

109 學年度嘉義縣朴子國民中學七年級第一學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊（新課綱）（表十二之一）

一、教材版本：翰林版第 1 冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養  
 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核 心素養/學 習目標	教學重點	評量方式	議題融入
一	08/31- 09/04	藝遊未盡 1. 趣遊美 術館	藝-J-A1 藝-J-B1	1. 認識美術館空間 配置。 2. 學習以操作手機 APP 欣賞藝術作 品。	(一) 歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論 的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量 • 知識： (1) 能認識美術館空間配置。 (2) 能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規 劃事宜。 • 技能： 能學習以手機操作 APP 欣賞各類藝術 作品。 • 態度：能體會畫作與色彩在生活中的 美好。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J6 探究各種符號中的 性別意涵及人際溝通中 的性別問題。
二	09/07- 09/11	藝遊未盡 1. 趣遊美 術館	藝-J-A1 藝-J-B1	1. 認識藝術作品的 創方式及過程。 2. 認識全臺各地美	(一) 歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論 的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄：	<b>【性別平等教育】</b> 性 J6 探究各種符號中的 性別意涵及人際溝通中 的性別問題。

				術館。	<p>(1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識： (1)能認識藝術作品的創作方式與過程。</li> <li>(2)能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。</li> <li>(3)認識全臺各地的美術館與展覽空間。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度： 能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。</li> </ul>	
三	09/14- 09/18	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 藝-J-B1	認識藝術作品欣賞的四面向。	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p> <p>(1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識： 認識藝術作品鑑賞的四步驟。</li> <li>• 技能： (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。</li> <li>(2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。</li> </ul>	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度：</li> <li>(1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。</li> <li>(2)能尊重並理解其他同學的成果分享。</li> </ul>	
四	09/21-09/25	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 藝-J-B1	1. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。 2. 完成學習單與檢核表內容。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識：</li> <li>(1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。</li> <li>(2)瞭解畫作修復師職業</li> <li>• 技能：</li> <li>能完成學習單檢核。</li> <li>• 態度：</li> <li>能體會藝術。</li> </ul>	<b>【性別平等教育】</b> 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
五	09/28-10/02	視覺藝術 1. 美的藝術想視界	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識美的形式原則——探索美。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>(1)從自然之美與人為藝術中，觀察並</li> </ul>	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【家庭教育】</b> 家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 <b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自

					分辨其蘊含美的形式原則。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 • 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。	然文學了解自然環境的倫理價值。
六	10/05-10/09	視覺藝術 1. 美的藝術 想視界	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	1. 認識美感分類—思辨美。 2. 認識抽象藝術作品—發現美。 3. 參與小組討論，增進美感知能。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 (3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。 • 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 • 態度 (1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。 (2)瞭解各種文化在美感與色彩的運用	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【家庭教育】</b> 家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 <b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

					緣由，拓展自我國際觀。	
七	10/12-10/16	<p>視覺藝術 (第一次段考)</p> <p>1. 美的藝術 想視界</p>	<p>藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1</p>	<p>1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。</p> <p>2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。</p> <p>3. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。</p> <p>4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。</p> <p>5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 分組合作程度。</p> <p>3. 習作與作品：</p> <p>(1) 學習態度。</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>(1) 瞭解藝術如何反應現實現象。</p> <p>(2) 認識應用造形的基本元素。</p> <p>(3) 理解藝術與生活的關連。</p> <p>• 技能</p> <p>(1) 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2) 運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p> <p>(3) 能完成點、線、面描繪習作。</p> <p>• 態度</p> <p>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
八	10/19-10/23	<p>視覺藝術</p> <p>1. 美的藝術 想視界</p>	<p>藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1</p>	<p>1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：：建築結構、地景藝術。</p> <p>2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。</p> <p>3. 應用造形的基本</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 分組合作程度。</p> <p>3. 習作與作品：</p> <p>(1) 學習態度。</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1. 瞭解藝術如何反應現實現象。</p> <p>2. 認識應用造形的基本元素。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的</p>

				<p>元素，表達情意觀點與風格。</p> <p>4.理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。</p> <p>5.使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p>	<p>3.理解藝術與生活的關連。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>1.能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2.運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p> <p>3.能完成點、線、面描繪習作。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>	倫理價值。
九	10/26-10/30	<p>視覺藝術</p> <p>2.我手繪我見</p>	<p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C1</p> <p>藝-J-C2</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>認識素描的基本知識、功能與媒材特性。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>認識素描目的及功能。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
十	11/02-11/06	<p>視覺藝術</p> <p>2.我手繪我見</p>	<p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C1</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>

			藝-J-C3		<p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 認識藝術家—竇加、達文西。</li> <li>• 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。</li> <li>• 態度 體會線條描繪表現之美。</li> </ul>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
十一	11/09-11/13	視覺藝術 2. 我手繪 我見	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	學會對形態的觀察，認識及掌握造型變化的規律。	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 認識藝術家—竇加、達文西。</li> <li>• 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。</li> <li>• 態度 體會線條描繪表現之美。</li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現</p>

						與創造。
十二	11/16- 11/20	視覺藝術 2. 我手繪 我見	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	建立光影明暗變化的概念。	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 認識素描各類媒材。</li> <li>• 技能 熟悉光影明暗變化及表現。</li> <li>• 態度 體會線條描繪表現之美。</li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
十三	11/23- 11/27	視覺藝術 2. 我手繪 我見	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 認識素描各類媒材。</li> <li>• 技能 熟悉光影明暗變化及表現。</li> <li>• 態度</li> </ul>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考所需的基本邏</p>

					體會線條描繪表現之美。	輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
十四	11/30- 12/04	視覺藝術 (第二次段考 3. 玩色生活	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	能理解色彩知識原理	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創作 • 態度  (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。	<b>【生命教育】</b> 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
十五	12/07- 12/11	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	能理解色彩知識原理	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度  (二)總結性評量	<b>【生命教育】</b> 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 能瞭解色彩知識。</li> <li>• 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。</li> <li>• 態度 能體會色彩在生活中的美好。</li> </ul>	
十六	12/14-12/18	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	能應用色彩原理進行觀察與分析。	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</li> <li>2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 能瞭解色彩知識。</li> <li>• 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。</li> <li>• 態度 能體會色彩在生活中的美好</li> </ul>	<b>【生命教育】</b> 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
十七	12/21-12/25	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</li> <li>2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度</li> </ol>	<b>【生命教育】</b> 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

					<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>能觀察出不同色彩配置的心理效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	
十八	12/28-01/01	<p>視覺藝術</p> <p>3. 玩色生活</p>	<p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p>	<p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</li> <li>2. 隨堂表現紀錄</li> </ol> <p>學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>能觀察出不同色彩配置的心理效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>
十九	01/04-01/08	<p>視覺藝術</p> <p>3. 玩色生活</p>	<p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p>	<p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</li> <li>2. 隨堂表現紀錄</li> </ol> <p>學習熱忱 小組合作 創作態度</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

					<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>能觀察出不同色彩配置的心理效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	
廿	01/11-01/15	<p>視覺藝術</p> <p>3. 玩色生活</p>	<p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p>	<p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</li> <li>2. 隨堂表現紀錄： <ul style="list-style-type: none"> <li>學習熱忱</li> <li>小組合作</li> <li>創作態度</li> </ul> </li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>能觀察出不同色彩配置的心理效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>
廿一	01/18-01/20	<p>視覺藝術</p> <p>(第三次段考</p> <p>3. 玩色生活</p>	<p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p>	<p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</li> <li>2. 隨堂表現紀錄 <ul style="list-style-type: none"> <li>學習熱忱</li> <li>小組合作</li> <li>創作態度</li> </ul> </li> </ol> <p>(二)總結性評量</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。</li> <li>• 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。</li> <li>• 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享</li> </ul>	
--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：藝術才能班請於表件中加列「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣朴子國民中學七年級第一學期藝術領域音樂藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 1 冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養  
 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入
一	08/31- 09/04	藝遊未盡 2. 音樂花路 米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 • 知識： (1) 認識不同的音樂演奏形式。 (2) 認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。 • 技能： 能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。 • 態度： (1) 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2) 能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
二	09/07- 09/11	藝遊未盡 2. 音樂花路	藝-J-A1 藝-J-B1	1. 瞭解聆聽音樂會	(一) 歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做

		米	藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	<p>的禮儀與注意事項。</p> <p>2. 認識全臺各地的演唱會場地。</p>	<p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識：           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。</li> <li>(2)認識全臺各地的演唱會場所。</li> </ol> </li> <li>• 技能：           <p>能運用手機、或者電腦查詢到演唱會及音樂會演出相關資訊及活動內容。</p> </li> <li>• 態度：           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)學習基本聆聽音樂的禮儀。</li> <li>(2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。</li> </ol> </li> </ul>	出理性判斷。
三	09/14-09/18	<p>藝遊未盡</p> <p>2. 音樂花路米</p>	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	<p>1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉。</p> <p>2. 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。</p> <p>3. 認識中音直笛。</p>	<p>(一)歷程性評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識：           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)認識〈拉黛斯進行曲〉。</li> <li>(2) 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。</li> <li>(3) 認識中音直笛。</li> </ol> </li> <li>• 技能：           <p>學習中音直笛指法。</p> </li> <li>• 態度：           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

					(2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。	
四	09/21-09/25	藝遊未盡 2. 音樂花路 米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	1.認識中音直笛基本吹奏技巧與運舌方式。 2.吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： •知識： (1)認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2)認識中音直笛的運舌方法。 •技能： 以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
五	09/28-10/02	藝遊未盡 2. 音樂花路 米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	1.學習演唱〈靜夜星空〉 2.完成「動手做做看」學習單。	(一)歷程性評量： 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： •知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。 •技能： (1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2)完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。 •態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

					(2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。	
六	10/05-10/09	音樂 1. 動次動次 玩節奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	1. 認識生活裡的節奏。 2. 認識音符時值。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1) 認識節奏。 (2) 認識音符時值。 • 技能 (1) 熟悉各式節奏練習。 (2) 能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度： 以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。	<b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
七	10/12-10/16	音樂 (第一次段考) 1. 動次動次 玩節奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	1. 認識節拍及強弱拍子。 2. 認識拍號。 3. 練習節奏遊戲。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1) 認識節拍與節拍種類。 (2) 認識拍號類型與小節線標示方式。 • 技能 (1) 熟悉各式節奏練習。 (2) 能完成「動手做做看」活動，分	<b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

					辨節奏類型與練習拍打。 • 態度： 留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。	
八	10/19- 10/23	音樂 1. 動次動次 玩節奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	1. 認識指揮並練習 指揮法。 2. 習吹〈掀起你的 蓋頭來〉及練習 曲。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識指揮。 (2)認識指揮法。 • 技能 (1)能完成指揮法練習。 (2)練習以新中音直笛指法，吹奏 〈掀起你的蓋頭來〉。 • 態度： (1)留意週遭的節奏之美，提升對聲 音與的敏銳度。 (2)透過律動、歌唱和演奏樂器感受 音樂變化。	<b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原 則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群 體和文化，尊重並欣賞其差 異。
九	10/26- 10/30	音樂 1. 動次動次 玩節奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	1. 聆聽欣賞曲〈打 字機〉。 2. 演唱習唱曲〈當 我離去〉。 3. 以杯子歌練習節 奏遊戲。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識安德森個人生平與作品特色。 2. 學習聆賞〈打字機〉，體會其樂曲	<b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原 則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群 體和文化，尊重並欣賞其差 異。

					<p>中的節奏之美。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 演唱電影《歌喉讚》插曲〈當我離去〉。</li> <li>2. 搭配樂曲學習敲打節奏。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</li> <li>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</li> </ol>	
十	11/02-11/06	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 動次動次玩節奏</li> </ol>	<p>藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 杯子歌練習節奏遊戲。</li> <li>2. 認識節奏應用(1)——Beatbox。</li> </ol>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)認識節奏應用類型：Beatbox。</li> <li>(2)認識臺灣 Beatbox 手與 Beatbox 相關競賽活動。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</li> <li>(2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
十一	11/09-11/13	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 動次動次玩節奏</li> </ol>	<p>藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識節奏應用(2)——手機中的節奏 APP。</li> <li>2. 認識木箱鼓。</li> <li>3. 完成節奏練習。</li> </ol>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>1. 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。</li> <li>2. 認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。</li> <li>• 態度</li> <li>1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</li> <li>2. 結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的的能力與興趣。</li> </ul>	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
十二	11/16-11/20	音樂 2. 樂音生活	藝-J-A2 藝-J-B3	1. 認識旋律。 2. 認識旋律構成的方式：音階。	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。  (二) 總結性評量 • 知識 1. 認識旋律。 2. 認識旋律構成的方式。 • 態度 能體會旋律之美。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
十三	11/23-11/27	音樂 2. 樂音生活	藝-J-A2 藝-J-B3	1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉。 2. 認識產生旋律的工具	(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 <b>【多元文化教育】</b>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 認識產生旋律的工具。</li> <li>• 態度 能欣賞小調的樂曲。</li> </ul>	多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
十四	11/30- 12/04	音樂 (第二次段考) 2. 樂音生活	藝-J-A2 藝-J-B3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識人的發聲方法。</li> <li>2. 認識腹式呼吸法。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> </li> <li>(二) 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 認識人的發聲方式。</li> <li>• 技能 練習腹式呼吸法。</li> <li>• 態度 能體會旋律之美。</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
十五	12/07- 12/11	音樂 2. 樂音生活	藝-J-A2 藝-J-B3	<p>習奏中音直笛曲 〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> </li> <li>(二) 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉</li> <li>• 態度 能體會旋律之美。</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p>
十六	12/14- 12/18	音樂 2. 樂音生活	藝-J-A2 藝-J-B3	習唱歌曲〈小幸運〉。	<ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p>

					<p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>習唱歌曲〈小幸運〉。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>習唱歌曲〈小幸運〉。</p>	<p>向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p>
十七	12/21-12/25	音樂 3. 音樂調色盤	藝-J-B3 藝-J-C3	<p>1. 認識音色。</p> <p>2. 認識不同的發聲材質所產生不同的變化。</p> <p>3. 能觀察生活周遭各種不同音色。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>1. 認識音色。</p> <p>2. 認識課本各種音樂欣賞之音色變化。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>熟悉課文中音色辨識。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會音色之美。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
十八	12/28-01/01	音樂 3. 音樂調色盤	藝-J-B3 藝-J-C3	<p>體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

					<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>1. 認識音色。</li> <li>2. 識課本種各音樂欣賞之音色變化。</li> <li>3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。</li> <li>• 技能</li> <li>熟悉課文中音色辨識。</li> <li>• 態度</li> <li>體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</li> </ul>	
十九	01/04-01/08	音樂 3. 音樂調色盤	藝-J-B3 藝-J-C3	習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> <li>習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。</li> </ul>	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
廿	01/11-01/15	音樂 3. 音樂調色盤	藝-J-B3 藝-J-C3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能欣賞音樂作品：柯特比〈波斯市場〉，並分辨出人聲與樂團之音色。</li> <li>2. 能欣賞音樂作品：舒伯特藝術歌曲〈魔王〉，並分辨出曲中不同角色</li> </ol>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> <li>體會作曲家將生活物品融入樂曲的創</li> </ul>	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

				之音色。	意。	
廿一	01/18-01/20	音樂 (第三次段考) 3. 音樂調色盤	藝-J-B3 藝-J-C3	能吹奏直笛曲〈森林狂想曲〉，並分辨原曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量 • 技能 1. 習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。 2. 分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：藝術才能班請於表件中加列「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣朴子國民中學七年級第一學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 1 冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養  
 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入
一	08/31-09/04	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 藝-J-B3	1. 認識不同類型的表演藝術作品。 2. 從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	(二) 總結性評量： • 知識： (1) 認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 (2) 認識兩廳院「國家戲劇院」的舞臺構造與各場地的功能。 • 技能： 上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。 • 態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
二	09/07-09/11	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 藝-J-B3	1. 認識不同舞臺類型。 2. 認識傳統以外的新興表演場所及表演形式。 3. 認識何謂「表	(二) 總結性評量： • 知識： (1) 討論並瞭解表演的意義。 (2) 認識不同的舞臺類型。 • 技能： 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

				演」？	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度：               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。</li> <li>(2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。</li> </ol> </li> </ul>	
三	09/14-09/18	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 藝-J-B3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.瞭解表演如何成為表演藝術，及其在東、西方歷史中對人們的影響。</li> <li>2.理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(二)總結性評量：               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識：                   <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)討論並瞭解表演的意義。</li> <li>(2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。</li> </ol> </li> <li>• 技能：                   透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。                 </li> <li>• 態度：                   <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)瞭解分工的重要。</li> <li>(2)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。</li> </ol> </li> </ul> </li> </ul>	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
四	09/21-09/25	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 藝-J-B3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.以課堂活動學習與同儕合作完成動作的方法。</li> <li>2.瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>總結性評量：               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識：                   <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。</li> <li>(2)瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。</li> </ol> </li> <li>• 技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。</li> </ul> </li> </ul>	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度： 培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。</li> </ul>	
五	09/28-10/02	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 藝-J-B3	1. 學生能分享個人欣賞表演的經驗。 2. 學習觀劇禮儀。 3. 完成課堂活動。 4. 認識臺灣「高雄春天藝術節」。 5. 認識臺灣表演藝術節。	總結性評量： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識： (1) 認識基本的觀劇禮儀。 (2) 學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。 (3) 認識臺灣表演藝術節。</li> <li>• 技能： (1) 能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 (2) 完成課堂活動「學習小學堂」。</li> <li>• 態度： (1) 練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2) 培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。</li> </ul>	<b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
六	10/05-10/09	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。	(一) 歷程性評量 1. 能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。 2. 能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。  (二) 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。</li> <li>• 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。</li> </ul>	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> <li>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</li> <li>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</li> </ul>	
七	10/12-10/16	<p>表演藝術 (第一次段考)</p> <p>1. 甦醒吧！小宇宙</p>	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	<p>透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 歷程性評量</li> <li>能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。</li> <li>(二) 總結性評量</li> <li>• 知識</li> <li>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</li> <li>2. 觀察他人與自己之間的異同。</li> <li>• 技能</li> <li>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</li> <li>2. 學習表情的運用與展現。</li> <li>• 態度</li> <li>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</li> <li>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>
八	10/19-10/23	<p>表演藝術</p> <p>1. 甦醒吧！小宇宙</p>	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	<p>透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 歷程性評量</li> <li>1. 能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制</li> <li>2. 能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。</li> <li>(二) 總結性評量</li> <li>• 知識</li> <li>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</li> <li>2. 觀察他人與自己之間的異同。</li> <li>• 技能</li> <li>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</li> <li>2. 學習表情的運用與展現。</li> <li>• 態度</li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>

					<p>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</p>	
九	10/26-10/30	<p>表演藝術</p> <p>1. 甦醒吧！小宇宙</p>	<p>藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2</p>	<p>培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。</p> <p>2. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2. 觀察他人與自己之間的異同。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2. 學習表情的運用與展現。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>
十	11/02-11/06	<p>表演藝術</p> <p>2. 身體會說話</p>	<p>藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>認識並欣賞默劇經典作品。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>學習默劇表演的基礎方法。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差</p>

						異。
十一	11/09-11/13	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	(一)歷程性評量 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。  (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
十二	11/16-11/20	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	了解默劇表演的特色。	總結性評量 • 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能 學習默劇表演的基礎方法。 論。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 <b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
十三	11/23-11/27	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3	認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，了解其藝術	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與

			藝-J-C2	的理解和詮釋方法。	地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 <b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
十四	11/30-12/04	表演藝術 (第二次段考) 2. 身體會說話	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，了解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 <b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
十五	12/07-12/11	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	總結性評量 • 知識 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並了解其內涵。 • 技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 <b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群

						體和文化，尊重並欣賞其差異。
十六	12/14-12/18	表演藝術 2. 身體會說話	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，了解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 <b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
十七	12/21-12/25	表演藝術 3. 隨興玩•即興跳	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。	(一)歷程性評量 能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的 (二)總結性評量 • 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 • 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 <b>【人權教育】</b> 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 <b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
十八	12/28-01/01	表演藝術 3. 隨興玩•即興跳	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 • 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 <b>【人權教育】</b> 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

				不同處。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</li> </ul>	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
十九	01/04-01/08	表演藝術 3. 隨興玩•即興跳	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。	<ul style="list-style-type: none"> <li>(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</li> <li>(二)總結性評量               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</li> <li>• 技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</li> </ul> </li> </ul>	<b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 <b>【人權教育】</b> 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 <b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
廿	01/11-01/15	表演藝術 3. 隨興玩•即興跳	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。	<ul style="list-style-type: none"> <li>(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</li> <li>(二)總結性評量               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</li> <li>• 技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</li> </ul> </li> </ul>	<b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 <b>【人權教育】</b> 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 <b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
廿一	01/18-01/20	表演藝術 (第三次段考) 3. 隨興玩•即興跳	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。	<ul style="list-style-type: none"> <li>(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</li> <li>(二)總結性評量               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</li> <li>• 技能</li> </ul> </li> </ul>	<b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 <b>【人權教育】</b> 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 <b>【品德教育】</b>

					具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
--	--	--	--	--	----------------------	-------------------

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：藝術才能班請於表件中加列「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣朴子國民中學七年級第二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 2 冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養  
 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入
一	02/17-02/19	統整 生活拾穗：繪出一頁生活感動	藝-J-B3	1. 從蔣勳先生對《拾穗》的導賞連結對生活的觀察與體驗。 2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4. 連結學生的旅行經驗與紀錄形式，導入戶外速寫的樂趣。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				<p>5. 進行「速寫起手式」練習活動，嘗試自由畫下眼前物件，練習觀察與初次的手繪表現。</p> <p>6. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。</p>		
二	02/22-02/26	<p>統整 生活拾穗：繪出一頁生活感動</p>	藝-J-B3	<p>1. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。</p> <p>2. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作</p> <p>3. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作</p> <p>4. 說明「構圖取景」之要領及練習活動</p>	<p>一、歷程性評量 30%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 10%</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
三	03/01-03/05	<p>統整 生活拾穗：繪出一頁生活感動</p>	<p>藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3</p>	<p>1. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色</p>	<p>一、歷程性評量 30%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

				<p>彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。</p> <p>2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 10%</p>	
四	03/08-03/12	視覺 藝術與空間的對話	藝-J-B3	<p>1. 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導學生回想曾經看過的公共藝術作品。</p> <p>2. 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。</p> <p>3. 介紹藝術家霍夫曼的作品〈黃色小鴨〉和其他作品。</p>	<p>一、歷程性評量 25%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 25%</p> <p>技能 25%</p> <p>態度 25%</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
五	03/15-03/19	視覺 藝術與空間的對話	藝-J-B3	<p>1. 引導學生回想，教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。</p> <p>2. 介紹高雄駁二</p>	<p>一、歷程性評量 25%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

				<p>藝術特區的閒置空間再利用。</p> <p>3. 介紹校園、公園的公共藝術作品，並導入公共藝術作品可以是一系列與社區居民互動的系列作品。</p>	<p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 25%</p> <p>技能 25%</p> <p>態度 25%</p>	
六	03/22-03/26	視覺 藝術與空間的對話	藝-J-B3	<p>1. 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。</p> <p>2. 結合環保意識，講解地景藝術的概念以及相關作品。</p> <p>3. 介紹瀨戶內國際藝術季。</p>	<p>一、歷程性評量 25%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 25%</p> <p>技能 25%</p> <p>態度 25%</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
七	03/29-04/02	視覺 藝術與空間的對話 (第一次段考)	藝-J-B3	<p>1. 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。</p> <p>2. 以藝術角度思考都會容貌的再</p>	<p>一、歷程性評量 25%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

				造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。	(3) 創作態度  二、總結性評量 知識 25% 技能 25% 態度 25%	
八	04/05-04/09	視覺 藝術與空間的 對話	藝-J-B3	1. 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2. 分組討論並完成校園公共藝術企劃書。 3. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	一、歷程性評量 25% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 25% 技能 25% 態度 25%	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
九	04/12-04/16	視覺 藝術與空間的 對話	藝-J-B3	1. 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2. 分組討論並完	一、歷程性評量 25% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				成校園公共藝術企劃書。 3. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	二、總結性評量 知識 25% 技能 25% 態度 25%	
十	04/19-04/23	視覺 進擊的第九藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	1. 介紹漫畫的緣起及各種版面特色。 2. 認識漫畫的類型，並能比較各地區的漫畫相異之處。 3. 能分析自己喜愛的漫畫特色，並與同學分享心得。	一、歷程性評量 20% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 技能 態度 (教師手冊沒有列出分配比例)	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
十一	04/26-04/30	視覺 進擊的第九藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	1. 了解漫畫會因為其受歡迎的程度而有許多周邊商品。 2. 師生共同討論由漫畫改編的電視劇及電影，並討論其相似程度及作品特性。	一、歷程性評量 20% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

				<p>3. 認識日本藝術家村上隆因日本漫畫影響所創作之作品，並分組討論其作品特色。</p> <p>4. 能藉由與同學共同蒐集作品，養成合作互助的精神。</p> <p>5. 能認識同人誌和 Cosplay。</p>	<p>知識 技能 態度 (教師手冊沒有列出分數比例)</p>	
十二	05/03-05/07	視覺 進擊的第九藝術	<p>藝-J-B1 藝-J-B2</p>	<p>1. 認識動畫演變過程。</p> <p>2. 了解視覺暫留及費那奇鏡的原理與關係。</p> <p>3. 認識不同類型的漫畫，包括 2D 動畫、紙黏土動畫、網路動畫、3D 動畫。</p> <p>4. 認識不同類型的動畫公司及其代表作品。</p> <p>5. 能說明並與同學分享喜愛的動畫作品。</p>	<p>一、歷程性評量 20%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 技能 態度 (教師手冊沒有列出分數比例)</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>
十三	05/10-05/14	視覺 進擊的第九藝術	<p>藝-J-B1 藝-J-B2</p>	<p>1. 認識漫畫的特性、格式與繪製</p>	<p>一、歷程性評量 20%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>

		術		漫畫的基本工具使用方法。 2. 練習漫畫表情的基本畫法。 3. 漫畫人物習作。 4. 四格漫畫習作。	度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 技能 態度 (教師手冊沒有列出分數比例)	涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
十四	05/17-05/21	視覺 進擊的第九藝術 (第二次段考)	藝-J-B1 藝-J-B2	1. 認識漫畫的特性、格式與繪製漫畫的基本工具使用方法。 2. 練習漫畫表情的基本畫法。 3. 漫畫人物習作。 4. 四格漫畫習作。	一、歷程性評量 20% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 技能 態度 (教師手冊沒有列出分數比例)	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
十五	05/24-05/28	視覺 進擊的第九藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	1. 認識漫畫的特性、格式與繪製漫畫的基本工	一、歷程性評量 20% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與

				具使用方法。 2. 練習漫畫表情的基本畫法。 3. 漫畫人物習作。 4. 四格漫畫習作。	度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 技能 態度 (教師手冊沒有列出分數比例)	價值觀。
十六	05/31-06/04	視覺 青春的浮光掠影	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	1. 介紹 iPhone 攝影獎，並以台灣攝影師呂宜潔《日落之前》照片來引導情境。 2. 介紹相機、底片到手機攝影的歷史演進。 3. 介紹相片的構圖、輔助工具等。	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 10% 技能 20% 態度 20%	<b>【人權教育】</b> 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。
十七	06/07-06/11	視覺 青春的浮光掠影	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	1. 透過欣賞「阿富汗的少女」，了解攝影師與當時的時代背景。	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	<b>【人權教育】</b> 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

				<p>2. 進行史蒂夫·麥柯里 (Steve McCurry) 經典作品鑑賞。</p> <p>3. 並介紹阿富汗少女的現況，引導學生進行人權議題的討論。</p>	<p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 10%</p> <p>技能 20%</p> <p>態度 20%</p>	
十八	06/14-06/18	<p>視覺</p> <p>青春的浮光掠影</p>	<p>藝-J-A1</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-B3</p>	<p>1. 說明「構圖取景」之要領並欣賞相關攝影作品。</p> <p>2. 鼓勵學生用手機直接練習。</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 10%</p> <p>技能 20%</p> <p>態度 20%</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>
十九	06/21-06/25	<p>視覺</p> <p>青春的浮光掠影</p>	<p>藝-J-A1</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-B3</p>	<p>1. 學生自己安排攝影題材，直接用手機或相機拍攝，體會攝影創作的樂趣。</p> <p>2. 個別指導攝影</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>

				輔助工具的使用。	(2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 10% 技能 20% 態度 20%	
廿	06/28-06/30	視覺 青春的浮光掠影 (第三次段考)	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	1. 書寫攝影的學習單。 2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 10% 技能 20% 態度 20%	<b>【人權教育】</b> 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：藝術才能班請於表件中加入列「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣朴子國民中學七年級第二學期藝術領域音樂藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 2 冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養  
 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入
一	02/17-02/19	統整 音樂心方向	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C2 藝-J-C3	1. 準備音樂與情感表達相關資料與歌曲〈落雨聲〉相關影音資料。 2. 撰寫我的心情部落格。 3. 習唱歌曲〈落雨聲〉。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
二	02/22-02/26	統整 音樂心方向	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C2 藝-J-C3	1. 帶領學生聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉，以樂曲說明大小調所表現的樂曲情緒與情感。 2. 說明調性對樂	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學

				<p>曲表現情感與情緒的影響。</p> <p>3. 帶領學生聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉，以樂曲說明速度所表現的樂曲情緒與情感。</p> <p>4. 說明速度對樂曲表現情感與情緒的影響。</p>	<p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 20%</p>	<p>習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
三	03/01-03/05	統整 音樂心方向	<p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C2</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>1. 帶領學生聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。</p> <p>2. 說明力度對樂曲表現情感與情緒的影響。</p>	<p>一、歷程性評量 20%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 20%</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>
四	03/08-03/12	統整 音樂心方向	<p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B1</p>	<p>教師帶領學生練習中音直笛曲</p>	<p>一、歷程性評量 20%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

			藝-J-C2 藝-J-C3	〈一個像夏天一個像秋天〉，熟悉其曲調，並掌握節奏、換氣點及正確指法。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
五	03/15-03/19	音樂 給我 Tempo	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	1. 複習音樂的速度與情感的關係。 2. 認識節拍器的運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。
六	03/22-03/26	音樂 給我 Tempo	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	1. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 2. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 3. 比較兩首歌曲	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識 30%	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。

				快與慢的感受。	技能 30% 態度 20%	
七	03/29- 04/02	音樂 給我 Tempo (第一次段考)	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	1. 認識作曲家韓德爾的詠嘆調〈最緩版〉。 2. 習吹中音直笛曲〈最緩版〉。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。
八	04/05- 04/09	音樂 給我 Tempo	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	1. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 2. 複習直笛曲〈最緩版〉。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。
九	04/12- 04/16	音樂 音樂疊疊樂	藝-J-B3	1. 引導學生從生活中的音響感受到音樂的和聲美 2. 指導學生了解	一、歷程性評量 50% 1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式 2. 基礎的大小音程辨認 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受 4. 演唱重唱曲「因為有你」	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

				<p>音程的定義，認識大音程和小音程的音響差異</p> <p>3. 帶領學生練習簡易的大小音程聽辯</p>	<p>5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音</p> <p>6. 辨認重奏組合的不同音色</p> <p>7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 20%</p> <p>技能 20%</p> <p>態度 10%</p>	
十	04/19-04/23	音樂 音樂疊疊樂	藝-J-B3	<p>1. 從音程概念的基礎上引導學生認識三和弦</p> <p>2. 引領學生聽辯大三和弦及小三和弦並分享聽覺感受</p> <p>3. 指導中音直笛最低音 Fa</p> <p>4. 指導學生吹奏中音直笛練習曲手紙:拜啟,給十五歲的你</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式</p> <p>2. 基礎的大小音程辨認</p> <p>3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受</p> <p>4. 演唱重唱曲「因為有你」</p> <p>5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音</p> <p>6. 辨認重奏組合的不同音色</p> <p>7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 20%</p> <p>技能 20%</p> <p>態度 10%</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
十一	04/26-04/30	音樂 音樂疊疊樂	藝-J-B3	<p>1. 介紹獨唱、重唱、合唱及獨奏、重奏、合奏等不同的音樂演出方式</p> <p>2. 介紹室內樂的</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式</p> <p>2. 基礎的大小音程辨認</p> <p>3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受</p> <p>4. 演唱重唱曲「因為有你」</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

				<p>不同組合方式</p> <p>3. 引導學生欣賞不同室內樂組合的音效並試做簡易的辨認</p>	<p>5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音</p> <p>6. 辨認重奏組合的不同音色</p> <p>7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 20%</p> <p>技能 20%</p> <p>態度 10%</p>	
十二	05/03-05/07	音樂 音樂疊疊樂	藝-J-B3	<p>1. 指導演唱重唱曲因為有你</p> <p>2. 介紹欣賞曲奇異恩典</p> <p>3. 欣賞奇異恩典的不同演出方式</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式</p> <p>2. 基礎的大小音程辨認</p> <p>3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受</p> <p>4. 演唱重唱曲「因為有你」</p> <p>5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音</p> <p>6. 辨認重奏組合的不同音色</p> <p>7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 20%</p> <p>技能 20%</p> <p>態度 10%</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
十三	05/10-05/14	音樂 音樂疊疊樂	藝-J-B3	<p>1. 練習利用無伴奏歌唱的方式演唱歌曲「蝴蝶」</p> <p>2. 引導學生上台發表練習成果</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式</p> <p>2. 基礎的大小音程辨認</p> <p>3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受</p> <p>4. 演唱重唱曲「因為有你」</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

					<p>5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音</p> <p>6. 辨認重奏組合的不同音色</p> <p>7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 20%</p> <p>技能 20%</p> <p>態度 10%</p>	
十四	05/17-05/21	音樂 音樂疊疊樂 (第二次段考)	藝-J-B3	<p>1. 練習利用無伴奏歌唱的方式演唱歌曲「蝴蝶」</p> <p>2. 引導學生上台發表練習成果</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式</p> <p>2. 基礎的大小音程辨認</p> <p>3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受</p> <p>4. 演唱重唱曲「因為有你」</p> <p>5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音</p> <p>6. 辨認重奏組合的不同音色</p> <p>7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 20%</p> <p>技能 20%</p> <p>態度 10%</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
十五	05/24-05/28	音樂 豆芽菜工作坊	<p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C2</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>1. 複習與提示音樂各項元素。</p> <p>2. 聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。</p>	<p>一、歷程性評量 30%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p>

					<p>二、總結性評量</p> <p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 20%</p>	海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
十六	05/31-06/04	音樂 豆芽菜工作坊	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂創作與形式的關係。</li> <li>2. 認識主題與樂句。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量 30%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 20%</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
十七	06/07-06/11	音樂 豆芽菜工作坊	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂形式中的統一與變化。</li> <li>2. 習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。</li> <li>3. 以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量 30%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 20%</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
十八	06/14-06/18	音樂 豆芽菜工作坊	藝-J-A2 藝-J-B1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠</li> </ol>	<p>一、歷程性評量 30%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群</p>

			藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	袖子〉為例，認識二段體。 2. 習唱〈但願人長久〉。 3. 以〈但願人長久〉為例，認識三段體。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	體和文化，尊重並欣賞其差異。 人權重要主題 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 <b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
十九	06/21-06/25	音樂 豆芽菜工作坊	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。	一、歷程性評量 30% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 <b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
廿	06/28-06/30	音樂 豆芽菜工作坊 (第三次段考)	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3. 將本課所學習到關於音樂形式	一、歷程性評量 30% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 知識 30%	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 <b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

				的觀念，在作曲 (編曲)程式實 際操作。	技能 30% 態度 20%	
--	--	--	--	----------------------------	------------------	--

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：藝術才能班請於表件中加入「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣朴子國民中學七年級第二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊（新課綱）（表十二之一）

一、教材版本：翰林版第 2 冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養  
 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入
一	02/17-02/19	統整 青春奇幻旅程	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	1. 使學生了解「集體即興」創作的意義。 2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 35% 技能 30% 態度 35%	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
二	02/22-02/26	統整 青春奇幻旅程	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2	1. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			藝-J-B3	<p>的不同工作內容。</p> <p>2. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。</p>	<p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 35%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 35%</p>	
三	03/01-03/05	統整 青春奇幻旅程	<p>藝-J-A1</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-B3</p>	<p>1. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。</p> <p>2. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。</p>	<p>一、歷程性評量 30%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 35%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 35%</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
四	03/08-03/12	統整 青春奇幻旅程	<p>藝-J-A1</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-B3</p>	<p>1. 讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。</p> <p>2. 認識即興創作</p>	<p>一、歷程性評量 30%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

				的劇場作品，如《我好愛你怎麼辦》。	(2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 35% 技能 30% 態度 35%	
五	03/15-03/19	統整 青春奇幻旅程	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	1. 發表「集體即興」創作的作品。 2. 使學生了解團體合作與創作的重要。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 35% 技能 30% 態度 35%	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
六	03/22-03/26	表演 We are the Super Team!	藝-J-B3	1. 認識欣賞一場表演藝術演出的所有流程。 2. 練習體會表演藝術團隊工作人員的辛苦之處。	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	<b>【性別平等教育】</b> 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

					<p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>
七	03/29-04/02	<p>表演</p> <p>We are the Super Team! (第一次段考)</p>	藝-J-B3	<p>1. 認識傳統戲曲與現代劇場的工作編制。</p> <p>2. 練習為班級表演藝術活動規劃工作分組與流程。</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15%</p> <p>技能 15%</p> <p>態度 20%</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>
八	04/05-04/09	<p>表演</p> <p>We are the Super Team!</p>	藝-J-B3	<p>1. 認識團隊合作的重要精神。</p> <p>2. 練習從活動中體會團隊合作精神如何運用。</p>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>

					知識 15% 技能 15% 態度 20%	
九	04/12-04/16	表演 We are the Super Team!	藝-J-B3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識國內外重要表演藝術獎項。</li> <li>2. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。</li> <li>3. 找出自己在表演藝術領域裡能夠發揮之處。</li> </ol>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15% 技能 15% 態度 20%</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>
十	04/19-04/23	表演 訂製國王的新衣	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識表演與面具</li> <li>2. 認識表演化妝</li> </ol>	<p>一、歷程性評量 50%</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ol> </li> </ol> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 15% 技能 15% 態度 20%</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

十一	04/26-04/30	表演 訂製國王的新衣	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	1. 《仲夏夜之夢》 閱讀與討論 2. 彩妝設計	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	<b>【性別平等教育】</b> 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
十二	05/03-05/07	表演 訂製國王的新衣	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	1. 《仲夏夜之夢》 彩妝造型 2. 認識表演服裝	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	<b>【性別平等教育】</b> 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
十三	05/10-05/14	表演 訂製國王的新衣	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	1. 認識表演服裝 設計藝術家 2. 討論服裝設計	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與	<b>【性別平等教育】</b> 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

				議題	度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	題。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
十四	05/17-05/21	表演 訂製國王的新衣 (第二次段考)	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	1. 服裝設計與製作 2. 呈現與討論	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	<b>【性別平等教育】</b> 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
十五	05/24-05/28	表演 足尖上的華麗冒險	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	1. 欣賞芭蕾舞影片，讓學生認識芭蕾舞之美。 2. 藉由討論發表，使大家更了	一、總結性評量 1. 能了解芭蕾舞的緣起及特色 6% 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 6%	<b>【性別平等教育】</b> 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 <b>【品德教育】</b> 品 EJU4 自律負責。

				解彼此的想法。	3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作 6% 4. 能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編 6% 5. 課堂表現及參與態度 6%	
					二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	
十六	05/31-06/04	表演 足尖上的華麗冒險	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以了解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。 2. 啞劇動作介紹 3. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。	一、總結性評量 1. 能了解芭蕾舞的緣起及特色 6% 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 6% 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作 6% 4. 能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編 6% 5. 課堂表現及參與態度 6%	<b>【性別平等教育】</b> 性 J2 釐清身體意象的性別迷思 <b>【品德教育】</b> 品 EJU4 自律負責。
十七	06/07-06/11	表演 足尖上的華麗冒險	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	1. 介紹硬鞋並使學生了解，光鮮外表下傷痕累累的腳，即是台上三分鐘，台下	一、總結性評量 1. 能了解芭蕾舞的緣起及特色 6% 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 6%	<b>【性別平等教育】</b> 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 <b>【品德教育】</b> 品 EJU4 自律負責。

				<p>十年功的意義。</p> <p>2. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來了解芭蕾舞的審美觀。</p>	<p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作 6%</p> <p>4. 能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編 6%</p> <p>5. 課堂表現及參與態度 6%</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 10%</p>	
十八	06/14-06/18	表演 足尖上的華麗冒險	<p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>1. 芭蕾舞作中經常出現整齊劃一的群舞畫面，關鍵在於「方向感」，藉由課堂活動讓學生體驗手腦並用。</p> <p>2. 芭蕾舞是沒有性別限制的，男女芭蕾舞著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。</p>	<p>一、總結性評量</p> <p>1. 能了解芭蕾舞的緣起及特色 6%</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 6%</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作 6%</p> <p>4. 能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編 6%</p> <p>5. 課堂表現及參與態度 6%</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 10%</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 EJU4 自律負責。</p>
十九	06/21-06/25	表演 足尖上的華麗冒險	<p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗</p>	<p>一、總結性評量</p> <p>1. 能了解芭蕾舞的緣起及特色 6%</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 6%</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 EJU4 自律負責。</p>

				<p>芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。</p>	<p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作 6%</p> <p>4. 能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編 6%</p> <p>5. 課堂表現及參與態度 6%</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 10%</p>	
廿	06/28-06/30	<p>表演 足尖上的華麗 冒險 (第三次段考)</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。</p>	<p>一、總結性評量</p> <p>1. 能了解芭蕾舞的緣起及特色 6%</p> <p>2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 6%</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作 6%</p> <p>4. 能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編 6%</p> <p>5. 課堂表現及參與態度 6%</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 10%</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 EJU4 自律負責。</p>

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：藝術才能班請於表件中加入「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。