

嘉義縣新埤國小 109 學年度校訂課程教學內容規劃表-上/下學期(各一張)

年級	三年級	課程設計者	吳文憲	教學總節數 /學期(上/下)	20 節/下學期
年級 課程主題名稱	直笛好好玩		符合校訂 課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類	
學校 願景	勤學 品德 創新 卓越		與學校願 景呼應之 說明	1. 藉由教師的引導，激發學生吹奏直笛之興趣與熱情，進而能夠藉由演奏樂器抒發情感，分享美感經驗。 2. 提升其音樂欣賞與參與之能力，於生活中力行美的感知，落實美感教育	
總綱 核心素養	A1 身心素質與自我精進 E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 B3 藝術涵養與美感素養 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 C2 人際關係與團隊合作 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 認識直笛與樂譜並具備直笛的基礎演奏能力，在學習過程中，探索發掘自己在音樂方面的潛能，進而作為陶養身心、發展興趣之參考。 2. 透過樂曲欣賞，培養音樂的審美感知能力。 3. 參與期末聯合音樂會，藉由與他人互動合作促進人際關係，並展現負責的態度。	

教學進度	單元名稱	教學活動	連結領域/議題	(領綱)學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	阿嬤的歌	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹經典台灣民謠選曲，包括：【四、月、望、雨】、【丟丟銅仔】、【天黑黑】等。</li> <li>2. 了解當時代作曲之時代背景與作曲家創作樂曲之動機。</li> <li>3. 台灣經典民謠的直笛演奏練習。</li> </ol>	藝術	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 台灣民謠選曲演奏。</li> <li>2. 日治時代晚期-國民政府撤退來台之台灣流行歌曲。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過聽奏、讀譜與練習，以直笛演奏經典台灣民謠。</li> <li>2. 認識與描述日治時代晚期與民國初年經典台灣民謠的創作背景與樂曲意涵。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以直笛流暢演奏出【四、月、望、雨】、【丟丟銅仔】、【天黑黑】等當時代台灣經典民謠中的其中一首。</li> <li>2. 能簡單說出前述樂曲之時代及樂曲內涵大意。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 民視「台灣演義：歌謠傳世—鄧雨賢」影片 2014.8.3。</li> <li>2. 文化部「認識流行音樂輔助教材」。</li> <li>3. 台灣民謠曲選樂譜。</li> </ol>	4
第(5)週 - 第(10)週	花拳繡腿閃邊去	<p>■ 基本演奏技能之精進</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹與示範直笛演奏時氣流控制的技巧。</li> <li>2. 學生練習，提升直笛演奏時氣流的穩定性與持久性。</li> <li>3. 教師介紹與示範直笛演奏時雙吐運舌的技巧。</li> <li>4. 學生進行雙吐運舌的練習與熟悉應用時機。</li> <li>5. 教師介紹與示範直笛圓滑奏、斷奏的技巧。</li> <li>6. 學生進行圓滑奏、斷奏交互練習。</li> <li>7. 教師介紹與示範直笛演奏時交叉指法。</li> <li>8. 學生練習交叉指法的演奏</li> </ol>	藝術	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 氣流的穩定性與持久性。</li> <li>2. 雙吐運舌的練習與應用。</li> <li>3. 圓滑奏、斷奏交互練習。</li> <li>4. 交叉指法的流暢使用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過讀譜與練習，建立直笛演奏時，氣流的穩定性與持久性。</li> <li>2. 透過讀譜與練習，展現雙吐運舌的演奏技巧。</li> <li>3. 透過讀譜與練習，展現圓滑奏、斷奏的演奏技巧。</li> <li>4. 透過讀譜與練習，建立交叉指法的演奏技巧</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師指定吹奏法時能及時反應並做出該項要求。</li> <li>2. 能將前述技法純熟運用於所需樂曲當中。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師自編直笛吹奏教程進階講義。</li> <li>2. 直笛演奏法教學影片。</li> </ol>	6

		技巧。							
第(11)週 - 第(14)週	我是未來的周杰倫	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹當代流行歌曲與示範演奏。</li> <li>2. 指導學生以當代流行歌曲選粹進行練習。</li> <li>3. 請各組比較當代流行歌曲與阿嬤時代的歌有何不同之處(如:調性、和弦進行、歌詞內容等)。</li> <li>4. 各組嘗試以直笛創作4小節旋律,並加以演奏。</li> </ol>	<p>藝術</p> <p>社會</p> <p>藝術</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1a-II-3 舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。</p> <p>1-II-5 能依據引導,感知與探索音樂元素,嘗試簡易的即興,展現對創作的興趣。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 當代流行歌曲演奏。</li> <li>2. 經典台灣民謠與當代流行樂曲的差異。</li> <li>3. 4小節旋律創作。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過讀譜與練習,能演奏當代流行樂曲。</li> <li>2. 以歌曲的調性、和弦或歌詞內容說明經典台灣民謠與當代流行樂曲的差異。</li> <li>3. 依據教師的引導,嘗試簡易的即興,嘗試4小節旋律創作。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 可以流暢演奏老師指定的當代流行樂曲。</li> <li>2. 對樂曲創作之素材與手法有基本的認知。</li> <li>3. 能簡單說出早期與現代歌曲的差異。</li> <li>4. 能創作出4小節調性的旋律並流暢演奏。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 流行歌曲高音直笛用譜。</li> <li>2. 教師自製教學簡報。</li> <li>3. 空白五線譜。</li> </ol>	4
第(15)週 - 第(20)週	舞台上的小星星	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師將學生分組,每組4-5人。</li> <li>2. 教師介紹期末發表會的各项工作。</li> <li>3. 各組進行討論,擇定期末表演的曲目,並進行工作分配。</li> <li>4. 以單張簡報製作相關的樂曲簡介(包括:作曲家的背景、作曲動機、樂曲內容),於期末發表會演奏時放映。</li> <li>5. 進行期末發表會。</li> </ol>	<p>國語</p> <p>綜合</p> <p>資訊</p> <p>藝術</p>	<p>2-II-4 樂於參加討論,提供個人的觀點和意見。</p> <p>2b-II-2 參加團體活動,遵守紀律、重視榮譽感,並展現負責的態度。</p> <p>資c-II-2 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。</p> <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,建立與</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論選定表演樂曲。</li> <li>2. 表演曲目的共同排練。</li> <li>3. 製作樂曲介紹簡報。</li> <li>4. 樂曲的合奏演出。</li> <li>5. 欣賞自己</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過討論,整合眾人意見,選定表演曲目及工作分配。</li> <li>2. 訂定團體練習時間,遵守紀律,努力練習,展現負責的態度。</li> <li>3. 使用資訊科技,小組成員合作產出簡報,介紹演出樂曲。</li> <li>4. 透過讀譜與練習,於期末發表會上,展現小組樂曲的合奏演出。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 經小組充分討論選定樂曲後,能妥善安排合作練習的時間,並於發表會時完整將該樂曲演示於聽眾面前。</li> <li>2. 能運用簡易的電腦軟體,製作呈現所欲演出樂曲之背景介紹與內容大綱。</li> <li>3. 能具體說出自己與他人演出的優點並給與讚美肯定。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師自編講義。</li> <li>2. 曲目表。</li> <li>3. 作業進度時程表。</li> <li>4. 電腦。</li> <li>5. 簡報格式暨內容項目說明講義。</li> <li>6. 師生討論完成「任務評分項目表」。</li> <li>7. 各小組表演曲目樂譜。</li> </ol>	6

	<p>6. 發表會後的檢討，以類似優點轟炸的方式進行。每組分3張小貼紙，說出自己小組的優點給自己1張貼紙，另外2張貼紙則要給其他組，並說出其優點。</p>	<p>展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p>	<p>與他人的演出。</p>	<p>5. 表達自己對期末發表會的看法，肯定自己與他人的表演。</p>		<p>8. 優點小貼紙。</p>	
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教科書 ( ) <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>						
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共( 2 )節 (以連結資訊科技議題為主)</p>						
<p>特教需求 學生課程 調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙(1)人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、( /人數)          ※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)          ※課程調整建議(特教老師填寫)：          1. 詢問相關問題時，可讓學生先了解問題答案，再請學回答一次即可。          2. 可請小老師協助，吹奏時能隨時有同學可協助指導。          3. 創作練習時可指導學生開頭，並讓學生能一開始有範例可以參考。          3. 小組討論需協助學生分組，避免學生被忽略，小組討論時也請同學協助。          4. 使用資訊設備時，請小老師協助或指導，避免學生不會而無法參與。</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：蔡承璋 普教老師簽名：吳汶憲</p>						