

參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

109 學年度嘉義縣義竹國民中學八年級第一學期彈性學習課程_____國畫_____教學計畫表 設計者：_____張文林_____ (新課綱) (表十三之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題專題議題探究)
2. 社團活動與技藝課程(社團活動技藝課程)
3. 特殊需求領域課程
其他類:藝術才能班及體育班專門課程
4. 其他類課程

本土語文/新住民語文服務學習戶外教育班際或校際交流自治活動班級輔導學生自主學習領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2

三、本教育階段總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進A2 系統思考與解決問題A3 規劃執行與創新應變B1 符號運用與溝通表達B2 科技資訊與媒體素養
B3 藝術涵養與美感素養C1 道德實踐與公民意識C2 人際關係與團隊合作C3 多元文化與國際理解給選項

四、課程目標：

五、融入領域或重大議題：

- (一)融入領域：國語文 英語文 本土語 數學 社會 自然科學 藝術 綜合活動 健康與體育 生活課程 科技
- (二)重大議題：性別平等教育 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育
科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 閱讀素養 多元文化教育
生涯規劃教育 家庭教育 原住民教育 戶外教育 國際教育

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題名稱 | 教學重點 | | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 教學資源/自編自選教材或學習單 |
|----|-------------|------------|---|--|-------------------|--|------|-----------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 08/31-09/04 | 梅花畫法示範臨摹 1 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點 | E-IV-1 色彩理論. 造型表現. 符號意涵 視 E-IV-2 平面. 立體及複合媒材的表現技法 | 能學會梅花枝幹皴擦染墨與花朵的配置 | 1. 由老師示範, 學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 | 自編 |
| 二 | 09/07-09/11 | 梅花畫法示範臨摹 2 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與 | E-IV-1 色彩理論. 造型表現. 符號意涵 視 E-IV-2 平面. 立體及複合媒材的表 | 能學會梅花枝幹皴擦染墨與花朵的配置 | 1. 由老師示範, 學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 作品評量 | 自編 |

| | | | | | | | | |
|---|-------------|------------|---|---|---------------------|---|------|----|
| | | | 技法,表現個人或社群的觀點 | 現技法 | | | | |
| 三 | 09/14-09/18 | 國蘭畫法示範臨摹 1 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點 | E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表現技法 | 學習蘭花的嬌嫩筆法與蘭葉基本的撇法練習 | 1. 由老師示範,學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 | 自編 |
| 四 | 09/21-09/25 | 國蘭畫法示範臨摹 2 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與 | E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表 | 學習蘭花的嬌嫩筆法與蘭葉基本的撇法練習 | 1. 由老師示範,學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 作品評量 | 自編 |

| | | | | | | | | |
|---|-------------|------------|---|---|-------------------|---|------|----|
| | | | 技法,表現個人或社群的觀點 | 現技法 | | | | |
| 五 | 09/28-10/02 | 菊花畫法示範臨摹 1 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點 | E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表現技法 | 學習菊花多瓣的花瓣處理與葉子的畫法 | 1. 由老師示範,學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 | 自編 |
| 六 | 10/05-10/09 | 菊花畫法示範臨摹 2 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與 | E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表 | 學習菊花多瓣的花瓣處理與葉子的畫法 | 1. 由老師示範,學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 作品評量 | 自編 |

| | | | | | | | | |
|---|-------------|------------|---|---|------------------------|---|------|----|
| | | | 技法,表現個人或社群的觀點 | 現技法 | | | | |
| 七 | 10/12-10/16 | 雙鉤花卉畫法示範介紹 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點 | E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表現技法 | 嘗試學習雙鉤筆法來描繪花卉外型 | 1. 由老師示範,學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 | 自編 |
| 八 | 10/19-10/23 | 水仙畫法示範臨摹 1 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與 | E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表 | 學習處理白色水仙的墨色處理與葉子和球根的畫法 | 1. 由老師示範,學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 | 自編 |

| | | | | | | | | |
|---|-------------|--------------|---|---|------------------------|---|------|----|
| | | | 技法,表現個人或社群的觀點 | 現技法 | | | | |
| 九 | 10/26-10/30 | 水仙畫法示範臨摹 2 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點 | E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表現技法 | 學習處理白色水仙的墨色處理與葉子和球根的畫法 | 1. 由老師示範,學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 作品評量 | 自編 |
| 十 | 11/02-11/06 | 沒骨花卉用色畫法示範介紹 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與 | E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表 | 學習沒骨寫意來表現花卉外型與色彩 | 1. 由老師示範,學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 | 自編 |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|-----------------|---|---|------------------------|---|------|----|
| | | | 技法,表現個人或社群的觀點 | 現技法 | | | | |
| 十一 | 11/09-11/13 | 海棠花畫法示範 臨摹 1 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點 | E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表現技法 | 學習鮮豔的海棠花的色彩與輪廓與葉子的墨色變化 | 1. 由老師示範,學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 | 自編 |
| 十二 | 11/16-11/20 | 海棠花畫法示範 臨摹 2 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與 | E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表 | 學習鮮豔的海棠花的色彩與輪廓與葉子的墨色變化 | 1. 由老師示範,學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 作品評量 | 自編 |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|----------|---|---|--------------------------|---|--------------|----|
| | | | 技法,表現個人或社群的觀點 | 現技法 | | | | |
| 十三 | 11/23-11/27 | 花卉寫生示範講解 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點 | E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表現技法 | 講解花卉寫生須注意的事項,老師示範讓學生觀看學習 | 1. 由老師示範,學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 | 自編 |
| 十四 | 11/30-12/04 | 花卉寫生 1 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與 | E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表 | 學生透過觀察花卉,及之前所學來進行寫生描繪 | 1. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 作品評量 | 自編 |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|----------|---|---|-----------------------|-------------------------|--------------|----|
| | | | 技法,表現個人或社群的觀點 | 現技法 | | | | |
| 十五 | 12/07-12/11 | 花卉寫生 2 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點 | E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表現技法 | 學生透過觀察花卉,及之前所學來進行寫生描繪 | 1. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 作品評量 | 自編 |
| 十六 | 12/14-12/18 | 花卉畫稿臨摹 1 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與 | E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表 | 學生臨摹老師的花卉畫稿來學習描繪 | 1. 學生跟老師拿畫稿然後實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 | 自編 |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|----------|---|---|------------------|-------------------------------------|--------------|----|
| | | | 技法,表現個人或社群的觀點 | 現技法 | | | | |
| 十七 | 12/21-12/25 | 花卉畫稿臨摹 2 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點 | E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表現技法 | 學生臨摹老師的花卉畫稿來學習描繪 | 1. 學生跟老師拿畫稿然後實際以棉紙毛筆來作畫 | 作品評量 | 自編 |
| 十八 | 12/28-01/01 | 智永楷書示範臨摹 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與 | E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表 | 學習楷書筆法字體結構並練習 | 1. 老師從字帖裡逐一教導字體結構與筆法 2. 學生臨摹字帖練習 | 觀察評量 作品評量 | 自編 |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|----------|---|---|---------------|-----------------------------------|--------------|----|
| | | | 技法,表現個人或社群的觀點 | 現技法 | | | | |
| 十九 | 01/04-01/08 | 智永楷書示範臨摹 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點 | E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表現技法 | 學習楷書筆法字體結構並練習 | 1.老師從字帖裡逐一教導字體結構與筆法 2.學生臨摹字帖練習 | 觀察評量 作品評量 | 自編 |
| 廿 | 01/11-01/15 | 智永楷書示範臨摹 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與 | E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表 | 學習楷書筆法字體結構並練習 | 1.老師從字帖裡逐一教導字體結構與筆法 2.學生臨摹字帖練習 | 觀察評量 作品評量 | 自編 |

| | | | 技法,表現 個人或社 群的觀點 | 現技法 | | | | |
|----------------------------------|-------------|---|-----------------------|-----|--|--|--|--|
| 廿一 | 01/18-01/22 | 期末評量 | | | | | | |
| 特教需求學生 課程調整 | | ※身心障礙類學生： <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、 <u>(自行填入類型/人數)</u> ※資賦優異學生： <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 2. <div style="text-align: right;"> 特教老師簽名： 普教老師簽名： </div> | | | | | | |

備註：請分別列出七年級第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。

參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

109 學年度嘉義縣義竹國民中學八年級第二學期彈性學習課程_____國畫_____教學計畫表 設計者：_____張文林_____ (新課綱) (表十三之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題專題議題探究)

2. 社團活動與技藝課程(社團活動技藝課程)

3. 特殊需求領域課程

其他類：藝術才能班及體育班專門課程

4. 其他類課程

本土語文/新住民語文服務學習戶外教育班際或校際交流自治活動班級輔導學生自主學習領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2

三、本教育階段總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進A2 系統思考與解決問題A3 規劃執行與創新應變B1 符號運用與溝通表達B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養C1 道德實踐與公民意識C2 人際關係與團隊合作C3 多元文化與國際理解給選項

四、課程目標：

五、融入領域或重大議題：

(一)融入領域：國語文 英語文 本土語 數學 社會 自然科學 藝術 綜合活動 健康與體育 生活課程 科技

(二)重大議題：性別平等教育 人權教育 環境教育 海洋教育 品德教育 生命教育 法治教育
科技教育 資訊教育 能源教育 安全教育 防災教育 閱讀素養 多元文化教育
生涯規劃教育 家庭教育 原住民教育 戶外教育 國際教育

六、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 單元/主題名稱 | 教學重點 | | 學習目標 | 學習活動 | 評量方式 | 教學資源/自編自選教材或學習單 |
|----|-------------|-----------------|---|--|-----------------------------|--|------|-----------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | |
| 一 | 02/15-02/19 | 人物畫臉部畫法 示範講解 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點 | 視 E-IV-1 色彩理論. 造型表現. 符號意涵 視 E-IV-2 平面. 立體及複合媒材的表現技法 | 老師講解並示範人物畫臉部五官與臉型頭髮的描繪 | 1. 由老師示範, 學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 | 自編 |
| 二 | 02/22-02/26 | 人物畫搞臨摹 1 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與 | 視 E-IV-1 色彩理論. 造型表現. 符號意涵 視 E-IV-2 平面. 立體及複合媒材的表 | 學生透過臨摹老師畫稿來學習人物畫輪廓的勾勒與五官的描繪 | 1. 學生跟老師拿畫稿然後實際以棉紙毛筆來作畫 | 作品評量 | 自編 |

| | | | | | | | | |
|---|-------------|------------|---|---|-----------------------------|---|--------------|----|
| | | | 技法,表現個人或社群的觀點 | 現技法 | | | | |
| 三 | 03/01-03/05 | 人物畫稿臨摹 2 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點 | 視 E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表現技法 | 學生透過臨摹老師畫稿來學習人物畫輪廓的勾勒與五官的描繪 | 1. 學生跟老師拿畫稿然後實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 作品評量 | 自編 |
| 四 | 03/08-03/12 | 人物手足畫法示範講解 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與 | 視 E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表 | 老師講解並示範人物手足輪廓的描繪與明暗處理 | 1. 由老師示範,學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 | 自編 |

| | | | | | | | | |
|---|-------------|----------|---|---|-----------------------|------------------------|--------------|----|
| | | | 技法,表現個人或社群的觀點 | 現技法 | | | | |
| 五 | 03/17-03/19 | 手足畫稿臨摹 1 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點 | 視 E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表現技法 | 老師講解並示範人物手足輪廓的描繪與明暗處理 | 1.學生跟老師拿畫稿然後實際以棉紙毛筆來作畫 | 作品評量 | 自編 |
| 六 | 03/24-03/26 | 手足畫稿臨摹 2 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與 | 視 E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表 | 老師講解並示範人物手足輪廓的描繪與明暗處理 | 1.學生跟老師拿畫稿然後實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 作品評量 | 自編 |

| | | | | | | | | |
|---|-------------|------------|---|---|-------------------------|---|--------------|----|
| | | | 技法,表現個人或社群的觀點 | 現技法 | | | | |
| 七 | 03/31-04/04 | 人物寫生畫法示範講解 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點 | 視 E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表現技法 | 老師講解並示範人物寫生的步驟與方法 | 1. 由老師示範,學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 | 自編 |
| 八 | 04/07-04/11 | 人物寫生 1 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與 | 視 E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表 | 學生透過觀察與之前所學嘗試來進行人物的水墨寫生 | 1. 由老師示範,學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 作品評量 | 自編 |

| | | | | | | | | |
|---|-------------|-----------------|---|---|-------------------------|---|--------------|----|
| | | | 技法,表現個人或社群的觀點 | 現技法 | | | | |
| 九 | 04/14-04/18 | 人物寫生 2 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點 | 視 E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表現技法 | 學生透過觀察與之前所學嘗試來進行人物的水墨寫生 | 1. 由老師示範,學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 作品評量 | 自編 |
| 十 | 04/21-04/25 | 城市建築與點景 示範講解 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與 | 視 E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表 | 老師講解並示範建築與畫面點景的描繪方法 | 1. 由老師示範,學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 | 自編 |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|------------|---|---|-------------------------------|-------------------------|--------------|----|
| | | | 技法,表現個人或社群的觀點 | 現技法 | | | | |
| 十一 | 04/28-05/02 | 城市建築畫稿臨摹 1 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點 | 視 E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表現技法 | 學生透過臨摹老師畫稿來學習城市建築外型的描繪與明暗處理 | 1. 學生跟老師拿畫稿然後實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 作品評量 | 自編 |
| 十二 | 05/05-05/09 | 城市建築畫稿臨摹 2 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與 | 視 E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表 | 學生透過臨摹老師畫稿來學習城市建築外型的描繪與明暗色彩處理 | 1. 學生跟老師拿畫稿然後實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 作品評量 | 自編 |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|----------|---|---|-------------------------|---|--------------|----|
| | | | 技法,表現個人或社群的觀點 | 現技法 | | | | |
| 十三 | 05/12-05/16 | 夜景畫法示範講解 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點 | 視 E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表現技法 | 老師講解並示範夜景的描繪方法 | 1. 由老師示範,學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 | 自編 |
| 十四 | 05/19-05/23 | 夜景畫稿臨摹 1 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與 | 視 E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表 | 學生透過臨摹老師畫稿來學習夜景的明暗與色彩處理 | 1. 學生跟老師拿畫稿然後實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 作品評量 | 自編 |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|-------------|---|---|-------------------------|---|--------------|----|
| | | | 技法,表現個人或社群的觀點 | 現技法 | | | | |
| 十五 | 05/26-05/30 | 夜景畫稿臨摹 2 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點 | 視 E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表現技法 | 學生透過臨摹老師畫稿來學習夜景的明暗與色彩處理 | 1. 學生跟老師拿畫稿然後實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 作品評量 | 自編 |
| 十六 | 06/02-06/06 | 水墨畫特殊技法示範介紹 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與 | 視 E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表 | 老師講解水墨特殊技法並示範 | 1. 由老師示範,學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 | 自編 |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|-------------|---|---|-----------------|---|--------------|----|
| | | | 技法,表現個人或社群的觀點 | 現技法 | | | | |
| 十七 | 06/09-06/13 | 水墨畫特殊技法運用練習 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點 | 視 E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表現技法 | 讓學生能嘗試練習水墨特殊技法 | 1. 由老師示範,學生在旁仔細觀察並學習 2. 學生實際以棉紙毛筆來作畫 | 觀察評量 作品評量 | 自編 |
| 十八 | 06/16-06/20 | 水墨創作示範講解 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與 | 視 E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表 | 老師講解水墨創作概念並作品示範 | 1. 由老師講解水墨創作步驟示範,學生在旁仔細觀察並學習 | 觀察評量 作品評量 | 自編 |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|-------------|---|---|---|------------------|----------------------|--------------|----|
| | | | 技法,表現個人或社群的觀點 | 現技法 | | | | |
| 十九 | 06/23-06/27 | 水墨創作練習 | 視 1_IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-1 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點 | 視 E-IV-1 色彩理論.造型表現.符號意涵 視 E-IV-2 平面.立體及複合媒材的表現技法 | 學生嘗試由之前所學來進行水墨創作 | 1. 學生將融會之前所學嘗試水墨草圖創作 | 觀察評量 作品評量 | 自編 |
| 廿 | 06/30-07/04 | 期末評量 | | | | | | |
| 特教需求學生 課程調整 | | ※身心障礙類學生： <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數) ※資賦優異學生： <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 2. | | | | | | |

| | |
|--|-------------------------------|
| | <p>特教老師簽名：</p> <p>普教老師簽名：</p> |
|--|-------------------------------|

備註：請分別列出七年級第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。