3:經由 環境美學與 自然文學了 解自然環境 的倫理價 值。	
十七	12/21-12/25	第四課 漫遊「藝」 境	A1:身心素質與 自我精進 B1:符號運用與 溝通表達 B3:藝術涵養與 美感素養	1.能體驗藝術作 品,理解在地藝文 環境與規畫藝術 參觀計畫。	視 E-IV-1:色彩理論、造形 表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-3:在地及各族群 藝術、全球藝術。	1.態度評 量 2.發表評 量 3.討論評 量	【環境教育】 環 J3:經由 環境美學與 自然文學了 解自然環境 的倫理價	

			C2: 人際關係與團隊合作		視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4: 視覺藝術相關工作的特性與種類。	4. 學習單評量 5. 學生互評	值。	
十八	12/28-12/31	第四課漫遊「藝」境	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	1. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4: 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 發表評量 2. 討論評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量 5. 學習單評量	【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
十九	1/4-1/8	第四課漫遊「藝」境	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	1. 能使用多元媒材與技法，以繪圖與文字表達所觀察到的作品情感與思想。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4: 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單評量 5. 學生互評 6. 實作評量 7. 欣賞評量	【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
廿	1/11-1/15	第四課漫遊「藝」境	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與	1. 能使用多元媒材與技法，以繪圖與文字表達所觀	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術	1. 態度評量 2. 發表評	【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與	

			溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	察到的作品情感與思想。	鑑賞方法。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4: 視覺藝術相關工作的特性與種類。	量 3. 討論評量 4. 學習單評量 5. 學生互評 6. 實作評量 7. 欣賞評量	自然文學了解自然環境的倫理價值。	
廿一	1/17-1/23							

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：藝術才能班請於表件中加入「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣太保國民中學七年級第二學期藝術與人文領域 視覺藝術科 教學計畫表 設計者：太保國中術與人文領域教學團隊(新課綱)

一、教材版本：康軒版第 1 冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

1. 理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。
2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。
3. 認識臺灣在地藝術家與其作品，並應用多元媒材的表現，呈現個人創作思維。
4. 觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域		教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協 同教學規劃 (無則免填)
			核心素養	學習目標				
一	2/17-2/20	第一課 平 面造形總 動員	A2:系統思考與 解決問題 B1:符號運用與 溝通表達 B3:藝術涵養與 美感素養 C3:多元文化與 國際理解	1. 能理解平面造 形的構成方式， 並在生活中發現 平面造形的構成 美感。	視 E-IV-1:色彩理論、造形 表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複 合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代 藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝 術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活 美感。	1. 教師評 量 2. 發表評 量 3. 表現評 量 4. 態度評 量	【性別平等 教育】 性 J6:探究 各種符號中 的性別意涵 及人際溝通 中的性別問 題。	
二	2/22-2/26	第一課 平 面造形總 動員	A2:系統思考與 解決問題 B1:符號運用與 溝通表達 B3:藝術涵養與 美感素養 C3:多元文化與 國際理解	1. 能使用自然物 與人造物進行觀 察，了解平面構 成中簡化的造形 表現。 2. 能將平面造形 的簡化技巧，運 用至生活中表現	視 E-IV-1:色彩理論、造形 表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複 合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代 藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝 術、全球藝術。	1. 教師評 量 2. 表現評 量 3. 實作評 量 4. 態度評 量	【性別平等 教育】 性 J6:探究 各種符號中 的性別意涵 及人際溝通 中的性別問 題。	

				觀點並解決問題。	視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	5. 討論評量	
三	3/1-3/5	第一課 平面造形總動員	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	1. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 2. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
四	3/8-3/12	第一課 平面造形總動員	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	1. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量 7. 學習單評量	【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
五	3/15-3/19	第一課 平面造形總動員	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與	1. 能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評	【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問

			國際理解		術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	量 5. 態度評量 6. 討論評量 7. 學習單評量	題。	
六	3/22-3/26	第二課 造形萬花筒	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解	1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。 2. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 發表評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	
七	3/29-4/2	第二課 造形萬花筒 【第一次評量週】	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解	1. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2. 能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	
八	4/5-4/9	第二課 造形萬花筒	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	1. 能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2. 能使用線材、面材、塊材等材料	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	

			C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解	料，表達個人的創作觀點。	視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	4. 欣賞評量 5. 討論評量	
九	4/12-4/16	第二課 造型萬花筒	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解	1. 能透過立體造型創作，增進生活中對藝術的參與度。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量 7. 學習單評量	【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。
十	4/19-4/23	第二課 造型萬花筒	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解	1. 能透過立體造型創作，增進生活中對藝術的參與度。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量 7. 學習單評量	【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。
十一	4/26-4/30	第三課 藝	A1:身心素質與	1. 能理解在地藝	視 E-IV-1:色彩理論、造形	1. 教師評	【原住民族

		遊臺灣	自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。 2. 透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。	表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	量 2. 發表評量 3. 學習單評量	教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
十二	5/3-5/7	第三課 藝 遊臺灣	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。 2. 透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習檔案評量	【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不	

							同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
十三	5/8-5/14	第三課 藝 遊臺灣	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	1.能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。 2.透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.發表評量 3.學習檔案評量	【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
十四	5/15-5/21	第三課 藝 遊臺灣 【第二次評量週】	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	1.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.發表評量 3.創作評量 4.學習單評量	【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自	

							然資源議題。 【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化, 尊重並欣賞其差異。
十五	5/24-5/28	第三課 藝 遊臺灣	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 B3: 藝術涵養與美感素養 C3: 多元文化與國際理解	1. 能應用多元媒材和造形表現, 呈現個人創作思維。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 創作評量 4. 學習單評量	【原住民族教育】 原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化, 尊重並欣賞其差異。
十六	5/31-6/4	第四課 街 頭秀藝術	A1: 身心素質與自我精進 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與	1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識, 培養對在地藝文環	視 E-IV-4: 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評	【環境教育】 環 J2: 了解人與周遭動物的互動關係, 認識動物

			團隊合作 C3:多元文化與國際理解	境的關注。	術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。	量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	需求,並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
十七	6/7-6/11	第四課 街頭秀藝術	A1:身心素質與自我精進 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識,培養對在地藝文環境的關注。	視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係,認識動物需求,並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
十八	6/14-6/18	第四課 街頭秀藝術	A1:身心素質與自我精進 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識,培養對在地藝文環境的關注。	視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係,認識動物需求,並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)	

							與原則。	
十九	6/20-6/26	第四課街頭秀藝術【第三次評量週】	A1:身心素質與自我精進 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	1.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。	視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.欣賞評量 5.學習單評量	【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
廿	6/21-6/25	第四課街頭秀藝術【休業式】	A1:身心素質與自我精進 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	1.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。	視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.欣賞評量 5.學習單評量	【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
廿一		【第三次評量週】						

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：藝術才能班請於表件中加入「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。