

嘉義縣義竹國小 109 學年度校訂課程教學內容規劃表

|              |  |       |                    |   |                   |        |
|--------------|--|-------|--------------------|---|-------------------|--------|
| 年級           | 中年級  | 課程設計者 | 黃永舜                |   | 教學總節數<br>/學期(上/下) | 42/上學期 |
| 年級<br>課程主題名稱 | 中年級書法社團  |       | 符合校訂<br>課程類型       | <input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類                                |                   |        |
| 學校<br>願景     | 卓越、感恩  |       | 與學校願<br>景呼應之<br>說明 | 1. 培養主動學習的態度，厚植國家競爭力。<br>2. 培養生涯教育觀、自我實現能力。<br>3. 推展生命教育、和諧相處之能力。   |                   |        |
| 總綱<br>核心素養   | E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。<br>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。<br>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 |       | 課程<br>目標           | 1. 啟迪學習的動機，培養好奇心、探索力、思考力、判斷力與行動力，促進積極的態度、持續的動力進行探索與學習。<br>2. 培養基本知能，具備在生活中能融會各領域所學，統整運用、手腦並用地解決問題。<br>3. 導引適性發展、盡展所長，且探索學會如何學習，陶冶終身學習的意願與能力，促進激發持續學習、創新進取的活力。 |                   |        |

| 教學進度            | 單元名稱   | 教學活動  | 連結領域/議題 | (領綱)學習表現   | 自訂學習內容          | 學習目標                       | 表現任務(評量內容)                 | 教學資源  | 節數 |
|-----------------|--------|---|---------|--|-----------------|----------------------------|----------------------------|-------|----|
| 第1週             | 認識中國書法 | 1. 講述中國書法家故事。(1節)<br>(1) 王羲之<br>(2) 蘇東坡<br>2. 認識文房四寶。(1節)   | 語文      | 1-II-2<br>能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  | 認識文房四寶          | 探索文房四寶。                    | 學生了解教材「基本認識」、「文房四寶」、「書體簡介」 | 書法家書籍 | 2  |
| 第2週<br>-<br>第5週 | 執筆運筆   | 1. 介紹書法用具保養方法。(1節)<br>2. 了解坐姿和執筆的方法。(1節)<br>(1) 用具擺放的位置。<br>(2) 書法的坐姿：坐姿端正、挺胸直腰。<br>(3) 執筆的方法：旋腕(或以左手臂墊在右手腕下)，指實掌虛。<br>3. 下筆輕重的練習。(2節)<br>(1) 蘸墨的方法：把筆毫的四周都均勻蘸上墨汁，墨汁要滲透至筆心裡，再刮掉多餘墨汁，並使筆毛平順。<br>(2) 學生自行在描紅本上或毛邊紙上練習。<br>4. 常用筆法解釋和運筆的練習(2節)<br>(1) 常用筆法解釋。<br>(2) 運筆方式。<br>(3) 學生自行在描紅本上或毛邊紙上練習。<br>5. 提按的練習。(2節)<br>書法特色之一在於有粗細變化，變化的技巧在於「提按」。<br>(1) 提按的寫法：<br>a. 提：運筆時一邊行進，一邊把筆漸漸向上提起。 | 語文      | 1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-II-6<br>能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>2-II-3<br>能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 | 了解坐姿和執筆的方法和運筆方式 | 能試探、使用、表達正確的坐姿和執筆的方法和運筆方式。 | 準備書法用具。<br>學生的坐姿、執筆及運筆。    | 親自示範  | 8  |

|                     |                   |  |    |                                     |            |                                  |                        |      |   |
|---------------------|-------------------|--|----|-------------------------------------|------------|----------------------------------|------------------------|------|---|
|                     |                   | <p>b. 按：運筆時一邊行進，一邊把筆漸漸向下加重筆力。</p> <p>(2) 學生自行在描紅本上或毛邊紙上練習。</p>   |    |                                     |            |                                  |                        |      |   |
| 第 6 週<br>-<br>第 9 週 | 點 豎<br>的 練<br>習   | <p>1. 點的練習(2 節)</p> <p>(1) 認識點的寫法：</p> <p>(2) 學生自行在描紅本上或毛邊紙上練習</p> <p>2. 橫的練習(2 節)</p> <p>(1) 認識橫的寫法。</p> <p>(2) 教師示範和說明。</p> <p>(3) 學生例字習寫：一、二、三、六、主、土、言。</p> <p>3. 豎的練習(2 節)</p> <p>(1) 認識豎的寫法。</p> <p>(2) 教師示範和說明。</p> <p>(3) 學生例字習寫：十、中、下、半、羊、幸。</p> <p>4. 接筆的要領(2 節)</p> <p>(1) 教師說明：接筆分為深接、淺接、輕輕接觸三種方式。</p> <p>(2) 兩豎畫間接短橫時，多用淺接或輕輕接觸的方式。</p> <p>(3) 教師示範，請學生仔細觀察範字或碑帖中的寫法。</p> <p>(4) 學生例字習寫：工、甘、王、辛、圭、士。</p> | 語文 | 2-II-5<br>能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 自行在描紅      | 掌握觀察、珍視基本筆畫的名稱、筆形和筆順描紅及自己與他人的創作。 | 直點、左點、右點、挑點和撇點各練習二張及描紅 | 親自示範 | 8 |
| 第 10 週<br>-         | 點 橫<br>豎 的<br>練 習 | <p>1. 充電時間(2 節)</p> <p>(1) 教師展示班上優秀書法作品。</p> <p>(2) 請學生欣賞並說出作品的優點，教師補充說明。</p> <p>(3) 請學生比較自己以前</p>   | 語文 | 1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。          | 欣賞並說出作品的優點 | 能試探自我要求寫出工整的字及作品的優點。             | 垂露豎、懸針豎、短中豎各練習二張及描紅    | 親自示範 | 8 |

|                       |       |   |    |                          |      |                      |                   |      |
|-----------------------|-------|---|----|--------------------------|------|----------------------|-------------------|------|
| 第 13 週                |       | <p>和現在的書法作品了解自己進步的情形，以及可以加強的地方。</p> <p>2. 點、橫、豎的練習(2 節)<br/> (1) 複習「點、橫、豎」的寫法。<br/> (2) 學生例字習寫：米、其、幸。</p> <p>3. 橫豎的練習(2 節)<br/> (1) 橫豎的寫法。<br/> (2) 教師示範和說明。<br/> (3) 學生例字習寫：日、且、貝。</p> <p>4. 橫斜豎的練習(2 節)<br/> 1. 橫斜豎的寫法：<br/> (1) 和「橫豎」寫法相似。<br/> (2) 寫「橫斜豎」的時候豎畫要微向左下，且明顯的漸行漸提。<br/> (3) 筆畫上重下輕，折角有精神。<br/> 2. 教師示範和說明。<br/> 3. 學生例字習寫：古、甲、由、皿、票、章。</p> |    |                          |      |                      |                   |      |
| 第 14 週<br>-<br>第 17 週 | 撇捺的寫法 | <p>1. 豎橫的練習(2 節)<br/> (1) 「豎橫」的折角有圓、方。<br/> (2) 教師示範和說明。<br/> (3) 學生例字習寫。</p> <p>2. 撇的練習(2 節)<br/> (1) 撇的寫法：從右上向左下，漸行漸提，最後出鋒收筆。<br/> (2) 教師示範和說明。<br/> (3) 學生例字習寫：作、形、彩、女、人、從。</p> <p>3. 點的練習(二)(2 節)</p>   | 語文 | 2-II-7<br>能描述自己和他人作品的特徵。 | 例字習寫 | 能描述認識楷書基本筆畫的變化及例字習寫。 | 「短撇」和「長撇」各練習二張及描紅 | 親自示範 |

|                       |       |   |    |                                   |                |                                |                  |      |
|-----------------------|-------|---|----|-----------------------------------|----------------|--------------------------------|------------------|------|
|                       |       | <p>(1)複習：上點、帶挑點、撇點。</p> <p>(2)練習：豎點、挑點、左點。</p> <p>(3)教師示範和說明。</p> <p>(4)學生例字習寫：立、室、冷、海、然、煮。</p> <p>4. 捺的練習(2 節)</p> <p>(1)捺的寫法：從左上斜向右下的筆畫。下筆較輕，然後向右下漸行漸按，到了底部再向右漸行漸提，最後出鋒收筆。</p> <p>(2)教師示範和說明。</p> <p>(3)學生例字習寫：八、谷、東。</p>   |    |                                   |                |                                |                  |      |
| 第 18 週<br>-<br>第 21 週 | 複習和觀摩 | <p>1. 複習：(2 節)<br/>講述<u>中國</u>書法家故事。</p> <p>2. 春聯(2 節)</p> <p>(1)春聯的形式</p> <p>(2)書寫示範</p> <p>(3)學生書寫春聯。</p> <p>3. 複習和觀摩(2 節)</p> <p>(1)教師展示班上春聯作品書。</p> <p>(2)請學生欣賞並說出作品的優點，教師補充說明。</p> <p>(3)請學生比較自己以前和現在的書法作品，了解自己進步的情形，以及可以加強的地方。</p> <p>4. 複習和觀摩(2 節)</p> <p>(1)教師展示班上春聯作品書。</p> <p>(2)請學生欣賞並說出作品的優點，教師補充說明。</p> <p>(3)請學生比較自己以前和</p> | 語文 | 3-II-5<br>能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 比較自己以前和現在的書法作品 | 能認識與探索、欣賞教師及同學的字、自己以前和現在的書法作品。 | 教師講解示範<br>學生聽講態度 | 師生作品 |

|                    |   |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|
|                    | 現在的書法作品，了解自己進步的情形，以及可以加強的地方。  |  |  |  |  |  |  |  |
| 教材來源               | <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)  |  |  |  |  |  |  |  |
| 本主題是否融入資訊科技教學內容    | <input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容<br><input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(        )節 (以連結資訊科技議題為主)                  |  |  |  |  |  |  |  |
| 特教需求<br>學生<br>課程調整 | ※身心障礙類學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無<br>※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無<br><br>特教老師簽名：洪淑婷<br><br>普教老師簽名：黃永舜 |  |  |  |  |  |  |  |

嘉義縣義竹國小 109 學年度校訂課程教學內容規劃表

|              |  |                    |  |                 |        |
|--------------|--|--------------------|--|-----------------|--------|
| 年級           | 中年級  | 課程設計者              | 黃永舜  | 教學總節數 / 學期(上/下) | 40/下學期 |
| 年級<br>課程主題名稱 | 中年級書法社團  | 符合校訂<br>課程類型       | <input type="checkbox"/> 第一類 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類   |                 |        |
| 學校<br>願景     | 卓越、感恩  | 與學校願<br>景呼應之<br>說明 | 4. 培養主動學習的態度，厚植國家競爭力。<br>5. 培養生涯教育觀、自我實現能力。<br>6. 推展生命教育、和諧相處之能力。  |                 |        |
| 總綱<br>核心素養   | E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。<br>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。<br>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 | 課程<br>目標           | 1. 啟迪學習的動機，培養好奇心、探索力、思考力、判斷力與行動力，促進積極的態度、持續的動力進行探索與學習。<br>2. 動力，促進積極的態度、持續的動力進行探索與學習。<br>3. 培養基本知能，具備在生活中能融會各領域所學，統整運用、手腦並用地解決問題。<br>4. 導引適性發展、盡展所長，且探索學會如何學習，陶冶終身學習的意願與能力，促進激發持續學習、創新進取的活力。 |                 |        |

| 教學進度            | 單元名稱   | 教學活動  | 連結領域/議題 | (領綱)學習表現   | 自訂學習內容          | 學習目標                       | 表現任務(評量內容)                         | 教學資源               | 節數 |
|-----------------|--------|---|---------|--|-----------------|----------------------------|------------------------------------|--------------------|----|
| 第1週             | 認識中國書法 | <p>教師準備電腦、單槍投影機、投影幕、文房四寶。(2節)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師展示幾幅書法作品，請問學生有何想法？</li> <li>2. 教師問學生在學習書法之前，必須準備那些用具呢？</li> <li>3. 「教師介紹書法用具」：學習書法要準備文房四寶。</li> <li>4. 教師放映書法用具的圖片，並說明用途。</li> <li>5. 告知學生練習書法要準備的基本工具有：毛筆、筆捲、墊布、毛邊紙、墨汁、碑帖、硯台。</li> <li>6. 「筆法說明」：教師簡單介紹歐陽詢、顏真卿、柳公權、褚遂良各書家筆法的異同。</li> </ol> | 語文      | <p>1-II-2<br/>能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p>  | 認識文房四寶          | 探索文房四寶。                    | 學生了解教材「基本認識」、「文房四寶」、「書體簡介」         | 電腦、單槍投影機、投影幕、書法家書籍 | 2  |
| 第2週<br>-<br>第5週 | 執筆     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「教師介紹執筆及運筆的方法」：教師向學生介紹寫書法的坐姿、執筆及運筆的方法。(2節)</li> <li>2. 書寫書法時，正確的姿勢要領：頭要正；身體要正直不歪斜；兩手平放在桌面上；兩腳張開約與肩同寬。(2節)</li> <li>3. 執筆的方法有許多種，指導學生掌握「掌虛、指實、筆直」三個要點。(2節)</li> <li>4. 運筆的方法約略可分為三種：(2節)</li> </ol> <p>**腕運法：利用提腕的方式，將右手的手肘放在桌上，使</p>  | 語文      | <p>1-II-3<br/>能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6<br/>能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-3<br/>能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> | 了解坐姿和執筆的方法和運筆方式 | 能試探、使用、表達正確的坐姿和執筆的方法和運筆方式。 | <p>準備書法用具。</p> <p>學生的坐姿、執筆及運筆。</p> | 親自示範               | 8  |

|                   |        |   |    |                                     |            |                                  |                        |      |   |
|-------------------|--------|---|----|-------------------------------------|------------|----------------------------------|------------------------|------|---|
|                   | 運筆     | 手腕懸提，手腕的移動來書寫。<br>**指運法：將右手腕枕在左手的手背上或枕在桌上來書寫，靠手指的移動來寫字。<br>**肘運法：利用懸腕的方式，將整個手臂懸空，靠整個手肘的移動來書寫。   |    |                                     |            |                                  |                        |      |   |
| 第6週<br>-<br>第9週   | 點豎的練習  | 1. 「基本筆畫練習」：教師介紹「基本筆法」永字八法的「勒—橫畫」及橫畫範字，教師示範書寫，學生練習橫畫的長橫和短橫。(2節)<br><br>2. 「複習勒—橫畫」—老師說明並統整說明學生的筆畫缺點。(2節)<br><br>3. 「認識書體」：教師介紹金文、大篆和小篆的異同，讓學生了解書法的多樣性及發展源流。(2節)<br><br>4. 「基本筆畫練習」：介紹「基本筆法」永字八法的「努—豎畫」，教師示範書寫，學生練習垂露豎、懸針豎、短中豎三種。仍要求學生的坐姿、執筆及運筆。(2節) | 語文 | 2-II-5<br>能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 自在描紅       | 掌握觀察、珍視基本筆畫的名稱、筆形和筆順描紅及自己與他人的創作。 | 直點、左點、右點、挑點和撇點各練習二張及描紅 | 親自示範 | 8 |
| 第10週<br>-<br>第13週 | 點橫豎的練習 | 1. 教師評閱學生描紅作品，對於優秀作品加以鼓勵。(2節)   | 語文 | 1-II-3<br>能試探媒材特性與技法，進行創作。          | 欣賞並說出作品的優點 | 能試探自我要求寫出工整的字及作品的優點。             | 垂露豎、懸針豎、短中豎各練習二張及描紅    | 親自示範 | 8 |

|                    |       |   |    |                            |                |                                |                   |      |   |
|--------------------|-------|---|----|----------------------------|----------------|--------------------------------|-------------------|------|---|
|                    |       | <p>2. 「複習努一豎畫」—老師說明並統整說明學生的筆畫缺點。(2節)</p> <p>3. 「認識書體」：教師介紹「隸書」的用筆特色及名家字體風格，讓學生了解書法的多樣性及發展源流。(2節)</p> <p>4. 「基本筆畫練習」：介紹「基本筆法」永字八法的「折法」，教師示範書寫，學生練習右折（橫折）、左折（豎折）、斜折三種筆法。(2節)</p>                                    |    |                            |                |                                |                   |      |   |
| 第14週<br>-<br>第17週  | 撇捺的寫法 | <p>1. 教師評閱學生描紅作品，對於優秀作品加以鼓勵。(2節)</p> <p>2. 「複習折畫」—老師說明並統整說明學生的筆畫缺點。(2節)</p> <p>3. 「認識書體」：教師介紹「草書」的用筆特色及名家字體風格，讓學生了解書法的多樣性及發展源流。(2節)</p> <p>4. 「基本筆畫練習」：介紹「基本筆法」永字八法的「側一點法」，教師示範書寫，學生練習直點、左點、右點、挑點和撇點五種筆法。(2節)</p> | 語文 | 2-II-7<br>能描述自己和他人作品的特徵。   | 例字習寫           | 能描述認識楷書基本筆畫的變化及例字習寫。           | 「短撇」和「長撇」各練習二張及描紅 | 親自示範 | 8 |
| 第18週<br>-<br>複習和觀摩 | 複習和觀摩 | 1. 教師評閱學生描紅作品，對於優秀作品加以鼓勵。(2節)   | 語文 | 3-II-5<br>能透過藝術表現形式，認識與探索群 | 比較自己以前和現在的書法作品 | 能認識與探索、欣賞教師及同學的字、自己以前和現在的書法作品。 | 教師講解示範<br>學生聽講態度  | 師生作品 | 6 |

|                            |  |  |         |  |  |  |  |  |
|----------------------------|--|--|---------|--|--|--|--|--|
| 第 20<br>週                  | <p>2. 「複習點畫」—老師說明並統整說明學生的筆畫缺點。(2 節)</p> <p>3. 「認識書體」：教師介紹「行書」的用筆特色及名家字體風格，讓學生了解書法的多樣性及發展源流。(2 節)</p> <p>4. 教師評閱學生描紅作品，對於優秀作品加以鼓勵。(2 節)</p>   |  | 已關係及互動。 |  |  |  |  |  |
| 教材來源                       | <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)   |  |         |  |  |  |  |  |
| 本主題是否融入資訊科技教學內容            | <input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容<br><input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)  |  |         |  |  |  |  |  |
| 特教需求<br><br>學生<br><br>課程調整 | <p>※身心障礙類學生：<input checked="" type="checkbox"/>無</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：洪淑婷</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：黃永舜</p> |  |         |  |  |  |  |  |