

嘉義縣新埤國小 109 學年度校訂課程教學內容規劃表-上/下學期(各一張)

|              |   |       |                    |  |          |
|--------------|---|-------|--------------------|--|----------|
| 年級           | 四年級   | 課程設計者 | 吳文憲                | 教學總節數<br>/學期(上/下)  | 20 節/下學期 |
| 年級<br>課程主題名稱 | 直笛好朋友   |       | 符合校訂<br>課程類型       | <input type="checkbox"/> 第一類 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類     |          |
| 學校<br>願景     | 勤學 品德 創新 卓越   |       | 與學校願<br>景呼應之<br>說明 | 1. 藉由教師的引導，激發學生吹奏直笛之興趣與熱情，進而能夠藉由演奏樂器抒發情感，分享美感經驗。<br>2. 提升其音樂欣賞與參與之能力，於生活中力行美的感知，落實美感教育   |          |
| 總綱<br>核心素養   | A1 身心素質與自我精進<br>E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。<br>B3 藝術涵養與美感素養<br>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。<br>C2 人際關係與團隊合作<br>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 |       | 課程<br>目標           | 1. 認識直笛與樂譜並具備直笛的基礎演奏能力，在學習過程中，探索發掘自己在音樂方面的潛能，進而作為陶養身心、發展興趣之參考。<br>2. 透過樂曲欣賞，培養音樂的審美感知能力。<br>3. 參與期末聯合音樂會，藉由與他人互動合作促進人際關係，並展現負責的態度。 |          |

| 教學進度                | 單元名稱   | 教學活動  | 連結領域/議題   | (領綱)學習表現   | 自訂學習內容   | 學習目標   | 表現任務(評量內容)   | 教學資源  | 節數 |
|---------------------|--------|---|---|--|--|--|--|---|----|
| 第(1)週<br>-<br>第(5)週 | 生活中的音樂 | <p>1. 以小組為單位，蒐集生活周遭常聽到的音樂，長短不拘。例如：廣告配樂、遊戲配樂、廠商 slogan (7-11、麥當勞都是為你…等具有旋律性質的)，以直笛為媒介，試著找出旋律音，並將之記錄下來。(重點在成員自個兒看得懂，並最少有一人能將之演奏出，無須拘泥於記譜法是否正確無誤)</p> <p>2. 小組於全班面前呈現所蒐集到的材料後，需選出該小組「最為認同」或是「最有感覺」的作品，並為這個選擇賦予一個詳細的理由(不能是空泛的好聽或是好記)</p> <p>3. 在蒐集素材的過程中曾遇到怎樣的困難?用了什麼辦法解決?各小組分享彼此的經驗，以提升未來在蒐集資料方面的能力(各小組蒐集到的素材，會由任課教師重新整理審定後彙編成</p> | <p>綜合</p> <p>藝術</p> <p>社會</p> <p>語文</p> <p>社會</p> | <p>2c-Ⅱ-1 蒐集與整理各類資源，處理個人日常生活問題。</p> <p>2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>3b-Ⅱ-2 摘取相關資料中的重點。</p> <p>2-Ⅱ-1 運用適當詞語、正確語法表達想法。</p> <p>3d-Ⅱ-3 將問題解決的過程與結果，進行報告分享或實作展演。</p> | <p>1. 生活中的音樂的旋律。</p> <p>2. 初級採譜之訓練。</p> <p>3. 擇小組最佳音樂素材並說明理由。</p> <p>4. 分享蒐集音樂素材的心得。</p> | <p>1. 蒐集生活中的音樂，整理後使用音樂語彙，以直笛為媒介找出旋律音，並加以記錄。</p> <p>2. 將小組紀錄的曲譜吹奏出來，展現直笛演奏技巧。</p> <p>3. 摘取蒐集到的音樂材料之重點，運用適當詞語，表達選擇的理由。</p> <p>4. 將蒐集音樂素材過程中所遭遇的困難與解決方法，進行報告分享。</p> | <p>1. 是否積極參與小組所分配的工作(小組成員自評)。</p> <p>2. 能以直笛流暢吹奏自編譜中的一首樂曲(任其自選)。</p> <p>3. 組間所蒐集到的資料，和他組相異性越多的分數越高(教師以 5 等第給分)。</p> <p>4. 小組討論報告之呈現品質(對應教學活動第 2 與第 3 項)。</p> | <p>1. 教師自編任務學習活動教學講義。</p> <p>2. 空白五線譜。</p> <p>3. 教師整合修正後之「師生共編曲譜集」。</p> <p>4. 任務活動之小組討論學習單。</p> | 5  |

|                       |          |   |                               |  |   |  |  |   |   |
|-----------------------|----------|---|-------------------------------|--|---|--|--|---|---|
|                       |          | 冊，成員皆有全部的相關曲譜)  |                               |  |   |  |  |   |   |
| 第(6)週<br>-<br>第(11)週  | 自然就是美    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識台灣山地原住民的音樂與樂器。</li> <li>2. 觀看大眾銀行廣告片「馬校長的合唱團」(3分鐘版本)。</li> <li>3. 繳交100字以上的觀片心得(重點議題引導:原住民小朋友與我們在環境或資源上,可能有那些差異?他們面對上台比賽這件事的心路歷程?你覺得馬校長可能有哪些特質?整個廣告對你有何啟發?)</li> <li>4. 以直笛習奏影片中的比賽曲【拍手歌】<br/>(分為高音笛與中音笛兩個聲部)。</li> </ol> | <p>社會</p> <p>語文</p> <p>藝術</p> | <p>2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>2a-II-1 關注居住地地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。</p> <p>6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p> <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 原住民的音樂與樂器。</li> <li>2. 「馬校長的合唱團」觀後感。</li> <li>3. 演奏【拍手歌】</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過認識原住民的音樂與樂器,學會欣賞不同文化的特色。</li> <li>2. 透過觀賞「馬校長的合唱團」,關注種族文化差異,培養感受力,並以寫作方式呈現觀後感。</li> <li>3. 以直笛演奏【拍手歌】,展現直笛演奏技巧。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解台灣原住民的音樂特色與特有的樂器。</li> <li>2. 能使用合適的語彙描寫敘述影片之觀後感。</li> <li>3. 知道台灣的原住民表演團體【原聲合唱團】(曾在【看見台灣】影片最末,站在玉山山頂演出)。</li> <li>4. 能以直笛流利演奏布農族的【拍手歌】並說出該曲之原始用途是交朋友、歡迎用)。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Youtube 影片原住民介紹及歌舞。</li> <li>2. Youtube 影片原住民的樂器。</li> <li>3. 「馬校長的合唱團」影片。</li> <li>4. 觀片心得學習單。</li> <li>5. 教師自編「拍手歌」高音與中音直笛二重奏譜。。</li> </ol> | 6 |
| 第(12)週<br>-<br>第(16)週 | 透過直笛環遊世界 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各小組抽籤,決定國家別,負責蒐集與製作與中籤曲目相關之國家簡介(含:地理位置、民族特色、藝術文化、特殊民族樂器或音樂風格),並於習奏該國樂曲當周,以靜態方式呈現(海報或是電腦簡</li> </ol>   | <p>藝術</p> <p>社會</p>           | <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>3b-II-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料,並判讀其正確性。</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各國經典民謠的演奏。</li> <li>2. 從民謠出發,了解各國文化特色。</li> <li>3. 各國經典</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 演奏各國經典名謠,展現直笛的演奏技巧。</li> <li>2. 蒐集各國文化相關資料,經過整理,製作成簡報,並加以介紹說明。</li> <li>3. 認識與描述各國經典民謠的演奏風格與創作背</li> </ol>                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能流暢演奏所學習之各國民謠。</li> <li>2. 能精簡所蒐集資料,並適切展現各國文化等特色。</li> <li>3. 能領略各該選曲之演奏風格與其作曲背景,適切傳達該曲所欲呈現之</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師自編選曲之直笛譜。</li> <li>2. 原曲演唱版影片。</li> <li>3. 教師自編之解說須知講義。</li> </ol>  | 5 |



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <p>特教需求</p> <p>學生課程</p> <p>調整</p> | <p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙(2)人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、( /人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 學生對直笛吹奏有興趣課程目標可達標準。</li><li>2. 本學期表現務較為困難，如學生在小組的表現務如有困難，可請老師多給予指導，或簡化簡量其標準。</li></ol> <p>特教老師簽名：葉仕漢</p> <p>普教老師簽名：吳汶憲</p> |
|-----------------------------------|---|