

嘉義縣義竹國小 109 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	高年級	課程設計者	邱明龍	教學總節數 / 學期	42 / 上學期
年級 課程主題 名稱	高年級管樂社團		<input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類		
學校 願 景	卓越、感恩	符合校訂 課程類型 與學校願 景呼應之 說明	推動「一人一樂器、一校一藝團」之教育目標，整合多元教育資源，發揮教育投資效益，提供適性教育之機會，發掘學生的特殊潛能，培養學生正當休閒活動，充實假期生活內容及品質。建立學生自信心，提供展現才藝舞台。激發學童學習能力，追求卓越成就發展。鼓勵學生參與樂旗隊，進而參加全縣及全國音樂比賽，為學校及個人爭取榮譽。		
核 心 素 養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基礎本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程 目標	1. 能運用基本語文素養透過聽唱、奏及讀譜，建立與展現唱譜及演奏的基本技巧。 2. 能依據多元感官引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣，發展生活環境中的美感體驗。 3. 參與團體練習，應用同理心，發展良好人際溝通，發展團隊成員合作之素養。 4. 探索生活中的媒材，挖掘不同的特性與可能性，透過與人合作培養友善的溝通與互動行為。		

教學進度	單元名稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學資源	節數
第1~3週	演奏基礎訓練 I	1. 運氣與音準指導學生如何運氣、音準控制、指定曲練習(國歌、國旗歌、頌獎樂)。 2. 氣息的控制在指導學生如何控制氣息、移調指法練習、個別指導。	藝術	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 基本音符和五線譜的認識 2. 八度音階的練習。 氣息的控制 法、移調指法練習、指定曲練習、個別指導。	1. 能透過視唱及讀譜，認識音符及音階變化的基本技巧。 2. 能探索生活中音樂元素，嘗試簡易的即興表演，展現對音樂的喜愛。	1. 能做出老師指定動作。 2. 能與同學合作完成表現。	1. 節拍器。 2. 參考書目：《節奏律動教學》(洋霖文化，2010)	6節
第4~6週	演奏基礎訓練 II	1. 演奏的要求 演奏基本要素、伴奏音樂選擇、指定曲練習(比賽曲目)。 2. 複習上次教導的八度音階練習、音符的認識	藝術	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 各種運氣法、如何音準控制、指定曲練習。 2. 氣息的控制法、移調指法練習、個別指導。	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2. 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	1. 能做出老師指定動作。 2. 能與同學合作完成表現。	1. 節拍器。 2. 參考書目：《節奏律動教學》(洋霖文化，2010)	6節
第7~10週	行進管樂嘉華(1)	1. 行進管樂競賽準備-定點及隊形變換練習及比賽曲目演奏練習 (1)各分部自行搭配表演音樂，完成整首曲目的組合。 (2)各部進行合作，完成整首曲目的組合。	藝術	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	縣賽表演內容。	1. 能感知教師示範動作，表現正確的隊形變化表演動作。 2. 能描述自己與他人動作的特徵與正確性。 3. 能搭配表演音樂，表現聯合性的動作。	1. 能做出正確的縣賽隊形變化動作。 2. 能與同學小組合作完成分部練習。 3. 能表達對他人表演的想法。 4. 能省思如何使表演更優美。		8節
第11~14週	行進管樂嘉華(2)	2. 行進管樂競賽準備-定點及隊形變換練習及比賽曲目演奏練習 將學生帶至操場，搭配表演音樂進行走位練習彩排： (1)旂彩與管樂合作，配合節拍進行走位練習。 (2)旂彩與管樂配合表演曲	藝術	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	縣賽表演內容。	1. 能感知教師示範動作，表現正確的隊形變化表演動作。 2. 能描述自己與他人動作的特徵與正確性。 3. 能搭配表演音樂，表現聯合性的動作。	1. 能做出正確的縣賽隊形變化動作。 2. 能與同學小組合作完成分部練習。 3. 能表達對他人表演的想法。 4. 能省思如何使表演更優美。		8節

	演奏訓練 III	<p>目，進行縣賽總彩排。</p> <p>1. 樂曲詮釋法 由老師示範樂曲的詮釋方法 2. 結合旗彩律動與西洋音樂完成演奏 3. 指定曲練習、自選曲發表考驗。</p>	藝術	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>1. 透過學習樂曲的詮釋方法結合舞蹈律動 2. 加強指定曲練習、自選曲考驗。</p>	<p>1. 能透過樂曲演奏技巧融入表情，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2. 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>1. 能做出老師指定曲演奏。 2. 能與同學合作完成表現。</p>	<p>1. 節拍器。 2. 參考書目：《節奏律動教學》(洋霖文化，2010)</p>	6 節
第 15~17 週	演奏訓練 III	<p>1. 進行倚音連音滑音、進階的練習法、指定曲練習、個別指導。 2. 示範指導顫音吟音雙吐花舌、樂旗與流行音樂、指定曲練習、個別指導。</p>	藝術	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>進階練習方法、演奏語言、肢體語言、指定曲練習、個別指導。</p>	<p>1. 能透過樂曲演奏技巧融入表情，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2. 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興表演，展現對創作的興趣。</p>	<p>1. 能做出老師指定曲演奏。 2. 能與同學合作完成表現。</p>	<p>1. 節拍器。 2. 參考書目：《節奏律動教學》(洋霖文化，2010)</p>	6 節
第 18~20 週	進階練習	<p>活動：成果表演 1. 本學期所學統整回顧與融合應用。 2. 小組進行發表與演出。 3. 請學生自我省思與發表： (1)本學期的收穫是什麼。 (2)如何使表演更出色。</p>	藝術	<p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝術文資與發展內容。 3-III-5 能透過藝術創作或展演演習察議題，表現人文關懷。</p>	<p>期末成果展</p>	<p>1. 選擇適合的音樂、道具、布置，完成小組期末成果展演。 2. 透過創作與表演，表現自我與他人的關係及互動。 3. 探索自我，豐富美感經驗。</p>	<p>1. 能完成小組創作。 2. 能用心欣賞他人表演。 3. 能說出個人學習心得。</p>	<p>1. 節拍器。 2. 參考書目：《節奏律動教學》(洋霖文化，2010)</p>	2 節

教材來源 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)

本主題是

無 融入資訊科技教學內容

有 融入資訊科技教學內容 共 () 節 (以連結資訊科技議題為主)

否融入資訊科技教學內容

※身心障礙類學生：有-自閉症(1)人、智能障礙(1)人

1. 學習內容調整：課程內容提供學生結構化、可重複練習的模式。—簡化降低學習內容難度。

2. 學習評量調整：無須調整。—無須調整。

3. 學習環境調整：學生安排在老師方便指導與協助的座位。

固定明確的流程步驟指示，讓學生清楚知道要做什麼及如何完成。

—易分心，分組進行時，提供小幫手或小老師提醒該生專心執行指定任務。

4. 學習歷程調整：透過合作學習，利用口語提醒、同儕示範、肢體協助等，引導學生共同學習完成任務，避

免競爭學習模式。

—指導動作時，建議先教師示範，並分解以步驟化方式讓學生學習。

※資賦優異學生：無

特教需求
學生
課程調整

特教老師簽名：

陳香君 洪淑婷

普教老師簽名：

邱明龍

嘉義縣義竹國小 109 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	高年級	課程設計者	邱明龍	教學總節數 / 學期	40 / 下學期
年級 課程主題 名稱	高年級管樂社團		<input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類		
學校 願景	卓越、感恩	與學校願景呼應之說明	推動「一人一樂器、一校一藝團」之教育目標，整合多元教育資源，發揮教育投資效益，提供適性教育之機會，發掘學生的特殊潛能，培養學生正當休閒活動，充實假期生活內容及品質。建立學生自信心，提供展現才藝舞台。激發學童學習能力，追求卓越成就發展。鼓勵學生參與樂旗隊，進而參加全縣及全國音樂比賽，為學校及個人爭取榮譽。		
核心 素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基礎素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程目標	1. 能運用基本語文素養透過聽唱、奏及讀譜，建立與展現唱譜及演奏的基本技巧。 2. 能依據多元感官引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣，發展生活環境中的美感體驗。 3. 參與團體練習，應用同理心，發展良好人際溝通，發展團隊成員合作之素養。 4. 探索生活中的媒材，挖掘不同的特性與可能性，透過與人合作培養友善的溝通與互動行為。		

教學進度	單元名稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學資源	節數
第1~3週	音樂基礎訓練 I	1. 運氣與音準指導學生如何運氣、音準控制、指定曲練習(國歌、國旗歌、頒獎樂)。 2. 氣息的控制指導學生如何控制氣息、移調指法練習、個別指導。	藝術	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及演奏，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 基本音符和五線譜的認識 2. 八度音階的練習。 氣息的控制 指法、移調指法練習、指定曲練習、個別指導。	1. 能透過視唱及讀譜，認識音符及音階變化進而學習演奏的基本技巧。 2. 能探索生活中音樂元素，嘗試簡易的即興表演，展現對音樂的喜愛。	1. 能做出老師指定動作。 2. 能與同學合作完成表現。	1. 節拍器。 2. 參考書目：《音樂律動教學》(洋霖文化，2010)	6節
第4~6週	演奏基礎訓練 II	1. 演奏的要求 演奏基本要求、伴奏音樂選擇、指定曲練習(比賽曲目)。 2. 複習上次教導的八度音階練習、音符的認識	藝術	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及演奏，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 各種運氣法、如何音準控制、指定曲練習。 2. 氣息的控制指法、移調指法練習、個別指導。 全國賽表演內容。	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2. 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	1. 能做出老師指定動作。 2. 能與同學合作完成表現。	1. 節拍器。 2. 參考書目：《音樂律動教學》(洋霖文化，2010)	6節
第7~10週	行進管樂嘉年華(1)	1. 行進管樂全國賽準備-定點及隊形變換練習及比賽曲目演奏練習 (1)各分部自行搭配表演音樂，完成整首曲目的組合。 (2)各部進行合作，完成整首曲目的組合。	藝術	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	全國賽表演內容。	1. 能感知教師示範動作，表現正確的隊形變化表演動作。 2. 能描述自己與他人動作的特徵與正確性。 3. 能搭配表演音樂，表現聯合性的動作。	1. 能做出正確的隊形變化動作。 2. 能與同學小組合作完成分部練習。 3. 能表達對他人表演的想法。 4. 能省思如何使表演更優美。		8節
第11~14週	行進管樂嘉年華(2)	2. 行進管樂全國賽準備-定點及隊形變換練習及比賽曲目演奏練習 將學生帶至操場，搭配表演音樂進行走位練習彩排： (1)旗彩與管樂合作，配合節拍進行走位練習。 (2)旗彩與管樂配合表演曲	藝術	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	全國賽表演內容。	1. 能感知教師示範動作，表現正確的隊形變化表演動作。 2. 能描述自己與他人動作的特徵與正確性。 3. 能搭配表演音樂，表現聯合性的動作。	1. 能做出正確的隊形變化動作。 2. 能與同學小組合作完成分部練習。 3. 能表達對他人表演的想法。 4. 能省思如何使表演更優美。		8節

	目，進行全國賽總彩排。	藝術	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 透過學習樂曲的詮釋方法結合舞蹈律動 2. 加強指定曲練習、自選曲考驗。	1. 能透過樂曲演奏技巧融入表情，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2. 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	1. 能做出老師指定曲演奏。 2. 能與同學合作完成表現。	1. 節拍器。 2. 參考書目：《節奏律動教學》(洋霖文化，2010)	6 節
演奏訓練 III	1. 樂曲詮釋法由老師示範樂曲的詮釋方法 2. 結合旗彩律動與西洋音樂完成演奏 3. 指定曲練習、自選曲發表考驗。	藝術	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 透過學習樂曲的詮釋方法結合舞蹈律動 2. 加強指定曲練習、自選曲考驗。	1. 能透過樂曲演奏技巧融入表情，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2. 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	1. 能做出老師指定曲演奏。 2. 能與同學合作完成表現。	1. 節拍器。 2. 參考書目：《節奏律動教學》(洋霖文化，2010)	4 節
連階練習	1. 進行倚音連音滑音歷音、連階的練習法、指定曲練習、個別指導。 2. 示範指導顫音吟音雙吐花舌、樂旗與流行音樂、指定曲練習、個別指導。	藝術	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 透過學習樂曲的詮釋方法結合舞蹈律動 2. 加強指定曲練習、自選曲考驗。	1. 能透過樂曲演奏技巧融入表情，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2. 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	1. 能做出老師指定曲演奏。 2. 能與同學合作完成表現。	1. 節拍器。 2. 參考書目：《節奏律動教學》(洋霖文化，2010)	2 節

教材來源 (請按單元條列敘明於教學資源中)

本主題是
否融入資訊科技教學內容

無 融入資訊科技教學內容

有 融入資訊科技教學內容 共 () 節 (以連結資訊科技議題為主)

※身心障礙類學生：有-自閉症(1)人、智能障礙(1)人

1. 學習內容調整：(○)課程內容提供學生結構化、可重複練習的模式。(○)—簡化降低學習內容難度。

2. 學習評量調整：(○)無須調整。(○)—無須調整。

3. 學習環境調整：(○)學生安排在老師方便指導與協助的座位。

固定明確的流程步驟指示，讓學生清楚知道要做什么及如何完成。

(○)—易分心，分組進行時，提供小幫手或小老師提醒該生專心執行指定任務。

4. 學習歷程調整：(○)透過合作學習，利用口語提醒、同儕示範、肢體協助等，引導學生共同學習完成任務，避

免競爭學習模式。

(○)—指導動作時，建議先教師示範，並分解以步驟化方式讓學生學習。

※資賦優異學生：無

特教老師簽名：

陳香君 洪沛婷

普教老師簽名：

邱明勳

特教需求
學生
課程調整