

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

108 學年度嘉義縣 嘉新 國民中學 七年級 第一學期 藝術與人文領域 視覺藝術、音樂、表演藝術科 教學計畫表

設計者： 朱文忠 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第 1 冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
一	8/31-9/4	視覺 L1 音樂 L5 表藝 L9	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全	1.教師由圖片列舉說明美感與生活的關係,以及與學生討論這些美感與生活的連結。 2.教師說明視覺藝術作品的形式,並詢問同學是否能就圖中所示,列舉平面、立體的造形呈現。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

			<p>球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>教師引導學生討論出什麼是音樂。</p> <p>1.教師可藉由「日常生活中，有哪些聲音和我們形影不離？」的問題，配合課本引導學生寫出五種生活中的聲音以完成「藝術探索」，並和學生分享自己的答案。</p> <p>2.教師可藉由解說圖 5-1 中的聲音相關應用程式，引導學生寫出其他與聲音相關的應用程式名稱。若學生上課無法自行攜帶手機，可請學生課後使用家長的手機，或教師向學校申請具有相關 App 的載具，在課堂上呈現，或運用網路讓學生探索相關的手機 App。</p> <p>3.完成上述任務後，可帶學生閱讀「名人這樣說音樂」，了解不同名人對音樂的說法。教師再引導學生寫出自己對音樂的想法。</p>	<p>1.討論評量</p> <p>2.發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>科技</p>
--	--	--	---	--	-----------------------------	---	-----------

			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.表演與生活：說明表演和生活的關係。</p> <p>2.百戲：中國的雜伎技藝發展得很早，有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜技表演，當時稱為「百戲」，漢代百戲分為八大類型。</p> <p>3.藝術探索：日常活動小小表演</p> <p>4.藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。</p> <p>5.教師讓學生分組討論並分享：如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？</p> <p>6.表演藝術的特色：和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
二	09/07-09/11	<p>視覺L1</p> <p>音樂L5</p> <p>表藝L9</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1.教師由圖片列舉說明美感與生活的關係，以及與學生討論這些美感與生活的連結。</p> <p>2.教師說明視覺藝術作品的形式，並詢問</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.教師評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價</p>	

			<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>同學是否能就圖中所示，列舉平面、立體的造形呈現。</p>		<p>值。</p>	
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>教師引導學生討論出什麼是音樂。</p> <p>1.教師可藉由「日常生活中，有哪些聲音和我們形影不離？」的問題，配合課本引導學生寫出五種生活中的聲音以完成「藝術探索」，並和學生分享自己的答案。</p> <p>2.教師可藉由解說圖5-1 中的聲音相關應用程式，引導學生寫出其他與聲音相關的應用程式名稱。若學生上課無法自行攜帶手機，可請學生課後使用家長的手機，或教師向學校申請具有相關 App 的載具，在課堂上呈現，或運用網路讓學生探索相關的手機 App。</p> <p>3.完成上述任務後，可帶學生閱讀「名人這樣說音樂」，了解不同名人對音樂的說</p>	<p>1.討論評量</p> <p>2.發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>科技</p>

				法。教師再引導學生寫出自己對音樂的想法。			
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.表演與生活：說明表演和生活的關係。</p> <p>2.百戲：中國的雜伎技藝發展得很早，有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜技表演，當時稱為「百戲」，漢代百戲分為八大類型。</p> <p>3.藝術探索：日常活動小小表演</p> <p>4.藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。</p> <p>5.教師讓學生分組討論並分享：如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？</p> <p>6.表演藝術的特色：和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	

三	09/14-09/18	視覺 L1 音樂 L5 表藝 L9	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.教師由圖片列舉說明美感與生活的關係,以及與學生討論這些美感與生活的連結。</p> <p>2.教師說明視覺藝術作品的形式,並詢問同學是否能就圖中所示,列舉平面、立體的造形呈現。</p>	<p>1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實</p>	<p>教師引導學生討論出什麼是音樂。</p> <p>1.教師可藉由「日常生活中,有哪些聲音和我們形影不離?」的問題,配合課本引導學生寫出五種生活中的聲音以完成「藝術探索」,並和學生分享自己的答案。</p> <p>2.教師可藉由解說圖 5-1 中的聲音相關應用程式,引導學生寫出其他與聲音相關的應用程式名稱。若學生上課無法自行攜帶手機,可請學生課後</p>	<p>1.討論評量 2.發表評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	科技

			<p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>使用家長的手機，或教師向學校申請具有相關 App 的載具，在課堂上呈現，或運用網路讓學生探索相關的手機 App。</p> <p>3.完成上述任務後，可帶學生閱讀「名人這樣說音樂」，了解不同名人對音樂的說法。教師再引導學生寫出自己對音樂的想法。</p>			
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.表演與生活：說明表演和生活的關係。</p> <p>2.百戲：中國的雜伎技藝發展得很早，有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜技表演，當時稱為「百戲」，漢代百戲分為八大類型。</p> <p>3.藝術探索：日常活動小小表演</p> <p>4.藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。</p> <p>5.教師讓學生分組討論並分享：如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？</p> <p>6.表演藝術的特色：</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	

				和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？			
四	09/21-9/25	視覺 L1 音樂 L5 表藝 L9	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.教師由圖片列舉說明美感與生活的關係，以及與學生討論這些美感與生活的連結。</p> <p>2.教師說明視覺藝術作品的形式，並詢問同學是否能就圖中所示，列舉平面、立體的造形呈現。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.教師評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>教師引導學生討論出什麼是音樂。</p> <p>1.教師可藉由「日常生活中，有哪些聲音和我們形影不離？」的問題，配合課本引導學生寫出五種生活中的聲音以完成「藝術探索」，並和學生分享自己的答案。</p> <p>2.教師可藉由解說圖 5-1 中的聲音相關應用程式，引導學生寫</p>	<p>1.討論評量</p> <p>2.發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	科技

			<p>意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>出其他與聲音相關的應用程式名稱。若學生上課無法自行攜帶手機，可請學生課後使用家長的手機，或教師向學校申請具有相關 App 的載具，在課堂上呈現，或運用網路讓學生探索相關的手機 App。</p> <p>3.完成上述任務後，可帶學生閱讀「名人這樣說音樂」，了解不同名人對音樂的說法。教師再引導學生寫出自己對音樂的想法。</p>			
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.表演與生活：說明表演和生活的關係。</p> <p>2.百戲：中國的雜伎技藝發展得很早，有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜技表演，當時稱為「百戲」，漢代百戲分為八大類型。</p> <p>3.藝術探索：日常活動小小表演</p> <p>4.藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。</p> <p>5.教師讓學生分組討</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	

				論並分享：如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？ 6.表演藝術的特色：和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？			
五	09/28-10/02	視覺 L2 音樂 L6 表藝 L10	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.教師由圖片列舉說明美感與生活的關係，以及與學生討論這些美感與生活的連結。</p> <p>2.教師說明視覺藝術作品的形式，並詢問同學是否能就圖中所示，列舉平面、立體的造形呈現。</p>	<p>1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量</p>	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>教師引導學生討論出什麼是音樂。</p> <p>1.教師可藉由「日常生活中，有哪些聲音和我們形影不離？」的問題，配合課本引導學生寫出五種生活中的聲音以完成「藝術探索」，並和學生</p>	<p>1.討論評量 2.發表評量</p>	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	科技

			<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>分享自己的答案。</p> <p>2.教師可藉由解說圖5-1 中的聲音相關應用程式，引導學生寫出其他與聲音相關的應用程式名稱。若學生上課無法自行攜帶手機，可請學生課後使用家長的手機，或教師向學校申請具有相關 App 的載具，在課堂上呈現，或運用網路讓學生探索相關的手機 App。</p> <p>3.完成上述任務後，可帶學生閱讀「名人這樣說音樂」，了解不同名人對音樂的說法。教師再引導學生寫出自己對音樂的想法。</p>			
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.表演與生活：說明表演和生活的關係。</p> <p>2.百戲：中國的雜伎技藝發展得很早，有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜技表演，當時稱為「百戲」，漢代百戲分為八大類型。</p> <p>3.藝術探索：日常活動小小表演</p> <p>4.藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	

				妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。 5.教師讓學生分組討論並分享：如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？ 6.表演藝術的特色：和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？			
六	10/05-10/09	視覺 L2 音樂L6 表藝L10	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2.學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。 3.經觀察比較後，說明使用取景框觀察實景的方式：將取景框放在眼睛和實景中間，保持垂直，並且試著用單眼觀看。 4.教師利用圖片或膠帶實體說明，於不同視點觀看時，膠帶的平面會出現圓形、橢圓，或消失不見。 5.教師利用圖片說明，盆栽的平面也是圓形，根據觀看膠帶的經驗，藝術家描繪盆栽時，也是根據視點的改變，而畫出花盆不同的樣貌。 6.作品賞析—類似題材，不同視點的表	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

				現：謝明錕〈向陽〉、〈斑駁之美〉、林玉葉〈清香〉。			
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.教師</p> <p>(1)教師透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。</p> <p>(2)歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。</p> <p>(3)引導學生察覺青春期的聲音變化，並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。</p> <p>(4)歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質，以及同一個人在各時期的音色特質。</p> <p>(5)你我他的歌唱音域分布都不同，舉例說明人聲音域的分布與差別。</p> <p>(6)教師配合「藝術探索：尋找我的歌唱音域」活動，以鋼琴示範，測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域，講述其音域範圍與特色。</p> <p>2.學生</p> <p>(1)分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。</p> <p>(2)我的聲音怎麼了？</p>	<p>1.討論發表</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.發表評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	科技

				寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。 (3)探索自己的音域範圍。			
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.老師可以帶領學生先從「認識自己」開始，首先可以透過PPT或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。</p> <p>2.猜猜我是誰：可將同學完成上述練習的紙張，先請他們寫上姓名座號並且將其摺好，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。</p> <p>3.當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距！</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	無
七	10/12-10/16 第一次段考	<p>視覺 L2</p> <p>音樂 L6</p> <p>表藝 L10</p>	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。</p> <p>2.學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。</p> <p>3.經觀察比較後，說明使用取景框觀察實景的方式：將取景框</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	

				<p>放在眼睛和實景中間，保持垂直，並且試著用單眼觀看。</p> <p>4.教師利用圖片或膠帶實體說明，於不同視點觀看時，膠帶的平面會出現圓形、橢圓，或消失不見。</p> <p>5.教師利用圖片說明，盆栽的平面也是圓形，根據觀看膠帶的經驗，藝術家描繪盆栽時，也是根據視點的改變，而畫出花盆不同的樣貌。</p> <p>6.作品賞析一類似題材，不同視點的表現：謝明錡〈向陽〉、〈斑駁之美〉、林玉葉〈清香〉。</p>			
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.教師</p> <p>(1)教師透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。</p> <p>(2)歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。</p> <p>(3)引導學生察覺青春期的聲音變化，並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。</p> <p>(4)歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質，以及同一個人</p>	<p>1.討論發表</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.發表評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	科技

				<p>在各時期的音色特質。</p> <p>(5)你我他的歌唱音域分布都不同，舉例說明人聲音域的分佈與差別。</p> <p>(6)教師配合「藝術探索：尋找我的歌唱音域」活動，以鋼琴示範，測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域，講述其音域範圍與特色。</p> <p>2.學生</p> <p>(1)分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。</p> <p>(2)我的聲音怎麼了？寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。</p> <p>(3)探索自己的音域範圍。</p>			
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.老師可以帶領學生先從「認識自己」開始，首先可以透過PPT 或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。</p> <p>2.猜猜我是誰：可將同學完成上述練習的紙張，先請他們寫上姓名座號並且將其摺好，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	無

				紙條中描述的同學名字。 3.當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距！			
八	10/19-10/23	視覺 L2 音樂 L6 表藝 L10	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2.學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。 3.經觀察比較後，說明使用取景框觀察實景的方式：將取景框放在眼睛和實景中間，保持垂直，並且試著用單眼觀看。 4.教師利用圖片或膠帶實體說明，於不同視點觀看時，膠帶的平面會出現圓形、橢圓，或消失不見。 5.教師利用圖片說明，盆栽的平面也是圓形，根據觀看膠帶的經驗，藝術家描繪盆栽時，也是根據視點的改變，而畫出花盆不同的樣貌。 6.作品賞析一類似題材，不同視點的表現：謝明錫〈向陽〉、〈斑駁之美〉、林玉葉〈清香〉。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.教師</p> <p>(1)教師透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。</p> <p>(2)歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。</p> <p>(3)引導學生察覺青春期的聲音變化，並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。</p> <p>(4)歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質，以及同一個人在各時期的音色特質。</p> <p>(5)你我他的歌唱音域分布都不同，舉例說明人聲音域的分布與差別。</p> <p>(6)教師配合「藝術探索：尋找我的歌唱音域」活動，以鋼琴示範，測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域，講述其音域範圍與特色。</p> <p>2.學生</p> <p>(1)分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。</p> <p>(2)我的聲音怎麼了？寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。</p> <p>(3)探索自己的音域範</p>	<p>1.討論發表</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.發表評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	科技
--	--	--	---	--	---	---	----

			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>圍。</p> <p>1.老師可以帶領學生先從「認識自己」開始，首先可以透過PPT 或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。</p> <p>2.猜猜我是誰：可將同學完成上述練習的紙張，先請他們寫上姓名座號並且將其摺好，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。</p> <p>3.當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距！</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	無
九	10/26-10/30	<p>視覺 L2</p> <p>音樂 L6</p> <p>表藝 L10</p>	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。</p> <p>2.學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。</p> <p>3.經觀察比較後，說明使用取景框觀察實景的方式：將取景框放在眼睛和實景中間，保持垂直，並且試著用單眼觀看。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	

				<p>4.教師利用圖片或膠帶實體說明，於不同視點觀看時，膠帶的平面會出現圓形、橢圓，或消失不見。</p> <p>5.教師利用圖片說明，盆栽的平面也是圓形，根據觀看膠帶的經驗，藝術家描繪盆栽時，也是根據視點的改變，而畫出花盆不同的樣貌。</p> <p>6.作品賞析—類似題材，不同視點的表現：謝明錫〈向陽〉、〈斑駁之美〉、林玉葉〈清香〉。</p>			
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.教師</p> <p>(1)教師透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。</p> <p>(2)歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。</p> <p>(3)引導學生察覺青春期的聲音變化，並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。</p> <p>(4)歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質，以及同一個人在各時期的音色特質。</p> <p>(5)你我的歌唱音域</p>	<p>1.討論發表</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.發表評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	科技

				<p>分布都不同，舉例說明人聲音域的分佈與差別。</p> <p>(6)教師配合「藝術探索：尋找我的歌唱音域」活動，以鋼琴示範，測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域，講述其音域範圍與特色。</p> <p>2.學生</p> <p>(1)分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。</p> <p>(2)我的聲音怎麼了？寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。</p> <p>(3)探索自己的音域範圍。</p>			
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.老師可以帶領學生先從「認識自己」開始，首先可以透過PPT或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。</p> <p>2.猜猜我是誰：可將同學完成上述練習的紙張，先請他們寫上姓名座號並且將其摺好，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。</p> <p>3.當活動進行完後，</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	無

				老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距！			
十	11/02-11/06	視覺 L2 音樂 L6 表藝 L10	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。</p> <p>2.學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。</p> <p>3.經觀察比較後，說明使用取景框觀察實景的方式：將取景框放在眼睛和實景中間，保持垂直，並且試著用單眼觀看。</p> <p>4.教師利用圖片或膠帶實體說明，於不同視點觀看時，膠帶的平面會出現圓形、橢圓，或消失不見。</p> <p>5.教師利用圖片說明，盆栽的平面也是圓形，根據觀看膠帶的經驗，藝術家描繪盆栽時，也是根據視點的改變，而畫出花盆不同的樣貌。</p> <p>6.作品賞析一類似題材，不同視點的表現：謝明錫〈向陽〉、〈斑駁之美〉、林玉葉〈清香〉。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活</p>	<p>1.教師</p> <p>(1)教師透過講述，播放音樂，引領學生聽</p>	<p>1.討論發表</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1:接納自我</p>	科技

			<p>動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。</p> <p>(2)歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。</p> <p>(3)引導學生察覺青春期的聲音變化，並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。</p> <p>(4)歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質，以及同一個人在各時期的音色特質。</p> <p>(5)你我他的歌唱音域分布都不同，舉例說明人聲音域的分佈與差別。</p> <p>(6)教師配合「藝術探索：尋找我的歌唱音域」活動，以鋼琴示範，測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域，講述其音域範圍與特色。</p> <p>2.學生</p> <p>(1)分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。</p> <p>(2)我的聲音怎麼了？寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。</p> <p>(3)探索自己的音域範圍。</p>	<p>4.實作評量</p> <p>5.發表評量</p>	<p>與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>1.老師可以帶領學生先從「認識自己」開</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會</p>	<p>無</p>

			<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>始，首先可以透過PPT 或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。</p> <p>2.猜猜我是誰：可將同學完成上述練習的紙張，先請他們寫上姓名座號並且將其摺好，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。</p> <p>3.當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距！</p>	<p>3.態度評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
十一	11/09-11/13	<p>視覺 L3</p> <p>音樂 L7</p> <p>表藝 L11</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.以講述法及討論法探討色彩問題。</p> <p>2.藝術探索：黑白變變變。</p> <p>3.以討論法來探討色彩的感覺與機能。</p> <p>4.圖片欣賞、整理及分類。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.教師評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
			<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀</p>	<p>1.教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表</p>	

			<p>點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>意。</p> <p>2.講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。</p> <p>3.講述歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。</p> <p>4.教師配合課本圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p>	<p>現。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>1.從生活到藝術</p> <p>(1)根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。</p> <p>(2)介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。</p> <p>(3)說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

				<p>者的身分。</p> <p>2.創造性舞蹈 (1)介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。 (2)介紹魯道夫拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。</p>			
十二	11/16-11/20	<p>視覺 L3 音樂 L7 表藝 L11</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.以講述法及討論法探討色彩問題。 2.藝術探索：黑白變變變。 3.以討論法來探討色彩的感覺與機能。 4.圖片欣賞、整理及分類。</p>	<p>1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量</p>	<p>【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
			<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>1.教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。 2.講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。 3.講述歌曲創作人—</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量</p>	<p>【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自</p>	

			<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。</p> <p>4.教師配合課本圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。</p>		<p>己的想法。</p>	
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>1.從生活到藝術 (1)根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。 (2)介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。 (3)說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。</p> <p>2.創造性舞蹈 (1)介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.討論評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

				<p>意的重要。</p> <p>(2)介紹魯道夫拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。</p>			
十三	11/23-11/27 第二次段考	視覺 L3 音樂 L7 表藝 L11	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1.以講述法及討論法探討色彩問題。 2.藝術探索：黑白變變變。 3.以討論法來探討色彩的感覺與機能。 4.圖片欣賞、整理及分類。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
			藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1.教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。 2.講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。 3.講述歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量	【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>情意以凸顯在地人文關懷。</p> <p>4.教師配合課本圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。</p>			
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>1.從生活到藝術</p> <p>(1)根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。</p> <p>(2)介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。</p> <p>(3)說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。</p> <p>2.創造性舞蹈</p> <p>(1)介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。</p> <p>(2)介紹魯道夫拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 14:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

				開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。			
十四	11/30-12/04	視覺 L3 音樂 L7 表藝 L11	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.以講述法及討論法探討色彩問題。</p> <p>2.藝術探索：黑白變變變。</p> <p>3.以討論法來探討色彩的感覺與機能。</p> <p>4.圖片欣賞、整理及分類。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.教師評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
			<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>1.教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。</p> <p>2.講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。</p> <p>3.講述歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。</p> <p>4.教師配合課本圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞曾在這塊土地上的</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	

			<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。</p>			
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>1.從生活到藝術 (1)根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。 (2)介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。 (3)說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。</p> <p>2.創造性舞蹈 (1)介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。 (2)介紹魯道夫拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.討論評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

十五	12/07-12/11	視覺 L3 音樂 L7 表藝 L11	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1.以講述法及討論法探討色彩問題。 2.藝術探索：黑白變變變。 3.以討論法來探討色彩的感覺與機能。 4.圖片欣賞、整理及分類。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
			藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。	1.教師透過講述及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。 2.講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。 3.講述歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。 4.教師配合課本圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量	【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	

			<p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>1.從生活到藝術 (1)根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。 (2)介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。 (3)說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。</p> <p>2.創造性舞蹈 (1)介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。 (2)介紹魯道夫拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人就可以學習。</p>	<p>1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.討論評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
十六	12/14-12/18	<p>視覺 L4 音樂 L8 表藝 L12</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意</p>	<p>1.教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型。 2.教師說明生活周遭容易親近的藝術展演</p>	<p>1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.學習單評量 5.教師評量 學生互評</p>	<p>【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

			<p>識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>活動場所。</p> <p>3.教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明。</p> <p>4.藝術探索：我的藝文地圖</p> <p>5.教師介紹劇場與音樂廳等概念，師生就圖片提問進行分享與討論。</p>	<p>實作評量</p> <p>欣賞評量</p>		
			<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.生活中的節奏</p> <p>(1)詢問學生什麼是節奏。</p> <p>(2)請學生一起閉上眼睛，聆聽教室裡、外的聲音。</p> <p>(3)引導學生從規律性、強弱變化、音色差異等面向觀察聲音。</p> <p>2.節奏魔法師</p> <p>(1)規律速度的拍點練習。</p> <p>(2)規律強弱的變化練習。</p> <p>(3)展演空間的音樂節奏練習。</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.劇場分工，教師可配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。</p> <p>2.教師講解劇場工作的內容及延伸領域。</p>	<p>1.參與評量</p> <p>2.問答評量</p> <p>3.觀察評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p>	

				3.介紹舞臺區位。 4.介紹舞臺主要的六個區位表現內容。 5.劇場演出流程介紹。			
十七	12/21-12/25		<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型。</p> <p>2.教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所。</p> <p>3.教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明。</p> <p>4.藝術探索：我的藝文地圖</p> <p>5.教師介紹劇場與音樂廳等概念，師生就圖片提問進行分享與討論。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>5.教師評量 學生互評 實作評量 欣賞評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
			<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.生活中的節奏</p> <p>(1)詢問學生什麼是節奏。</p> <p>(2)請學生一起閉上眼睛，聆聽教室裡、外的聲音。</p> <p>(3)引導學生從規律性、強弱變化、音色差異等面向觀察聲音。</p> <p>2.節奏魔法師</p> <p>(1)規律速度的拍點練習。</p> <p>(2)規律強弱的變化練習。</p> <p>(3)展演空間的音樂節</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.學習單評量 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

				奏練習。			
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.劇場分工，教師可配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。</p> <p>2.教師講解劇場工作的內容及延伸領域。</p> <p>3.介紹舞臺區位。</p> <p>4.介紹舞臺主要的六個區位表現內容。</p> <p>5.劇場演出流程介紹。</p>	<p>1.參與評量</p> <p>2.問答評量</p> <p>3.觀察評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p>	
十八	12/28-01/01		<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型。</p> <p>2.教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所。</p> <p>3.教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明。</p> <p>4.藝術探索：我的藝文地圖</p> <p>5.教師介紹劇場與音樂廳等概念，師生就圖片提問進行分享與討論。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>5.教師評量學生互評實作評量欣賞評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
			<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解</p>	<p>1.生活中的節奏</p> <p>(1)詢問學生什麼是節奏。</p> <p>(2)請學生一起閉上眼睛，聆聽教室裡、外</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價</p>	

			<p>藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>的聲音。</p> <p>(3)引導學生從規律性、強弱變化、音色差異等面向觀察聲音。</p> <p>2.節奏魔法師</p> <p>(1)規律速度的拍點練習。</p> <p>(2)規律強弱的變化練習。</p> <p>(3)展演空間的音樂節奏練習。</p>		<p>值。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.劇場分工，教師可配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。</p> <p>2.教師講解劇場工作的內容及延伸領域。</p> <p>3.介紹舞臺區位。</p> <p>4.介紹舞臺主要的六個區位表現內容。</p> <p>5.劇場演出流程介紹。</p>	<p>1.參與評量</p> <p>2.問答評量</p> <p>3.觀察評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p>	
十九	01/04-01/08		<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型。</p> <p>2.教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所。</p> <p>3.教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>5.教師評量</p> <p>學生互評</p> <p>實作評量</p> <p>欣賞評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

				<p>4.藝術探索：我的藝文地圖</p> <p>5.教師介紹劇場與音樂廳等概念，師生就圖片提問進行分享與討論。</p>			
			<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.生活中的節奏</p> <p>(1)詢問學生什麼是節奏。</p> <p>(2)請學生一起閉上眼睛，聆聽教室裡、外的聲音。</p> <p>(3)引導學生從規律性、強弱變化、音色差異等面向觀察聲音。</p> <p>2.節奏魔法師</p> <p>(1)規律速度的拍點練習。</p> <p>(2)規律強弱的變化練習。</p> <p>(3)展演空間的音樂節奏練習。</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1.劇場分工，教師可配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。</p> <p>2.教師講解劇場工作的內容及延伸領域。</p> <p>3.介紹舞臺區位。</p> <p>4.介紹舞臺主要的六個區位表現內容。</p> <p>5.劇場演出流程介紹。</p>	<p>1.參與評量</p> <p>2.問答評量</p> <p>3.觀察評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p>	
廿			藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感	1.教師說明藝文展演	1.態度評量	【環境教育】	

	01/11-01/15		<p>知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型。</p> <p>2.教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所。</p> <p>3.教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明。</p> <p>4.藝術探索：我的藝文地圖</p> <p>5.教師介紹劇場與音樂廳等概念，師生就圖片提問進行分享與討論。</p>	<p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>5.教師評量</p> <p>學生互評</p> <p>實作評量</p> <p>欣賞評量</p>	<p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
			<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1.生活中的節奏</p> <p>(1)詢問學生什麼是節奏。</p> <p>(2)請學生一起閉上眼睛，聆聽教室裡、外的聲音。</p> <p>(3)引導學生從規律性、強弱變化、音色差異等面向觀察聲音。</p> <p>2.節奏魔法師</p> <p>(1)規律速度的拍點練習。</p> <p>(2)規律強弱的變化練習。</p> <p>(3)展演空間的音樂節奏練習。</p>	<p>1.觀察評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
			<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝</p>	<p>1.劇場分工，教師可配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者</p>	<p>1.參與評量</p> <p>2.問答評量</p> <p>3.觀察評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p>	

			術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。 2.教師講解劇場工作的內容及延伸領域。 3.介紹舞臺區位。 4.介紹舞臺主要的六個區位表現內容。 5.劇場演出流程介紹。			
廿一	01/18-01/22 第三次段考 (01/21 課程結束)		藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型。 2.教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所。 3.教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明。 4.藝術探索：我的藝文地圖 5.教師介紹劇場與音樂廳等概念，師生就圖片提問進行分享與討論。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.學習單評量 5.教師評量 學生互評 實作評量 欣賞評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
			藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	1.生活中的節奏 (1)詢問學生什麼是節奏。 (2)請學生一起閉上眼睛，聆聽教室裡、外的聲音。 (3)引導學生從規律性、強弱變化、音色差異等面向觀察聲音。 2.節奏魔法師	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量 實作評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文	

				(1)規律速度的拍點練習。 (2)規律強弱的變化練習。 (3)展演空間的音樂節奏練習。		化。	
			藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.劇場分工，教師可配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。 2.教師講解劇場工作的內容及延伸領域。 3.介紹舞臺區位。 4.介紹舞臺主要的六個區位表現內容。 5.劇場演出流程介紹。	1.參與評量 2.問答評量 3.觀察評量 4.實作評量 5.學習單評量	【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。	

註 1：請分別列出七年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

109 學年度嘉義縣嘉新國民中學七年級第二學期藝術領域教學計畫表

設計者：(新課綱)(表十二之一)

一、教材版本：康軒版第 1 冊

二、本領域每週學習節數：

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養 □C1 道德實踐與公民意識 ■2 人際關係與團隊合作 □C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
一	1/20-1/26	視: 生活拾穗：繪出一頁生活感動 音: 音樂心方向 表: 青春奇幻旅程	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	視 1.從蔣勳先生對《拾穗》的導賞連結對生活的觀察與體驗。 2.進行「速寫起手式」練習活動,嘗試自由畫下眼前物件,練習觀察與初次的手繪表現。 音 1.準備音樂與情感表達相關資料與歌曲〈落雨聲〉相關影音資料。 2.習唱歌曲〈落雨聲〉。 表 1.使學生了解「集體即興」創作的意義。	(一)歷程性評量 (二)總結性評量 • 知識 • 技能 • 態度	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	社會科/歷史領域 科技領域 綜合活動學習領域

				2.介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3.介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。			
二	2/17~2/19	視:生活拾穗：繪出一頁生活感動 音:音樂心方向 表:青春奇幻旅程	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	視 1.從蔣勳先生對《拾穗》的導賞連結對生活的觀察與體驗。 2.進行「速寫起手式」練習活動，嘗試自由畫下眼前物件，練習觀察與初次的手繪表現。 音 1.準備音樂與情感表達相關資料與歌曲〈落雨聲〉相關影音資料。 2.習唱歌曲〈落雨聲〉。 表 1.使學生了解「集體即興」創作的意義。 2.介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3.介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。	(一)歷程性評量 (二)總結性評量 • 知識 • 技能 • 態度	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	社會科/歷史領域 科技領域 綜合活動學習領域
三	2/22~2/26	視:生活拾穗：繪出一頁生活感動 音:音樂心方向 表:青春奇幻旅程	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	視 1.學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 2.舉辦班級展覽會進行成果發表及回	(一)歷程性評量 (二)總結性評量 • 知識 • 技能 • 態度	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J9 關心多	社會科/歷史領域 科技領域 綜合活動學習領域

				饋分享。 音 1.帶領學生聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。 2.說明力度對樂曲表現情感與情緒的影響。		元文化議題並做出理性判斷。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
四	3/1~3/5	視:生活拾穗：繪出一頁生活感動 音:音樂心方向 表:青春奇幻旅程	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	視 1.學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 2.舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。 音 1.帶領學生聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。 2.說明力度對樂曲表現情感與情緒的影響。	(一)歷程性評量 (二)總結性評量 • 知識 • 技能 • 態度	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	社會科/歷史領域 科技領域 綜合活動學習領域
五	3/8~3/12	視: 藝術與空間的對話 音:給我 Tempo 表: We are the Super Team!	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	視 1.介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。	(一)歷程性評量 (二)總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然	社會科/歷史領域 科技領域 綜合活動學習領域

			<p>C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>2.介紹校園、公園的公共藝術作品，並導入公共藝術作品可以是一系列與社區居民互動的系列作品。 音 1.欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 2.欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 3.比較兩首歌曲快與慢的感受。</p>	<p>量 • 知識 • 技能 • 態度</p>	<p>文學了解自然環境的倫理價值。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>	
六	3/15~3/19	<p>視: 藝術與空間的對話 音:給我 Tempo 表: We are the Super Team!</p>	<p>A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視 1.介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2.分組討論並完成校園公共藝術企劃書。 音 1.欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 2.欣賞法國作曲家</p>	<p>(一)歷程性評量 (二)總結性評量 • 知識 • 技能 • 態度</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護</p>	<p>社會科/歷史領域 科技領域 綜合活動學習領域</p>

				聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 3.比較兩首歌曲快與慢的感受。		的知能。 認識文化的豐富與多樣性； 養成尊重差異追求實質平等的跨文化素養； 維護多元文化價值。	
七	3/22~3/26	視: 藝術與空間的對話 音:給我 Tempo 表: We are the Super Team!	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	視 1.介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2.分組討論並完成校園公共藝術企劃書。 音 1.習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 2.複習直笛曲〈最緩版〉。	(一)歷程性評量 (二)總結性評量 • 知識 • 技能 • 態度	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 認識文化的豐富與多樣性； 養成尊重差異追求實質平等的跨文化素養； 維護多元文化價值。	社會科/歷史領域 科技領域 綜合活動學習領域
八	3/29~4/2	視: 藝術與空間的對話 音:給我 Tempo 表: We are the Super Team!	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	視 1.分組討論並完成校園公共藝術企劃書。 2.舉辦班級展覽會	(一)歷程性評量 (二)總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然	社會科/歷史領域 科技領域 綜合活動學習領域

			C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	進行成果發表及回饋分享。 音 1.習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 2.複習直笛曲〈最緩版〉。 表 1.認識團隊合作的重要精神。 2.練習從活動中體會團隊合作精神如何運用。	• 知識 • 技能 • 態度	環境的倫理價值。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	
九	4/5~4/9	視: 藝術與空間的對話 音:給我 Tempo 表: We are the Super Team!	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	視 1.分組討論並完成校園公共藝術企劃書。 2.舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。 音 1.習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 2.複習直笛曲〈最緩版〉。 表 1.認識團隊合作的重要精神。 2.練習從活動中體會團隊合作精神如何運用。	(一)歷程性評量 (二)總結性評量 • 知識 • 技能 • 態度	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。	社會科/歷史領域 科技領域 綜合活動學習領域

						認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	
十	4/12~4/16	視:進擊的第九藝術 音: 音樂疊疊樂 表: 訂製國王的新衣	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	視 1.介紹漫畫的緣起及各種版面特色。 2.認識漫畫的類型，並能比較各地區的漫畫相異之處。 3.能分析自己喜愛的漫畫特色，並與同學分享心得 音 1.引領學生聽辯大三和弦及小三和弦並分享聽覺感受 2.指導中音直笛最低音 Fa 3.指導學生吹奏中音直笛練習曲手紙:拜啟,給十五歲的你	(一)歷程性評量 (二)總結性評量 • 知識 • 技能 • 態度	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	社會科/歷史領域 科技領域 綜合活動學習領域
十一	4/19~4/23	視:進擊的第九藝術 音: 音樂疊疊樂 表: 訂製國王的新衣	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	視 1.介紹漫畫的緣起及各種版面特色。	(一)歷程性評量 (二)總結性評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際	社會科/歷史領域 科技領域 綜合活動學習領域

				2.認識漫畫的類型，並能比較各地區的漫畫相異之處。 3.能分析自己喜愛的漫畫特色，並與同學分享心得 音 1.引領學生聽辯大三和弦及小三和弦並分享聽覺感受 2.指導中音直笛最低音 Fa 3.指導學生吹奏中音直笛練習曲手紙:拜啟,給十五歲的你	量 • 知識 • 技能 • 態度	關係。 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
十二	4/26~4/30	視:進擊的第九藝術 音: 音樂疊疊樂 表: 訂製國王的新衣	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	視 1.認識動畫演變過程。 2.了解視覺暫留及費那奇鏡的原理與關係。 3.認識不同類型的漫畫，包括 2D 動畫、紙黏土動畫、網路動畫、3D 動畫。 音 1.指導演唱重唱曲因為有你 2.介紹欣賞曲奇異恩典 3.欣賞奇異恩典的不同演出方式	(一)歷程性評量 (二)總結性評量 • 知識 • 技能 • 態度	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	社會科/歷史領域 科技領域 綜合活動學習領域
十三	5/3~5/7	視:進擊的第九藝術 音: 音樂疊疊樂 表: 訂製國王的新衣	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	視 1.練習漫畫表情的基本畫法。 2.漫畫人物習作。	(一)歷程性評量 (二)總結性評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際	社會科/歷史領域 科技領域 綜合活動學習領域

				3.四格漫畫習作。 音 1.指導演唱重唱 曲因為有你 2.介紹欣賞曲奇異 恩典 3.欣賞奇異恩典的 不同演出方式	量 • 知識 • 技能 • 態度	關係。 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
十四	5/10~5/14	視:進擊的第九藝術 音: 音樂疊疊樂 表: 訂製國王的新衣	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	視 1.練習漫畫表情的基本畫法。 2.漫畫人物習作。 3.四格漫畫習作。 音 1.指導演唱重唱 曲因為有你 2.介紹欣賞曲奇異 恩典 3.欣賞奇異恩典的 不同演出方式 4. 引導學生上台發表練習成果	(一)歷程性評量 (二)總結性評量 • 知識 • 技能 • 態度	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	社會科/歷史領域 科技領域 綜合活動學習領域
十五	5/7~5/21	視:進擊的第九藝術 音: 豆芽菜工作坊 表: 足尖上的華麗冒險	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	視 1.練習漫畫表情的基本畫法。 2.漫畫人物習作。 3.四格漫畫習作。	(一)歷程性評量 (二)總結性評量	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別	社會科/歷史領域 綜合活動學習領域

				<p>音: 1.複習與提示音樂各項元素。 2.聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。 表 1.欣賞芭蕾舞影片，讓學生認識芭蕾舞之美。 2.藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 知識 • 技能 • 態度 	<p>迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	
十六	5/24~5/28	<p>視:青春的浮光掠影 音: 豆芽菜工作坊 表: 足尖上的華麗冒險</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>視 1.透過欣賞「阿富汗的少女」，了解攝影師與當時的時代背景。 2.進行史蒂夫·麥柯 (Steve McCurry) 經典作品鑑賞。 3.並介紹阿富汗少女的現況，引導學生進行人權議題的討論。 音:1.認識音樂創作與形式的關係。 2.認識主題與樂句。 表: 欣賞芭蕾舞各時期影片，以了解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。</p>	<p>(一)歷程性評量 (二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 • 技能 • 態度 	<p>【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	<p>社會科/歷史領域 綜合活動學習領域</p>
十七	5/31~6/4	視:青春的浮光掠影	A1 身心素質與自我精進	視 1.透過欣賞「阿	(一)歷程性評	【性別平等教	社會科/歷史領域

		音: 豆芽菜工作坊 表: 足尖上的華麗冒險	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	富汗的少女」,了解 攝影師與當時的時代背景。 2.進行史蒂夫·麥柯(Steve McCurry)經典作品鑑賞。 3.並介紹阿富汗少女的現況,引導學生進行人權議題的討論。 音:1.認識音樂創作與形式的關係。 2.認識主題與樂句。 表: 欣賞芭蕾舞各時期影片,以了解芭蕾舞演變過程,使學生更清楚芭蕾的精隨。	量 (二)總結性評量 • 知識 • 技能 • 態度	育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵,並了解憲法對人權保障的意義。	綜合活動學習領域
十八	6/7~6/11	視:青春的浮光掠影 音: 豆芽菜工作坊 表: 足尖上的華麗冒險	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	視 1.說明「構圖取景」之要領並欣賞相關攝影作品。 2.鼓勵學生用手機直接練習。 音 1.複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例,認識二段體。 2.習唱〈但願人長久〉。 3.以〈但願人長久〉為例,認識三段體。	(一)歷程性評量 (二)總結性評量 • 知識 • 技能 • 態度	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵,並了解憲法對人權保障的意義。	社會科/歷史領域 科技領域 綜合活動學習領域

				表: 芭蕾舞是沒有性別限制的, 男女芭蕾舞舞者著重不同舞蹈技巧各有千秋, 因此不可有刻板印象。			
十九	6/14~6/18	視: 青春的浮光掠影 音: 豆芽菜工作坊 表: 足尖上的華麗冒險	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	視 1. 說明「構圖取景」之要領並欣賞相關攝影作品。 2. 鼓勵學生用手機直接練習。 音 1. 複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例, 認識二段體。 2. 習唱〈但願人長久〉。 3. 以〈但願人長久〉為例, 認識三段體。 表: 芭蕾舞是沒有性別限制的, 男女芭蕾舞舞者著重不同舞蹈技巧各有千秋, 因此不可有刻板印象。	(一) 歷程性評量 (二) 總結性評量 • 知識 • 技能 • 態度	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵, 並了解憲法對人權保障的意義。	社會科/歷史領域 科技領域 綜合活動學習領域
廿	6/21~6/25	視: 青春的浮光掠影 音: 豆芽菜工作坊 表: 足尖上的華麗冒險	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	視 1. 書寫攝影的學習單。 2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。 音 1. 複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例, 認識二段體。	(一) 歷程性評量 (二) 總結性評量 • 知識 • 技能 • 態度	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【人權教育】	社會科/歷史領域 科技領域 綜合活動學習領域

				2.習唱〈但願人長久〉。 3.以〈但願人長久〉為例，認識三段體。 表: 欣賞芭蕾舞各時期影片，以了解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。		人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	
廿一	6/28~6/30	第三次段考					

註 1：請分別列出七年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。