

109 學年度嘉義縣竹崎高級中學國中部八年級第一學期藝術領域 視覺藝術、音樂、表演藝術 科 教學計畫表

設計者：(新課綱)

一、教材版本：翰林版第 3 冊

二、本領域每週學習節數：3

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題 名稱	學習領域核心素 養	學習重點		學習目標	評量方 式	議題融 入	跨域統 整或協 同教學 規劃 (無則 免填)
				學習表現	學習內容				
第一 週	8/31 ~9/4	統整 (表演藝術) 粉墨登場 喜迎新	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法， 發展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術， 有計畫地排練與 展演。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣，並能適性	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、 角色建立與表 演、各類型文 本分析與創 作。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表 A-IV-3 表演 形式分析、文 本分析。 表 P-IV-4 表演 藝術活動與展	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 3. 認識歌仔戲的本質與起源。 4. 認識歌仔戲各時期的型態樣 貌。 5. 集中說明精緻歌仔戲及其現 今發展。 6. 認識歌仔戲的角色行當。 7. 認識歌仔戲的文、武場樂器。 8. 學習歌仔戲身段一指法練習 (戲曲你我他)、跂步練習、組 合練習。	• 認知 部分： 1. 認識 藝陣。 2. 認識 歌仔戲 的各型 態、行 當、音 樂、身 段。 3. 認識 歌仔戲 的當代 發展。 • 技能 部分： 1. 學習 並實際 演練歌 仔戲唱 腔及身	【性別 平等教 育】 性J3 檢 視家 庭、學 校、職 場中基 於性別 刻板印 象產生 的偏見 與歧 視。 【品德 教育】 品J1 溝 通合作 與和諧 人際關 係。	

				發展。	演、表演藝術相關工作的特性與種類。		段。 2. 運用舞臺的象徵式表演來豐富內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能透過認識傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由藝術表演自我素養。		
第一週	8/31~9/4	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺	

		埕	<p>傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>4. 認識南管音樂之各式樂器組合。</p> <p>5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p> <p>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>	<p>「文武場」。</p> <p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體</p>	<p>產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同的文化習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
--	--	---	---	--	---	--	--	--

							臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。		
第一週	8/31~9/4	統整（視覺藝術）穿越今昔象新	藝-J-B3	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。</p> <p>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</p> <p>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

							見工藝美術。 3.能以圖設計剪製紙作品。 •情意部分： 1.能觀察臺灣廟宇結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇工藝之美技藝承與創新。		
第二週	9/7~9/11	統整（表演藝術）粉墨登場喜迎新	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其	1.能認識藝陣的演出形式與類型。 2.「歌仔戲」的定義及語言特質。 3.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4.能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 5.能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 6.能學習編寫並表演「歌仔戲」。 7.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	• 認知部分： 1.認識藝陣。 2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德	

表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。
表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

他藝術元素的結合演出。
表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。
表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

• 技能部分：
1. 學習實際歌唱身腔及運用舞臺表演來表演內容及舞臺空。
2. 練習和其他人一起透過組合方式來產生表演作品。
• 情意部分：
1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。
2. 藉由藝術表演自我

【教育】
J1 溝通合作與和諧人際關係。

第二週	9/7~9/11	統整 (音樂) 鑼鼓 喧天 震廟 埕	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	養。 • 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

					美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		童謠〈茉莉〉習唱尺譜。 意：部分：1. 體會傳統臺灣音樂之美。2. 透過小組學習與同儕的合作。		
第二週	9/7~9/11	統整（視覺藝術）穿越今昔象新	藝-J-B3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	• 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路找臺灣	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

							廟宇並介紹與說明。 2. 實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 以圖吉祥設計剪紙作品。 情意部分： 1. 能觀察臺灣廟宇結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 感受廟宇工藝之美技藝傳承與創新。		
第三週	9/14~9/18	統整（表演藝術）粉墨登場喜迎	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識藝陣的演出形式與類型。 2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。 3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」	• 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職	

		神	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>的臨場反應。</p> <p>5. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>6. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>	<p>態、行當、音樂、身段。</p> <p>3. 認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</p> <p>2. 運用舞臺表演方式來豐富內涵及舞臺空間。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能透過認識臺灣傳統</p>	<p>場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與人際關係。</p>
--	--	---	---	---	---	---	--

							瞭解本土文化。 2. 藉由藝術表演提升自我素養。		
第三週	9/14 ~9/18	統整 (音樂) 鑼鼓 喧天 震廟 埕	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

				學習音樂的興趣與發展。	音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過聽能詳童謠〈茉莉〉工尺譜。 • 情意部分： 1. 體會傳統臺灣音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕的合作。		
第三週	9/14 ~9/18	統整（視覺藝術）穿越今昔象新	藝-J-B3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

及各族群藝術、全球藝術。

部分：
1. 能說出三間傳統廟宇。
2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。
3. 能舉出工藝美術的現代應用。
• 技能部分：
1. 能以網路查臺灣廟宇並介紹與說明。
2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。
3. 能以圖吉祥設計剪紙作品。
• 情意部分：

							<p>1. 能觀察臺灣廟宇結構之美，提升的觀察敏銳度。</p> <p>2. 能感受廟宇工藝之美技藝傳承與創新。</p>		
第四週	9/21~9/25	<p>統整（表演藝術）粉墨登場喜神</p>	<p>藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。</p> <p>2. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。</p> <p>3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識藝陣。</p> <p>2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</p> <p>3. 認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</p> <p>2. 運用舞</p>	<p>【性別平等教育】性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

							<p>臺的表 演方 來式 表富 容演 臺內 間空 。及 3. 練習 和其 他一 人起 透組 過方 合來 式生 產表 演作 品。情 意部 分：1. 能透 過認 識台 灣傳 統藝 術本 土文 化。2. 藉由 欣賞 表演 提升 自我 素養。</p>		
第四週	9/21 ~9/25	統整 (音樂) 鑼鼓 喧天 震廟 埕	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入 傳統、當代或流 行音樂的風格， 改編樂曲，以表	音 E-IV-1 多元 形式歌曲。基 礎歌唱技巧， 如：發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器 的構造、發音 原理、演奏技 巧，以及不同	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

達觀點。
音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。
音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。
音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。
音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

的演奏形式。
音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。
音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。
音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。
音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。
音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。
音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

音樂現代化。
6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。
7. 透過活動體會南管音韻的演唱。
8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。
9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。
10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。
11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。

歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。
3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。
4. 認識工尺譜、鑼鼓經。
• 技能部分：
1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。
2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。
3. 透過耳熟能詳童謠〈茉莉〉工尺譜。
• 情意部分：
1. 體會臺灣傳統音樂之美。

多 J5 了解及尊重不同的文化習俗與禁忌。
多 J6 分析不同群體的文化如何影響與社會生活方式。

							2. 透過小組學習同儕之間的合作。		
第四週	9/21 ~9/25	統整（視覺藝術） 穿越今昔象	藝-J-B3	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出三間傳統廟宇。</p> <p>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</p> <p>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

							部分： 1. 能以網路查臺灣廟宇並介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計剪紙作品。 情意部分： 1. 能觀察臺灣廟宇結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇工藝之美技藝傳承與創新。		
第五週	9/28 ~10/ 2	統整 (表演藝	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。 2. 能認識「歌仔戲」各型態、行	部分： 1. 認識 1. 認識	【性別平等教育】	

		術) 粉墨 登場 喜迎 神	藝-J-B3 藝-J-C2	<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>當、音樂、身段。</p> <p>3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>	<p>藝陣。</p> <p>2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</p> <p>3. 認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 學習並實際演唱唱腔及身段。</p> <p>2. 運用舞表方式富內舞來表演及舞臺空。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過組合方式來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：</p>	<p>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與人際關係。</p>	
--	--	---------------------------	------------------	---	--	---	---	--	--

							1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第五週	9/28 ~10/ 2	統整 (音樂) 鑼鼓 喧天 震廟 埕	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

				<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過聽童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意：部分：1. 體會傳統臺灣音樂之美。 2. 透過小組學同儕之間的合作。</p>		
第五週	9/28~10/2	統整（視覺藝術）穿越今昔象新	藝-J-B3	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統</p>	<p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興</p>	

多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。

藝術、當代藝術、視覺文化。
視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。

二、總結性評量
• 認知部分：
1. 能說出三間傳統廟宇。
2. 能說明五種中藝的工藝美術。
3. 能舉出美術的現代應用。
• 技能部分：
1. 能以網路查找臺灣廟宇並介紹與說明。
2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。
3. 能以吉祥圖樣設計剪

革。

							紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察臺灣的廟宇結構之美，提升的觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝之美技藝傳承與創新。		
第六週	10/5 ~10/9	視覺藝術咱入時代 · 彼入所在	藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術之樣貌。	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發	

							<p>• 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩畫家重要畫作，鑑賞與說明。 2. 能以口語或文字清晰表達藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「畫家書人動面」。 • 情意部分： 1. 從觀察與體驗中，發掘美感，對</p>	現與創造。	
--	--	--	--	--	--	--	---	-------	--

							<p>的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>		
第六週	10/5 ~10/9	音樂看見臺灣·音樂	<p>藝-J-A1</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。 	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識 	<p>【多元文化教育】多</p> <p>J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

							蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
第六週	10/5~10/	表演藝術	藝-J-A2 藝-J-B3	表1-IV-1 能運用特定元素、形	表E-IV-1 聲音、身體、情	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。	• 認知部分：	【品德教育】	

9	變身 莎士比亞	藝-J-C1 藝-J-C2	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</p> <p>3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。</p> <p>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p> <p>5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</p> <p>6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 創造的豐富故事及角色人物。</p> <p>2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>• 情意</p>	<p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並表自己的想法。</p>	
---	------------	------------------	--	---	---	---	--	--

							部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。		
第七週	10/12~10/16	視覺藝術咱入時代·彼入所在(第一次考)	藝-J-B3	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分： 1. 能描述前輩</p>	<p>【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗與創造。</p>	

畫家重要，鑑說能
與畫作備與的能
畫具賞明的力。
2.能以或清達術的、與
口語或文字表達的、與
文晰表藝術的、與
對作品觀察、與
感受見解。
3.能運術，
用媒材，
呈現「果有
畫家書」動
態個頁。
•情意：對的與中
部分：從作的與中
1.畫作觀察與中
觀體發掘，提美
發感升對敏銳
敏的度，並落
而進於個
實人活

							<p>之美感追求。</p> <p>2. 結合生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>		
第七週	10/12~10/16	音樂看見臺灣·音樂情(第一次考)	<p>藝-J-A1</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。 	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品背景。 <p>• 技</p>	<p>【多元文化教育】多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

							部分： 1. 能以直 中音直 笛吹奏 #c2、 #f2 及 #g2 及直 笛曲 〈手牽 手〉。 2. 能演 唱流行 歌曲 〈飛揚 的青 春〉。 意：部 分： 1. 能以 尊重的 態度、 開闊的 心胸接 納個人 不同的 音樂喜 好。 2. 能肯 定自我 價值並 訂定個 人未來 目標。		
第七週	10/12~10/16	表演藝術 變身莎士比亞 (第一次)	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法， 發展多元能力， 並在劇場中呈 現。	表E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。	1. 能瞭解劇本構成元素：「人 物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏 銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識 其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅 密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」	• 認知 部分： 1. 認識 劇本構 成元 素：「人	【品德教育】 品J1 溝 通合作 與和諧 人際關 係。	

		段考)		<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>及「四大悲劇」。</p> <p>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p> <p>5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</p> <p>6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。</p> <p>• 技能部分： 1. 創造的及豐富的故事及人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>• 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式</p>	<p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並表自己的想法。</p>	
--	--	-----	--	---	--	--	--	--	--

							下，完整的傳自己的思想。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。		
第八週	10/19~10/23	視覺咱入時代·彼入所在	藝-J-B3	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡述百年來臺灣繪畫藝術發展樣貌。</p> <p>• 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表與畫作，鑑賞與</p>	<p>【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	

							與社會，發展個人風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第八週	10/19~10/23	音樂看見臺灣·音樂	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品背景。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏#c2、 	【多元文化教育】多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

							#f2 及 #g2 及直笛曲〈手牽手〉。演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納不同的音樂喜好。2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第八週	10/19~10/23	表演藝術變身莎士比亞	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理	

適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。
表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。
表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

作。
表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。
表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。
7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。

件」。
2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。
3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。
• 技能部分：
1. 創造豐富的故事及角色人物。
2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。
• 情意部分：
1. 能在分組合作方式下，完整傳達自己的想法。
2. 能欣

性溝通與問題解決。
【閱讀教育】
閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。
閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表达自己的想法。

							賞各組 不同的 劇本 作品。		
第九週	10/26~10/30	視覺藝術 咱入時代 彼入所在	藝-J-B3	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡述百年來臺灣繪畫藝術之發展樣貌。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述前輩畫家重要與畫作，鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自尊的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感的發現與創造。</p>	

表達藝術的、與。運用藝術，果有「畫臉書」動態頁。
對藝術的觀察、感受與理解。3. 用藝術媒材呈現「畫臉書」動態頁。
部分：情意：1. 從對畫作的觀察與中，美感的提升，敏銳度，並落於生活之美感。2. 結合生活經驗與社會，發展個人風格。

							3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第九週	10/26~10/30	音樂看見臺灣·音樂	<p>藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。 	<p>• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>• 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。</p>	<p>【多元文化教育】多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

							2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人的不同喜好。2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
第九週	10/26~10/30	表演藝術變身莎士比亞	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教	

				<p>多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>• 技能部分： 1. 創造的及豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p>【育】</p> <p>閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並表自己的法。</p>	
第十週	11/2~11/6	視覺藝術咱入	藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體	• 認知部分： 1. 能認	【生命教育】 生 J5 人	

		<p>時代 · 彼入所在</p>		<p>社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>會臺灣自然地地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>識臺灣前輩代藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡述百年來臺灣繪畫發展之樣貌。 · 技能部分： 1. 能描述前輩代重要畫作，具備賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能</p>	<p>不只是客體，更是具有尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感的發現與創造。</p>	
--	--	------------------	--	--	--	--	--	--	--

							懷與行動。		
第十週	11/2 ~11/ 6	音樂看見臺灣·音樂	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品背景。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意 	【多元文化教育】多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

							部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人的不同喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第十週	11/2 ~11/6	表演藝術 變身 莎士比亞	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。 5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品 關漢卿《竇娥冤》、	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外

				發展。			湯顯祖《牡丹亭》 • 技能部分： 1. 創造的及豐富的故事角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分： 1. 能在分組合作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。	資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並表自己的思想。	
第十週	11/9 ~11/13	視覺藝術咱入時代。彼入所在	藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的	

				<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡述百年來臺灣繪畫發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述臺灣前輩畫家重要與畫作，具備賞明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「果有</p>	<p>主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 議公共題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 經美感的發現與創造。</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

							<p>「動態個人頁面」。</p> <p>情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中，發掘美感，提升對美的敏銳度，並落實於個人生活之美感追求。 2. 結合生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對時代與社會保持關懷與行動。</p>		
第十週	11/9 ~11/ 13	音樂 古典 流行	藝-J-B1 藝-J-B3	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風	• 認知部分： 1. 認識	【多元文化教育】	

		<p>混搭風</p>		<p>樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>格的特性。 3. 習唱歌曲〈純真〉。 4. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 5. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。</p>	<p>各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 • 情意部分： 1. 能體會音樂中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同的風格樂曲。</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突和融合和創新。</p>	
--	--	------------	--	---	--	--	---	-------------------------------------	--

第十週	11/9 ~11/ 13	表演藝術當偶們在一起	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。 	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能模仿金光戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲 	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
-----	--------------------	------------	--	--	---	--	--	--	--

							<p>人物臺詞與姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式來表演。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能從分工的合作中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體悟國內外的戲劇文化所發展的作品精神。</p>		
第十週	11/16~11/20	視覺藝術感受生活玩設計	<p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C1</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。</p> <p>2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能理解藝術與設計在實用的層面的差異。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊</p>	

視 3-IV-3 能應用
設計式思考及藝
術知能，因應生
活情境尋求解決
方案。

視 P-IV-3 設計
思考、生活美
感。

2.能觀察並生活中的商標設計造型元素
3.能應用色彩學與牌心理學創造商標意涵。
4.能理解設計思考
• 技能部分：
1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗的精準呈現。
2.能運用設計流程，關心身處的環境世界。
3.能發表

重並欣賞其差異。

							<p>的實體成果，並上臺分享路歷程。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會設計在生活應用中的廣泛層面與重要性。</p> <p>2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>		
第十週	11/16~11/20	音樂 古典 流行 混搭 風	<p>藝-J-B1 藝-J-B3</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1. 認識音樂風格的特點與演變。</p> <p>2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。</p> <p>3. 習唱歌曲〈純真〉。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>5. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識各樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突和融合和創新。</p>	

					音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		歌曲〈純真〉。習奏直笛曲〈大學慶典〉。情意部分：1.能體會音樂有風格與特點是共通的、不曾消失的。2.能欣賞不同的風格的樂曲。		
第十週	11/16~11/20	表演藝術當偶們同在一起	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	• 認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出「皮	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多J2 關懷我族	

展脈絡、文化內涵及代表人物。
表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。
表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。

結合演出。
表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。
表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。
表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。
表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

影戲」傀
與「偶戲」的
操作方式與
特色。
4. 能舉出
國外有哪些
不同的偶文
化。
• 技能部分：
1. 能模仿
金光戲的臺
詞。
2. 能發揮
創造力，將
布袋戲臺角
態與姿態結
合。
3. 練習和
其他人一起
透過團體創
作方式，來
產生表演作
品。
• 情意部分：
1. 能

文化遺產的
傳承與興
革。
多 J4 瞭
解不同群
體間如何
看待彼此
的文化。

							<p>分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2.能欣賞並體會國內外的不同戲劇文化下所發展的表演作品精神。</p>		
第十週	11/23~11/27	<p>視覺藝術感受生活玩設計</p>	<p>藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。</p> <p>2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1.能理解藝術與設計在實用的層面差異。</p> <p>2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</p> <p>3.能應用色彩學與牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

							<p>4. 能理解何為設計思考</p> <ul style="list-style-type: none">• 技能部分：<ol style="list-style-type: none">1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。2. 能運用設計流程，關心的身處世界。3. 能發表自己的成果，並分享歷程。• 情意部分：<ol style="list-style-type: none">1. 能設計在生活中應用廣泛與重要性。		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							2. 能尊重並理解其他的同學的設計成果。		
第十週	11/23~11/27	音樂 古典 流行 混搭 風	藝-J-B1 藝-J-B3	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈純真〉。 4. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 5. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能體會音樂當中有很多風格與 	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突和融合和創新。	

							點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同的風格的樂曲。		
第十週	11/23~11/27	表演藝術當偶們同在一起	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	• 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 • 技能部分： 1. 能模仿金光	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	

團隊組織與架
構、劇場基礎
設計和製作。

布袋戲的臺詞。
2. 能發揮創造力，將戲臺人物詞色姿態結合。
3. 練習和其他人一起透過團體創作方式來表演作品。
• 情意部分：
1. 能從分工的練習中，體會團隊精神。
2. 能欣賞並體會國內外的戲文所發展的作品精神。

<p>第十週</p>	<p>11/30~12/4</p>	<p>視覺藝術感受生活玩設計 (第二次段考)</p>	<p>藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用的層面差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺元素 3. 能應用色彩學與品牌心理學創造與商標意涵。 4. 能理解何為設計 • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文體化，尊重並欣賞其差異。</p>	
------------	-------------------	----------------------------	-------------------------------------	---	--	--	---	--	--

							<p>思考流程，我們的心身環境與世界。3.能發自己的體，並上臺心。意：部分：1.能設計生活在中用層面重要性。2.能尊重並理解其他的設計成果。</p>		
第十週	11/30~12/4	音樂古典流行混搭風 (第二次考)	<p>藝-J-B1 藝-J-B3</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、</p>	<p>1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈純真〉。 4. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 5. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和</p>	

				<p>元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 習奏直笛曲〈大學慶典〉。 • 情意部分： 1. 能體會音樂中有許多風格與特點是共通的。不曾消失的。 2. 能欣賞不同的風格的樂曲。</p>	<p>創新。</p>	
<p>第十週</p>	<p>11/30~12/4</p>	<p>表演藝術當偶們在一起（第二次</p>	<p>藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體</p>	<p>1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p>	<p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同</p>	

		段考)		<p>表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>		<p>2. 能說出臺灣布袋戲及其代表作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」、「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪些不同的文化。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能模仿布袋戲的臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將戲臺角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過</p>	<p>分享多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J2 關懷我族文化遺產的傳承與興多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	-----	--	---	---	--	---	--	--

							<p>體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體國內外的戲劇文化下發展的作品精神。 		
第十週	12/7~12/11	視覺藝術感受生活玩設計	<p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C1</p>	<p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。 	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解藝術與設計在實用的層面差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺元素 3. 能應 	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

							<p>1. 能體會設計在中用廣泛與重要性。</p> <p>2. 能尊重並理解其他的設計成果。</p>		
第十週	12/7 ~12/11	音樂 古典 流行 混搭 風	<p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B3</p>	<p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 認識音樂風格的特點與演變。</p> <p>2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。</p> <p>3. 習唱歌曲〈純真〉。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>5. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。</p>	<p>• 認知部分： (1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突和融合和創新。</p>	

							典〉。 · 情：意：部：能 1. 能體音樂會當中有風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同的風格的樂曲。		
第十 五週	12/7 ~12/ 11	表演 藝術 當偶 們同 在一 起	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	· 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操方式與特色。 4. 能舉出國外	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興多 J4 瞭解不同群體間如何看	

劇場相關技術，有計畫地排練與展演。

西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。
表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。
表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

有哪些不同的戲偶文化。
• 技能部分：
1. 能模仿金光布袋戲的臺詞。
2. 能發揮創造力，將戲臺角色與姿態結合。
3. 練習和其他人一起透過團體創作方式來表演作品。
• 情意部分：
1. 能從分工的練習中，體會團隊合作精神。
2. 能欣賞並

待彼此的文化。

							國內外的戲劇文化下所發展的表演精神。		
第十週	12/14~12/18	視覺藝術感受生活玩設計	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	會內外的戲劇文化下所發展的表演精神。 • 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用的層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計造型元素 3. 能應用色彩學與牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分： 1. 能以幾	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

							何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享路歷程。 • 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十六週	12/14~12	音樂 樂音	藝-J-B1 藝-J-B3	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應	音A-IV-2 相關音樂語彙。	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。	• 認知部分：	【多元文化教	

	/18	藏寶庫		<p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。</p> <p>3. 習唱歌曲。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲。</p> <p>5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。</p>	<p>1. 認識各樂器分類的科學原理。</p> <p>2. 認識各樂器發聲方式及在樂中的位置與聲音特性。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會各種樂器樣貌與特徵。</p> <p>2. 能欣賞不同的樂器音色。</p>	<p>育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突和融合和創新。</p>	
第十週	12/14~12/18	表演藝術當偶們在一起	<p>藝-J-A1</p> <p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-C2</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體</p>	<p>1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。</p> <p>2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同</p>	

表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。
表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。
表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。
表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。
表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。

動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。
表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。
表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。
表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。
表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。
表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

2. 能說出臺灣布袋戲人及其代表作品。
3. 能說出「皮影戲」、「傀儡戲」的操作方式與特色。
4. 能舉出國外有哪些不同的文化。
• 技能部分：
1. 能模仿布袋戲的臺詞。
2. 能發揮創造力，將戲臺角色姿態結合。
3. 練習和其他人一起透過

理分享與多元接納。
【多元文化教育】
J2 關懷我族文化遺產的傳承與興多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

							<p>體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體國內外的戲劇文化下發展的作品精神。 		
第十七週	12/21~12/25	視覺藝術版中有畫	藝-J-B3	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。 	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

				案。			不同的技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同的版畫製作方式。 2. 能運用所學到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在上的應用。 • 情意部分： 能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
第十週	12/21~12/25	音樂藏寶庫	藝-J-B1 藝-J-B3	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音A-IV-2 相關音樂語彙。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。	• 認知部分： 1. 認識各樂器分類的	【多元文化教育】 多 J8 探討不同	

				<p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>層等。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>4. 習奏中音直笛曲。</p> <p>5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。</p>	<p>科學原理。</p> <p>2. 認識各樂器發聲方式及在樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。</p> <p>2. 能欣賞不同的音色。</p>	<p>文化接觸時可能產生的衝突和融合和創新。</p>
第十週	12/21~12/25	表演藝術來自山林的原舞	<p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C2</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。</p> <p>2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。</p> <p>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J6 認</p>

表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。
表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。

表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地域的演出連結。
表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。
表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

2. 認識其他國家的原住民，及其特色。
• 技能部分：
1. 能運用自己肢體進行舞蹈創作。
2. 能演奏配合舞蹈韻律。
3. 練習與同儕一起完成作品。
• 情意部分：
1. 透過課程活動及小組呈現，完整自己情感。
2. 能欣賞並崇敬

部落、政治、祭儀、教育、規訓及其運作。
學 J8 原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝並各族之差。

							大自然的 精神。		
第十 八週	12/2 8~1/ 1	視覺 藝術 版中 有畫	藝-J-B3	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述不同的版畫製作方式。</p> <p>2. 能運用所學到的技法完成版畫創作。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

							3. 能實 踐版 在生 上的 應用。 · 情 意： 部能 完成 版畫 品作 同並 行儕 與進 交與 分交 享流 。		
第十 八週	12/2 8~1/ 1	音樂 音 藏寶 庫	藝-J-B1 藝-J-B3	音1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 音1-IV-2 能融入 傳統、當代或流 行音樂的風格， 改編樂曲，以表 達觀點。 音2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙，賞析各類音 樂作品，體會藝 術文化之美。 音2-IV-2 能透過 討論，以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義，表達多 元觀點。 音3-IV-1 能透過 多元音樂活動， 探索音樂及其他 藝術之共通性， 關懷在地及全球	音A-IV-2 相關 音樂語彙。 音A-IV-3 音樂 美感原則， 如：均衡、漸 層等。 音P-IV-2 在地 人文關懷與全 球藝術文化相 關議題。	1. 認識樂器發聲的原理的特點 與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與 規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入 門》及《管弦絲竹知多少》。	· 認 知 部 分： 1. 認 識 各 樂 器 分 類 的 科 學 原 理。 2. 認 識 各 樂 器 發 聲 方 式 以 及 在 樂 團 中 的 位 置 與 聲 音 特 性。 · 技 能 部 分： 1. 習 唱 歌 曲。 2. 習 奏 中 音 直 笛 曲。 · 情 意 部 分： 1. 能	【多元 文化教 育】 多 J8 探 討不同 文化接 觸時可 能產生 的衝突 和融合 和創新。	

				藝術文化。			會各種樂器樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同的樂器音色。	
第十週	12/28~1/1	表演藝術來自山林的原舞	<p>藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1 能了解宗教儀式和生活的關聯。</p> <p>2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。</p> <p>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民，及其代表的舞蹈。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝並區分之。</p>

							3. 練習與同儕一起完演。完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體悟原住民崇大自然的的精神。		
第十九週	1/4~1/8	視覺藝術版中畫	藝-J-B3	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3. 能藉由欣賞不同的版畫技</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

							巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同的版畫製作方式。 2. 能運用所學的法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在上的應用。 • 情意部分： 能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
第十九週	1/4~1/8	音樂音藏寶庫	藝-J-B1 藝-J-B3	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流	音A-IV-2 相關音樂語彙。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-2 在地	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入	• 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可	

				<p>行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>門》及《管弦絲竹知多少》。</p>	<p>2. 認識各樂器發聲方式及在樂團中的位置與特性。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲。</p> <p>2. 習奏直中笛。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會各種樂器樣貌與特徵。</p> <p>2. 能欣賞不同的音色。</p>	<p>能產生的衝突融合和創新。</p>
<p>第十九週</p>	<p>1/4~ 1/8</p>	<p>表演藝術來自山林的舞</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美</p>	<p>1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。</p> <p>2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。</p> <p>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J6 認識部落民族、</p>

有計畫地排練與展演。
表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。

學、在地文化與特地場域的演出連結。
表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。
表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

家的原住民，及其特色。能運用自己體進行舞蹈創作。
• 技能部分：
1. 能運用的進行舞蹈創作。
2. 能演奏配合舞蹈韻律。
3. 練習與同儕一起完成表演。
• 情意部分：
1. 透過課程活動小組呈現，完整的自己情感。
2. 能欣賞並體悟原住民崇自然的精神。

政治、祭儀、教育、規訓、制度及運作。
學 J8 原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝並各區族之差。

<p>第二週</p>	<p>1/11 ~1/15</p>	<p>視覺藝術版中畫</p>	<p>藝-J-B3</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>	<p>神。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描述不同的版畫製作方式。 2. 能運用所學到的技法完成版畫創作。 3. 能 	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	
------------	-----------------------	----------------	---------------	---	--	--	--	---	--

							<p>版畫在上的應用。</p> <p>• 情意：部分能完成作品並與同行交流與分享。</p>		
第二週 第十	1/11 ~1/15	音樂音藏寶庫	<p>藝-J-B1 藝-J-B3</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。 	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器發聲方式及在樂團中的位置與特性。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會各種 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突和融合和創新。</p>	

							樂器的 樣貌與 特徵。 2. 能欣 賞不同 樂器音 色。		
第二 十週	1/11 ~1/1 5	表演 藝術 來自 山林 的原 舞曲	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	表1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法， 發展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用 劇場相關技術， 有計畫地排練與 展演。 表3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 鑑賞習慣，並能 適性發展。	表E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表A-IV-1 表演 藝術與生活美 學、在地文化 與特地場域的 演出連結。 表A-IV-2 在地 及各族群、東 西方傳統與當 代表演藝術之 類型、代表作 品與人物。 表P-IV-1 表演 團隊組織與架 構、劇場基礎 設計和製作。	1 能瞭解宗教儀式和生活的關 聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種 類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現 各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的 舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊 重萬物，與大自然和平共處。	• 認知 部分： 1. 認識 臺灣原 住民舞 蹈的特 色，及 各族代 表祭儀 與舞 蹈。 2. 認識 其他國 家的原 住民 族，及 其代表 的特色 舞蹈。 • 技能 部分： 1. 能運 用自己 的肢體 進行舞 蹈創作。 2. 能演 奏配合 舞蹈動 作韻律。 3. 練習	【 品德 教育 】 品 J1 溝 通合作 與和諧 人際關 係。 【 原住 民族教 育 】 原 J6 認 識部落 氏族、 政治、 祭儀、 教育、 規訓制 度及其 運作。 原 J8 學 習原住 民音 樂、舞 蹈、服 飾、建 築各工 藝並各 技藝區 分各族 之 差。	

							與同儕一起完成表演。 情·意·部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整自己的情感。 2. 能欣賞並體住敬然的精神。		
第二十一週	1/18~1/19	視覺藝術版中畫(第三次考)	藝-J-B3	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2. 能瞭解版畫的技法與流程。</p> <p>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

							<p>格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描述不同的版畫製作方式。 2. 能運用所學技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在上的應用。 <p>• 情意部分：</p> <p>能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>		
第二十一週	1/18 ~1/19	音樂音藏寶庫 (第三次考)	<p>藝-J-B1 藝-J-B3</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，</p>	<p>音A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。 	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生</p>	

				<p>改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>球藝術文化相關議題。</p>		<p>各樂器發聲方式及在樂團中的位置與特性。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲。 2. 習奏直中笛。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同的音色。 	<p>的衝突融合和創新。</p>	
<p>第二十一週</p>	<p>1/18 ~1/19</p>	<p>表演藝術來自山林的原舞（第三次考）</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。 	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J6 認識部落氏族、政治、</p>	

展演。
表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。

與特地場域的演出連結。
表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。
表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。

住民族，及其特色。
其代表色舞蹈。
• 技能部分：
1. 能運用自己肢體進行舞蹈創作。
2. 能演奏節奏配合舞蹈韻律。
3. 練習與同儕一起完演作品。
• 情意部分：
1. 透過課程活動及小組呈現，完整自己情感。
2. 能欣體原住民崇自然的精神。

祭儀、教育、規訓、制其運作。
學 J8 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築、工藝並各種技藝並各區族之差。

109 學年度嘉義縣竹崎高級中學國中部八年級第二學期藝術領域 視覺藝術、音樂、表演藝術 科 教學計畫表

設計者：(新課綱)

一、教材版本：翰林版第 4 冊

二、本領域每週學習節數：3

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
				學習表現	學習內容				
第一週	2/15 - 2/19	統整 (表演) 穿越時空潮偶像	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 • 認知部分：	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

評價自己與他人的作品。
表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

之類型、代表作品與人物。
表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。
2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與特色。
3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。
• 技能部分：
1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一段小史人物段子。
2. 能完成身段動作。
3. 能透過團

性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與人平等的互動能力。
【生涯規劃教育】
涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
【多元文化教育】
多 J1 珍惜並維護我族文化。
多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

使桌椅創三
合作一椅出
用二造個場
景。
意：部分：1. 能尊重藝術中的性別平等觀。
2. 能從合練中，體會團隊合作精神（建立共識、溝通的重要性）。
3. 能積極參與活動。
4. 能尊重並欣賞同儕的演。
5. 能尊重並欣賞各種表演。

第一週	2/15 - 2/19	統整 (音樂) 帶著傳統跨現代	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂	1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂與跨領域的結合。 3. 認識八音分類法。 4. 認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。 5. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。 6. 聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 7. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。 8. 認識中國傳統五聲音階。 9. 判斷中國傳統五聲音階調式。 10. 習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。 11. 判斷〈青花瓷〉之五聲音階調式。 12. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。	術。 歷程性 評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性 評量 • 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 • 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文	
-----	-------------------	-----------------------	--	---	---	---	--	---	--

					美感原則， 如：均衡、漸 層等。 音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全 球藝術文化相 關議題。		音階調 式。 2. 習奏直 中笛曲 〈青花 瓷〉。 3. 習唱 〈耕農 歌〉。 4. 能分 析《陽 明春 曉》的 表現。 · 情意 部分： 1. 體會 傳統音 樂之美。 2. 體會 作曲家 將生活 融入樂 曲的創 意。 3. 體會 電影配 樂中的 國樂曲。	化的價 值。	
第一 週	2/1 5- 2/1 9	統整 (視 覺) 虛實相 生的水 墨流轉	藝-J-B1 藝-J-C3	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理，表達情感 與想法。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意 涵。 視 A-IV-1 藝術 嘗試、藝術鑑	1. 認識水墨的特色、分類與意 境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法 與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透 視。	歷程性 評量 1. 學生 課堂參 與度。 2. 習作	【生命 教育】 生 J6 察 覺知性 與感性的衝	

義，並表達多元的觀點。
視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。

賞方法。
視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

4. 知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。
5. 欣賞水墨古今中外經典作品。
6. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。
7. 知悉水墨用具材料與裝裱。
8. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。
9. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。
10. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。

與作品
(1) 學習態度
(2) 創作作品。

總結性
評量

• 認知
部分：

1. 認識水墨的特色、分類與意境。
2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。
3. 理解水墨觀看模式，散點透視。
4. 知悉水墨用具材料與裝裱。

• 技能
部分：

1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與

突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

【戶外教育】

戶 J3 理

解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的態能力與態度。

【海洋教育】

海 J10 運用各種媒材與形式，從海主為題的藝術表現。

創意發想的風格。
2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。
3. 融入博物館，以資訊蒐集水墨。
· 情意部分：
1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。
2. 欣賞古今中外作品。
3. 比較傳統與臺灣水墨創作

第二週	2/2 2- 2/2 6	統整 (表演) 穿越時 空潮偶 像	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	異同。 歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別的偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的互動的能力。 【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己

							<p>表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇的藝術語彙與現代的語彙。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫表演小段歷史人物段子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能尊重表演中性別的平等觀念。</p> <p>2. 能從分工</p>	<p>的人格特質與價值觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							<p>作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>		
第二週	2/2 2- 2/2 6	統整（音樂）帶著傳統跨現代	<p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C2</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂與跨領域的結合。 3. 認識八音分類法。 4. 認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。 5. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。 6. 聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 7. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。 8. 認識中國傳統五聲音階。 9. 判斷中國傳統五聲音階調式。 10. 習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並 	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維</p>	

音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。
音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。
音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

元素，如：音色、調式、和聲等。
音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。
音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。
音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。
音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。
音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

判斷其調式。
11. 判斷〈青花瓷〉之五聲音階調式。
12. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。

表現紀錄。
總結性評量
• 認知部分：
1. 認識八音分類法。
2. 認識中國傳統樂器。
3. 認識中國傳統五聲音階。
• 技能部分：
1. 判斷中國傳統五聲音階調式。
2. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。
3. 習唱農歌〈耕農歌〉。
4. 能分析《陽明春曉》的段落表現。
• 情意

護我族文化。
多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。
多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
【國際教育】
國 J4 尊重與欣賞不同文化的價值。

							部分： 1. 體會音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。		
第二週	2/2 2- 2/2 6	統整 (視 覺) 虛實相 生的水 墨流轉	藝-J-B1 藝-J-C3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。 5. 欣賞水墨古今中外經典作品。 6. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 7. 知悉水墨用具材料與裝裱。 8. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 9. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 10. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	歷程性 評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性 評量 • 認知 部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別	【生命教育】 生 J6 察覺知性的衝突，尋求、情、意、行統整之途徑。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極	

							<p>水墨的特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看式，散點透視。</p> <p>4. 知悉用水具與裝裱。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意發想自己的風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>3. 融入博物館</p>	<p>面對挑戰的力與態度。</p> <p>【海洋教育】J10 各種媒材與形式，以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

							內容，以資訊蒐蒐墨。以軟體集水。資料。情意：部分：1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。2. 欣賞古今中外作品。3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第三週	3/1 - 3/5	統整（表演） 穿越時空潮偶像	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	歷程性 評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別	

展脈絡、文化內涵及代表人物。
表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。
表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

結合演出。
表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。
表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

作態度
總結性評量
• 認知部分：
1. 能說出相聲表演的表演方式「說、學、逗、唱」。
2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特色。
3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。
• 技能部分：
1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一段歷史人物相聲

意涵及人際溝通中的性別問題。
性 J11 去除性別刻板與偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的互動能力。
【生涯規劃教育】
涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
【多元文化教育】
多 J1 珍惜並維護我族文化。
多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

							的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第三週	3/1 - 3/5	統整 (音樂) 帶著傳統跨現代	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等	1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂與跨領域的結合。 3. 認識八音分類法。 4. 認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。 5. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。 6. 聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 7. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。 8. 認識中國傳統五聲音階。 9. 判斷中國傳統五聲音階調式。 10. 習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。 11. 判斷〈青花瓷〉之五聲音階調式。 12. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。	歷程性 評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性 評量 • 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際	

描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。
音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。
音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。
音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

• 技能部分：
1. 判斷中國傳統五聲調式。
2. 習奏直笛曲〈青花瓷〉。
3. 習唱農歌〈耕歌〉。
4. 能分析《陽春曉》的段落表現。
• 情意部分：
1. 體會傳統音樂之美。
2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。
3. 體會電影配樂中的國樂。

【教育】
國 J4 尊重與欣賞不同文化的價值。

<p>第三週</p>	<p>3/1 - 3/5</p>	<p>統整 (視 覺) 虛實相 生的水 墨流轉</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-C3</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。 5. 欣賞水墨古今中外經典作品。 6. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 7. 知悉水墨用具材料與裝裱。 8. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 9. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 10. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。 	<p>歷程性 評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。</p> <p>總結性 評量 • 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 • 技能</p>	<p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心喜悅，培養積極面對挑戰的態力與態度。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從海事以海為主題的藝術表現。</p>	
------------	--------------------------	---	--------------------------	---	--	--	--	--	--

								部分： 1. 進行 筆墨運 用，傳 統筆法 與技藝 創法發 想的自 己水墨 風格。 2. 理解 水墨與 生活的 關聯， 展現生 命經驗。 例如：獨 處的空 間-山 水。 3. 融入 博物館 內容， 以資訊 蒐蒐墨 集資料。 ·情·意 部分： 1. 知曉 如何欣 賞水墨 ，謝「六 法」。 2. 欣賞 古今外 經		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第四週	3/8 - 3/12	統整 (表演) 穿越時空潮偶像	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的互動能力。	

							<p>功夫唱、做、唸、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇的藝術語彙與現代的語彙。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫表演小段小史相聲。</p> <p>2. 能完成動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能尊重表演中</p>	<p>【生涯規劃教育】 J4 了解自己的人格與特質與價值觀。</p> <p>【多元文化教育】 J1 珍惜並維護我族文化。 J2 關懷我族文化的傳承與興革。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

							<p>的性別平等觀念。</p> <p>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠、溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>		
第四週	3/8 - 3/12	統整（音樂）帶著傳統跨現代	<p>藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂與跨領域的結合。 3. 認識八音分類法。 4. 認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。 5. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。 6. 聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 7. 剖析電影《功夫》中運用之 	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>	

音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。

音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。

音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

〈東海漁歌〉片段。

8. 認識中國傳統五聲音階。

9. 判斷中國傳統五聲音階調式。

10. 習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。

11. 判斷〈青花瓷〉之五聲音階調式。

12. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。

度。

4. 分組合作程度。

5. 隨堂表現紀錄。

總結性評量

• 認知部分：

1. 認識八音分類法。

2. 認識中國傳統樂器。

3. 認識中國傳統五聲音階。

• 技能部分：

1. 判斷中國傳統五聲音階調式。

2. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。

3. 習唱〈耕農歌〉。

4. 能分析《陽

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【國際教育】

國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

							<p>明春曉》的段落表現。</p> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂。 		
第四週	3/8 - 3/12	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	<p>藝-J-B1 藝-J-B3</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。 5. 欣賞水墨古今中外經典作品。 6. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 7. 知悉水墨用具材料與裝裱。 8. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 9. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間 	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 <p>（1）學習態度</p> <p>（2）創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3 理解知識與生活環境的</p>	

						<p>-山水。</p> <p>10. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨材料與裝裱。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例</p>	<p>關係，獲得心喜悅，培養積極面對挑戰的態度。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 各種媒材與形式，從海主藝術表現。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							<p>如：獨處的空間-山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以軟體集資。情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今作品。</p> <p>3. 比較傳統與臺灣水墨創作之異同。</p>		
第五週	3/15-3/19	<p>統整（表演）</p> <p>穿越時空潮偶像</p>	<p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C2</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文</p>	<p>1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。</p> <p>2. 認識京劇表演型態與表演功夫。</p> <p>3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。</p> <p>4. 培養團隊合作的重要精神。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別</p>	

表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。
表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。
表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。
表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

本分析與創作。
表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。
表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。
表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

(1) 學習熱忱
(2) 小組合作
(3) 創作態度

總結性評量

- 認知部分：
1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。
- 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特色。
- 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。

- 技能部分：
1. 能透過團隊合作，

認同。
性 J6 探究各種符號中的性別及意涵及人際溝通中的性別問題。
性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的互動能力。
【生涯規劃教育】
涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
【多元文化教育】
多 J1 珍惜並維護我族文化。
多 J2 關懷我族

文化遺產的傳承與興革。

並一歷物段。完段。透隊使桌創三
表演小史人聲。2.能成身動作。3.能過團合作用二椅造出個場景。
·情意：部分：1.能重表藝的平等觀。2.能從合練中，體會團隊合作精神（建立共識、溝通）的重要性。3.能積極參與

							課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第五週	3/1 5- 3/1 9	統整 (音樂) 帶著傳統跨現代	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、	1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂與跨領域的結合。 3. 認識八音分類法。 4. 認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。 5. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。 6. 聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 7. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。 8. 認識中國傳統五聲音階。 9. 判斷中國傳統五聲音階調式。 10. 習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。 11. 判斷〈青花瓷〉之五聲音階調式。 12. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。	歷程性 評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性 評量 • 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生	

科技媒體蒐集藝
文資訊或聆賞音
樂，以培養自主
學習音樂的興趣
與發展。

音樂表演團體
與創作背景。
音 A-IV-2 相關
音樂語彙，如
音色、和聲等
描述音樂元素
之音樂術語，
或相關之一般
性用語。
音 A-IV-3 音樂
美感原則，
如：均衡、漸
層等。
音 P-IV-1 音樂
與跨領域藝術
文化活動。
音 P-IV-2 在地
人文關懷與全
球藝術文化相
關議題。

器。
3. 認識
中國傳
統五聲
音階。
• 技
能：部
分：
1. 判
斷中
國傳
統五
聲調
式。
2. 習
奏直
中笛
曲
〈青
花
瓷〉。
3. 習
唱農
歌
〈耕
歌〉。
4. 能
分
析《
陽
明
春
曉
》的
表
現。
• 情
意：部
分：
1. 體
會音
樂之
美。
2. 體
會家
將生
活物
品融
入樂
曲的
創
意。
3. 體
會

的衝
突、融
合或創
新。
【國際
教育】
國 J4 尊
重與欣
賞世界
不同文
化的價
值。

							電影配樂中運用的國樂曲。		
第五週	3/15-3/19	統整（視覺）虛實相生的水墨流轉	藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。 5. 欣賞水墨古今中外經典作品。 6. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 7. 知悉水墨用具材料與裝裱。 8. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 9. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 10. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的態能力與態度。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從海事為主	

							<p>具材料與裝裱。</p> <p>• 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館，以資訊蒐集軟體集水墨資料。</p> <p>• 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝墨「六法」。</p>	<p>題的藝術表現。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	----------------	--

							2. 欣賞水墨古今中外作品。 3. 比較傳統與臺灣水墨創作之異同。		
第六週	3/2 2- 3/2 6	視覺造型與工程共舞	藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識造型與工程的結合運用。 2. 素描的基本知識、功能與媒材特性。 3. 藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學 4. 建築師的建築設計理念永續發展的建築。 5. 學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。 6. 透過橋樑的建造，培養對結構的認識。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。	

							<p>建築因不同的需求媒材、建築環境永續經營。</p> <p>• 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築觀察與造型的製作。</p> <p>• 情意部分： 1. 體會建築設計之背景及社會意涵。 2. 體會建築之美。</p>		
第六週	3/2 2- 3/2 6	統整（音樂）帶著傳統跨現代	<p>藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂與跨領域的結合。 3. 認識八音分類法。 4. 認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。 5. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。 	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 J7 同</p>	

行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。

音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。

音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。

音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。

音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。

音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。

音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。

音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相

6. 聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。
7. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。
8. 認識中國傳統五聲音階。
9. 判斷中國傳統五聲音階調式。
10. 習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。
11. 判斷〈青花瓷〉之五聲音階調式。
12. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。

動。

3. 討論參與度。

4. 分組合作程度。

5. 隨堂表現紀錄。

總結性評量

- 認知部分：
 1. 認識八音分類法。
 2. 認識中國傳統樂器。
 3. 認識中國傳統五聲音階。
- 技能部分：
 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。
 2. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。
 3. 習唱〈耕農

理分享與多元接納。

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【國際教育】

國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

					關議題。		歌》。 4.能分析《陽明春曉》的表現。 ·情意部分： 1.體會音樂之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3.體會電影配樂中的國樂。		
第六週	3/2 2- 3/2 6	表演表演的關鍵拼圖	藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其	1.能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2.能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3.能使用語彙並整合成情節。 4.能與人合作討論。 5.能從共識中完成集體創作。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作	【家庭教育】 家 J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文	

他藝術元素的結合演出。
表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。
表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

(3) 創作態度

總結性評量

• 認知部分：

1. 認識舞臺布景與道具。

2. 認識表演音樂與音。

3. 認識表演燈光。

4. 認識表演舞臺的構圖。

5. 認識表演中的情節。

6. 認識表演中的導演執掌。

• 技能部分：

1. 練習平面圖。

2. 練習音樂與音效。

化，尊重並欣賞其差異。
【品德教育】J1 溝通合作與和諧人際關係。
【多元文化教育】J6 分析不同的文化如何影響社會生活方式。
【閱讀素養教育】J1 發展多元的閱讀策略。

							<p>3. 練習動作與空間表達。</p> <p>4. 練習情緒創作情節。</p> <p>5. 練習指導排練。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能感受共同的創作樂趣。</p> <p>2. 能體會表演者與導演之間的不同。</p>	
第七週	3/2 9- 4/2	視覺造型與工程共舞（第一次段考）	<p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識造型與工程的結合運用。</p> <p>2. 素描的基本知識、功能與媒材特性。</p> <p>3. 藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學</p> <p>4. 建築師的建築設計理念永續發展的建築。</p> <p>5. 學會對形態的觀察，認識及掌握造型變化的規律。</p> <p>6. 透過橋樑的建造，培養對結構的認識。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社</p>

							<p>評量</p> <ul style="list-style-type: none">• 認知部分：<ol style="list-style-type: none">1. 認識不同的建築功能。2. 認識建築師的設計理念。3. 認識建築因不同的需求媒材和環境的永續經營。• 技能部分：<ol style="list-style-type: none">1. 熟悉鉛筆描繪的穩定筆觸。2. 熟悉建築的觀察與造型製作。• 情意部分：<ol style="list-style-type: none">1. 體會建築設計之背景及社會意	會與經濟的均衡發展)與原則。	
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------	--

							涵。 2. 體會建築之美。		
第七週	3/2 9- 4/2	音樂團玩音樂 (第一次段考)	藝-J-B1 藝-J-B2	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 3. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉。 4. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 5. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 • 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

							<p>歌曲〈I don't want to miss a thing〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會不同樂團形式的組成帶來不同的風格音樂。</p> <p>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與學習樂器，並</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							與同學合作組成樂團演奏。		
第七週	3/29-4/2	表演表演的關鍵拼圖(第一次段考)	藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3. 能使用語彙並整合成情節。 4. 能與人合作討論。 5. 能從共識中完成集體創作。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演舞臺	【家庭教育】 家 J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響與生活方	

								<p>式。</p> <p>【閱讀教育】J1 發展多元的閱讀策略。</p>
								<p>構圖。</p> <p>5. 認識表演中的情節。</p> <p>6. 認識表演中的導演執掌。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 練習使用平面圖。</p> <p>2. 練習運用樂與音。</p> <p>3. 練習運用動作與空間情緒。</p> <p>4. 練習創作情節。</p> <p>5. 練習指導排練。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能感受共同的創作樂趣。</p> <p>2. 能體會表演者與導演之間</p>

第八週	4/5 - 4/9	視覺造型與工程共舞	藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識造型與工程的結合運用。 2. 素描的基本知識、功能與媒材特性。 3. 藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學 4. 建築師的建築設計理念永續發展的建築。 5. 學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。 6. 透過橋樑的建造，培養對結構的認識。	的不同。 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因不同的需求媒材。建築和環境的永續經營 • 技能	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。	

						部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 建築的觀察與造型的製作。 情意部分： 1. 體會建築設計之背景及社會意涵。 2. 體會建築之美感。		
第八週	4/5 - 4/9	音樂團團玩音樂	藝-J-B1 藝-J-B2	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全	1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 3. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉。 4. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 5. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。	歷程性評量 1. 學生參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響與生活方式。

球藝術文化相關議題。

評量
• 認知部分：
1. 認識樂團歷史的演變。
2. 認識樂團組成的類型。
• 技能部分：
1. 習奏直中笛曲〈頑固〉。
2. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。
• 情意部分：
1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同的風格音樂的感受。
2. 聆賞路易斯普萊瑪作品

表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。
表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

總結性評量
• 認知部分：
1. 認識舞臺布景與道具。
2. 認識表演音樂。
3. 認識表演燈光。
4. 認識表演舞臺構圖。
5. 認識表演中的情節。
6. 認識表演中的導演執掌。
• 技能部分：
1. 練習使用平面圖。
2. 練習運用音樂與音效。
3. 練習運用動

賞其差異。
【品德教育】
J1 溝通合作與和諧人際關係。
【多元文化教育】
J6 分析不同群體的文化如何影響與社會生活方式。
【閱讀素養教育】
J1 發展多元的閱讀策略。

							<p>作與空間表達。練習情緒。4. 練習創作情節。5. 練習指導排練。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能感受共同的創作樂趣。</p> <p>2. 能體會表演者與導演之間的不同。</p>		
第九週	4/12-4/16	視覺造型與工程共舞	<p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識造型與工程的結合運用。</p> <p>2. 素描的基本知識、功能與媒材特性。</p> <p>3. 藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學</p> <p>4. 建築師的建築設計理念永續發展的建築。</p> <p>5. 學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。</p> <p>6. 透過橋樑的建造，培養對結構的認識。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均</p>	

							部分： 1. 認識不同的建築功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因不同的需求而應用的媒材、建築環境、永續經營。 技能： 部分： 1. 熟悉描繪鉛筆的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型製作。 情意： 部分： 1. 體會建築設計之背景及社會文化。 2. 體會	發展)與原則。	
--	--	--	--	--	--	--	--	---------	--

							建築表現之美感。		
第九週	4/1 2- 4/1 6	音樂團團玩音樂	藝-J-B1 藝-J-B2	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 3. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉。 4. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 5. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 • 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈I don't	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

want to miss a thing〉。

• 情意部分：
1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同的風格音樂感受。
2. 聆賞路易斯瑪普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。
3. 能欣賞不同形式的作品。
4. 能引起興趣與學習樂器，並與同學合作

<p>第九週</p>	<p>4/1 2- 4/1 6</p>	<p>表演 表演的 關鍵拼 圖</p>	<p>藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3. 能使用語彙並整合成情節。 4. 能與人合作討論。 5. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>成樂團演奏。 歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認</p>	<p>【家庭教育】 家 J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀</p>	
------------	---------------------------------	---------------------------------	--------------------------	--	--	--	---	--	--

【素養教育】
J1 發展多元的
文本閱讀策略。

表演中的情節。
6. 認識導演執掌的
表演中的導演執掌。
• 技能部分：
1. 練習使用平面圖。
2. 練習運用音樂與音效。
3. 練習運用動作與空間表達情緒。
4. 練習創作情節。
5. 練習排練指導。
• 情意部分：
1. 能感受共同的創作樂趣。
2. 能體會表演者與導演之間的不同。

第十週	4/1 9- 4/2 3	視覺造型與工程共舞	藝-J-B3 藝-J-C2	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識造型與工程的結合運用。 2. 素描的基本知識、功能與媒材特性。 3. 藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學 4. 建築師的建築設計理念永續發展的建築。 5. 學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。 6. 透過橋樑的建造，培養對結構的認識。 	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同的需求媒材。建築和環境的永續經營 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>	
-----	-----------------------	-----------	------------------	---	--	---	---	---	--

							鉛筆描繪的穩定筆觸。 2. 熟悉的建築觀察造型製作。 • 情意：部分會設計背景及社會意涵。 2. 體會建築之美。		
第十週	4/19-4/23	音樂團團玩音樂	藝-J-B1 藝-J-B2	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 3. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉。 4. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 5. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。	歷程性評量 1. 學生參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會生活方式。	

							<p>部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 • 技能： 部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。 • 情意： 部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同的風格音樂的感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							Sing) , 感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第十週	4/19-4/23	表演表演的關鍵拼圖	藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文	1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3. 能使用語彙並整合成情節。 4. 能與人合作討論。 5. 能從共識中完成集體創作。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性	【家庭教育】 家 J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

本分析。
表 P-IV-4 表演
藝術活動與展
演、表演藝術
相關工作的特
性與種類。

評量
・ 認知
部分：
1. 認識舞臺布景與道具。
2. 認識表演音樂與音。
3. 認識表演燈光。
4. 認識表演舞臺的構圖。
5. 認識表演中的情節。
6. 認識表演中的導演執掌。
・ 技能：
1. 練習使用平面圖。
2. 練習運用音樂與音。
3. 練習運用動作與表達。

【品德教育】
品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
【多元文化教育】
多 J6 分析不同的群體文化如何影響與社會生活方式。
【閱讀素養教育】
閱 J1 發展多元的閱讀策略。

							情緒。 4. 練習情節創作。 5. 練習排練。 • 情意部分： 1. 能感受共同的創作樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。		
第十週	4/26-4/30	視覺感受生活玩設計	藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 2. 能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。 3. 能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 總結性評量 • 認知部分：	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗與發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認	

						<p>1. 公仔的定義與種類。</p> <p>2. 能認識不同的公仔特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能觀察校園特色並設計校園公仔。</p> <p>2. 能用鉛筆流暢的畫出校園公仔的草圖。</p> <p>3. 能搭配合題的色彩。</p> <p>4. 能知道如何使用黏土與工具完成公仔。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會</p>	<p>法律意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							公仔作 品創作 背景及 社會文 化意涵。 2. 體會 各種公 仔的特 色之處。		
第十 一週	4/2 6- 4/3 0	音樂 吟詩作 樂	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙，賞析各類音 樂作品，體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義，表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂，以培養自主 學習音樂的興 趣。	音 A-IV-2 相關 音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂 美感原則， 如：均衡、漸 層等。 音 E-IV-3 音樂 符號與術語、 記譜法或簡易 音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂 元素，如：音 色、調式、和 聲等。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全 球藝術文化相 關議題。	1. 認識音樂與文學的結合方 式。 2. 透過聆賞藝術歌曲，學習音 樂與文學。 3. 欣賞孟德爾頌〈仲夏夜之 夢〉。 4. 認識唐代音樂詩以及近代文 學中的音樂。	歷程性 評量 1. 學生參 與度。 2. 單元 學習活 動。 3. 討論 參與 程度。 4. 分組 合作程 度。 5. 隨堂 表現紀 錄。 總結性 評量 • 認知 部分： 1. 認識 與 文學的 結合方 式。 2. 認識 藝術歌	【多元 文化教育】 多 J7 探 討我族 文化與 他族文 化的關 聯性。 【國際 教育】 國 J3 了 解我國 與全球 議題之 關連 性。 國 J4 尊 重與欣 賞世界 不同文 化的價 值。 【閱讀 素養教 育】 閱 J5 活 用文 本，認	

							<p>曲。能：技 部：分 1. 習奏 中音直 笛曲 〈阮若 打開心 內門的 窗〉。 2. 習唱 歌曲 〈隨風 而逝〉。 3. 當文 運用音 字與表 樂達情 內感。 情意：部 1. 以開 放的態 度欣賞 各種不 同的化 樂音。 2. 尊重 多元文 化差異。 3. 能與 同學分 享對於 音樂的 感受。</p>	<p>識並運 用滿足 基本生 活所需 之文求 本。用。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

第十週	4/26-4/30	表演無所不在	藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1 能認識室內劇場與戶外劇場的不同。 2 能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。 3 能清楚環境劇場 (Environmental Theatre) 的特色。 4 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。 5 透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 • 認知部分： 1 瞭解環境劇场的理念及表達手法。 2 認識戲劇大師理查·謝克納及目前的環境劇場形式。 3 認識戲劇大師葛羅托斯基及	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文藝了解自然環境的倫理價值。	
-----	-----------	--------	----------------------------	--	--	---	--	---	--

							<p>麵包傀儡劇場。</p> <p>• 技能部分： 1 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。 2 練習創作生活化的環境劇場作品。</p> <p>• 情意部分： 1 能體會環境劇場中表現情感的方法。 2 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>		
第十二週	5/3 - 5/7	視覺感受生活玩設計	<p>藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>2. 能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的</p>	

地藝文環境的關注態度。

度。
4. 小組報告。
5. 學習單。

總結性評量

• 認知部分：
1. 公仔的定義與種類。

2. 能認識不同的公仔特色。

• 技能部分：
1. 能觀察校園特色並設計校園公仔。

2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園公仔設計草圖。

3. 能搭配出符合主題的公仔色彩。

道德思辨。
生 J13
美感經驗的發現與創造。

【法治教育】

法 J3 認識法律之意義與制定。

【生涯規劃教育】

涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

							4. 能知道如何使用紙黏土與完成公仔。 · 情意部分： 1. 體會公仔創作及背景社會文化涵義。 2. 體會公仔的特色之處。		
第十週	5/3 - 5/7	音樂吟詩作樂	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集文資資訊或聆賞音	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 透過聆賞藝術歌曲，學習音樂與文學。 3. 欣賞孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 4. 認識唐代音樂詩以及近代文學中的音樂。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 了解我國與全球議題之關連性。 國 J4 尊重與欣	

樂，以培養自主
學習音樂的興
趣。

評量
• 認知部分：
1. 認識音樂與文學的方式。
2. 認識藝術歌曲。
• 技能部分：
1. 習奏直笛曲〈阮若心門打開的窗〉。
2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。
3. 當文音達情感。運用字樂內心。
• 情意部分：
1. 以開放的態度欣賞各種不同的音樂。

賞世界不同的文化價值。
【閱讀教育】
活 J5 活用文，認識並運用基本生活所使用之文本。

							2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。	
第十週	5/3 - 5/7	表演 表演無所不在	藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1 能認識室內劇場與戶外劇場的 不同。 2 能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。 3 能清楚環境劇場 (Environmental Theatre) 的特色。 4 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇场的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。 5 透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。	歷程性 評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性 評量 • 認知部分： 1 瞭解環境劇场的理念及表達手法。 2 認識戲劇大師 理查·謝克納	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境與文學自然了解環境的倫理價值。

							及臺灣目前的劇場形式。 3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。 • 技能部分： 1 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。 2 練習創作生活化的環境劇場作品。 • 情意部分： 1 能體會環境劇場中表現情感的方法。 2 能欣賞並分析各類型的劇場作品。		
第十 三週	5/1 0-	視覺 感受生	藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生	視 A-IV-3 在地及全球藝術。	1. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與	歷程性 評量	【品德教育】	

5/1 4	活玩設計	藝-J-C3	<p>活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>2. 能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 公仔的定義與種類。</p> <p>2. 能認識不同的公仔特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能觀察校園特色並設計出校園公仔。</p> <p>2. 能運用鉛筆畫出流暢的</p>	<p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
----------	------	--------	---	--	---	---	---	--

							<p>園創意的公仔設計草圖。</p> <p>3. 能搭配出符合主題的公仔色彩。</p> <p>4. 能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會公仔作品背景及文化意涵。</p> <p>2. 體會各種公仔的特色之處。</p>		
第十三週	5/10-5/14	音樂吟詩作樂	<p>藝-J-A1</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1. 認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2. 透過聆賞藝術歌曲，學習音樂與文學。</p> <p>3. 欣賞孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。</p> <p>4. 認識唐代音樂詩以及近代文學中的音樂。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>【國際</p>	

音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。
音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。

音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。
音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

度。
4. 分組合作程度。
5. 隨堂表現紀錄。

總結性評量

• 認知部分：
1. 認識音樂與文學的結合方式。
2. 認識藝術歌曲。
• 技能部分：
1. 習奏直笛曲〈阮若心門〉。
2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。
3. 適當運用文字與音樂內心感。

教育】
國 J3 了解我國與全球之議題之關連性。
國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
【閱讀素養教育】
閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。

							<ul style="list-style-type: none"> 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞不同的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。 		
第十週	5/10-5/14	表演無所不在	藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1 能認識室內劇場與戶外劇場的 不同。 2 能知道舞臺無所不在，大自然 也能是表演舞臺。 3 能清楚環境劇場 (Environmental Theatre) 的 特色。 4 能以校園環境為舞臺，創作與 環境相符的戲劇作品，不僅達 到環境劇場的理念，更能深入 瞭解及認 識所處的校園環境生活。 5 透過分組報告，培養蒐集資料 及欣賞他人的能力，培養團隊 合作的精神。	歷程性 評量 1. 學生 個人在 課堂討 論與發 表的參 與度。 2. 隨堂 表現記 錄 (1) 學 習熱忱 (2) 小 組合作 (3) 創 作態度 總結性 評量 • 認知 部分：	【人權教育】 人 J5 了 解社會 上有不 同的群 體和文 化，尊 重並欣 賞其差 異。 【環境教育】 環 J3 經 由環境 美學與 自然文 學了解 自然環 境的倫 理價 值。	

							<p>1 瞭解環境劇演的理念及表達手法。</p> <p>2 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的劇場形式。</p> <p>3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。</p> <p>• 技能部分： 1 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p> <p>2 練習創作生活化的環境劇場作品。</p> <p>• 情意部分： 1 能體會環境劇場中表現情感</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							的方法。 2.能欣賞並分析各類型的劇場作品。		
第十四週	5/1 7- 5/2 1	視覺感受生活玩設計(第二次段考)	藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 2.能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。 3.能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 總結性評量 • 認知部分： 1.公仔的定義與種類。 2.能認識國家的公仔特色。 • 技能部分： 1.能觀	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

<p>第十四週</p>	<p>5/1 7- 5/2 1</p>	<p>音樂吟詩作樂（第二次考）</p>	<p>藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 透過聆賞藝術歌曲，學習音樂與文學。 3. 欣賞孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 4. 認識唐代音樂詩以及近代文學中的音樂。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 • 技能部分： 1. 習奏直笛〈阮若心門〉。 2. 習唱</p>	<p>【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 了解我國與全球議題之關連性。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。</p>	
-------------	---------------------------------	---------------------	--	--	---	--	---	--	--

							歌曲〈隨風而逝〉。適當運用文字與音樂內心情意。部分：1. 以開放的態度欣賞各種不同的音樂。2. 尊重多元文化差異。3. 能與同學分享對音樂的感受。		
第十四週	5/17-5/21	表演無不在(第二次段考)	藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈	1 能認識室內劇場與戶外劇場的 不同。 2 能知道舞臺無所不在，大自然 也能是表演舞臺。 3 能清楚環境劇場 (Environmental Theatre) 的 特色。 4 能以校園環境為舞臺，創作與 環境相符的戲劇作品，不僅達 到環境劇场的理念，更能深入 瞭解及認 識所處的校園環境生活。	歷程性 評量 1. 學生 個人在 課堂討 論與發 表的參 與度。 2. 隨堂 表現記 錄 (1) 學	【人權教育】 人 J5 了 解社會 上有不 同的群 體和文 化，尊 重並欣 賞其差 異。 【環境	

等多元形式。

5 透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。

習熱忱
(2) 小組合作
(3) 創作態度
總結性
評量
• 認知部分：
1 瞭解環境劇場的
理念及表達手法。
2 認識戲劇大師
理查·謝克納及
臺灣目前的環境
劇場形式。
3 認識戲劇大師
葛羅托斯基及
麵包傀儡劇場。
• 技能部分：
1 能欣賞生活周
遭所見的環境
劇場演出。
2 練習創

【教育】
環 J3 經由環境與
美學與自然文
學了解自然環
境的倫理價值。

							<p>作生活環境劇場作品。</p> <p>•情意部分： 1能體會環境劇場中表現情感的方法。 2能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>		
第十五週	5/24-5/28	<p>視覺感受生活玩設計</p>	<p>藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>2.能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。</p> <p>3.能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動積極度。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.小組報告。</p> <p>5.學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>•認知部分： 1.公仔的定義</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J3 認識法律之意義</p>	

							<p>與種類。 2. 能認識不同的國家公仔特色。 • 技能部分： 1. 能觀察校園特色並設計校園公仔。 2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔設計圖。 3. 能搭配合題的公仔色彩。 4. 能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。 • 情意部分： 1. 體會公仔創作</p>	<p>與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							背景及社會文化意涵。 2. 體會各種公仔的特色之處。		
第十五週	5/24-5/28	音樂吟詩作樂	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 透過聆賞藝術歌曲，學習音樂與文學。 3. 欣賞孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 4. 認識唐代音樂詩以及近代文學中的音樂。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 • 技能	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 了解我國與全球議題之關連性。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足	

							部分： 1. 習奏直中笛曲〈阮若心門打開的窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂內情感。 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。	基本生活需求之使用文之本。	
第十週	5/2 4- 5/2	表演 表演無所不在	藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的	1 能認識室內劇場與戶外劇場的不同。 2 能知道舞臺無所不在，大自然	歷程性評量 1. 學生	【人權教育】 人 J5 了	

8				<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>也能是表演舞臺。</p> <p>3 能清楚環境劇場 (Environmental Theatre) 的特色。</p> <p>4 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇场的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。</p> <p>5 透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。</p>	<p>個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1 瞭解環境劇场的理念及表達手法。</p> <p>2 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。</p> <p>3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。</p>	<p>解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文自學了解自然環境的倫理價值。</p>	
---	--	--	--	---	---	---	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。 2 練習創作生活環境化的環境劇場作品。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> 1 能體會環境劇場中表現情感的方法。 2 能欣賞並分析各類型的劇場作品。 		
第十週	5/3 1- 6/4	視覺 女力崛起	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。 2. 學生能認識女性藝術家及其作品。 3. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。 4. 探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種</p>	

							<p>組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性 評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：賞析女藝術家的作品，提出個人的主觀的見解，並能適當與呈現。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別的觀點。 • 情意 	<p>符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的互動的能力。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

							<p>部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可尊重與包容每個人的觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
第十週	5/3 1- 6/4	音樂聽畫·看樂	藝-J-B1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識持久音樂風格的特點與演變。 2. 認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。 3. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 4. 習奏中音直笛曲〈白月光〉。 5. 聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》 6. 聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與〈帆〉。 7. 習唱〈與你相遇的顏色〉 8. 聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。 9. 聆賞馬水龍〈雨港素描〉。 	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	

音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。

音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

表現紀錄。

總結性評量

• 認知部分：

1. 認識樂派的風格與特色。

2. 認識十九世紀的全球大事如何影響藝術及音樂

3. 現下流行歌曲採用了樂派各的特點。

• 技能部分：

1. 習唱歌曲〈與你的顏色〉。

2. 習奏直笛

							<p>〈白月光〉、〈在那銀色沙灘上〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會音樂有風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。 		
第十週	5/3 1- 6/4	表演 JUMP! 舞中生有	<p>藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。 	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的的情感表</p>	

表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。

及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。

總結性評量
• 認知部分：
1. 認知現代的經典人物與創作方式。
2. 認識臺灣知名現代舞蹈團所發展來的表演藝術作品。
• 技能部分：
1. 學習現代舞的編舞創作方式。
2. 創造貼近自身的舞蹈創作。
3. 練習和其他人一起透過機率的編舞創作方式來產生表演

達與溝通，具備與他人平等的互動能力。
【生命教育】
生 J4 了解自己渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。
生 J13 美感經驗的發現與創造。
【生涯規劃教育】
涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

							品。 ·情意部分： 1. 能在舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
第十七週	6/7 - 6/11	視覺 女力崛起	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。 2. 學生能認識女性藝術家及其作品。 3. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。 4. 探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	歷程性 評量 1. 學生在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的	

						<p>評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人的主觀見解，並能適當呈現。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別的觀點創作。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生是否能消除的 	<p>性別問題。</p> <p>J11 消除性別刻板與性別的偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的互動能力。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							版印象 與偏見，充 分尊重多元 的觀點表現。 2. 學生是否 可尊重包容 每個人的性 別觀點，給 予支持與肯 定，創造健 康的人生態 度。		
第十七週	6/7 - 6/1 1	音樂聽畫· 看樂	藝-J-B1	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識持久音樂風格的特點與演變。 2. 認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。 3. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 4. 習奏中音直笛曲〈白月光〉。 5. 聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》 6. 聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與〈帆〉。 7. 習唱〈與你相遇的顏色〉 8. 聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。 9. 聆賞馬水龍〈雨港素描〉。	歷程性 評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性 評量	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

元觀點。
音 3-IV-2 能運用
科技媒體蒐集藝
文資訊或聆賞音
樂，以培養自主
學習音樂的興
趣。
音 3-IV-2 能運用
科技媒體蒐集藝
文資訊或聆賞音
樂，以培養自主
學習音樂的興
趣與發展。

• 認知
部分：
1. 認識
樂派
的風
格與
特色。
2. 認
識
十
九
世
紀
全
球
大
事
如
何
影
響
視
覺
藝
術
及
音
樂
3. 現
下
流
行
曲
採
用
了
哪
些
樂
派
的
特
點。
• 技
能
部
分：
1. 習
唱
歌
曲
〈
與
你
的
相
遇
顏
色
〉。
2. 習
奏
直
笛
曲
〈
白
月
光
〉、
〈
那
沙
銀
灘

							上〉。 部分：情意 1. 能體會音樂中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。		
第十七週	6/7 - 6/11	表演 JUMP! 舞中生有	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	歷程性 評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性 評量 部分： 1. 認知	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的互動的	

表 P-IV-2 應用
戲劇、應用劇
場與應用舞蹈
等多元形式。

現代舞的經典人物與創作方式。
2. 認識臺灣知名現代舞蹈團所發展出的表演藝術作品。
• 技能部分：
1. 學習現代舞的編舞創作方式。
2. 創造貼近自身的舞蹈創作。
3. 練習和其他人一起透過機率的編舞創作方式來產生表演作品。
• 情意部分：
1. 能在舞

能力。
【生命教育】
生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。
生 J13 美感經驗的發現與創造。
【生涯規劃教育】
涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
涯 J4 了解自己的人格與特質與價值觀。

							蹈創作方式下，認肯自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
第十週	6/14-6/18	視覺女力崛起	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。 2.學生能認識女性藝術家及其作品。 3.透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。 4.探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 • 認知部分：賞析女性藝術	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板	

							<p>家的作品，提出個人的主觀見解，並當與呈現。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠運用藝術的步驟，清楚表達個人藝術作品的觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性的觀點。</p> <p>• 情意部分： 1. 學生能消除性別刻板印象，充分尊重多元</p>	<p>與性別的表達與溝通，具備人平等的互動能力。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	------------------------------	--

							<p>點的表現。</p> <p>2. 學生是否可尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
第十週	6/14-6/18	音樂聽畫·看樂	藝-J-B1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識持久音樂風格的特點與演變。 2. 認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。 3. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 4. 習奏中音直笛曲〈白月光〉。 5. 聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》 6. 聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與〈帆〉。 7. 習唱〈與你相遇的顏色〉 8. 聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。 9. 聆賞馬水龍〈雨港素描〉。 	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識樂派的風</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	

學習音樂的興趣。
音 3-IV-2 能運用
科技媒體蒐集藝
文資訊或聆賞音
樂，以培養自主
學習音樂的興趣
與發展。

格與特色。
2. 認識十九世紀的全
球大事如何影響藝術
及音樂。
3. 現下流行歌曲採
用了哪些樂派的特
點。
• 技能部分：
1. 習唱歌曲〈與你的
相遇顏色〉。
2. 習奏直笛曲〈白
月光〉、〈在那沙
灘上〉。
• 情意部分：
1. 能體會音樂

							當中有許多風格與特點是共通的。2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。		
第十八週	6/14-6/18	表演 JUMP! 舞中生有	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 • 認知部分： 1.認知現代舞的經典人物與創作方式。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的互動能力。 【生命教育】 生 J4 了解自己	

							<p>2. 認識臺灣知名舞蹈團體及發展來演藝作品。</p> <p>• 技能：部分：1. 學習現代舞的編舞創作方式。</p> <p>2. 創造貼近自身的舞蹈創作。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過機率的編舞創作方式來表演作品。</p> <p>• 情意：部分：1. 能集體創作方式，認識與自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>J13 美感經驗與創造。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>J4 了解自己的人格與特質與價值觀。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							的潛能 所在。 2.能欣 賞並體 會不同 創作手 法下的 發展表 演作品 精神。		
第十 九週	6/2 1- 6/2 5	視覺 女力崛 起	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-2 能體驗 藝術作品，並接 受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意 義，並表達多元 的觀點。	視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑 賞方法。 視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。	1.鼓勵學生打破性別迷思，不 以任何標籤阻礙夢想實現。 2.學生能認識女性藝術家及其 作品。 3.透過藝術拼貼的創作手法， 表達自身的性別觀點。 4.探討藝術活動中社會議題的 意義。理解在地及全球藝術與 文化的多元與差異。	歷程性 評量 1.學生 個人在 課堂討 論與發 表的參 與度。 2.隨堂 表現記 錄 (1)學 習熱忱 (2)小 組合作 (3)創 作態度 總結性 評量 • 認知 部分： 賞析女 性藝術 家的作 品，提 出個人 主觀的 見解，	【性別 平等教 育】 性 J1 接 納自我 與尊重 他人的 性傾 向、性 別特質 與性別 認同。 性 J6 探 究各種 符號中 的性別 意涵及 人際溝 通中的 性別問 題。 性 J11 去除性 別刻板 與性別 偏見的 情感表 達與溝 通，具	

							<p>並適當與呈現。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠運用藝術的鑑賞步驟，清楚表達個人藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人觀點的創作。</p> <p>• 情意部分： 1. 學生能否消除刻板印象，充見多元的表現。 2. 學生是否尊重</p>	<p>備與他人互動的能力。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------	--

							與每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第十九週	6/21-6/25	音樂聽畫·看樂	藝-J-B1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識持久音樂風格的特點與演變。 2. 認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。 3. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 4. 習奏中音直笛曲〈白月光〉。 5. 聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》 6. 聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與〈帆〉。 7. 習唱〈與你相遇的顏色〉 8. 聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。 9. 聆賞馬水龍〈雨港素描〉。 	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	

樂，以培養自主
學習音樂的興趣
與發展。

球大記
事如視
影響覺
藝術及
音樂音
3. 現下
流行歌
曲採用
了印象
樂派各
樂派的
特點。
• 技能：
部分：
1. 習唱
歌曲
〈與你的
相遇的
顏色〉。
2. 習奏
直笛曲
〈白月、
光〉、
〈在那沙
灘上〉。
• 情意：
部分：
1. 能體
會音樂
中有風
格與特
點是、
不

							曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。		
第十週	6/21-6/25	表演 JUMP! 舞中生有	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 • 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的互動能力。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方	

						<p>發展出來表演藝術作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習現代舞的編舞創作方式。 2. 創造貼近自身的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過編舞創作的方來產生表演作品。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在集體舞蹈創作方式下，認識自己的潛能。 2. 能欣賞並不同 	<p>達成目標。</p> <p>J13 生美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>J4 了解自己的人格與特質與價值觀。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

							創作手法下所發展的表演作品精神。		
第二十週	6/28-7/2	視覺 女力崛起	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。 2. 學生能認識女性藝術家及其作品。 3. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。 4. 探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 • 認知部分：賞析女藝術家的作品，提出個人的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別的偏見的情感表達與溝通，具備與人平等的互動能力。	

							<p>部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別的觀點創作。</p> <p>· 情意部分： 1. 學生能否消除性別刻板印象與偏見，充分尊重多元的表現。 2. 學生是否可尊重與包容每個人的性別，給予支</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							持與肯 定，創 造健康 的人生 態度。		
第二 十週	6/2 8- 7/2	音樂 聽畫· 看樂	藝-J-B1	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識持久音樂風格的特點與演變。 2. 認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。 3. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 4. 習奏中音直笛曲〈白月光〉。 5. 聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》 6. 聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與〈帆〉。 7. 習唱〈與你相遇的顏色〉 8. 聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。 9. 聆賞馬水龍〈雨港素描〉。 	<p>歷程性 評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性 評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術及音 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	

樂
3. 現下流行歌曲採用了樂派各派的特點。
• 技能部分：
1. 習唱歌曲〈與你的顏色〉。
2. 習奏直笛曲〈月光〉、〈在那沙灘上〉。
• 情意部分：
1. 能體會音樂有風格與是、通、曾。
2. 能欣賞十九世紀

							元藝術風格。		
第二週	6/28-7/2	表演 JUMP! 舞中生有	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。 	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來表演藝術作品。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與人平等的互動能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發</p>	

							<p>部分： 1. 學習現代舞的編舞創作方式。 2. 創造貼近自身的經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率的編舞創作方式來產生作品。</p> <p>情意： 1. 能在舞蹈創作方式下，認識自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同手法所發展的作品精</p>	<p>現與創造。 【生涯規劃教育】 J3 覺察自己的能力與興趣。 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

第二十週	6/2 8- 7/2	視覺 女力崛起（第 三次段 考、結 業式）	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-2 能體驗 藝術作品，並接 受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意 義，並表達多元 的觀點。	視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑 賞方法。 視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。	1. 鼓勵學生打破性別迷思，不 以任何標籤阻礙夢想實現。 2. 學生能認識女性藝術家及其 作品。 3. 透過藝術拼貼的創作手法， 表達自身的性別觀點。 4. 探討藝術活動中社會議題的 意義。理解在地及全球藝術與 文化的多元與差異。	神。 歷程性 評量 1. 學生 個人在 課堂討 論與發 表的參 與度。 2. 隨堂 表現記 錄 （1）學 習熱忱 （2）小 組合作 （3）創 作態度 總結性 評量 • 認知 部分： 賞析女 性藝術 家的作 品，提 出個人 主觀的 見解， 並能適 當表達 與呈 現。 • 技能 部分： 1. 能夠 運用藝 術鑑賞	【性別 平等教 育】 性 J1 接 納自我 與尊重 他人的 性傾 向、性 別特質 與性別 認同。 性 J6 探 究各種 符號中 的性別 意涵及 人際溝 通中的 性別問 題。 性 J11 去除性 別刻板 與性別 偏見的 情感表 達與溝 通，具 備與他 人平等 互動的 能力。	

的步
驟，清
楚表
達個
人鑑
賞藝
術的
看法
與觀
點。
2. 能
夠運
用拼
貼手
法呈
現個
人性
別觀
點。
創作
·情
意：部
分：1.
學生
是否
能消
除別
版印
象，充
分尊
重觀
點。
2. 學
生是
否以
尊重
每個
人性
別觀
點，支
持與
肯定
，健康
的

<p>第二十週</p>	<p>6/2 8- 7/2</p>	<p>音樂聽畫·看樂 (第三次段考、結業式)</p>	<p>藝-J-B1</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識持久音樂風格的特點與演變。 2. 認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。 3. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 4. 習奏中音直笛曲〈白月光〉。 5. 聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》 6. 聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與〈帆〉。 7. 習唱〈與你相遇的顏色〉 8. 聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。 9. 聆賞馬水龍〈雨港素描〉。 	<p>態度。</p> <p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 認識印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀全球大事如何影響視覺藝術及音樂 3. 現下流行</p>	<p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
-------------	---------------------------	----------------------------	---------------	---	---	--	---	--	--

<p>第二 十週</p>	<p>6/2 8- 7/2</p>	<p>表演 JUMP! 舞中生 有(第 三段 考、結 業式)</p>	<p>藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3</p>	<p>表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法， 發展多元能力， 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 1-IV-3 能連結 其他藝術並創 作。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術， 有計畫地排練與 展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、動力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、 角色建立與表 演、各類型文 本分析與創 作。 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表 A-IV-2 在地 及各族群、東 西方、傳統與 當代表演藝術 之類型、代表 作品與人物。 表 P-IV-2 應用 戲劇、應用劇 場與應用舞蹈 等多元形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元 素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及 其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要 性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞 蹈」，並寫出自己的感想及評 論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重 要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自 身在表演藝術領域中能發揮之 處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞 蹈。 	<p>歷程性 評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生 個人在 課堂討 論與發 表的參 與度。 2. 隨堂 表現記 錄 <p>(1) 學 習熱忱 (2) 小 組合作 (3) 創 作態度</p> <p>總結性 評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知 部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知 現代舞 的經典 人物與 創作方 式。 2. 認識 臺灣知 名現代 舞蹈團 所發展 的表 演藝術 作品。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能 部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學 	<p>【性別 平等教 育】</p> <p>性 J6 探 究各種 符號中 的性別 意涵及 人際溝 通中的 性別問 題。</p> <p>性 J11 去 除性別 刻板與 性別的 偏見的 情感表 達與溝 通，具 備與他 人平等 互動的 能力。</p> <p>【生命 教育】</p> <p>生 J4 了 解自己 的渴望 與追 求，如 何以適 方的方 法達成 目標。</p> <p>生 J13 美 感經驗 的發現 與創造。</p>	
------------------	---------------------------	--	-------------------------------------	--	---	---	---	---	--

							<p>現代舞的編舞創作方式。</p> <p>2. 創造貼近自身的舞蹈創作。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過機率的編舞創作方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能在舞蹈創作方式下，認識自己的潛能所在。</p> <p>2. 能欣賞並會同下手所發展的表演作品精神。</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

