

嘉義縣 安東 國小 109 學年度校訂課程教學內容規劃表-上學期

年級	三年級	課程 設計者	蘇采屏、蔡凱霖、劉林雅	教學總節數 /學期(上/下)	42 節 / 上學期
年級 課程主題名稱	天地有大美 藝境無弗界 -亞洲茶文化與織品		符合校訂 課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類	
學校 願景	誠意 尚品 樂學 卓越		與學校願 景呼應之 說明	1. 能欣賞、理解茶畫與茶詩的美感內涵。 2. 體會不同階級、不同時代、古與今在品茶方式上的相同與差異之處。 3. 藉由亞洲茶文化，進而認識台灣現代茶文化，與其他地區不同的飲茶習慣。 4. 認識萬島之國-印尼，因多元的社會背景，造就印尼獨特的織品文化。 5. 藉由參觀故宮南院兒創中心提供的學習內容，加深學習印象。	
總綱 核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		課程 目標	1. 認識亞洲茶文化與台灣現代茶文化。(知識) 2. 能欣賞茶畫與茶詩的美感內涵。(態度價值) 3. 能理解不同時代、不同地區在喝茶方式上的相同與差異之處。(技能) 4. 認識與包容印尼 Batik 的相關知識，以及印尼多元性的織品文化。(知識) 5. 藉由參觀故宮南院兒創中心提供的學習內容，培養關心亞洲文化的美感體驗。(態度價值)	

教學進度	單元名稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	喝茶的歷史	1. 透過提問的方式，回想現代茶文化的特色與優點。 2. 藉由故宮典藏的「攆茶圖」，與現代便利販售的茶製品做比較，介紹茶文化的歷史與悠久的內涵。 3. 介紹中國飲茶文化的歷史發展與由來。 4. 利用故宮展區的「也可以清心-茶器、茶事、茶畫」特展圖錄，介紹古代人喝茶的特色。	語文	2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。	1. 茶文化。 2. 飲茶文化。	1. 能討論出古今不同的茶文化。 2. 能感受並回答茶文化的由來。 3. 能欣賞古代人飲茶文化的歷史發展過程。	1. 能正確回答現代人與古代人飲茶文化的不同之處。 2. 能說出古代人飲茶時所需要的工具。 3. 能完成飲茶的學習單。	電子白板	8
			社會	2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。					
第(5)週 - 第(7)週	茶的饗宴(一)	1. 利用故宮展覽提供的教學內容，介紹古時候的茶詩，以及茶詩背後的人文與故事。(唐代、宋代、明代)	語文	2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。	1. 茶詩、茶畫的智慧。	1. 能討論茶詩的人文與故事。 2. 能感受並體驗古代茶畫與茶詩的美感與智慧。	1. 能正確回答不同時代的茶詩與茶畫的作品與特色。	電子白板	6
			社會	2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。					
第(8)週 - 第(10)週	茶的饗宴(二)	1. 認識宋代「點茶法」的流程，以及古代飲茶器具，感受古人在飲茶上的品味與堅持。 2. 介紹「鬥茶」的由來。	語文	2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。	1. 品茶文化。 2. 歷代茶文化與文物。	1. 能討論品茶中茶文化之美。 2. 能感受不同時代的茶文化。 3. 能欣賞古代茶文化文物，加深學習印象。	1. 能說出「點茶法」的流程。 2. 能說出鬥茶的由來。 3. 能完成茶的饗宴學習單。	電子白板	6
			社會	2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。					

第(11)週 - 第(13)週	台灣茶的故事	1. 介紹大稻埕的茶傳奇，以及日治時期的茶文化特色，引導學生認識台灣茶的發展脈絡。	語文	2-Ⅱ-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。	1. 大稻埕的茶傳奇。 2. 日治時期的茶文化。 3. 現代茶文華。	1. 能感受與欣賞大稻埕茶的傳奇歷史脈絡。 2. 能了解日治時期茶文化的發展特色。 3. 能討論並聆聽茶在現代生活中扮演的角色。	1. 能說出台灣茶的發展由來。 2. 能說出現代人與茶有關之處。 3. 能完成「茶的古今生活」學習單。	電子白板	6
		2. 以茶為主題將學生分組進行，蒐集與茶相關的物品，如茶飲、茶包、茶葉枕等等，向同學分享茶與生活的密切關係。	社會	2b-Ⅱ-2 感受與欣賞不同文化的特色。 3c-Ⅱ-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。					
第(14)週 - 第(17)週	印尼織品之旅 (一)	1. 透過故宮提供的「印尼織品文化影片」與「亞洲織品文化影片」，介紹印尼織品與亞洲織品的文化與特色。	語文	2-Ⅱ-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。	1. 印尼織品與亞洲織品的文化影片。 2. 蠟染。 3. 世界無形文化資產。 4. 故宮南院校外教學參訪。	1. 能討論和欣賞印尼織品與亞洲織品的文化特色。 2. 能探索並區分蠟染的材質與一般棉麻材質的差異。 3. 能認識世界無形文化資產的特色。	1. 能說出印尼織品的文化特色。 2. 能說出五種世界無形文化資產的名稱。	電子白板	8
		2. 說明蠟染(Batik)的製作過程與特色，並區別蠟染織品的材質與其他材質的差異性。	社會	2b-Ⅱ-2 感受與欣賞不同文化的特色。					
		3. 介紹世界無形文化資產：克里斯佩刀(Keris)、搖竹(Angklung)、皮影戲(Wayang Kulit)、峇里島傳統舞蹈(Tari Bali)、蠟染(Batik)。	藝文	1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。					

<p>第(18)週 - 第(21)週</p>	<p>印尼織品之旅 (二)</p>	<p>1. 藉由參觀故宮南院兒創中心，透過「印尼穿衣鏡」，設計自己的印尼 Batik 沙籠。 2. 利用面部辨識技術，將實拍（觀眾人像）與虛擬 3D（印尼紗籠服飾）結合，透過互動的方式了解印尼沙籠的穿著方式。 3. 使用「千姿百態」進行畫畫 AR 體驗，並透過紋飾來認識印尼。</p>	<p>社會</p>	<p>2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p>	<p>1. 故宮南院校外教學參訪。</p>	<p>1. 透過故宮南院校外參觀，感受與欣賞印尼的穿著與紋飾。 2. 從參觀兒創中心體驗 AR 互動遊戲，探索印尼文化。</p>	<p>1. 能自行在學習單上彩繪後，於機台進行畫畫 AR 體驗。</p>	<p>電子白板</p>	<p>8</p>
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教科書 ( ) <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>								
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共( 20 )節 (以連結資訊科技議題為主)</p>								
<p>特教需求 學生課程 調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙( 1 )人、情緒障礙( 1 人、自閉症( )人 ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 溫 0 翔：學生學習能力和注意力不佳，動作速度慢，可請小組協助完成學習單的表現任務。 2. 彭 0 澤：學生能力可完成學系目標和表現任務，只須注意其上課是否有干擾行為。 ※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-(一般智能創造力資優 1 人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 彭 0 澤：學生學習能力佳，多給予口頭正增強，如學生完成學習目標可請其協助同學。</p>								

	<p>特教老師簽名：葉仕漢</p>
--	-------------------

普教老師簽名：蔡凱霖、蘇采屏、劉林雅