

嘉義縣竹崎鄉中興國小 109 學年度彈性學習課程(校訂課程)教學內容規劃表

年級	5.6 年級	課程 設計者	黃賜欽		教學總節數 /學期(上/下)	總節數 20 上學期
年級 課程主題 名稱	藝術社團		符合校訂 課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類		
學校 願景	活力.自信.感恩		與學校願 景呼應之 說明	藝術包含在生活當中，處處充滿生機與活力，透過藝術創作來展現自信心，而創作的元素來自生活中的感動及對於萬物的感恩之心。		
核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 能參與藝術活動，運用多元媒材與技法，探索生活美感，表現創作主題，發展對藝術的興趣與潛能。 2. 善用多元感官表達對生活物件及藝術作品的看法，察覺感知藝術與生活的關聯，並欣賞不同的藝術與文化。 3. 透過藝術實作學習養成同理心，理解他人感受，並進行團隊合作。		

教學進度	單元名稱	教學重點 (教學活動)	連結 領域 /議 題	學習表現	自編學習內容	教學目標 (學習目標)	評量內容 (表現任務)	教學資 源	節 數
第(1)週 - 第(8)週	生活之美—— 色彩變化	<p>活動一：色彩的三原色</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用電腦展示三原色 動畫。 2. 教師引導兒童瞭解色彩的三原色是紅色、黃色、藍色。 3. 教師引導兒童出來操作電腦，引導兒童瞭解色彩混和之後會產生另一種顏色。 	藝文	<p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 三原色的組成。(影片) 2. 寒色系、暖色系圖卡。 3. 互補色的定義 4. 色相環。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能完整的設計構圖。 2. 能夠發現色彩三原色以及寒色系、暖色系。 3. 能夠分工合作完成一幅畫。 4. 學生能瞭解色彩與情緒的關係，並能明確表達自己的想法 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能將一盒水彩分出寒、暖色系。 2. 舉例講出色彩與情緒的關係。 3. 使用單一色系、創作一幅畫。 	三原色 動畫	8
		<p>活動二：寒色系與暖色系</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹生活中的色彩，哪些包含寒色及暖色。 2. 教師說明色環的排列。 <p>活動三：色彩魔法師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師指導學生拿出寒、暖色系兩種顏色水彩。 2. 請學生使用單一色系、創作一幅畫。 <p>活動四：色彩搭配運用</p>	社會	3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。					

		<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹如何從色環中找出互補色。 2. 讓學生比較互補色及同色系所調出顏色有何不同。 							
<p>第(9)週 - 第(14)週</p>	<p>珍珠板- 版畫藝術 一</p>	<p>活動一：認識版畫</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ppt介紹版畫的基本工具、簽名方式、版畫範例作品，國際慣例上以鉛筆簽名。 2. 介紹珍珠板的特性與油墨間的關係。 <p>活動二：珍珠板版畫壓印</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 製作定位紙及介紹功用。 2. 老師講解水性油墨的上色方式，上色時應注意顏料的多寡，以及上色的方向。 3. 示範壓印的步驟。 <p>活動三：作品的賞析與檢</p>	<p>藝文</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p>	<p>資訊</p> <p>資 t-III-2 能使用資訊科技解決生活中簡單的問題。</p> <p>資 p-III-4 能利用資訊科技</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 工具介紹：壓印用紙、珍珠板、水彩筆、報紙、水性油墨、鐵湯匙 2. 珍珠板構圖技巧 3. 珍珠板定位練習 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能學習版畫初階技法。 2. 能說出生活中的版畫應用於何處。 3. 規畫設計紙上的構圖。 4. 將紙上的構圖描繪到珍珠板上。 5. 認識版畫的簽名方式。 6. 了解定位紙的功用，並能設計定位。 7. 能使用數位相機製作作品集並分享心得。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能專心聆聽，並正確回答問題。 2. 講出印製版畫的基本工具。 3. 能按照上色的方法正確上色。 4. 能正確的使用鐵湯匙做壓印動作。 5. 能壓印出清楚的圖案。 6. 能分工合作。 	<p>介紹版畫 PPT</p> <p>定位紙、版畫工具</p>	6

		<p>討</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師協助先完成上色的學生之壓印工作。 2. 教師分配已學會壓印的學生協助其他尚未完成壓印的同學。 3. 將壓印好的作品擺置合適處待乾。 4. 將剛剛壓印好的作品簽上名字。 5. 作品的賞析與檢討 		<p>分享學習資源與心得。</p>					
<p>第(15)週 - 第(20)週</p>	<p>畢卡索-</p>	<p>活動一:平面與立體</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師手拿一張照片,另一隻手拿一個杯子,詢問學生:「哪一個是平面的?哪一個是立體的?平面和立體有什麼不同?」請與同組同學討論並寫下來。 2. 學生分組報告該組討論結果,並用教室裡的物品舉例哪些物品是平面的,而哪些物品是立體的。 <p>活動二:看不見的地方</p>	<p>藝文</p> <p>1-III-6 能學習設計思考,進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式,從事展演活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹畢卡索的生平事蹟 2. 認識畢卡索個時期的畫風(ppt) 3. 「立體」的定義以及「立體派對立體」的定義 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解畢卡索不同時期畫作的特色與風格。 2. 了解立體派是什麼風格的畫派? 3. 能了解立體派的特色並使用立體派的觀念設計一幅人物畫。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能回答教師提問並主動參與發表。 2. 能否分享個人想法且主動提出個人見解。 3. 完成實作。 	<p>照片、 杯子</p>	<p>6</p>	

	立體派	<p>1. 教師請學生將酒瓶各個角度畫在紙上。</p> <p>2. 請學生與同組同學分享自己的畫作。</p> <p>3. 教師請學生將剛剛畫的四張圖整合在一起，將三個不同面向看到的樣貌都呈現出來。</p> <p>4. 分組討論並創作。</p> <p>活動三：立體派與畢卡索</p> <p>1. 教師展示畢卡索的畫作《哭泣的女人》。</p> <p>2. 立體派的畫作給你什麼感覺？教師與學生討論立體與立體派的定義有何不同。</p> <p>3. 以畢卡索的立體觀點來創造一幅畫。</p>			4. 製作立體派 ppt			酒瓶	
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教科書 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材								
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(3)節 (以連結資訊科技議題為主)								
特教需求學生 課程調整	<p>※身心障礙類學生： <input checked="" type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)</p> <p>※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：</p>								

	普教老師簽名：黃賜欽
--	------------