

嘉義縣龍山國小 109 學年度彈性學習課程(校訂課程)教學內容規劃表-下學期

年級	三、四年級	課程設計者	林瑞益	40 節/下學期	敘明總節數及上或下學期
年級課程主題名稱	三年級、四年級/書法社團		符合校訂課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 <input type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類	
學校願景	在地認同、健康生活、環境關懷 科技創新、藝能發展	與學校願景呼應之說明	一、透過學習書法及創作書法作品陶冶與促進心理健康發展 二、透過書法作品的學習，培養學生藝術鑑賞的能力，進而能自行創作出符合自己美感標準的作品。 三、藉由文字書寫及作品創作，培養對周遭環境美的體悟，養成審美的能力、及認真書寫的習慣，奠定終身學習的基礎。		
核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程目標	1. 能掌握基本筆畫的名稱、筆形和筆順。 2. 能正確認識楷書基本筆畫的書寫原則。 3. 能認識楷書基本筆畫的變化。 4. 能概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美觀的關係。 5. 能從書法家的故事中能有所體會。		

教學進度	單元名稱	教學重點 (教學活動)	連結領域/議題	學習表現	校訂學習內容	教學目標 (學習目標)	評量內容 (表現任務)	節數
第(1)週 -	第一單元楷書常見的筆	1. 書法學堂-楷書常見的筆病：介紹楷書常見的筆病，例如	國語文 藝文	1-II-1 聆聽時能讓對方充分表	1. 書法相關知識	1. 了解楷書常見的筆病	1. 說出楷書常見的筆病	6

第(3)週	病	<p>點如牛頭、橫如扁擔、豎如竹節、蜂腰、橫折如鶴膝、釘頭、鼠尾、斷柴、折木、捺如掃帚、墨豬等，請學生盡量避免這些狀況發生。</p> <p>2. 書法的故事—「題扇橋」與「躲婆石」：講述王羲之幫助老婆婆賣扇子的故事，讓學生能了解書法家的善心，也能理解書法的價值。</p> <p>3. 楷書基本筆法—「豎撇」、「斜撇」： 介紹如何書寫豎撇、斜撇，請學生先利用鉛筆勾勒出寫法的步驟，然後再用毛筆進行練習再完成一幅書法作品。</p> <p>4. 楷書基本筆法—「斜捺」、「平捺」： 介紹如何書寫斜捺、平捺，請學生先利用鉛筆勾勒出寫法的步驟，然後再用毛筆進行練習再完成一幅書法作品。</p>		<p>達意見。</p> <p>1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。</p> <p>4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。</p> <p>5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>2. 書法名人事蹟</p> <p>3. 楷書的基本筆法</p> <p>4. 創作書法作品</p>	<p>2. 能說出「題扇橋」、「躲婆石」的故事及故事中給你的啟示。</p> <p>3. 能熟練地利用「豎撇」、「斜撇」、「斜捺」和「平捺」的技巧</p>	<p>2. 講出故事的大意及感想</p> <p>3. 會正確寫出「后、丹、不、石、人、又、之、乏」等字</p> <p>4. 完成使用上述文字的書法作品</p>	
第(4)週 - 第(6)週	第二單元魏 晉楷書	<p>1. 書法學堂—魏晉楷書： 介紹魏晉時期楷書的發展，並介紹楷書始祖鍾繇及其作</p>	國語文 藝文	<p>1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p>	<p>1. 書法相關知識</p> <p>2. 書法名人事</p>	<p>1. 能了解魏晉楷書的發展及特色</p>	<p>1. 說出魏晉楷書的演進、特色及優秀的作品</p>	6

		<p>品，還有些魏晉時期的楷書作品，例如：王羲之及其黃庭經、樂毅論、孝女曹娥碑，另外還有鬻寶子碑。</p> <p>2. 書法故事—敦煌藏經：介紹敦煌石窟藏經的故事，從它的發現到它的失落，讓學生了解失去這些國家瑰寶的可惜。</p> <p>3. 楷書基本筆法—「豎鉤」、「橫折鉤」：介紹如何書寫豎鉤、橫折鉤，請學生先利用鉛筆勾勒出寫法的步驟，然後再用毛筆進行練習再完成一幅書法作品。</p> <p>4. 楷書基本筆法—「斜鉤」、「臥鉤」：介紹如何書寫斜鉤、臥鉤，請學生先利用鉛筆勾勒出寫法的步驟，然後再用毛筆進行練習再完成一幅書法作品，並請同學之間互相給予意見。</p>	<p>1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。</p> <p>4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。</p> <p>5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>蹟</p> <p>3. 楷書的基本筆法</p> <p>4. 創作書法作品</p>	<p>2. 學生能自行講述敦煌藏經的故事，並說出對故事的看法。</p> <p>3. 能利用楷書基本筆畫，創作出自己的書法作品，再請同學對於自己的作品做出評論。</p>	<p>2. 能說出敦煌藏書故事的大意</p> <p>3. 能正確寫出「可、來、月、內、代、成、心、思」等字。</p> <p>4. 能用上述文字完成楷書作品。</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--

<p>第(7)週 - 第(9)週</p>	<p>第三單元南北朝及唐代楷書</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 書法學堂—南北朝及唐代楷書： 播放書法學堂影片，請學生仔細觀賞，並於觀後提出問題，讓學生進行討論後發表他們的看法，歸納出這個時期書法作品的特色。 2. 書法故事—千字文： 介紹千字文是如何編成的，這和書法有什麼關係？並問學生相關的問題，請學生討論病給出答案。 3. 楷書基本筆法—「直彎鉤」、「豎曲鉤」： 先由老師講講書寫的步驟，然後範寫給學生看，再請學生先利用鉛筆勾勒出寫法的步驟，然後再用毛筆進行練習。 4. 楷書基本筆法—「三曲撇」、「三曲鉤」： 介紹三曲撇、三曲鉤的書寫技巧，並實際範寫讓學生看，接著請學生先利用鉛筆勾勒出寫法的步驟，然後再用毛筆進行練習，並請同學互相給予意見。 	<p>國語文 藝文</p>	<p>1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p> <p>1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。</p> <p>4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。</p> <p>5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 書法相關知識 2. 書法名人事蹟 3. 楷書的基本筆法 4. 創作書法作品 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解南北朝及唐代楷書的特色、由來及名家作品 2. 讓學生能了解千字文的由來及其對後代的影響。 3. 能利用楷書基本筆畫，創作出自己的書法作品，再請同學對於自己的作品做出評論。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說出南北朝及唐代楷書的特色及優秀作品介紹。 2. 能說出故事的大意 3. 讓學生能說出千字文的由來及其對後代的影響 4. 能正確寫出「子、乎、元、也、及延、陳、郡」等字。 5. 利用上述文字完成書法的作品 	<p>6</p>
------------------------------	---------------------	---	-------------------	--	---	--	---	----------

				動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。				
第(10)週 - 第(12)週	第四單元歐 字結構－外 型特色	<p>1. 書法學堂－人人有面貌： 書法在不同的時代、不同的材質、不同的書法家中都會展現出不同的面貌，因此，我們不需要特地去追求誰的字體，而是吸取前人的經驗來精進自己。</p> <p>2. 書法故事－人各有體 一代書聖不斷地追求書法的境界，無時不刻不再學習書法，而最後藉由夫人的一句人各有體，開創出自己的書法風格。</p> <p>3. 結構類型－外型特色： 結構類型有包括三角形、菱形字、梯形字、倒梯形字、方形、縱方形、平行四邊錫、圓形、橢圓、善形等。</p> <p>4. 範字練習－正三角形的字： 練習三角形字，包括上、大等字，說明其書寫技巧，再由老師進行示範，最後讓學生自行書寫。</p>	國語文 藝文	<p>1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p> <p>1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。</p> <p>4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。</p> <p>5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>1. 書法相關知識</p> <p>2. 書法名人事蹟</p> <p>3. 楷書的基本筆法</p> <p>4. 創作書法作品</p>	<p>1. 了解不同的書法都有其不同的特色。</p> <p>2. 了解故事中人各有體的意義，也能理解在藝術上走出自己的路的重要</p> <p>3. 了解書法的結構類型，並能找出各種結構的字。</p> <p>4. 能正確寫出正三角形的字體，且能完成一幅書法作品。</p>	<p>1. 說出書法各有特色這件事情。</p> <p>2. 說出歷史上有名的書法家寫出的著名字體?</p> <p>3. 能正確分辨出各種不同結構的字。</p> <p>4. 能正確寫出「上、大、尤」等字。</p> <p>5. 利用上述文字完成書法的作品</p>	6
第(13)週 - 第(15)週	第五單元歐 字結構－左 右組合(一)	<p>1. 書法學堂－鑄刻書法： 說明墨跡本及拓印本之間的不同，介紹鑄刻書法的成因</p>	國語文 藝文	<p>1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p>	<p>1. 書法相關知識</p> <p>2. 書法名人事蹟</p>	<p>1. 理解篆刻書法為何及其藝術特色。</p>	<p>1. 說出何為鑄刻書法，它和一</p>	6

		<p>及特色，並說明鑄和刻的差異和適用時機。</p> <p>2. 書法故事－散氏盤： 說明散氏盤的由來，並說明散氏盤所代表的意義。</p> <p>3. 結構類型－左右組合(一)： 練習左右合體字寬窄、左右合體字的高低，先口頭講解，再進行範字的示範，讓學生能了解如何進行書寫。</p> <p>4. 範字練習－倒三角形字： 練習倒三角形字，包括下、可等字，說明其書寫技巧，再由老師進行示範，最後讓學生自行書寫。</p>		<p>1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。</p> <p>4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。</p> <p>5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>蹟</p> <p>3. 楷書的基本筆法</p> <p>4. 創作書法作品</p>	<p>2. 能說出散氏盤的由來及其代表的意義。</p> <p>3. 能說出左右組合的字，且能正確地寫出其結構。</p> <p>4. 能正確寫出倒三角形的字體，且能完成一幅書法作品。</p>	<p>班的書法作品有何不同？</p> <p>2. 能說出故事的大意及其意義</p> <p>3. 能找出左右組合的字</p> <p>4. 會正確寫出「波、唯、城、彫、針、勃、列、縣、雖」等字，並完成書法的作品</p>	
--	--	---	--	--	---	--	---	--

<p>第(16)週 - 第(18)週</p>	<p>第六單元歐 字結構－左 右組合(二)</p>	<p>1. 書法學堂－碑刻書法： 介紹石碑上的刻文，有陰文、陽文等，碑用刀刻和用筆寫會有些不同，而產生不同的美感。</p> <p>2. 書法故事－西安碑林： 介紹西安碑林博物館，裡面收藏各朝代的碑石墓誌，介紹該館的由來及其價值。</p> <p>3. 結構類型－左右組合(二) 介紹左右合體字的長短，包括左短右長、左短又長、左右均長等結構，在請學生說出相關結構的字，並提醒學生在寫書法時要注意的事項。</p> <p>接著介紹左主右副、右主左副相關結構的字，並說明其書寫重點，並請學生找出相關結構的字，再由老師進行範寫。</p> <p>4. 範字練習－菱形字 介紹菱形的字，包括本、今等字，讓學生發表還有哪些字是屬於這類的字，接著老師指導這類字的寫法，並進行示範教學，最後再請學生自行練習。</p>	<p>國語文 藝文</p>	<p>1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p> <p>1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。</p> <p>4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。</p> <p>5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活</p>	<p>1. 書法相關知識</p> <p>2. 書法名人事蹟</p> <p>3. 楷書的基本筆法</p> <p>4. 創作書法作品</p>	<p>1. 能說出碑刻書法是什麼？及碑刻書法的藝術特色及價值。</p> <p>2. 能講述西安碑林的故事，並且能理解其重要性。</p> <p>3. 能說出何為左右組合的字，並理解其特色及書寫時的技巧。</p> <p>4. 能正確寫出菱形的字體，並能自己找出十個菱形字，自行創作一幅書法作品。</p>	<p>1. 說出碑刻書法是什麼？碑刻書法與一班書法的不同？</p> <p>2. 能說出西安碑林的故事及其意義。</p> <p>3. 能找出左短右長、左長右短及左右均長的字</p> <p>4. 寫出「和、如、相、坤、時、崢、伯、理、詢」等字</p> <p>5. 完成一篇楷書作品</p>	<p>6</p>
--------------------------------	-----------------------------------	---	-------------------	--	--	---	--	----------

				動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。				
第(19)週 - 第(20)週	第七單元歐 字結構－左 中右組合	<p>1. 書法學堂－書法的歷史痕跡： 說明中國古代書法起源極早，但是，古代書法書寫在不同材質的物品上，有甲骨文書寫在龜甲上，有鐘鼎文書寫在青銅器上，秦漢時期的竹簡木簡，還有寫在布帛上的，另外，還有在山壁上、碑石、楹聯牌匾等，都不易保存，藉由了解這些作品的保存不易，激發學生對書法的重視。</p> <p>2. 書法故事－春到福到貼春聯： 介紹明太祖當年用「福」為標記準備殺人的故事，讓學生知道倒貼福字的由來，另外也了解春聯的各種形式，及如何分辨上聯及下聯。</p> <p>3. 結構類型－左中右組合： 指導學生有關左中右合體的字，包括中寬、中窄、三勻、右寬、中高等結構，讓學生能分辨其不同之處，並能舉出相關的例字，並能了解書</p>	國語文 藝文	<p>1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p> <p>1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。</p> <p>4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。</p> <p>5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他</p>	<p>1. 書法相關知識</p> <p>2. 書法名人事蹟</p> <p>3. 楷書的基本筆法</p> <p>4. 創作書法作品</p>	<p>1. 了解古代書法作品流傳不易，體會創作者的辛苦，也能更珍惜這些得來不易的作品。</p> <p>2. 能自己說出「春到福到貼春聯」的故事，並能分辨春聯的上聯及下聯。</p> <p>3. 了解左右中組合的字，並能理解它們的書寫技巧，也能認出相關的結構。</p> <p>4. 能理解何為正梯形的字，且能正確的書寫出來。</p>	<p>1. 說出在書法的歷史、流傳方式、書寫材質</p> <p>2. 能說出春到福到貼春聯的故事。</p> <p>3. 能分辨出春聯中的上聯及下聯</p> <p>4. 會分辨左中右組合的字</p> <p>5. 會正確寫出「測、砌、謝、職、州、仰、卿、微、激、卿、」</p> <p>6. 以上述文字完成一篇楷書作品</p>	4

