

109 學年度嘉義縣竹崎高級中學（國中部）九年級第一二學期 藝術才能專長 領域 翰墨情懷應用 科 教學計畫表

設計者：董世歆（新課綱）

一、教材版本：

二、本領域每週學習節數：2

三、總綱核心素養：

- A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

上學期

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	課程目標/ 學習構面	學習重點(請填代碼)		教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃(無則免 填)
				學習表現	學習內容				
一	8/31-9/4	課本:L2 建築之旅	知識與概 念	美才IV-K1 理解藝術作 品與造型元 素、形式、 構成、媒材 工具等關 係：含肌 理、質感、 與色彩等	美才IV-K1-1 創作的技法 與過程：含 媒材與工具 的使用等。	1. 透過鑑賞，培養學 生品評建築藝術的能 力。 2. 認識並了解「綠建 築」的重要 性。	作業單 口頭發表		
二	9/7-9/11	課本:L2 建築之旅	知識與概 念	美才IV-K2 使用適當的 詞彙詮釋藝 術作品的創 意、形式與 內涵。	美才II-K2-2 視覺元素： 含線條、形 狀、形體、 色彩、質 感、空間。	1. 透過鑑賞，培養 學生品評建築藝 術的能力。 2. 認識並了解「綠建 築」的重要 性。	作業單 口頭發表		
三	9/14-9/1	書藝之美 (1)唐詩兩 首	知識與概 念	美才IV-K1 理解藝術作 品與造型元 素、形式、	美才IV-K1-1 創作的技法 與過程：含 媒材與工具	唐楷讀書寫練習體驗 線條優美變化與字體 結構掌握要點	實作表現 課堂觀察		

				構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等	的使用等。				
四	9/21-9/25	書藝之美 (2)唐詩兩首	知識與概念	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	唐楷讀書寫練習體驗 線條優美變化與字體結構掌握要點	實作表現 課堂觀察		
五	9/28-10/2	水墨創作- 城市寫生	創作與展演	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	房子與街景的透視 街景照片組合練習	實作表現 課堂觀察		
六	10/5-10/9	水墨創作- 城市寫生 (夜景)	創作與展演	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的運用	夜景創作的氛圍處理 畫面構圖及色彩運用表現	實作表現 課堂觀察		
七	10/12- 10/16	水墨創作- 樹林野趣	創作與展演	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的運用	樹林的筆墨變化 點景與焦點的構圖練習	實作表現 課堂觀察		
八	10/19-	水墨創作- 樹林野趣	藝術與生	美才IV-L1 探討藝術與	美才IV-L1-2 藝術與自然	樹林的筆墨變化 點景與焦點的構圖練習	實作表現 課堂觀察		

	10/23		活	人文、自然 環境的關 係。	環境的關 聯：含生態 藝術、地景 藝術、環境 藝術等。	習			
九	10/26- 10/30	期中檢討 與欣賞	知識與概 念	美才IV-P2 以多元方式 展現、分享 與評論創作 成果。	美才IV-P2-1 創作展覽型 態與內容的 多樣化：含 展覽、座 談、導覽、 作品集或其 他數位化形 式等。	作品欣賞與檢討	實作表現 課堂觀察		
十	11/2-11/6	水墨創作- 古蹟之美	藝術與文 化	美才IV-C2 瞭解不同藝 術鑑賞的原 理與 方法。	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的 原理：如美 的原理、原 則與美感特 性等。	鑑賞古蹟之美感與特 色 建築物、老屋等繪畫 技法	實作表現 課堂觀察		
十一	11/9- 11/13	水墨創作- 古蹟之美	藝術與文 化	美才IV-C2 瞭解不同藝 術鑑賞的原 理與 方法。	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的 面向：含主 題、構圖、 技法、與文 化背景等。 (取材考量 不同性別、 族 群)	鑑賞古蹟之美感與特 色 建築物、老屋等繪畫 技法	實作表現 課堂觀察		
十二	11/16- 11/20	水墨創作- 港口印象	藝術與生 活	美才IV-L1 探討藝術與 人文、自然	美才IV-L1-2 藝術與自然 環境的關	漁船與海面的構圖和 透視關係 墨與色彩的練習	實作表現 課堂觀察		

				環境的關係。	聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。				
十三	11/23-11/27	水墨創作-港口印象	藝術與生活	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	漁船與海面的構圖和透視關係 墨與色彩的練習	實作表現 課堂觀察		
十四	11/30-12/4	水墨創作-山居歲月	藝術與生活	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	山石皴法綜合運用 墨與色彩的練習	實作表現 課堂觀察		
十五	12/7-12/11	水墨創作-山居歲月	藝術與生活	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係	美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等	山石皴法綜合運用 墨與色彩的練習	實作表現 課堂觀察		
十六	12/14-12/18	水墨創作-靜物表現	知識與概念	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	靜物的明暗表現 墨與色彩的練習	實作表現 課堂觀察		

十七	12/21-12/25	水墨創作-靜物表現	知識與概念	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	靜物的明暗表現墨與色彩的練習	實作表現 課堂觀察		
十八	12/28-1/1	水墨創作-人文與工藝	藝術專題	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	以人物為主題，關懷社會人文、工藝的連結 人物墨與色彩的練習	實作表現 課堂觀察		
十九	1/4-1/8	水墨創作-人文與工藝	藝術專題	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	以人物為主題，關懷社會人文、工藝的連結 人物墨與色彩的練習	實作表現 課堂觀察		
廿	1/11-1/15	術科模擬會考	知識與概念	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	以多元媒材進行思考與測驗	試題測驗		
廿一	1/18-1/22	學習檔案製作	藝術專題	美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-S2-1 圖像與影音作品數位編輯歷程的參與。	完成本學期的作品評量表，檢討及統整本學期學習狀況	作業單 口頭發表		

下學期

週次	起訖日期	單元/主題	課程目標/	學習重點(請填代碼)	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或
----	------	-------	-------	------------	------	------	------	-------

		名稱	學習構面	學習表現	學習內容				協同教學規劃（無則免填）
一	2/15-2/19	課本：L3 美術展覽	創作與展演	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果	美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。	1. 參觀展覽 2. 藝術欣賞實作練習。 3. 了解如何規畫展覽	實作表現 課堂觀察		
二	2/22-2/26	課本：L3 美術展覽	創作與展演	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果	美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。	1. 參觀展覽 2. 藝術欣賞實作練習 3. 了解如何規畫展覽	實作表現 課堂觀察		
三	3/1-3/5	書藝之美 (1) 唐詩兩首	知識與概念	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	欣賞當代書法表現形式 書法創作構思和實踐	實作表現 課堂觀察		
四	3/8-3/12	書藝之美 (2) 唐詩兩首	知識與概念	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與	美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美	欣賞當代書法表現形式 書法創作構思和實踐	實作表現 課堂觀察		

				內涵。	感連結				
五	3/15-3/19	水墨創作- 野柳踏奇	知識與概 念	美才IV-K1 理解藝術作 品與造型元 素、形式、 構成、媒材 工具等關 係：含肌 理、質感、 與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法 與過程：含 媒材與工具 的使用等。	風景區特色岩石技法 表現	實作表現 課堂觀察		
六	3/22-3/26	水墨創作- 野柳踏奇	知識與概 念	美才IV-K1 理解藝術作 品與造型元 素、形式、 構成、媒材 工具等關 係：含肌 理、質感、 與色彩等。	美才IV-K1-2 各種創作媒 材工具之安 全規範與操 作要領的理 解與熟悉。	風景區特色岩石技法 表現	實作表現 課堂觀察		
七	3/29-4/2	水墨創作- 靈禽野趣	知識與概 念	美才IV-K1 理解藝術作 品與造型元 素、形式、 構成、媒材 工具等關 係：含肌 理、質感、 與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法 與過程：含 媒材與工具 的使用等。	鳥類的色彩與墨色的 層次與筆法表現	實作表現 課堂觀察		
八	4/5-4/9	水墨創作- 靈禽野趣	知識與概 念	美才IV-K1 理解藝術作 品與造型元 素、形式、 構成、媒材	美才IV-K1-2 各種創作媒 材工具之安 全規範與操 作要領的理	鳥類的色彩與墨色的 層次與筆法表現	實作表現 課堂觀察		

				工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	解與熟悉。				
九	4/12-4/16	期中檢討與欣賞	藝術與文化	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。 (取材考量不同性別、族群)	作品檢討與分享創作內容和過程	作業單 口頭發表		
十	4/19-4/23	水墨創作-故事滿人間	藝術與生活	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。 (取材考量不同性別、族群)	人物畫創作練習 重視人物的姿體與景色的融合	實作表現 課堂觀察		
十一	4/26-4/30	水墨創作-故事滿人間	藝術與生活	美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。	人物畫創作練習 重視人物的姿體與景色的融合	實作表現 課堂觀察		
十二	5/3-5/7	校外展演參觀	創作與展演	美才IV-P2 以多元方式	美才IV-P2-1 創作展覽型	欣賞多元方式的展演並分享心得	作業單 口頭發表		

				展現、分享與評論創作成果	態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。				
十三	5/10-5/14	相印成趣-陰刻表現	藝術與文化	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。	篆刻藝術與生活 陰刻的刀法、章法介紹	實作表現 課堂觀察		
十四	5/17-5/21	相印成趣-陰刻表現	藝術與文化	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群）	篆刻藝術與生活 陰刻的刀法、章法介紹	實作表現 課堂觀察		
十五	5/24-5/28	相印成趣-陽刻表現	知識與概念	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	篆刻藝術與生活 陽刻的刀法、章法介紹	實作表現 課堂觀察		
十六	5/31-6/4	相印成趣-陽刻表現	知識與概念	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術	美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創	篆刻藝術與生活 陽刻的刀法、章法介紹	實作表現 課堂觀察		

				術作品的創意、形式與內涵。	造思考與生活美感連結。				
十七	6/7-6/11	藝展長才—築夢	藝術專題	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	畢業展佈展	作業單 口頭發表		
十八	6/14-6/18	藝展長才—築夢	藝術專題	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	畢業創作發表	作業單 口頭發表		
十九	6/21-6/25								
廿	6/28-7/2								