

109 學年度嘉義縣立永慶高中國中部八年級第一學期綜合領域輔導活動科 教學計畫表

設計者：綜合領域教師群(九年一貫)(表十二之二)

一、教材版本：南一版第 3 冊

二、本領域每週學習節數：**3 節** (本科每週學習節數 1 節)

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養  
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
一	8/30-9/5	人際事務所 【活動一】朋友的模樣	1b-IV-2 運用問題解決策略，處理生活議題，進而克服生活逆境。 2a-IV-1 體認人際關係的重要性，學習人際溝通技巧，以正向的態度經營人際關係。	體認友誼的意義，覺察自己的交友傾向。	1. 口語評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 生 J5 覺察生活中的各	

						種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
二	9/6-9/12	人際事務所 【活動二】指 尖下的滑世代 (一)	1b-IV-2 運用問題解決策略，處理生活議題，進而克服生活逆境。 2a-IV-1 體認人際關係的重要性，學習人際溝通技巧，以正向的態度經營人際關係。	分析各種交友管道的特色，探討網路交友的風險。。	1. 實作評量 2. 口語評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進	

						行價值思辨，尋求解決之道。	
三	9/13-9/19	人際事務所 【活動二】指尖下的滑世代 (二)	1b-IV-2 運用問題解決策略，處理生活議題，進而克服生活逆境。 2a-IV-1 體認人際關係的重要性，學習人際溝通技巧，以正向的態度經營人際關係。	分析各種交友管道的特色，探討網路交友的風險。	1. 實作評量 2. 口語評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
四	9/20-9/26	人際事務所 【活動三】朋	1b-IV-2 運用問題解決策略，處理生活議題，	釐清自己的人際界線，並尊重他人	1. 實作評量	品 J1 溝通合作與和諧	

		友的距離	進而克服生活逆境。 2a-IV-1 體認人際關係的重要性，學習人際溝通技巧，以正向的態度經營人際關係。	的人際界線。	2. 口語評量	人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
五	9/27-10/3	人際事務所 【活動四】友誼一點通(一)	1b-IV-2 運用問題解決策略，處理生活議題，進而克服生活逆境。 2a-IV-1 體認人際關係的重要性，學習人際溝通技巧，以正向的態度經營人際關係。	應用溝通技巧，維持正向友誼關係。	1. 實作評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8	

			。			<p>理性溝通與問題解決。</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>	
六	10/4-10/10	人際事務所 【活動四】友誼一點通(二)	<p>1b-IV-2 運用問題解決策略，處理生活議題，進而克服生活逆境。</p> <p>2a-IV-1 體認人際關係的重要性，學習人際溝通技巧，以正向的態度經營人際關係。</p>	應用溝通技巧，維持正向友誼關係。	1. 實作評量	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活</p>	

						作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
七	10/11-0/17	第一次評量週	第一次評量週	第一次評量週	第一次評量週	第一次評量週	第一次評量週
八	10/18-10/24	情緒我做主 【活動一】情緒樣貌	1d-IV-1 覺察個人的心理困擾與影響因素，運用適當策略或資源，促進心理健康。	1. 認識各種正負向的情緒。 2. 覺察自己在事件中常出現的情緒。	1. 口語評量 2. 實作評量	生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
九	10/25-10/31	情緒我做主 【活動二】情緒偵查站檢查	1d-IV-1 覺察個人的心理困擾與影響因素，運用適當策略或資源，促進心理健康。	1. 瞭解情緒發生的原因。 2. 瞭解情緒的不同反應。	1. 口語評量	生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
十	11/1-11/7	情緒我做主 【活動三】我	1d-IV-1 覺察個人的心理困擾與影響因	1. 用心關照自己的情緒。	1. 口語評量	生 J7 面對並超越人生	

		的情緒地圖 (一)	素，運用適當策略或資源，促進心理健康。	2. 瞭解情緒對自己心理及生理的影響。		的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
十一	11/8-11/14	情緒我做主 【活動三】我的情緒地圖 (二)	1d-IV-1 覺察個人的心理困擾與影響因素，運用適當策略或資源，促進心理健康。	1. 用心關照自己的情緒。 2. 瞭解情緒對自己心理及生理的影響。	1. 口語評量	生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
十二	11/15-11/21	情緒我做主 【活動四】情緒新處方 (一)	1d-IV-1 覺察個人的心理困擾與影響因素，運用適當策略或資源，促進心理健康。	1. 學習因應自己的情緒。 2. 學習各種調適情緒的方法。	1. 實作評量 2. 學習紀錄	生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
十三	11/22-11/28	情緒我做主 【活動四】情緒新處方 (二)	1d-IV-1 覺察個人的心理困擾與影響因素，運用適當策略或資源，促進心理健康。	1. 學習因應自己的情緒。 2. 學習各種調適情緒的方法。	1. 實作評量 2. 學習紀錄	生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

十四	11/29-12/5	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】
十五	12/6-12/12	生涯探照燈 【活動一】做自己的主角 (一)	1c-IV-3 運用生涯規劃方法與資源，培養生涯抉擇能力，以發展個人生涯進路。 1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自我，以促進個人成長。 1c-IV-2 探索工作世界與未來發展，提升個人價值與生命意義。	探索自己的興趣、性向與生涯類型的關聯。	1. 高層次 紙筆評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
十六	12/13-12/19	生涯探照燈 【活動一】做自己的主角 (二)	1c-IV-3 運用生涯規劃方法與資源，培養生涯抉擇能力，以發展個人生涯進路。	探索自己的興趣、性向與生涯類型的關聯。	1. 高層次 紙筆評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6	

			<p>1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自我，以促進個人成長。</p> <p>1c-IV-2 探索工作世界與未來發展，提升個人價值與生命意義。</p>			<p>建立對於未來生涯的願景。</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	
十七	12/20-12/26	<p>生涯探照燈</p> <p><b>【活動二】</b>我的 Style</p>	<p>1c-IV-3 運用生涯規劃方法與資源，培養生涯抉擇能力，以發展個人生涯進路。</p> <p>1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自我，以促進個人成長。</p> <p>1c-IV-2 探索工作世界與未來發展，提升個人價值與生命意義。</p>	<p>探索自己特質與生涯類型的關聯，分析出自己的荷倫碼及生涯規劃間的關係。</p>	<p>1. 高層次 紙筆評量</p>	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由</p>	

						與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
十八	12/27-1/2	生涯探照燈 【活動三】打造未來之星 (一)	1c-IV-3 運用生涯規劃方法與資源，培養生涯抉擇能力，以發展個人生涯進路。 1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自我，以促進個人成長。 1c-IV-2 探索工作世界與未來發展，提升個人價值與生命意義。	運用生涯類型和其他相關資訊，擬定可能的生涯發展方向。	1. 高層次紙筆評量 2. 實作評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
十九	1/3-1/9	生涯探照燈	1c-IV-3 運用生涯規劃	運用生涯類型和	1. 高層次	涯 J3	

		<p>【活動三】打造未來之星 (二)</p>	<p>方法與資源，培養生涯抉擇能力，以發展個人生涯進路。 1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自我，以促進個人成長。 1c-IV-2 探索工作世界與未來發展，提升個人價值與生命意義。</p>	<p>其他相關資訊，擬定可能的生涯發展方向。</p>	<p>紙筆評量 2. 實作評量</p>	<p>覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	
廿	1/10-1/16	<p>生涯探照燈 【活動四】追夢高手</p>	<p>1c-IV-3 運用生涯規劃方法與資源，培養生涯抉擇能力，以發展個人生涯進路。 1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自我，以促進個人成長。 1c-IV-2 探索工作世界</p>	<p>善用生涯相關資訊，評估自己的生涯願景，調整生涯策略，以促進個人成長。</p>	<p>1. 高層次紙筆評量 2. 實作評量</p>	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 生 J2 探討完整的人的</p>	

			與未來發展，提升個人價值與生命意義。			各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
廿一	1/17-1/23	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】

109 學年度嘉義縣立永慶高中國中部八年級第一學期綜合領域家政科 教學計畫表

設計者：綜合領域教師群(九年一貫)(表十二之二)

一、教材版本：南一版第 3 冊

二、本領域每週學習節數：**3 節** (本科每週學習節數 1 節)

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
一	8/30-9/5	美味「食」驗室 【活動一】探索料理祕訣(一)	2c-IV-1 善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務。 1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自己，以促進個人成長。	1. 表達增加料理效率的相關方式和經驗。 2. 嘗試將料理依照食材與烹調法歸納分類。 3. 蒐集與善用資料，解決料理問題。	1. 口語分享 2. 學習紀錄 3. 高層次紙筆評量	家 J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。	
二	9/6-9/12	美味「食」驗室	2c-IV-1 善用各項資源，妥善計畫	. 表達增加料理效率的相關方式和	1. 口語分享 2. 學習紀錄	家 J7 運用家庭資源，規劃	

		【活動一】探索料理祕訣 (二)	與執行個人生活中重要事務。 1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自己，以促進個人成長。	經驗。 2. 嘗試將料理依照食材與烹調法歸納分類。 3. 蒐集與善用資料，解決料理問題。	3. 高層次紙筆評量	個人生活目標。	
三	9/13-9/19	美味「食」驗室 【活動二】「食」在有計畫	2c-IV-1 善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務。 1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自己，以促進個人成長。	1. 瞭解食材的挑選和清洗方式。 2. 瞭解烹飪流程計畫的整體概念並嘗試做烹飪計畫。	1. 口語分享 2 高層次紙筆評量	家 J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。	
四	9/20-9/26	美味「食」驗室 【活動三】料理練功坊 (一)	2c-IV-1 善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務。 1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自己，	依照烹飪計畫，善用刀工與烹調法執行料理製備。	1. 實作評量	家 J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。	

			以促進個人成長。				
五	9/27-10/3	美味「食」驗室 【活動三】料理練功坊 (二)	2c-IV-1 善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務。 1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自己，以促進個人成長。	依照烹飪計畫，善用刀工與烹調法執行料理製備。	1. 實作評量	家 J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。	
六	10/4-10/10	美味「食」驗室 【活動四】料理一定行	2c-IV-1 善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務。 1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自己，以促進個人成長。	1. 分享烹飪過程中的心得。 2. 以烹飪流程計畫的概念分析檢核各階段中實作的優缺點，並嘗試找出烹飪計畫的改進方案。	1. 高層次紙筆評量	家 J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。	
七	10/11-0/17	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】
八	10/18-10/24	「衣」美專家	2d-IV-2 欣賞多	覺察服飾搭配與個	1. 口語評量	涯 J4	

		<b>【活動一】</b> 「衣」探究竟	元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。	人形象管理的關係。		了解自己的人格特質與價值觀。	
九	10/25-10/31	「衣」美專家 <b>【活動二】</b> 打造高「衣」Q (一)	2d-IV-2 欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。	分析衣服顏色所呈現的感覺，並依據外型選擇衣物、配件，找出適合的服裝穿搭。	1. 實作評量	涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
十	11/1-11/7	「衣」美專家 <b>【活動二】</b> 打造高「衣」Q (二)	2d-IV-2 欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。	分析衣服顏色所呈現的感覺，並依據外型選擇衣物、配件，找出適合的服裝穿搭。	1. 實作評量	涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
十一	11/8-11/14	「衣」美專家 <b>【活動三】</b> 翻閱「衣」Q 事件簿(一)	2d-IV-2 欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。	運用造型搭配的原理，形塑合宜的個人形象。	1. 實作評量	涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
十二	11/15-11/21	「衣」美專家 <b>【活動三】</b> 翻	2d-IV-2 欣賞多元的生活文化，運	運用造型搭配的原理，形塑合宜的	1. 實作評量	涯 J4 了解自己的人格特	

		閱「衣」Q 事件簿(二)	用美學於日常生活中，展現美感。	個人形象。		質與價值觀。	
十三	11/22-11/28	「衣」美專家 【活動四】 「玩」美 「衣」Q 研究室	2d-IV-2 欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。	省思個人形象管理與欣賞個人美感。	1. 高層次紙筆評量	涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
十四	11/29-12/5	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】
十五	12/6-12/12	幸福一家人 【活動一】 「緣」來一家人	1a-IV-1 探索自我與家庭發展的過程，覺察並分析影響個人成長因素及調適方法。 2d-IV-1 運用創新能力，規劃合宜的活動，豐富個人及家庭生活。	說出家庭發展歷程可能面臨的挑戰，並分享自己與家人互動情形。	1. 口頭分享	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	

						家 J11 規劃與執行家庭的 各種活動休閒、節慶 等。	
十六	12/13-12/19	幸福一家人 【活動二】打 開時光寶盒 (一)	1a-IV-1 探索自 我與家庭發展的 過程，覺察並分析 影響個人成長因 素及調適方法。 2d-IV-1 運用創 新能力，規劃合宜 的活動，豐富個人 及家庭生活。	透過訪談，瞭解家 庭長輩人生經歷 與彼此的生活差 異。	1. 學習紀錄	多 J4 了解不同群體間如 何看待彼此的文化。 家 J5 了解與家人溝通互 動及相互支持的適 切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年 在家庭中的角色責 任。 家 J11 規劃與執行家庭的 各種活動休閒、節慶 等。	
十七	12/20-12/26	幸福一家人 【活動二】打 開時光寶盒	1a-IV-1 探索自 我與家庭發展的 過程，覺察並分析	透過訪談，瞭解家 庭長輩人生經歷 與彼此的生活差	1. 學習紀錄	多 J4 了解不同群體間如 何看待彼此的文化。	

		(二)	影響個人成長因素及調適方法。 2d-IV-1 運用創新能力，規劃合宜的活動，豐富個人及家庭生活。	異。		家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 家 J11 規劃與執行家庭的各種活動休閒、節慶等。	
十八	12/27-1/2	幸福一家人 【活動三】風華人生	1a-IV-1 探索自我與家庭發展的過程，覺察並分析影響個人成長因素及調適方法。 2d-IV-1 運用創新能力，規劃合宜的活動，豐富個人及家庭生活。	1. 經由分享訪談成果，瞭解家庭成員互動方式。 2. 檢視家庭對自我發展的影響。	1. 實作評量	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	

						家 J11 規劃與執行家庭的各種活動休閒、節慶等。	
十九	1/3-1/9	幸福一家人 【活動四】用心的愛(一)	1a-IV-1 探索自我與家庭發展的過程，覺察並分析影響個人成長因素及調適方法。 2d-IV-1 運用創新能力，規劃合宜的活動，豐富個人及家庭生活。	1. 分析家人維繫感情方式，策劃合適的家庭活動。 2. 執行家庭活動，並評估其適切性，增進家人互動關係。	1. 實作評量	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 家 J11 規劃與執行家庭的各種活動休閒、節慶等。	
廿	1/10-1/16	幸福一家人 【活動四】用心的愛(二)	1a-IV-1 探索自我與家庭發展的過程，覺察並分析	1. 分析家人維繫感情方式，策劃合適的家庭活	1. 實作評量	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

			<p>影響個人成長因素及調適方法。</p> <p>2d-IV-1 運用創新能力，規劃合宜的活動，豐富個人及家庭生活。</p>	<p>動。</p> <p>2. 執行家庭活動，並評估其適切性，增進家人互動關係。</p>		<p>家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p> <p>家 J11 規劃與執行家庭的各種活動休閒、節慶等。</p>	
廿一	1/17-1/23	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】

109 學年度嘉義縣立永慶高中國中部八年級第一學期綜合領域童軍科 教學計畫表

設計者：綜合領域教師群(九年一貫)(表十二之二)

一、教材版本：南一版第 3 冊

二、本領域每週學習節數：**3 節** (本科每週學習節數 1 節)

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
一	8/30-9/5	戶外生活大晉級 【活動一】戶外活動繽紛樂	3a-IV-2 具備戶外生活技能，提升戶外生存能力，並與環境做合宜的互動。	1. 表達自己的戶外活動經驗。 2. 瞭解戶外活動可能發生的問題與解決方法。	1. 口語評量 2. 活動參與 3. 學習紀錄	戶 J4 理解永續發展的意義與責任並在參與活動的過程中落實原則。 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。	
二	9/6-9/12	戶外生活大晉級 【活動二】「衣」展戶外	3a-IV-2 具備戶外生活技能，提升戶外生存能力，並	瞭解戶外基本衣著知能，提升戶外活動時的自我保護並降低對環境的衝	1. 口語評量 2. 活動參與 3. 學習紀錄	戶 J4 理解永續發展的意義與責任並在參與活動的過程中落實原則。	

		魔法（一）	與環境做合宜的互動。	擊。		品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。	
三	9/13-9/19	戶外生活大晉級 【活動二】「衣」展戶外魔法（二）	3a-IV-2 具備戶外生活技能，提升戶外生存能力，並與環境做合宜的互動。	瞭解戶外基本衣著知能，提升戶外活動時的自我保護並降低對環境的衝擊。	1. 口語評量 2. 活動參與 3. 學習紀錄	戶 J4 理解永續發展的意義與責任並在參與活動的過程中落實原則。 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。	
四	9/20-9/26	戶外生活大晉級 【活動三】行前有規畫，「包」準沒煩惱（一）	3a-IV-2 具備戶外生活技能，提升戶外生存能力，並與環境做合宜的互動。	具備基本的戶外裝備知能，能因應戶外活動的需求或突發情形，提升戶外活動的安全與品質。	1. 口語評量 2. 實作評量 3. 高層次紙筆評量	戶 J4 理解永續發展的意義與責任並在參與活動的過程中落實原則。 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。	
五	9/27-10/3	戶外生活大晉級 【活動三】行前有規畫，「包」準沒煩惱	3a-IV-2 具備戶外生活技能，提升戶外生存能力，並與環境做合宜	具備基本的戶外裝備知能，能因應戶外活動的需求或突發情形，提升戶外活動的安全與品	1. 口語評量 2. 實作評量 3. 高層次紙筆評量	戶 J4 理解永續發展的意義與責任並在參與活動的過程中落實原則。 品 J3	

		惱 (二)	的互動。	質。		關懷生活環境與自然生態永續發展。	
六	10/4-10/10	戶外生活大晉級 【活動四】準備出門「野Fun去	3a-IV-2 具備戶外生活技能，提升戶外生存能力，並與環境做合宜的互動。	整合運用戶外活動衣著、糧食、裝備等知能，規劃並檢核戶外活動前的準備，提升戶外活動安全與品質的成效。	1. 口語評量 2. 實作評量 3. 高層次紙筆評量	戶 J4 理解永續發展的意義與責任並在參與活動的過程中落實原則。 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。	
七	10/11-0/17	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】
八	10/18-10/24	戶外飲食樂逍遙 【活動一】戶外開伙樂無窮	3a-IV-2 具備野外生活技能，提升野外生存能力，並與環境做合宜的互動。	分享適合在戶外食用的食物項目與種類，以及戶外活動飲、食的經驗。	1. 口語評量	戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
九	10/25-10/31	戶外飲食樂逍遙 【活動二】野炊準備好 Easy (一)	3a-IV-2 具備野外生活技能，提升野外生存能力，並與環境做合宜	探究戶外活動食物選擇的原則，規劃、準備戶外活動食材的數量與項目。	1. 口語評量	戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	

			的互動。				
十	11/1-11/7	戶外飲食樂逍遙 【活動二】野炊準備好 Easy (二)	3a-IV-2 具備野外生活技能，提升野外生存能力，並與環境做合宜的互動。	探究戶外活動食物選擇的原則，規劃、準備戶外活動食材的數量與項目。	1. 口語評量	戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
十一	11/8-11/14	戶外飲食樂逍遙 【活動三】預約戶外野炊	3a-IV-2 具備野外生活技能，提升野外生存能力，並與環境做合宜的互動。	選用合適的爐具、炊具，正確操作且瞭解使用安全事項，並能事先規劃戶外炊事。	1. 口語評量	戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
十二	11/15-11/21	戶外飲食樂逍遙 【活動四】開心野炊「Fun 飯趣」(一)	3a-IV-2 具備野外生活技能，提升野外生存能力，並與環境做合宜的互動。	展現野炊技巧並享受過程中的樂趣，活動結束後能省思、改善未盡理想之處。	1. 口語評量	戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
十三	11/22-11/28	戶外飲食樂逍遙 【活動四】開	3a-IV-2 具備野外生活技能，提升野外	展現野炊技巧並享受過程中的樂趣，活動結束後能省	1. 口語評量	戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的	

		心野炊「Fun 飯趣」(二)	生存能力，並與環境做合宜的互動。	思、改善未盡理想之處。		喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
十四	11/29-12/5	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】
十五	12/6-12/12	戶外安全練功坊 【活動一】沙盤推演	3a-IV-2 具備戶外生活技能，提升戶外生存能力，並與環境做合宜的互動。	分享戶外活動與在家活動的差異；並討論可能發生的意外狀況及相關的安全要素。	1. 活動參與 2. 口語評量 3. 學習紀錄	戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 安 J4 探討日常生活發生事故的影響因素。 安 J11 學習創傷救護技能。	
十六	12/13-12/19	戶外安全練功坊 【活動二】戶外安全對策(一)	3a-IV-2 具備戶外生活技能，提升戶外生存能力，並與環境做合宜的互動。	學習戶外活動前各項安全準備，如掌握天氣狀況、規畫雨天備案、防備可能的意外狀況等相關知識與技能。	1. 實作評量 2. 口語評量 3. 活動參與	戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 安 J4 探討日常生活發生事故的影響因素。 安 J11	

						學習創傷救護技能。	
十七	12/20-12/26	戶外安全練功坊 【活動二】戶外安全對策(二)	3a-IV-2 具備戶外生活技能，提升戶外生存能力，並與環境做合宜的互動。	學習戶外活動前各項安全準備，如掌握天氣狀況、規畫雨天備案、防備可能的意外狀況等相關知識與技能。	1. 實作評量 2. 口語評量 3. 活動參與	戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 安 J4 探討日常生活發生事故的影響因素。 安 J11 學習創傷救護技能。	
十八	12/27-1/2	戶外安全練功坊 【活動三】安全急先鋒(一)	3a-IV-2 具備戶外生活技能，提升戶外生存能力，並與環境做合宜的互動。	應用戶外安全知能，分析可能發生的意外狀況，並規畫提昇戶外安全與品質的應變策略。	1. 實作評量 2. 口語評量 3. 學習紀錄	戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 安 J4 探討日常生活發生事故的影響因素。 安 J11 學習創傷救護技能。	
十九	1/3-1/9	戶外安全練功坊 【活動三】安	3a-IV-2 具備戶外生活技能，提升戶外	應用戶外安全知能，分析可能發生的意外狀況，並規	1. 實作評量 2. 口語評量 3. 學習紀錄	戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好	

		全急先鋒 (二)	生存能力，並 與環境做合宜 的互動。	畫提昇戶外安全與 品質的應變策略。		態度與技能。 安 J4 探討日常生活發生事 故的影響因素。 安 J11 學習創傷救護技能。	
廿	1/10-1/16	戶外安全練功 坊 【活動四】戶 外安全防護 高手	3a-IV-2 具備 戶外生活技 能，提升戶外 生存能力，並 與環境做合宜 的互動。	整合各種戶外安全 相關知能，運用相 關繩結知能，以提 升戶外活動安全與 品質。	1. 實作評量 2. 口語評量	戶 J5 在團隊活動中，養成相 互合作與互動的良好 態度與技能。 安 J4 探討日常生活發生事 故的影響因素。 安 J11 學習創傷救護技能。	
廿一	1/17-1/23	【第三次評量 週】	【第三次評量 週】	【第三次評量週】	【第三次評量 週】	【第三次評量週】	【第三次 評量週】

109 學年度嘉義縣立永慶高中國中部八年級第二學期綜合領域輔導活動科 教學計畫表

設計者：綜合領域教師群(九年一貫)(表十二之二)

一、教材版本：南一版第 3 冊

二、本領域每週學習節數：**3 節** (本科每週學習節數 1 節)

三、總綱核心素養：

- A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養  
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養 /學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協 同教學規劃(無 則免填)
一	2/20-2/27	性別跨時代 【活動一】性別 思辨力(一)	1c-IV-2 探索工作 世界與未來發展,提 升個人價值與生命 意義。 3c-IV-2 展現多元 社會生活中所應具 備的能力。	檢視生活中的性 別刻板印象,解 析媒體所傳遞的 性別刻板印象, 並學會 4F 反思性 別刻板印象。	1. 口語評量	性 J1 性 J3 性 J4 性 J5 性 J6 性 J7 性 J9 性 J11 人 J6 品 J7 生 J3 法 J1	

						法 J2 家 J12 涯 J5 國 J7 國 J9	
二	2/28-/6	性別跨時代 【活動一】性別 思辨力（二）	1c-IV-2 探索工作 世界與未來發展，提 升個人價值與生命 意義。 3c-IV-2 展現多元 社會生活中所應具 備的能力。	檢視生活中的性 別刻板印象，解 析媒體所傳遞的 性別刻板印象， 並學會4F反思性 別刻板印象。	1. 口語評量	性 J1 性 J3 性 J4 性 J5 性 J6 性 J7 性 J9 性 J11 人 J6 品 J7 生 J3 法 J1 法 J2 家 J12 涯 J5 國 J7 國 J9	

三	3/7-3/13	性別跨時代 【活動二】性別教育不能等(一)	1c-IV-2 探索工作世界與未來發展,提升個人價值與生命意義。 3c-IV-2 展現多元社會生活中所應具備的能力。	認識臺灣性別平等教育的起源,具備尊重與接納多元性別差異的態度,並進行適性化的生涯規劃。	1. 口語評量 2. 實作評量	性 J1 性 J3 性 J4 性 J5 性 J6 性 J7 性 J9 性 J11 人 J6 品 J7 生 J3 法 J1 法 J2 家 J12 涯 J5 國 J7 國 J9	
四	3/14-3/20	性別跨時代 【活動二】性別教育不能等(二)	1c-IV-2 探索工作世界與未來發展,提升個人價值與生命意義。 3c-IV-2 展現多元社會生活中所應具	認識臺灣性別平等教育的起源,具備尊重與接納多元性別差異的態度,並進行適性化的生涯規	1. 口語評量 2. 實作評量	性 J1 性 J3 性 J4 性 J5 性 J6 性 J7	

			備的能力。	劃。		性 J9 性 J11 人 J6 品 J7 生 J3 法 J1 法 J2 家 J12 涯 J5 國 J7 國 J9	
五	3/21-3/27	性別跨時代 【活動三】我的 身體界線	1c-IV-2 探索工作 世界與未來發展,提 升個人價值與生命 意義。 3c-IV-2 展現多元 社會生活中所應具 備的能力。	學習身體自主權 的議題,維護自 我和人我的身體 界線。	1. 口語評量 2. 實作評量	性 J1 性 J3 性 J4 性 J5 性 J6 性 J7 性 J9 性 J11 人 J6 品 J7 生 J3 法 J1	

						法 J2 家 J12 涯 J5 國 J7 國 J9	
六	3/28-4/3	性別跨時代 【活動四】性別 教育趨勢化	1c-IV-2 探索工作 世界與未來發展,提 升個人價值與生命 意義。 3c-IV-2 展現多元 社會生活中所應具 備的能力。	實踐破除性別偏 見與歧視的行 動,維持性別人 格尊嚴與落實生 涯發展的性別地 位實質平等。	1. 高層次 紙筆評量	性 J1 性 J3 性 J4 性 J5 性 J6 性 J7 性 J9 性 J11 人 J6 品 J7 生 J3 法 J1 法 J2 家 J12 涯 J5 國 J7 國 J9	

七	4/4-4/10	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】
八	4/11-4/17	愛情四季 【活動一】愛情來了	2a-IV-1 體認人際關係的重要性,學習人際溝通技巧,以正向的態度經營人際關係。 2a-IV-2 培養親密關係的表達與處理知能。	學習面對情竇初開的自己,該如何因應。	1. 口語評量 2. 實作評量	性 J4 認識身體自主權相關議題,維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。 人 J8 了解人身自由權,並具有自我保護的知能。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意	

						義之間的關係。	
九	4/18-4/24	愛情四季 【活動二】尊重的開始	2a-IV-1 體認人際關係的重要性,學習人際溝通技巧,以正向的態度經營人際關係。 2a-IV-2 培養親密關係的表達與處理知能。	在愛情中學習尊重自己與對方。	1. 口語評量	性 J4 認識身體自主權相關議題,維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。 人 J8 了解人身自由權,並具有自我保護的知能。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意	

						義之間的關係。	
十	4/25-5/1	愛情四季 【活動三】和平的結束(一)	2a-IV-1 體認人際關係的重要性,學習人際溝通技巧,以正向的態度經營人際關係。 2a-IV-2 培養親密關係的表達與處理知能。	在愛情中學習和平分手,好聚好散。	1. 口語評量	性 J4 認識身體自主權相關議題,維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。 人 J8 了解人身自由權,並具有自我保護的知能。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意	

						義之間的關係。	
十一	5/2-5/8	愛情四季 【活動三】和平的結束(二)	2a-IV-1 體認人際關係的重要性,學習人際溝通技巧,以正向的態度經營人際關係。 2a-IV-2 培養親密關係的表達與處理知能。	在愛情中學習和平分手,好聚好散。	1. 口語評量	性 J4 認識身體自主權相關議題,維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。 人 J8 了解人身自由權,並具有自我保護的知能。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意	

						義之間的關係。	
十二	5/9-5/15	愛情四季 【活動四】愛情萬歲（一）	2a-IV-1 體認人際關係的重要性，學習人際溝通技巧，以正向的態度經營人際關係。 2a-IV-2 培養親密關係的表達與處理知能。	體認生命中的各項情感，並學習用正向態度經營。	1. 口語評量	性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意	

						義之間的關係。	
十三	5/16-5/22	愛情四季 【活動四】愛情萬歲(二)	2a-IV-1 體認人際關係的重要性,學習人際溝通技巧,以正向的態度經營人際關係。 2a-IV-2 培養親密關係的表達與處理知能。	體認生命中的各項情感,並學習用正向態度經營。	1. 實作評量	性 J4 認識身體自主權相關議題,維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。 人 J8 了解人身自由權,並具有自我保護的知能。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意	

						義之間的關係。	
十四	5/23-5/29	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】
十五	5/30-6/5	職業面面觀 【活動一】行行出狀元	1c-IV-2 探索工作世界與未來發展，提升個人價值與生命意義。 1c-IV-3 運用生涯規劃方法與資源，培養生涯抉擇能力，以發展個人生涯進路。	瞭解現今社會中的各類行業。	1. 口語評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	
十六	6/6-6/12	職業面面觀 【活動二】職業大進擊（一）	1c-IV-2 探索工作世界與未來發展，提升個人價值與生命意義。 1c-IV-3 運用生涯規劃方法與資源，培養生涯抉擇能力，以發展個人生涯進路。	分析自己期待從事的行業，以及目前條件的差距和職場倫理。	1. 口語評量 2. 實作評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

十七	6/13-6/19	職業面面觀 【活動二】職業 大進擊（二）	1c-IV-2 探索工作 世界與未來發展，提 升個人價值與生命 意義。 1c-IV-3 運用生涯 規劃方法與資源， 培養生涯抉擇能 力，以發展個人生 涯進路。	分析自己期待從 事的行業，以及目 前條件的差距和 職場倫理。	1. 口語評量 2. 實作評量	涯 J3 覺察自己的能 力與興趣。 涯 J6 建立對於未來 生涯的願景。	
十八	6/20-6/26	職業面面觀 【活動三】職業 世界（一）	1c-IV-2 探索工作 世界與未來發展，提 升個人價值與生命 意義。 1c-IV-3 運用生涯 規劃方法與資源， 培養生涯抉擇能 力，以發展個人生 涯進路。	想像未來職業世 界的變化，及對人 類的影響。	1. 口語評量 2. 實作評量	涯 J3 覺察自己的能 力與興趣。 涯 J6 建立對於未來 生涯的願景。	
十九	6/27-7/3	職業面面觀 【活動三】職業 世界（二）	1c-IV-2 探索工作 世界與未來發展，提 升個人價值與生命 意義。	想像未來職業世 界的變化，及對人 類的影響。	1. 口語評量 2. 實作評量	涯 J3 覺察自己的能 力與興趣。 涯 J6	

			1c-IV-3 運用生涯規劃方法與資源，培養生涯抉擇能力，以發展個人生涯進路。			建立對於未來生涯的願景。	
廿	7/4-7/10	職業面面觀 【活動四】趨勢與未來	1c-IV-2 探索工作世界與未來發展，提升個人價值與生命意義。 1c-IV-3 運用生涯規劃方法與資源，培養生涯抉擇能力，以發展個人生涯進路。	探索職業變化與自我的關聯，以及應有的準備。	1. 高層次 紙筆 評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	
廿一	7/11-7/17	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】

109 學年度嘉義縣立永慶高中國中部八年級第二學期綜合領域家政科 教學計畫表

設計者：綜合領域教師群(九年一貫)(表十二之二)

一、教材版本：南一版第 3 冊

二、本領域每週學習節數：**3 節** (本科每週學習節數 1 節)

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養 /學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同 教學規劃(無則免 填)
一	2/20-2/27	傾聽心的聲音 【活動一】家人 互動二三事	2a-IV-3 覺察自己 與家人溝通的方 式,增進經營家庭生 活的能力。	能表達自己與家 人互動的情形。	1. 口語評量	家 J5 了解與家人溝通互 動及相互支持的適 切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年 在家庭中的角色責 任。	
二	2/28-/6	傾聽心的聲音 【活動二】心的 彼端	2a-IV-3 覺察自己 與家人溝通的方 式,增進經營家庭生	練習同理家人的 需求並適切表達 自己的意見與感	1. 學習紀錄	家 J5 了解與家人溝通互 動及相互支持的適	

			活的能力。	受。		切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年 在家庭中的角色責 任。	
三	3/7-3/13	傾聽心的聲音 【活動三】在對 話中成長（一）	2a-IV-3 覺察自己 與家人溝通的方 式,增進經營家庭生 活的能力。	1. 分析各種與家 人溝通的模式。 2. 找出並運用有 效溝通方法,正 向解決家人互 動問題。	1. 實作評 量	家 J5 了解與家人溝通互 動及相互支持的適 切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年 在家庭中的角色責 任。	
四	3/14-3/20	傾聽心的聲音 【活動三】在對 話中成長（二）	2a-IV-3 覺察自己 與家人溝通的方 式,增進經營家庭生 活的能力。	1. 分析各種與家 人溝通的模式。 2. 找出並運用有 效溝通方法,正 向解決家人互 動問題。	1. 實作評 量	家 J5 了解與家人溝通互 動及相互支持的適 切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年 在家庭中的角色責 任。	
五	3/21-3/27	傾聽心的聲音	2a-IV-3 覺察自己	1. 分享烹飪過程	1. 實作評	家 J5	

		【活動四】愛的連線（一）	與家人溝通的方式，增進經營家庭生活的能力。	中的心得。 2. 以烹飪流程計畫的概念分析檢核各階段中實作的優缺點，並嘗試找出烹飪計畫的改進方案。	量	了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	
六	3/28-4/3	傾聽心的聲音 【活動四】愛的連線（二）	2a-IV-3 覺察自己與家人溝通的方式，增進經營家庭生活的能力。	1. 分享烹飪過程中的心得。 2. 以烹飪流程計畫的概念分析檢核各階段中實作的優缺點，並嘗試找出烹飪計畫的改進方案。	1. 實作評量	家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	
七	4/4-4/10	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】
八	4/11-4/17	料理傳家 【活動一】年年有餘	1d-IV-2 探索生命的意義與價值，尊重及珍惜自己與他人生命，並協助他人。	1. 探索各地年節料理所代表的文化意義。 2. 分享自己家庭的年節料理與背	1. 口語評量	家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。	

				後象徵的意義。			
九	4/18-4/24	料理傳家 【活動二】代代傳愛	1d-IV-2 探索生命的意義與價值, 尊重及珍惜自己與他人生命, 並協助他人。	1. 覺察在自己的生命經驗中, 家人為自己準備的美食與自己的關係和意義。 2. 以合宜的方式記錄家傳菜餚食譜。	1. 學習紀錄	家 J3 了解人際交往、親密關係的發展, 以及溝通與衝突處理。	
十	4/25-5/1	料理傳家 【活動三】家傳料理心裡「畫」(一)	1d-IV-2 探索生命的意義與價值, 尊重及珍惜自己與他人生命, 並協助他人。	1. 運用烹調能力, 製作傳家料理並記錄過程。 2. 在製作、記錄與訪談家人的過程中探索家傳料理對自己與家庭的意義及價值。	1. 學習紀錄	家 J3 了解人際交往、親密關係的發展, 以及溝通與衝突處理。	
十一	5/2-5/8	料理傳家 【活動三】家傳料理心裡「畫」(二)	1d-IV-2 探索生命的意義與價值, 尊重及珍惜自己與他人生命, 並協助他人。	1. 運用烹調能力, 製作傳家料理並記錄過程。 2. 在製作、記錄與訪談家人的過程	1. 學習紀錄	家 J3 了解人際交往、親密關係的發展, 以及溝通與衝突處理。	

				中探索家傳料理對自己與家庭的意義及價值。			
十二	5/9-5/15	料理傳家 【活動四】譜出家的溫度(一)	1d-IV-2 探索生命的意義與價值, 尊重及珍惜自己與他人生命, 並協助他人。	1. 藉由分享自己與欣賞他人的家傳料理卡, 瞭解個人與家人文化傳承的關係。 2. 省思家傳料理對於家庭文化傳承與自己的意義及價值。	1. 實作評量	家 J3 了解人際交往、親密關係的發展, 以及溝通與衝突處理。	
十三	5/16-5/22	料理傳家 【活動四】譜出家的溫度(二)	1d-IV-2 探索生命的意義與價值, 尊重及珍惜自己與他人生命, 並協助他人。	1. 藉由分享自己與欣賞他人的家傳料理卡, 瞭解個人與家人文化傳承的關係。 2. 省思家傳料理對於家庭文化傳承與自己的意義	1. 實作評量	家 J3 了解人際交往、親密關係的發展, 以及溝通與衝突處理。	

				及價值。			
十四	5/23-5/29	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】
十五	5/30-6/5	愛家進行曲 【活動一】親愛地圖	2a-IV-2 培養親密關係的表達與處理知能。	表達個人家庭中的生活經營經驗。	1. 口語評量	家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	
十六	6/6-6/12	愛家進行曲 【活動二】愛的通關密語(一)	2a-IV-2 培養親密關係的表達與處理知能。	覺察經營家庭生活所需的各種能力	1. 實作評量	家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	
十七	6/13-6/19	愛家進行曲 【活動二】愛的通關密語(二)	2a-IV-2 培養親密關係的表達與處理知能。	覺察經營家庭生活所需的各種能力	1. 實作評量	家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	
十八	6/20-6/26	愛家進行曲 【活動三】愛的存摺(一)	2a-IV-2 培養親密關係的表達與處理知能。	擬定增進經營家庭生活之各種行動策略。	1. 實作評量	家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	

十九	6/27-7/3	愛家進行曲 【活動三】愛的 存摺（二）	2a-IV-2 培養親密 關係的表達與處理 知能。	擬定增進經營家 庭生活之各種行 動策略。	1. 實作評 量	家 J5 了解與家人溝通互 動及相互支持的適 切方式。	
廿	7/4-7/10	愛家進行曲 【活動四】讓愛 久一點	2a-IV-2 培養親密 關係的表達與處理 知能。	擬定與執行增進 經營家庭生活的 行動，並分享感 受。	1. 實作評 量	家 J5 了解與家人溝通互 動及相互支持的適 切方式。	
廿一	7/11-7/17	【第三次評量 週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評 量週】	【第三次評量週】	【第三次 評量週】

109 學年度嘉義縣立永慶高中國中部八年級第二學期綜合領域童軍科 教學計畫表

設計者：綜合領域教師群(九年一貫)(表十二之二)

一、教材版本：南一版第 3 冊

二、本領域每週學習節數：**3 節** (本科每週學習節數 1 節)

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養

B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
一	2/20-2/27	野外探險不冒險 【活動一】要登山不要「難」	3a-IV-1 覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。	1. 分享登山活動對人類的吸引力及登山經驗。 2. 討論登山活動中可能發生的危險情境	1. 口語評量 2. 學習紀錄	品 J8 理性溝通與問題解決。 防 J4 臺灣災害預警的機制。 防 J6 應用氣象局提供的災害資訊，做出適當的判斷及行動。 戶 J2	

						<p>擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p> <p>戶 J5</p> <p>在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>	
二	2/28-3/6	<p>野外探險不冒險</p> <p><b>【活動二】危機就是轉機</b></p> <p>(一)</p>	<p>3a-IV-1 覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。</p>	<p>1. 探究登山活動中各種危險情境的成因。</p> <p>2. 找出保護自己或他人的方法。</p>	<p>1. 口語評量</p> <p>2. 學習紀錄</p>	<p>品 J8</p> <p>理性溝通與問題解決。</p> <p>防 J4</p> <p>臺灣災害預警的機制。</p> <p>防 J6</p> <p>應用氣象局提供的災害資訊，做出適當的判斷及行動。</p> <p>戶 J2</p> <p>擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀</p>	

						察、描述、測量、紀錄的能力。 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	
三	3/7-3/13	野外探險不冒險 <b>【活動二】</b> 危機就是轉機 (二)	3a-IV-1 覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。	1. 探究登山活動中各種危險情境的成因。 2. 找出保護自己或他人的方法。	1. 口語評量 2. 學習紀錄	品 J8 理性溝通與問題解決。 防 J4 臺灣災害預警的機制。 防 J6 應用氣象局提供的災害資訊，做出適當的判斷及行動。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 戶 J5	

						在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	
四	3/14-3/20	野外探險不冒險 <b>【活動三】</b> 「環」抱山林不畏懼（一）	3a-IV-1 覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。	1. 分析登山活動中的各種風險。 2. 提出基本預防及危機因應的策略。	1. 口語評量 2. 學習紀錄	品 J8 理性溝通與問題解決。 防 J4 臺灣災害預警的機制。 防 J6 應用氣象局提供的災害資訊，做出適當的判斷及行動。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	

五	3/21-3/27	野外探險不冒險 <b>【活動三】</b> 「環」抱山林 不畏懼(二)	3a-IV-1覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。	1. 分析登山活動中的各種風險。 2. 提出基本預防及危機因應的策略。	1. 口語評量 2. 學習紀錄	品 J8 理性溝通與問題解決。 防 J4 臺灣災害預警的機制。 防 J6 應用氣象局提供的災害資訊，做出適當的判斷及行動。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	
六	3/28-4/3	野外探險不冒險 <b>【活動四】</b> 順	3a-IV-1覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略	1. 評估登山活動中的各種風	1. 口語評量 2. 實作評量 3. 高層次紙	品 J8 理性溝通與問題解決。	

		利生存有法寶	略，以保護自己或他人。	險。 2. 因應風險危機的處理，選用適當的策略以解決問題並保護自己或他人。	筆評量	防 J4 臺灣災害預警的機制。 防 J6 應用氣象局提供的災害資訊，做出適當的判斷及行動。 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	
七	4/4-4/10	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】
八	4/11-4/17	野地生存絕技 【活動一】絕處逢生（一）	3a-IV-1 覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策	1. 能表達野外可能發生的危	1. 口語評量 2. 活動參與 3. 學習紀錄	戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈	

			略，以保護自己或他人。	險情境。 2. 能瞭解野外活動危機預防與應變的重要性。		的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 安 J4 探討日常生活發生事故的影響因素。	
九	4/18-4/24	野地生存絕技 【活動一】絕處逢生（二）	3a-IV-1 覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。	1. 能表達野外可能發生的危險情境。 2. 能瞭解野外活動危機預防與應變的重要性。	1. 口語評量 2. 活動參與 3. 學習紀錄	戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 安 J4 探討日常生活發生事故的影響因素。	
十	4/25-5/1	野地生存絕技 【活動二】保溫保暖保平安	3a-IV-1 覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。	1. 能瞭解失溫的意義、危險性及因應方法。 2. 能學習各種保暖	1. 口語評量 2. 活動參與	戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 安 J4	

				禦寒的方法，以預防失溫。		探討日常生活發生事故的影響因素。	
十一	5/2-5/8	野地生存絕技 【活動三】點燃希望之火	3a-IV-1 覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。	1. 能因應各種危險情況，發出求生訊號。 2. 能運用野外生火技巧實際生火，製造火訊號及保暖。	1. 學習紀錄 2. 實作評量	戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 安 J4 探討日常生活發生事故的影響因素。	
十二	5/9-5/15	野地生存絕技 【活動四】野地建築師（一）	3a-IV-1 覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。	1. 能分析野外風險，選擇適合的緊急避難所搭建位置。 2. 能選用	1. 實作評量 2. 高層次紙筆評量	戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 安 J4 探討日常生活發生	

				合宜應變策略並運用自然資源，搭建緊急避難所。		事故的影響因素。	
十三	5/16-5/22	野地生存絕技 【活動四】野地建築師（二）	3a-IV-1 覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。	1. 能分析野外風險，選擇適合的緊急避難所搭建位置。 2. 能選用合宜應變策略並運用自然資源，搭建緊急避難所。	1. 實作評量 2. 高層次紙筆評量	戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 安 J4 探討日常生活發生事故的影響因素。	
十四	5/23-5/29	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】
十五	5/30-6/5	野外求生看過來	3a-IV-1 覺察人為或自然環境的危險情境，評	能分享野外活動過	1. 口語評量	戶 J3 理解知識與生活環	

		【活動一】野外飲食知多少	估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	程中，覓食與收集安全飲水的經驗。		境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
十六	6/6-6/12	野外求生看過來 【活動二】Z 世代神農氏（一）	3a-IV-1 覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	能搜集野外濾水器製作方法、辨識可食植物。	1. 學習紀錄 2. 高層次紙筆評量	戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
十七	6/13-6/19	野外求生看過來 【活動二】Z 世代神農氏（二）	3a-IV-1 覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。 2b-IV-1 參與各項團	能搜集野外濾水器製作方法、辨識可食植物。	1. 學習紀錄 2. 高層次紙筆評量	戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	

			體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。				
十八	6/20-6/26	野外求生看過來 【活動三】新世紀野炊達人	3a-IV-1 覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	能執行選用無具野炊菜單與規劃野炊分工。	1. 高層次紙筆評量	戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
十九	6/27-7/3	野外求生看過來 【活動四】野外求生動手做（一）	3a-IV-1 覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	能以友善環境的方式，執行無具野炊活動。	1. 高層次紙筆評量	戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
廿	7/4-7/10	野外求生看過來	3a-IV-1 覺察人為或自	能以友善	1. 高層次紙	戶 J3	

		來 【活動四】野外 求生動手做 (二)	然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	環境的方式，執行無具野炊活動。	筆評量	理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。	
廿一	7/11-7/17	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】

109 學年度嘉義縣立永慶高中國中部八年級第一學期健體領域健體科 教學計畫表

設計者：健體領域教師群(新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：南一版第 3 冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進
 A2 系統思考與解決問題
 A3 規劃執行與創新應變
 B1 符號運用與溝通表達
 B2 科技資訊與媒體素養
 B3 藝術涵養與美感素養
 C1 道德實踐與公民意識
 C2 人際關係與團隊合作
 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
一	8/30-9/5	預備週					
二	9/6-9/12	單元 1 愛，這件事 第 1 章 歌頌情誼	健體-J-B1 具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解體育與保健的基本概念，應用於日常生活中。	1a-IV-2 分析個人與群體健康的影響因素。 2b-IV-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。 3b-IV-2 熟悉各種人際溝通互動技能。	1. 辨別欣賞、喜歡與愛。 2. 了解健康的邀約、安全的約會的方式。 3. 學習情感維持與結束的正確方	態度檢核 上課參與 小組討論	課綱:性 J11

					式。 4. 培養情感關係中的正確態度與健康價值觀。		
三	9/13-9/19	單元 4 貼心！就能安心！ 第 1 章 運動與貼紮	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。 健體-J-A2 具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。	1c-IV-2 評估運動風險，維護安全的運動情境。 2c-IV-2 表現利他合群的態度，與他人理性溝通與和諧互動。 3d-IV-3 應用思考與分析能力，解決運動情境的問題。 4c-IV-1 分析並善用運動相關之科技、資訊、媒體、產品與服務。	1. 了解不同貼紮類型的功能差異。 2. 體驗並練習貼紮技術對身體動作的影響。 3. 了解如何在常見的運動傷害中施作正確的貼紮技術。	上課參與 課堂問答 實務操作	課綱:安 J1 課綱:安 J2 課綱:安 J5 課綱:安 J6 課綱:安 J11
四	9/20-9/26	單元 1 愛，這件事 第 2 章	健體-J-A2 具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的	1a-IV-3 評估內在與外在的行為對健康造成的衝擊	1. 體認維護身體自主權的重要。	上課參與 課堂問答 小組討論	課綱:性 J4 課綱:性 J5 課綱:性 J6

		珍愛自我	知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。	與風險。 2b-IV-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。	2. 展現維護身體自主權的行動。 3. 分析未成年性行為發生的影響、法律責任與處理方式。 4. 建立健康的性價值觀。		
五	9/27-10/3	單元 1 愛，這件事 第 2 章 珍愛自我	健體-J-A2 具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。	1a-IV-3 評估內在與外在的行為對健康造成的衝擊與風險。 2b-IV-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。	1. 體認維護身體自主權的重要。 2. 展現維護身體自主權的行動。 3. 分析未成年性行為發生的影響、法律責任與處理方式。 4. 建立健康	上課參與 課堂問答 紙筆測驗	課綱:性 J4 課綱:性 J5 課綱:性 J6

					的性價值觀。		
六	10/4-10/10	單元 1 愛，這件事 第 2 章 珍愛自我	健體-J-A2 具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。	1a-IV-3 評估內在與外在的行為對健康造成的衝擊與風險。 2b-IV-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。	1. 體認維護身體自主權的重要。 2. 展現維護身體自主權的行動。 3. 分析未成年性行為發生的影響、法律責任與處理方式。 4. 建立健康的性價值觀。	上課參與 態度檢核 紙筆測驗	課綱:性 J4 課綱:性 J5 課綱:性 J6
七	10/11-0/17	第一次段考					
八	10/18-10/24	單元 1 愛，這件事 第 3 章 「性」福「保」典	健體-J-B1 具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解體育與保健的基本概念，應用於日常生活	1. 認識性傳染病的種類與症狀。 2. 了解性傳染病的預防方式。 3. 培養關懷性傳	上課參與 小組討論 分組報告	課綱:法 J2	

			中。	染病患的態度。 4. 學習「健康技能-正確使用保險套」。 5. 培養堅守安全性行為的態度。			
九	10/25-10/31	單元 1 愛，這件事 第 3 章 「性」福「保」 典	健體-J-B1 具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解體育與保健的基本概念，應用於日常生活中。	1. 認識性傳染病的種類與症狀。 2. 了解性傳染病的預防方式。 3. 培養關懷性傳染病患的態度。 4. 學習「健康技能-正確使用保險套」。 5. 培養堅守安全性行為的態度。	上課參與 分組報告 紙筆測驗	課綱:法 J2	
十	11/1-11/7	單元 6 水上游龍 第 1 章 捷泳 泳無止 息	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極	1. 認識呼吸肌群在捷泳換氣中是如何作用。 2. 熟練捷泳換氣與划手的配合技	上課參與 態度檢核 技能測驗		

			<p>實踐，不輕言放棄。</p> <p>健體-J-A2 具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。</p> <p>健體-J-B2 具備善用體育與健康相關的科技、資訊及媒體，以增進學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p>	<p>巧。</p> <p>3. 自我反思動作學習成果，並分析與改善換氣問題。</p> <p>4. 精進泳技並思考換氣策略，有效應用於游泳能力評量並達成目標。</p>			
十一	11/8-11/14	<p>單元 2</p> <p>一生「醫」世</p> <p>第 1 章</p> <p>臺灣「醫」級棒</p>	<p>健體-J-A2 具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。</p> <p>健體-J-C2 具備利他及合群的知能與態度，並在體育活動和健康生活中培育相互合作及與人</p>	<p>1. 了解臺灣推行全民健保的價值與意涵。</p> <p>2. 清楚健保經營方式和特色，並了解相關專有名詞的意義，進而懂得珍惜健保資源。</p> <p>3. 認識健保卡所提供的醫療服務</p>	<p>上課參與</p> <p>平時觀察</p> <p>經驗分享</p>	<p>課綱: 品 J1</p> <p>課綱: 品 J8</p>	

			和諧互動的素養。	項目、功能和使用方式。 4. 破解國人就醫迷思，分析健保醫療資源浪費的原因。 5. 清楚正確就醫流程，了解相關醫療制度和名詞。 6. 選擇適當的就醫流程和習慣，並懂得珍惜醫療資源。			
十二	11/15-11/21	單元 2 一生「醫」世 第 1 章 臺灣「醫」級棒	健體-J-A2 具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。 健體-J-C2 具備利他及合群的知能與態度，並在體育活動和健康生活中培育相互合作及與人	1. 了解臺灣推行全民健保的價值與意涵。 2. 清楚健保經營方式和特色，並了解相關專有名詞的意義，進而懂得珍惜健保資源。 3. 認識健保卡所提供的醫療服務	上課參與 平時觀察 紙筆測驗	課綱: 品 J1 課綱: 品 J8	

			和諧互動的素養。	項目、功能和使用方式。 4. 破解國人就醫迷思，分析健保醫療資源浪費的原因。 5. 清楚正確就醫流程，了解相關醫療制度和名詞。 6. 選擇適當的就醫流程和習慣，並懂得珍惜醫療資源。			
十三	11/22-11/28	單元 2 一生「醫」世 第 2 章 正確用藥好安心	健體-J-A2 具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。 健體-J-B1 具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解體育與保健的基本概	1. 學會分析藥物的類型和特性，以及了解各類藥物正確的使用時機和方式。 2. 養成正確的用藥態度與習慣，並了解錯誤用藥對健康的危害。 3. 強調醫藥分業	上課參與 平時觀察 小組討論 經驗分享	課綱: 品 J1 課綱: 品 J8	

			念，應用於日常生活中。	需注意的事項，以維護病人的權益與用藥品質。 4. 能明辨藥物選購與使用訊息之適切和安全性，並明智選擇正確的用藥方式。			
十四	11/29-12/5	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評量週】
十五	12/6-12/12	單元 2 一生「醫」世 第 2 章 正確用藥好安心	健體-J-A2 具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。 健體-J-B1 具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解體育與保健的基本概念，應用於日常生活中。	1. 學會分析藥物的類型和特性，以及了解各類藥物正確的使用時機和方式。 2. 養成正確的用藥態度與習慣，並了解錯誤用藥對健康的危害。 3. 強調醫藥分業需注意的事項，以維護病人的權益	上課參與 小組討論 紙筆測驗	課綱: 品 J1 課綱: 品 J8	

				與用藥品質。 4. 能明辨藥物選購與使用訊息之適切和安全性，並明智選擇正確的用藥方式。			
十六	12/13-12/19	單元 3 「癮」爆新觀點 第 1 章 青春要玩不藥丸	健體-J-A2 具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。	1. 瞭解藥物濫用的常見成因。 2. 瞭解藥物濫用的種類。 3. 能說出藥物濫用對健康的影響。 4. 分析藥物濫用對社會的危害。 5. 能下定決心拒絕藥物濫用。 6. 能分析生活情境中隱藏的藥物濫用陷阱。	上課參與 小組討論 分組報告	課綱: 品 EJU1	
十七	12/20-12/26	單元 3 「癮」爆新觀點	健體-J-A2 具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的	1. 瞭解藥物濫用的常見成因。 2. 瞭解藥物濫用	上課參與 小組討論 心得分享	課綱: 品 EJU1	

		第 1 章 青春要玩不藥丸	知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。	的種類。 3. 能說出藥物濫用對健康的影響。 4. 分析藥物濫用對社會的危害。 5. 能下定決心拒絕藥物濫用。 6. 能分析生活情境中隱藏的藥物濫用陷阱。			
十八	12/27-1/2	單元 3 「癮」爆新觀點 第 2 章 毒來不毒往	健體-J-B1 具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解體育與保健的基本概念，應用於日常生活中。	1. 認識拒絕的原則與技巧。 2. 能以正向的態度面對拒絕。 3. 能使用合適的拒絕技巧達到拒絕的目的。 4. 了解藥物濫用的戒治資源。	紙筆測驗 分組報告	課綱:法 J4	
十九	1/3-1/9	單元 3 「癮」爆新觀點	健體-J-B1 具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解	2a-IV-3 深切體會健康行動的自覺利益與障礙。	1. 認識拒絕的原則與技巧。	上課參與 小組討論 紙筆測驗	課綱:法 J4

		第 2 章 毒來不毒往	體育與保健的基本概念，應用於日常生活中。	2b-IV-1 堅守健康的生活規範、態度與價值觀。 2b-IV-3 充分地肯定自我健康行動的信心與效能感。 4b-IV-3 公開進行健康倡導，展現對他人促進健康的信念或行為的影響力。	2. 能以正向的態度面對拒絕。 3. 能使用合適的拒絕技巧達到拒絕的目的。 4. 了解藥物濫用的戒治資源。		
廿	1/10-1/16	單元 3 「癮」爆新觀點 第 2 章 毒來不毒往	健體-J-B1 具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解體育與保健的基本概念，應用於日常生活中。	1. 認識拒絕的原則與技巧。 2. 能以正向的態度面對拒絕。 3. 能使用合適的拒絕技巧達到拒絕的目的。 4. 了解藥物濫用的戒治資源。	紙筆測驗 分組報告	課綱:法 J4	
廿一	1/17-1/23	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】

109 學年度嘉義縣立永慶高中國中部八年級第二學期健體領域健體科 教學計畫表

設計者：健體領域教師群(新課綱)(表十二之一)

一、教材版本：南一版第 4 冊

二、本領域每週學習節數：**3 節**

三、總綱核心素養：

- A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養  
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養 /學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協 同教學規劃(無 則免填)
一	2/20-2/27	單元一 消費中學堂 第 1 章 GO 購「食」力讚	健體-J-B2 具備善用體育與健康相關的科技、資訊及媒體，以增進學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。	1. 認識食品添加物、健康食品、有機飲食。 2. 辨識媒體廣告當中的行銷手法。 3. 釐清自己的需求，選購適切的健康產品。	上課參與 小組討論 分組報告 經驗分享	課綱:品 J5	
二	2/28-/6	單元一 消費中學堂 第 1 章 GO 購「食」力讚	健體-J-B2 具備善用體育與健康相關的科技、資訊及媒體，以增進學習的素	1. 認識食品添加物、健康食品、有機飲食。 2. 辨識媒體廣告	上課參與 資料蒐集與 整理 紙筆測驗	課綱:品 J5	

			養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。	當中的行銷手法。 3. 釐清自己的需求，選購適切的健康產品。			
三	3/7-3/13	單元一 消費中學堂 第2章 健康消費實踐家	健體-J-B2 具備善用體育與健康相關的科技、資訊及媒體，以增進學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。	1. 能解讀媒體廣告的行銷手法。 2. 能在生活當中實踐消費者的權利與義務。	上課參與 小組討論 分組報告	課綱:人 J3	
四	3/14-3/20	單元一 消費中學堂 第2章 健康消費實踐家	健體-J-B2 具備善用體育與健康相關的科技、資訊及媒體，以增進學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。	Eb-IV-1 媒體與廣告中健康消費資訊的辨識策略。 Eb-IV-2 健康消費行動方案與相關法規、組織。 Eb-IV-3 健康消費問題的解決策略與社會關懷。	1. 能解讀媒體廣告的行銷手法。 2. 能在生活當中實踐消費者的權利與義務。	上課參與 課堂問答 紙筆測驗	課綱:人 J3
五	3/21-3/27	單元二 慢病驚心	健體-J-A2 具備理解體育與健康情境	1. 分析慢性病對臺灣人健康威脅	上課參與 小組討論	課綱:生 J5	

		第1章 慢性病危機與轉機(上)	的全貌,並做獨立思考與分析的知能,進而運用適當的策略,處理與解決體育與健康的問題。	的嚴重性,並了解慢性病的各項影響因素。 2. 體認臺灣首要死因中各項癌症的威脅程度,並分析不同癌症的症狀、致病因素和預防方法。 3. 體認心血管疾病中各項疾病的威脅程度,並分析其症狀、致病因素和預防方法。 4. 懂得檢視和分析自己的健康狀態和罹患慢性病的可能性,並適當調整健康的生活型態。	分組報告		
六	3/28-4/3	單元二 慢病驚心 第1章	1. 分析慢性病對臺灣人健康威脅的嚴重性,並了解慢性病	健體-J-A2 具備理解體育與健康情境的全貌,並做獨	1. 高層次 紙筆評量	性 J1 性 J3 性 J4	

		慢性病危機與轉機(上)	<p>的各項影響因素。</p> <p>2. 體認臺灣首要死因中各項癌症的威脅程度，並分析不同癌症的症狀、致病因素和預防方法。</p> <p>3. 體認心血管疾病中各項疾病的威脅程度，並分析其症狀、致病因素和預防方法。</p> <p>4. 懂得檢視和分析自己的健康狀態和罹患慢性病的可能性，並適當調整健康的生活型態。</p>	立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。		<p>性 J5</p> <p>性 J6</p> <p>性 J7</p> <p>性 J9</p> <p>性 J11</p> <p>人 J6</p> <p>品 J7</p> <p>生 J3</p> <p>法 J1</p> <p>法 J2</p> <p>家 J12</p> <p>涯 J5</p> <p>國 J7</p> <p>國 J9</p>	
七	4/4-4/10	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】	【第一次評量週】
八	4/11-4/17	單元 2 慢病驚心 第 2 章 慢性病危機與轉	健體-J-A2 具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進	1. 體認糖尿病的威脅性，並分析其症狀、致病因素和預防方法。	上課參與經驗分享 紙筆測驗	課綱:品 EJU1 課綱:品 J8 課綱:家 J3 課綱:家 J5	

		機(下)	而運用適當的策略,處理與解決體育與健康的問題。 健體-J-B1 具備情意表達的能力,能以同理心與人溝通互動,並理解體育與保健的基本概念,應用於日常生活中。	2. 分析腎臟病及其病變的嚴重程度,並了解其症狀、致病因素和預防方法。 3. 了解代謝症候群的成因,以及對健康的威脅情況,並分析預防方法。 4. 能統整遠離慢性病的各項重要預防策略,並落實執行於日常生活中。 5. 能夠關懷和願意照護慢性病親屬。		課綱:家 J6	
九	4/18-4/24	單元 6 力爭上游 第 1 章 仰泳 趾高氣揚	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度,展現自我運動與保健潛能,探索人性、自我價值與生命	1. 認識游泳姿勢的歷史演進,學習探索游泳技術。 2. 學會仰泳腿部打水與手臂划水	上課參與 技能測驗	課綱:海 J1	

			<p>意義，並積極實踐，不輕言放棄。</p> <p>健體-J-B3 具備審美與表現的能力，了解運動與健康在美學上的特質與表現方式，以增進生活中的豐富性與美感體驗。</p>	<p>動作，持續精進泳技。</p> <p>3. 學會仰泳聯合動作，展現全身動作協調性。</p> <p>4. 認識簡易游泳規則，思考規則與技術的關係。</p> <p>5. 勇於參與游泳能力評量並達成目標。</p>			
十	4/25-5/1	<p>單元 2 慢病驚心 第 2 章 慢性病危機與轉機(下)</p>	<p>健體-J-A2 具備理解體育與健康情境的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決體育與健康的問題。</p> <p>健體-J-B1 具備情意表達的能力，能以同理心與人溝通互動，並理解體育與保健的基本概念，應用</p>	<p>1. 體認糖尿病的威脅性，並分析其症狀、致病因素和預防方法。</p> <p>2. 分析腎臟病及其病變的嚴重程度，並了解其症狀、致病因素和預防方法。</p> <p>3. 了解代謝症候群的成因，以及對健康的威脅情</p>	<p>上課參與 平時觀察 紙筆測驗</p>	<p>課綱:品 EJU1 課綱:品 J8 課綱:家 J3 課綱:家 J5 課綱:家 J6</p>	

			於日常生活中。	況，並分析預防方法。 4. 能統整遠離慢性病的各項重要預防策略，並落實執行於日常生活中。 5. 能夠關懷和願意照護慢性病親屬。			
十一	5/2-5/8	單元 6 力爭上游 第 1 章 仰泳 趾高氣揚	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。 健體-J-B3 具備審美與表現的能力，了解運動與健康在美學上的特質與表現方式，以增進生活中的豐富性與美感體	1. 認識游泳姿勢的歷史演進，學習探索游泳技術。 2. 學會仰泳腿部打水與手臂划水動作，持續精進泳技。 3. 學會仰泳聯合動作，展現全身動作協調性。 4. 認識簡易游泳規則，思考規則與技術的關係。	上課參與 技能測驗	課綱:海 J1	

			驗。	5. 勇於參與游泳能力評量並達成目標。			
十二	5/9-5/15	單元 2 慢病驚心 第 3 章 銀髮新態度	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度,展現自我運動與保健潛能,探索人性、自我價值與生命意義,並積極實踐,不輕言放棄。	1. 覺察對老化的刻板觀念,培養知老和敬老的態度。 2. 覺知老化是人生必經過程,瞭解健康老化原則和方法,培養愛老的態度。 3. 體會身體老化形成的生活不便,養成助老的習慣。 4. 覺察對死亡的感受與看法,降低對死亡的恐懼與疑慮。 5. 體認死亡是人生必經過程,感受生命意義和價值,進而對自我生	上課參與 平時觀察 經驗分享 紙筆測驗	課綱:品 J9 課綱:生 J6 課綱:家 J3 課綱:家 J4	

				命有所規劃。			
十三	5/16-5/22	單元 6 力爭上游 第 2 章 獨木舟 划力出 場	健體-J-A1 具備體 育與健康的知能與 態度,展現自我運動 與保健潛能,探索人 性、自我價值與生命 意義,並積極實踐, 不輕言放棄。 健體-J-C2 具備利 他及合群的知能與 態度,並在體育活動 和健康生活中培育 相互合作及與人和 諧互動的素養。	1. 認識獨木舟、 槳、救生衣的類 型。 2. 能經由引導學 習來了解獨木舟 動作之原理。 3. 了解如何利用 力量來輔助划船 的動作。 4. 能做出獨木舟 基本槳法。 5. 培養水中自救 與救援能力。 6. 能夠組成彼此 信任與並相互合 作的團隊。	上課參與 技能測驗	課綱:海 J1 課綱:品 J1	
十四	5/23-5/29	【第二次評量	【第二次評量週】	【第二次評量週】	【第二次評	【第二次評量	【第二次評量

		週】			量週】	週】	週】
十五	5/30-6/5	單元 7 球類進階 第 2 章 桌球 蓄勢待發	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度,展現自我運動與保健潛能,探索人性、自我價值與生命意義,並積極實踐,不輕言放棄。 健體-J-C2 具備利他及合群的知能與態度,並在體育活動和健康生活中培育相互合作及與人和諧互動的素養。	1. 認識桌球比賽單打規則。 2. 能遵守球場上安全規則及遊戲規則。 3. 能了解桌球正拍攻球以及步法的分解動作。 4. 能做出正拍攻球結合步法的動作。 5. 培養控球落點瞄準目標物的能力。 6. 相互合作的班級氣氛。	上課參與 態度檢核 技能測驗	課綱:品 J1	
十六	6/6-6/12	單元 3 安全防護網 第 3 章 馬路如虎口	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度,展現自我運動與保健潛能,探索人性、自我價值與生命	1. 了解交通安全四守則。 2. 認識基本路權概念。 3. 能表現遵守交	1. 口語評量 2. 實作評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來	

			意義，並積極實踐，不輕言放棄。	通規則的行為。		生涯的願景。	
十七	6/13-6/19	單元 7 球類進階 第 3 章 橄欖球 攻防之間	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。	1. 認識臺灣橄欖球的起源。 2. 能遵守球場上安全規則及遊戲規則。 3. 能經由引導學習來了解橄欖球動作之原理。 4. 了解利用身體的敏捷能力來幫助增強跑動、移位的動作。 5. 能判斷防守者與隊友的位置。 6. 培養並展現個人反應能力與團隊進攻的概念。 7. 相互合作的班級氣氛。	1. 口語評量 2. 實作評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	
十八	6/20-6/26	單元 3	健體-J-A1 具備體	1. 了解生命之鏈	上課參與	課綱:安 J10	

		<p>安全防護網 第 4 章 生命之鏈</p>	<p>育與健康的知能與態度,展現自我運動與保健潛能,探索人性、自我價值與生命意義,並積極實踐,不輕言放棄。</p>	<p>及其內涵。 2. 體認 CPR 與 AED 的重要性。 3. 能操作 CPR 與 AED。 4. 願意提供相關急救措施。</p>	<p>經驗分享</p>		
十九	6/27-7/3	<p>單元 7 球類進階 第 4 章 壘球 攻守兼備</p>	<p>健體-J-C2 具備利他及合群的知能與態度,並在體育活動和健康生活中培育相互合作及與人和諧互動的素養。</p>	<p>1. 能遵守球場上安全規則及遊戲規則。 2. 能了解慢速壘球守備的陣型。 3. 能經由經驗來了解投手投球之原理。 4. 了解如何利用身體部位力量來完成投球動作。 5. 能比較出較省力之投球動作。 6. 培養穩定投球的能力。 7. 相互合作的班</p>	<p>上課參與 技能測驗</p>	<p>課綱:品 J1 課綱:品 J2 課綱:品 J8</p>	

				級氣氛。			
廿	7/4-7/10	單元 3 安全防護網 第 4 章 生命之鏈	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度,展現自我運動與保健潛能,探索人性、自我價值與生命意義,並積極實踐,不輕言放棄。	1. 了解生命之鏈及其內涵。 2. 體認 CPR 與 AED 的重要性。 3. 能操作 CPR 與 AED。 4. 願意提供相關急救措施。	上課參與 實務操作 紙筆測驗	課綱:安 J10	
廿一	7/11-7/17	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】	【第三次評量週】

109 學年度嘉義縣立永慶高級中學國中部八年級第一學期藝術領域 教學計畫表

設計者：黃于真(新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 3 冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、總綱核心素養：

鞋■A1 身心素質與自我精進□A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

鞋■B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識□C2 人際關係與團隊合作□C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
第一週	8/31~9/4	統整(表演藝術) 粉墨登場喜迎神	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 3. 認識歌仔戲的本質與起源。 4. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 5. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 6. 認識歌仔戲的角色行當。 7. 認識歌仔戲的文、武場樂器。 8. 學習歌仔戲身段一指法練習(戲曲你我他)、跔步練習、組合練習。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表	• 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

				<p>演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>身段。 2. 運用舞臺表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>		
第一週	8/31~9/4	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	<p>1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興</p>	

			<p>譜。</p> <p>4. 認識南管音樂之各式樂器組合。</p> <p>5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p> <p>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲</p>	<p>場」。</p> <p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部</p>	<p>革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
--	--	--	---	--	---	--	--

				等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。		
第一週	8/31~9/4	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝	• 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並	<b>【多元文化教育教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

				術。	進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 •情意部分： 1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
第二週	9/7~9/11	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	1.能認識藝陣的演出形式與類型。 2.「歌仔戲」的定義及語言特質。 3.能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	• 認知部分： 1.認識藝陣。 2.認識歌仔戲的各型	<b>【性別平等教育】</b> 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別	

			<p>段。</p> <p>4. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。</p> <p>5. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>6. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>	<p>素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>態、行當、音樂、身段。</p> <p>3. 認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>• 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術</p>	<p>刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--

					本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第二週	9/7~9/11	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識北管音樂中的常用樂器。</li> <li>2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。</li> <li>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</li> <li>4. 認識南管音樂之各式樂器組合。</li> <li>5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</li> <li>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</li> <li>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</li> <li>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</li> <li>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</li> <li>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</li> <li>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</li> </ol>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</li> <li>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</li> <li>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</li> <li>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習奏七字調〈身騎白</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	

				<p>劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分： 1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>		
第二週	9/7~9/11	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	<p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	

			<p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>五種廟宇中的工藝美術。</p> <p>3. 能舉例說出工藝現代的應用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能觀察到臺灣廟宇結構之美，提升觀察的敏銳度。</p>	<p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	--	--	--	---	-----------------------------	--

					2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
第三週	9/14~9/18	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識藝陣的演出形式與類型。</li> <li>2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。</li> <li>3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。</li> <li>4. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。</li> <li>5. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。</li> <li>6. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。</li> <li>7. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</li> </ol>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</li> <li>3. 認識歌仔戲的當代發展。</li> <li>• 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺</li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

				特性與種類。	間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第三週	9/14~9/18	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

			<p>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>	<p>樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸</p>	<p>管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組學習與同儕之間</p>	<p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
--	--	--	---	--	--	-----------------------------------	--

				層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	的合作。		
第三週	9/14~9/18	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。</li> <li>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</li> <li>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</li> <li>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</li> </ol>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。</li> <li>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</li> <li>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</li> </ol> <p>• 技能部</p>	<p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

					分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作紙作品。 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
第四週	9/21~9/25	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。	表 E-IV-1 聲音、身體、情	• 認知部分： <b>【性別平等教育】</b>		

			<p>2. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。</p> <p>3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>	<p>感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</p> <p>3. 認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>• 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演。</p> <p>• 情意部</p>	<p>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	--	---	--	---	---	--

					分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第四週	9/21~9/25	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識北管音樂中的常用樂器。</li> <li>2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。</li> <li>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</li> <li>4. 認識南管音樂之各式樂器組合。</li> <li>5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</li> <li>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</li> <li>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</li> <li>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</li> <li>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</li> <li>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</li> </ol>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</li> <li>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</li> <li>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</li> <li>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</li> </ol> <p>• 技能部</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	

			<p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>分：</p> <p>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>		
第四週	9/21~9/25	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意	一、歷程性評量 1. 學生個	【多元文化教育】 多 J1 珍	

			<p>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。</p> <p>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</p> <p>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇</p>	<p>惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	--	---	--	---	--	--

					<p>並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</p> <p>2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>		
第五週	9/28~10/2	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	<p>1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。</p> <p>2. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。</p> <p>3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識藝陣。</p> <p>2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

			<p>5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>	<p>與表演、各類文本分析創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>• 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</p> <p>2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。</p> <p>2. 藉由欣賞藝術表</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

					演提升自我素養。		
第五週	9/28~10/2	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識北管音樂中的常用樂器。</li> <li>2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。</li> <li>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</li> <li>4. 認識南管音樂之各式樂器組合。</li> <li>5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</li> <li>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</li> <li>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</li> <li>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</li> <li>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</li> <li>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</li> <li>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</li> </ol>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲劇、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</li> <li>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</li> <li>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</li> <li>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</li> <li>2. 習唱流行曲〈身騎白</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	

				<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>		
第五週	9/28~10/2	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	<p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興</p>	

			紙作品。	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。</li> <li>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</li> <li>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</li> <li>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</li> <li>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</li> </ol> <p>• 情意部</p>	革。	
--	--	--	------	--	--	----	--

					分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。		
第六週	10/5~10/9	視覺藝術 咱ㄟ時代 · 彼ㄟ所在	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 能認識臺灣前輩藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</li> <li>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</li> <li>• 技能部</li> </ul>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創</p>	

					<p>分：1.能描述臺灣前輩畫家重要畫作具備與說明能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術媒材，呈現畫家「有臉」的動態面。</p> <p>·情意部分：1.從對畫作的觀察與發掘中，提升對美的敏銳度，</p>	造。	
--	--	--	--	--	--	----	--

					<p>並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>		
第六週	10/5~10/9	音樂 看見臺灣·音樂情	<p>1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。</p> <p>2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。</p> <p>4. 能以網路搜尋各類流行音樂。</p> <p>5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2，並能演奏〈手牽手〉</p> <p>6. 認識臺灣當代作曲</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識蕭</p>	<p><b>【多元文化教育】</b>多</p> <p>J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

			<p>家。</p> <p>7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。</p> <p>8. 能習唱〈飛揚的青春〉。</p>		<p>泰然及其作品創作背景。</p> <p>• 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</p> <p>• 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>		
第六週	10/5~10/9	表演藝術	1. 能瞭解劇本構成元	表E-IV-1 聲	• 認知部	【品德教	

		<p>變身莎士比亞</p>	<p>素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</p> <p>3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。</p> <p>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p> <p>5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</p> <p>6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>分：</p> <p>1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</p> <p>• 技能部分：1. 創造豐富故事及角色人物。2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>• 情意部分：</p>	<p>【育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
--	--	---------------	---	---	---	--	--

					1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。		
第七週	10/12~10/16	視覺藝術 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在（第一次段考）	1.學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2.學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 1.能認識臺灣前輩藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</li> <li>2.能簡單描述百年繪畫藝術發展之樣貌。</li> <li>• 技能部分： 1.能描述前輩代表</li> </ul>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	

					<p>重賞的鑑賞能力。口以文字表達藝術作品的觀察、感受與見解。運用藝術媒材，呈現畫「家有臉個人書」動態面。</p> <p>情意部分：1.從的體掘提的，美的，落個人生活</p> <p>畫家與重要畫具與說明能力。2.能以語或清晰對藝術品的觀察、感受與見解。3.能運用藝術媒材，呈現畫「家有臉個人書」動態面。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>		
第七週	10/12~10/16	音樂 看見臺灣·音樂情(第一次段考)	<p>1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。</p> <p>2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。</p> <p>4. 能以網路搜尋各類流行音樂。</p> <p>5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉</p> <p>6. 認識臺灣當代作曲家。</p> <p>7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

			<p>序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。</p> <p>8.能習唱〈飛揚的青春〉。</p>		<p>•技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</p> <p>•情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>		
第七週	10/12~10/16	表演藝術 變身莎士比亞（第一次段考）	<p>1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2.能瞭解劇作家的基本</p>	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	<p>•認知部分：</p> <p>1.認識劇本構成元</p>	【品德教育】 品J1 溝通合作與和	

			<p>功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</p> <p>3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。</p> <p>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p> <p>5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</p> <p>6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。</p> <p>• 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>• 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式</p>	<p>諧人際關係。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
--	--	--	---	---	---	--	--

					下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。		
第八週	10/19~10/23	視覺 咱ㄟ時代 · 彼ㄟ所在	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分： 1. 能描述前輩代表重要畫作，具備鑑賞</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	

					<p>與說明的能力。</p> <p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術媒材，呈現「家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於生活之美追求。</p> <p>2.結合個人生活</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>		
第八週	10/19~10/23	<p>音樂 看見臺灣·音樂情</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。</li> <li>2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。</li> <li>3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。</li> <li>4. 能以網路搜尋各類流行音樂。</li> <li>5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2，並能演奏〈手牽手〉</li> <li>6. 認識臺灣當代作曲家。</li> <li>7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。</li> <li>8. 能習唱〈飛揚的青</li> </ol>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</li> <li>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</li> <li>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：1. 能以中音直</li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

			春〉。		笛吹奏 #c2、#f2 及#g2及 直笛曲 〈手牽 手〉。 2.能演唱 流行歌曲 〈飛揚的 青春〉。 •情意部 分：1.能 以尊重的 態度、開 闊的心胸 接納個人 不同的音 樂喜好。 2.能肯定 自我價值 並訂定個 人未來目 標。		
第八週	10/19~10/23	表演藝術 變身莎士比亞	1.能瞭解劇本構成元 素：「人物」、「時間 與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本 功：「敏銳觀察力」、 「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平	表E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。	•認知部 分： 1.認識劇 本構成元 素：「人 物」、「時 間與空	<b>【品德教          育】</b> 品J1 溝通 合作與和 諧人際關 係。 品J7 同理	

			<p>及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。</p> <p>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p> <p>5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</p> <p>6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。</p> <p>• 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>• 情意部分： 1. 能在分組合作的方式創作下，完整傳達自己的想法。</p>	<p>分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
--	--	--	---	--	---	--	--

					2. 能欣賞各組不同的劇本作品。		
第九週	10/26~10/30	視覺藝術 咱ㄟ時代 · 彼ㄟ所在	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞的能力。</p> <p>2. 能以口</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	

					<p>語或文 清晰表 對藝術 作品觀 察、感 與見受 3.能運 藝術用 媒媒 材，現 「果畫 家有臉 書」個 動態頁 面。</p> <p>·情意 分：1.從 對畫作 觀察與 驗中發 美感， 升對美 敏銳度 並進而 實於個 生活之 感追求 2.結合 人生活 驗與體 會，發 個人創</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第九週	10/26~10/30	音樂 看見臺灣·音樂情	<p>1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。</p> <p>2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。</p> <p>4. 能以網路搜尋各類流行音樂。</p> <p>5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉</p> <p>6. 認識臺灣當代作曲家。</p> <p>7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。</p> <p>8. 能習唱〈飛揚的青春〉。</p>	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>• 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及</p>	【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

					<p>直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</p> <p>· 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>		
第九週	10/26~10/30	表演藝術 變身莎士比亞	<p>1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</p> <p>3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立</p>	<p>1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性</p>	

			<p>商人」及「四大悲劇」。</p> <p>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p> <p>5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</p> <p>6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。</p> <p>• 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 能在分組合作的方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p>溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
--	--	--	---	---	---	---	--

第十週	11/2~11/6	視覺藝術 咱ㄟ時代 · 彼ㄟ所 在	1. 學生能從日據時期前輩美術家的作品中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表重要畫作，具備鑑賞的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀	<b>【生命教育】</b> 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
-----	-----------	-------------------------	---	--	---	--	--

					<p>察、感受與見解。3.能運用藝術媒材，呈現「家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>•情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發覺美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於生活之感追求。2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。3.盡一己之力，主動對所</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					時代與社會保持關懷與行動。		
第十週	11/2~11/6	音樂 看見臺灣·音樂情	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。</li> <li>2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。</li> <li>3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。</li> <li>4. 能以網路搜尋各類流行音樂。</li> <li>5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉</li> <li>6. 認識臺灣當代作曲家。</li> <li>7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。</li> <li>8. 能習唱〈飛揚的青春〉。</li> </ol>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</li> <li>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</li> <li>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</li> </ol> <p>• 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲</p>	<p><b>【多元文化教育】</b>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

					<p>〈飛揚的青春〉。          •情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。          2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>		
第十週	11/2~11/6	表演藝術 變身莎士比亞	<p>1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。          2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。          3.能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。          4.能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。          5.能學習分工編寫劇</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。          表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。          表P-IV-1 表演團隊組織與</p>	<p>• 認知部分：          1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。          2.認識莎士比亞及其戲劇作品。          3.認識傳統戲曲作</p>	<p><b>【品德教育】</b>          品J1 溝通合作與和諧人際關係。          品J7 同理分享與多元接納。          品J8 理性溝通與問題解決。  <b>【閱讀素養教育】</b>          閱J8 在學</p>	

			<p>本、並公開讀劇發表。</p> <p>6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。</p> <p>• 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整地傳達自己的想法。2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p>習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
第十一週	11/9~11/13	視覺藝術 咱ㄟ時代 · 彼ㄟ所在	<p>1. 學生能從日據時期前輩藝術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳</p>	<p>• 認知部分：1. 能認識臺灣前輩</p>	<p>【生命教育】 生 J5 人不只是客</p>	

			<p>會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒</p>	<p>體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
--	--	--	---	--	---	--	--

					<p>材，呈現 「如果畫 家有臉 書」個人 動態頁 面。</p> <p>·情意部 分：1. 從 對畫作的 觀察與體 驗中發掘 美感，提 升對美的 敏銳度， 並進而落 實於個人 生活之美 感追求。</p> <p>2. 結合個 人生活經 驗與體 會，發展 個人創作 風格。</p> <p>3. 盡一己 之力，主 動對所處 時代與社 會保持關 懷與行</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十一週</p>	<p>11/9~11/13</p>	<p>音樂 古典流行混搭風</p>	<p>1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈純真〉。 4. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 5. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>動。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</li> <li>• 技能部分： 1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</li> <li>• 情意部分： 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。</li> </ul>	<p><b>【多元文化教育教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	
-------------	-------------------	-----------------------	--	--	---	--	--

					2. 能欣賞不同風格的樂曲。		
第十一週	11/9~11/13	表演藝術 當偶們同在一起	<p>1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。</p> <p>2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>• 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多J2 懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

				<p>物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>		
第十二	11/16~11/20	視覺藝術	1. 能瞭解藝術與設計的	視 E-IV-1 色	• 認知部	【人權教	

週		感受生活玩設計	<p>差異，並能理解藝術與設計結合的價值。</p> <p>2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>分：</p> <p>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</p> <p>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <p>• 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</p> <p>2. 能運用設計思考</p>	<p>育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
---	--	---------	--	--	--	--	--

					<p>流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>• 情意部分：  1. 能體會設計在生活中的應用廣泛重要性。  2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>		
第十二週	11/16~11/20	音樂 古典流行混搭風	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂風格的特點與演變。</li> <li>2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。</li> <li>3. 習唱歌曲〈純真〉。</li> <li>4. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</li> <li>5. 聆賞艾爾加作品〈威</li> </ol>	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識各樂派的風格與特色。</li> <li>2. 認識現在的流行</li> </ol>	<b>【多元文化教育教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融	

			風凜凜進行曲〉。	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 • 情意部分：1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	合和創新。	
第十二週	11/16~11/20	表演藝術 當偶們同在一起	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	• 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵	<b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			<p>的感想。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製</p>	<p>義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>• 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人</p>	<p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--

				作。	起透過團體創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。	
第十三週	11/23~11/27	視覺藝術 感受生活玩設計	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設	• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差

				<p>計思考、生活美感。</p>	<p>計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分： 1. 能以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的成果，並上臺分享心路</p>	<p>異。</p>	
--	--	--	--	------------------	--	-----------	--

					程。 • 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十三週	11/23~11/27	音樂 古典流行混搭風	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈純真〉。 4. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 5. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，	• 認知部分： 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈純真〉。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

				如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 • 情意部分：1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。		
第十三週	11/23~11/27	表演藝術 當偶們同在一起	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其	• 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興	

				<p>他藝術元素的結合演出。          表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。          表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。          表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。          表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>「偶戲」的操作方式與特色。          4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。          • 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。          2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞姿態與角色結合。          3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。          • 情意部分：1. 能從分工合作的</p>	<p>革。          多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

					<p>中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>		
第十四週	11/30~12/4	<p>視覺藝術 感受生活玩設計（第二次段考）</p>	<p>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。</p> <p>2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</p> <p>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

					<p>4. 能理解何為設計思考</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 技能部分：1. 能以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</li><li>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</li><li>3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣層與重要性。</li><li>2. 能尊重</li></ul>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					並理解其他同學的設計成果。		
第十四週	11/30~12/4	音樂 古典流行混搭風 (第二次段考)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂風格的特點與演變。</li> <li>2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。</li> <li>3. 習唱歌曲〈純真〉。</li> <li>4. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</li> <li>5. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。</li> </ol>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識各樂派的風格與特色。</li> <li>2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲〈純真〉。</li> <li>2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共</li> </ul>	<p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

					通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。		
第十四週	11/30~12/4	表演藝術 當偶們同在一起（第二次段考）	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統	• 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有些不同的戲偶文化。 • 技能部分：1. 能	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	

				<p>與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞姿態與角色結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					作品精神。		
第十五週	12/7~12/11	視覺藝術 感受生活玩設計	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。</li> <li>2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</li> <li>3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</li> </ol>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</li> <li>2. 能觀察並生活中商標設計視覺造型元素</li> <li>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</li> <li>4. 能理解何為設計思考</li> </ol> <p>• 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

					<p>現。</p> <p>2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3.能發表自己的成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>•情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。</p> <p>2.能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>		
第十五週	12/7~12/11	音樂 古典流行混搭風	<p>1.認識音樂風格的特點與演變。</p> <p>2.認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。</p> <p>3.習唱歌曲〈純真〉。</p>	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	<p>•認知部分： (1.認識各樂派的風格與特</p>	<b>【多元文化教育】</b> 多J8 探討不同文化接觸時	

			<p>4. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>5. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>色。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈純真〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>• 情意部分：1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>	<p>可能產生的衝突融合和創新。</p>	
第十五週	12/7~12/11	表演藝術 當偶們同在一起	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出</p>	【品德教育】 品 J1 溝	

			<p>2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與</p>	<p>布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>• 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色</p>	<p>通合作與和諧人際關係。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育教育】</p> <p>多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>		
第十六週	12/14~12/18	<p>視覺藝術 感受生活玩設計</p>	<p>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文</p>	<p>• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人J5 了解社會上有不同的群體和文</p>	

			<p>題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2.能觀察並生活中商標設計型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 •技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的</p>	<p>化，尊重並欣賞其差異。</p>	
--	--	--	-----------------------------	-----------------------------------	---	--------------------	--

					體成果，並上臺分 享心路歷程。 • 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十六週	12/14~12/18	音樂 樂音藏寶庫	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	音A-IV-2 相關音樂語彙。 音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	• 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式及在樂團中的位置與聲音特性。 • 技能部	<b>【多元文化教育教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

					分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 • 情意部分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。		
第十六週	12/14~12/18	表演藝術 當偶們同在一起	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的	• 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 <b>【多元文化教育教育】</b> 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興	

				<p>結合演出。          表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。          表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。          表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。          表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>操作方式與特色。          4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。          • 技能部分：          1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。          2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞姿與角色姿態結合。          3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。          • 情意部分：          1. 能從分工練習中，體會</p>	<p>革。          多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--

					<p>團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>		
第十七週	12/21~12/25	視覺藝術 版中有畫	<p>1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>• 技能部分：1. 能</p>	<p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

					<p>描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2. 能運用到所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3. 能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>• 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>		
第十七週	12/21~12/25	音樂 樂音藏寶庫	<p>1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。</p> <p>2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。</p> <p>3. 習唱歌曲。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲。</p> <p>5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。</p>	<p>音A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識各樂器分類的科學原理。</p> <p>2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

				相關議題。	<p>中的位置與聲音特性。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲。</li> <li>2. 習奏中音直笛。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。</li> <li>2. 能欣賞不同樂器的音色。</li> </ol> </li> </ul>	
第十七週	12/21~12/25	表演藝術 來自山林的原舞曲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。</li> <li>2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。</li> <li>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</li> <li>4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</li> <li>5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</li> </ol>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</li> <li>2. 認識其他國家的原住民</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【原住民族教育】</b> 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教</p>

				<p>演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>族，及其代表的特色舞蹈。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。3. 練習與同儕一起完成表演作品。</li> <li>• 情意部分：1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</li> </ul>	<p>育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝並區分各族之差。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十八週</p>	<p>12/28~1/1</p>	<p>視覺藝術 版中有畫</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</li> <li>2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</li> <li>3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</li> <li>4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</li> </ol>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</li> <li>• 技能部分： 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生</li> </ul>	<p><b>【多元文化教育教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	
-------------	------------------	----------------------	--	--	---	--	--

					<p>活上的應用。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</li> </ul>		
第十八週	12/28~1/1	音樂 樂音藏寶庫	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。</li> <li>2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。</li> <li>3. 習唱歌曲。</li> <li>4. 習奏中音直笛曲。</li> <li>5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。</li> </ol>	<p>音A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識各樂器分類的科學原理。</li> <li>2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲。</li> <li>2. 習奏中音直笛曲。</li> </ol> </li> <li>• 情意部</li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

					分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。		
第十八週	12/28~1/1	表演藝術 來自山林的原舞曲	<p>1 能了解宗教儀式和生活的關聯。</p> <p>2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。</p> <p>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-1 表</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>2. 能演奏節奏配合</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技</p>	

				演團隊組織與 架構、劇場基 礎設計和製 作。	舞蹈動作 韻律。 3.練習與 同儕一起 完成表演 作品。 •情意部 分： 1.透過課 程活動及 小組呈 現，完整 傳達自己 的情感。 2.能欣賞 並體會原 住民崇敬 大自然的 精神。	藝並區分 各族之 差。	
第十九 週	1/4~1/8	視覺藝術 版中有畫	1. 學生能經由欣賞版畫 作品認識版畫藝術的歷 史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版 畫作品瞭解其所產生的 藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖 案設計並學習製作版畫 的技術。 4. 將學習到的版畫知識 或技術應用在日常生活	視E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視A-IV-1 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視A-IV-2 傳 統藝術、當代 藝術、視覺文 化。	• 認知部 分： 1. 能瞭解 版畫發展 史與藝術 家相關的 知識。 2. 能瞭解 版畫製作 的技法與 流程。	<b>【多元文 化教育】</b> 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突融 合和創 新。	

			中。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<p>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>• 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>		
第十九	1/4~1/8	音樂	1. 認識樂器發聲的原理	音A-IV-2 相	• 認知部	<b>【多元文</b>	

週		樂音藏寶庫	<p>的特點與演變。          2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。          3. 習唱歌曲。          4. 習奏中音直笛曲。          5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。</p>	<p>關音樂語彙。          音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。          音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>分：          1. 認識各種樂器分類的科學原理。          2. 認識各種樂器之發聲方式及在樂團置中的位置與聲音特性。          • 技能部分：          1. 習唱歌曲。          2. 習奏中音直笛曲。          • 情意部分：          1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。          2. 能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p><b>化教育】</b>          多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	
第十九週	1/4~1/8	表演藝術 來自山林的原舞曲	<p>1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。          2 能認識各個原住民舞</p>	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	<p>• 認知部分：          1. 認識臺</p>	<p><b>【品德教育】</b>          品 J1 溝</p>	

			<p>蹈的種類及功能。</p> <p>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>• 技能部分：1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</p> <p>3. 練習與同儕一起完成表演作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 透過課程活動及小組呈</p>	<p>通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【原住民族教育】</b></p> <p>原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝並區分各族之差。</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

					現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。		
第二十週	1/11~1/15	視覺藝術 版中有畫	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</li> <li>2.學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</li> <li>3.學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</li> <li>4.將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</li> </ol>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</li> <li>2.能瞭解版畫製作的技法與流程。</li> <li>3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</li> <li>• 技能部分： 1.能描述不同版種的版</li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

					<p>畫製作方式。</p> <p>2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3.能實踐版畫在活上的應用。</p> <p>•情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>		
第二十週	1/11~1/15	音樂 樂音藏寶庫	<p>1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。</p> <p>2.認識各種樂器分類的特徵與規則。</p> <p>3.習唱歌曲。</p> <p>4.習奏中音直笛曲。</p> <p>5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。</p>	<p>音A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1.認識各樂器分類的科學原理。</p> <p>2.認識各樂器之發聲方式及在樂團中的位置與聲音特</p>	<p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

					性。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛。 • 情意部分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。		
第二十週	1/11~1/15	表演藝術 來自山林的原舞曲	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文	• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【原住民族教育】</b> 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運	

				<p>化與特地場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的靈性。</p>	<p>作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>	
第二十一週	1/18~1/19	視覺藝術 版中有畫（第三次段	1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史	視E-IV-1 色彩理論、造型	• 認知部分：	<b>【多元文化教育】</b>	

		考)	<p>史及理解版畫的功能。</p> <p>2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>	<p>表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2. 能運用到所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3. 能實踐版畫在活上的應用。</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	
--	--	----	--	--	---	------------------------------------	--

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</li> </ul>		
第二十一週	1/18~1/19	音樂 樂音藏寶庫（第三次 段考）	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。</li> <li>2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。</li> <li>3. 習唱歌曲。</li> <li>4. 習奏中音直笛曲。</li> <li>5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。</li> </ol>	<p>音A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識各樂器分類的科學原理。</li> <li>2. 認識各樂器之發聲方式及在樂團中的位置與聲音特性。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲。</li> <li>2. 習奏中音直笛曲。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體會</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

					各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。		
第二十一週	1/18~1/19	表演藝術 來自山林的原舞曲 (第三次段考)	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-1 表演團隊組織與	• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之	

				架構、劇場基礎設計和製作。	3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的 精神。	差。	
--	--	--	--	---------------	--	----	--

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

109 學年度嘉義縣立永慶高級中學國中部八年級第二學期藝術領域 教學計畫表

設計者：黃于真(新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 4 冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 □A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達

□B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C1 道德實踐與公民意識 □C2 人際關係與團隊合作 □C3 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
第一週	1/20~1/26	統整(表演) 穿越時空潮偶像	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的	

				<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>「唱、做、唸、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣</p>	<p>情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--

					賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。	
第一週	1/20~1/26	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.發現生活中的傳統藝術。</li> <li>2.認識國樂與跨領域的結合。</li> <li>3.認識八音分類法。</li> <li>4.認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。</li> <li>5.聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。</li> <li>6.聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</li> <li>7.剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。</li> <li>8.認識中國傳統五聲音階。</li> <li>9.判斷中國傳統五聲音階調式。</li> <li>10.習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。</li> <li>11.判斷〈青花瓷〉之五聲音階調式。</li> <li>12.習奏中音直笛曲〈青</li> </ol>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生課堂參與度。</li> <li>2.單元學習活動。</li> <li>3.討論參與度。</li> <li>4.分組合作程度。</li> <li>5.隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識八音分類法。</li> <li>2.認識中國傳統樂器。</li> <li>3.認識中國傳統五聲音階。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.判斷中國傳統五聲音階調式。</li> <li>2.習奏中音直笛曲〈青花</li> </ol>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的</p>

			<p>花瓷〉。</p> <p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>瓷〉。</p> <p>3. 習唱〈耕農歌〉。</p> <p>4. 能分析《陽明春曉》的段落表現。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會傳統音樂之美。</p> <p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> <p>3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</p>	<p>價值。</p>	
<p>第一週</p>	<p>1/20~1/26</p>	<p>統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉</p>	<p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品</p> <p>(1) 學習態度</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、</p>

			<p>散點透視。</p> <p>4. 知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。</p> <p>5. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>6. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p> <p>7. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>8. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>9. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>10. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>(2) 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</li> <li>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</li> <li>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</li> <li>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</li> <li>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</li> <li>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨</li> </ol>	<p>行統整之途徑。</p> <p><b>【戶外教育】</b> 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	--	---	--	---	---	--

					資料。 • 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第二週	2/17~2/19	統整（表演） 穿越時空潮偶像	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互	

				<p>與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>色。</p> <p>3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p>	<p>動的能力。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J4 了解自己的特質與價值觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--

					5.能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第二週	2/17~2/19	統整(音樂) 帶著傳統跨現代	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.發現生活中的傳統藝術。</li> <li>2.認識國樂與跨領域的結合。</li> <li>3.認識八音分類法。</li> <li>4.認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。</li> <li>5.聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。</li> <li>6.聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</li> <li>7.剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。</li> <li>8.認識中國傳統五聲音階。</li> <li>9.判斷中國傳統五聲音階調式。</li> <li>10.習唱臺灣民謠〈耕農歌〉,並判斷其調式。</li> <li>11.判斷〈青花瓷〉之五聲音階調式。</li> <li>12.習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。</li> </ol>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生課堂參與度。</li> <li>2.單元學習活動。</li> <li>3.討論參與度。</li> <li>4.分組合作程度。</li> <li>5.隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識八音分類法。</li> <li>2.認識中國傳統樂器。</li> <li>3.認識中國傳統五聲音階。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.判斷中國傳統五聲音階調式。</li> <li>2.習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。</li> <li>3.習唱〈耕農</li> </ol>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

				<p>樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歌》。</p> <p>4. 能分析《陽明春曉》的段落表現。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會傳統音樂之美。</p> <p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> <p>3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</p>		
第二週	2/17~2/19	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	<p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知曉如何欣賞水墨，</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品</p> <p>(1) 學習態度</p> <p>(2) 創作作品。</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	

			<p>謝赫六法。</p> <p>5. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>6. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p> <p>7. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>8. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>9. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>10. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</li> <li>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</li> <li>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</li> <li>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</li> <li>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</li> <li>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：</li> </ul>	<p><b>【戶外教育】</b>  戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p><b>【海洋教育】</b>  海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	--	--	---------------------------------	---	--	--

					<p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>		
第三週	2/22~2/26	統整（表演） 穿越時空潮偶像	<p>1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。</p> <p>2. 認識京劇表演型態與表演功夫。</p> <p>3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。</p> <p>4. 培養團隊合作的重要精神。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯規劃</b></p>	

				<p>表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>的術語與現代的用語。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。</li> <li>2. 能完成身段動作。</li> <li>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</li> <li>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</li> <li>3. 能積極參與課堂活動。</li> <li>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</li> <li>5. 能尊重並欣賞各種表演藝</li> </ol>	<p><b>教育】</b></p> <p>涯 J4 了解自己的特質與價值觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--

<p>第三週</p>	<p>2/22~2/26</p>	<p>統整（音樂） 帶著傳統跨現代</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發現生活中的傳統藝術。</li> <li>2. 認識國樂與跨領域的結合。</li> <li>3. 認識八音分類法。</li> <li>4. 認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。</li> <li>5. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。</li> <li>6. 聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</li> <li>7. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。</li> <li>8. 認識中國傳統五聲音階。</li> <li>9. 判斷中國傳統五聲音階調式。</li> <li>10. 習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。</li> <li>11. 判斷〈青花瓷〉之五聲音階調式。</li> <li>12. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。</li> </ol>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，</p>	<p>術。</p> <p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識八音分類法。</li> <li>2. 認識中國傳統樂器。</li> <li>3. 認識中國傳統五聲音階。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 判斷中國傳統五聲音階調式。</li> <li>2. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。</li> <li>3. 習唱〈耕農歌〉。</li> <li>4. 能分析《陽</li> </ol>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
------------	------------------	---------------------------	---	---	--	---	--

				<p>以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>明春曉》的段落表現。</p> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會傳統音樂之美。</li> <li>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</li> <li>3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</li> </ol>	
第三週	2/22~2/26	<p>統整（視覺）</p> <p>虛實相生的水墨流轉</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</li> <li>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</li> <li>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</li> <li>4. 知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。</li> <li>5. 欣賞水墨古今中外經</li> </ol>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 習作與作品             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習態度</li> <li>(2) 創作作品。</li> </ol> </li> </ol> <p>總結性評量</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p><b>【戶外教育】</b></p> <p>戶 J3 理解</p>

			<p>典作品。</p> <p>6. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p> <p>7. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>8. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>9. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>10. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</li> <li>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</li> <li>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</li> <li>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</li> <li>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</li> <li>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫</li> </ol>	<p>知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	--	---	-----------------------	--	---	--

					<p>「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>	
第四週	3/1~3/5	<p>統整（表演）</p> <p>穿越時空潮偶像</p>	<p>1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。</p> <p>2. 認識京劇表演型態與表演功夫。</p> <p>3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。</p> <p>4. 培養團隊合作的重要精神。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J4 了解</p>

				<p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>• 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>• 情意部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>	<p>自己的人格特質與價值觀。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
第四週	3/1~3/5	統整（音樂）	1. 發現生活中的傳統藝	音 E-IV-1 多	歷程性評量	<b>【品德教育】</b>	

		<p>帶著傳統跨現代</p>	<p>術。 2. 認識國樂與跨領域的結合。 3. 認識八音分類法。 4. 認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。 5. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。 6. 聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 7. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。 8. 認識中國傳統五聲音階。 9. 判斷中國傳統五聲音階調式。 10. 習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。 11. 判斷〈青花瓷〉之五聲音階調式。 12. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。</p>	<p>元形式歌曲。 基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 • 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。 3. 習唱〈耕農歌〉。 4. 能分析《陽明春曉》的段落表現。</p>	<p>品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	----------------	---	--	---	--	--

				<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會傳統音樂之美。</li> <li>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</li> <li>3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</li> </ol>		
第四週	3/1~3/5	<p>統整（視覺）</p> <p>虛實相生的水墨流轉</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</li> <li>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</li> <li>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</li> <li>4. 知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。</li> <li>5. 欣賞水墨古今中外經典作品。</li> <li>6. 比較傳統與當今臺灣</li> </ol>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識水墨的</li> </ol>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p><b>【戶外教育】</b></p> <p>戶 J3 理解知識與生活環境的關</p>	

			<p>水墨創作之異同。</p> <p>7. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>8. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>9. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>10. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>化。</p>	<p>特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古</p>	<p>係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	--	---	-----------	---	---	--

					今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第五週	3/8~3/12	統整（表演） 穿越時空潮偶像	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。</li> <li>2. 認識京劇表演型態與表演功夫。</li> <li>3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。</li> <li>4. 培養團隊合作的重要精神。</li> </ol>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄</li> </ol> <p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</li> <li>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特色。</li> <li>3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過團隊</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值</p>	

				用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 • 情意部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	觀。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第五週	3/8~3/12	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 認識國樂與跨領域的	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 基礎歌唱技	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	<b>【品德教育】</b> 品 J2 重視群體規範與	

			<p>結合。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 認識八音分類法。</li> <li>4. 認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。</li> <li>5. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。</li> <li>6. 聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</li> <li>7. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。</li> <li>8. 認識中國傳統五聲音階。</li> <li>9. 判斷中國傳統五聲音階調式。</li> <li>10. 習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。</li> <li>11. 判斷〈青花瓷〉之五聲音階調式。</li> <li>12. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。</li> </ol>	<p>巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識八音分類法。</li> <li>2. 認識中國傳統樂器。</li> <li>3. 認識中國傳統五聲音階。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 判斷中國傳統五聲音階調式。</li> <li>2. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。</li> <li>3. 習唱〈耕農歌〉。</li> <li>4. 能分析《陽明春曉》的段落表現。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會傳統音</li> </ol>	<p>榮譽。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	--	---	---	---	---	--

				<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>樂之美。</p> <p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> <p>3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</p>		
第五週	3/8~3/12	<p>統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</li> <li>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</li> <li>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</li> <li>4. 知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。</li> <li>5. 欣賞水墨古今中外經典作品。</li> <li>6. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</li> <li>7. 知悉水墨用具材料與</li> </ol>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 習作與作品             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習態度</li> <li>(2) 創作作品。</li> </ol> </li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</li> </ol>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p><b>【戶外教育】</b> 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養</p>	

			<p>裝裱。</p> <p>8. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>9. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>10. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p>	<p>積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	--	---	--	---	--

					3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第六週	3/15~3/19	視覺 造型與工程共舞	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識造型與工程的結合運用。</li> <li>2. 素描的基本知識、功能與媒材特性。</li> <li>3. 藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學</li> <li>4. 建築師的建築設計理念永續發展的建築。</li> <li>5. 學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。</li> <li>6. 透過橋樑的建造，培養對結構的認識。</li> </ol>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 認識建築不同的功能。</li> <li>2. 認識建築師的設計理念。</li> <li>3. 認識建築因應不同需求的媒材。</li> </ul> <p>建築和環境的永續經營</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</li> <li>2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。</li> </ul>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>	

					<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</li> <li>體會建築表現之美感。</li> </ol> </li> </ul>		
第六週	3/15~3/19	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	<ol style="list-style-type: none"> <li>發現生活中的傳統藝術。</li> <li>認識國樂與跨領域的結合。</li> <li>認識八音分類法。</li> <li>認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。</li> <li>聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。</li> <li>聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</li> <li>剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。</li> <li>認識中國傳統五聲音階。</li> <li>判斷中國傳統五聲音階調式。</li> <li>習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。</li> <li>判斷〈青花瓷〉之五聲音階調式。</li> </ol>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生課堂參與度。</li> <li>單元學習活動。</li> <li>討論參與度。</li> <li>分組合作程度。</li> <li>隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>認識八音分類法。</li> <li>認識中國傳統樂器。</li> <li>認識中國傳統五聲音階。</li> </ol> </li> <li>技能部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>判斷中國傳統五聲音階調式。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界</p>	

			<p>12. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。</p>	<p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。</p> <p>3. 習唱〈耕農歌〉。</p> <p>4. 能分析《陽明春曉》的段落表現。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會傳統音樂之美。</p> <p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> <p>3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。</p>	<p>不同文化的價值。</p>	
第六週	3/15~3/19	表演表演的關鍵拼圖	<p>1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發</p>	<p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J7 運用家庭資源，規</p>	

		<p>2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。</p> <p>3. 能使用語彙並整合成情節。</p> <p>4. 能與人合作討論。</p> <p>5. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識舞臺布景與道具。</p> <p>2. 認識表演音樂與音。</p> <p>3. 認識表演燈光。</p> <p>4. 認識表演中的舞臺構圖。</p> <p>5. 認識表演中的情節。</p> <p>6. 認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 練習使用平面圖。</p> <p>2. 練習運用音樂與音效。</p> <p>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</p> <p>4. 練習創作情</p>	<p>劃個人生活目標。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>	
--	--	---	--	--	--	--

					節。 5. 練習指導排練。 • 情意部分： 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。		
第七週	3/22~3/26	視覺 造型與工程共舞(第一次段考)	1. 認識造型與工程的結合運用。 2. 素描的基本知識、功能與媒材特性。 3. 藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學 4. 建築師的建築設計理念永續發展的建築。 5. 學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。 6. 透過橋樑的建造，培養對結構的認識。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  總結性評量 • 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 • 技能部分：	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會與經濟的均衡發展)與原則。	

					1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 • 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
第七週	3/22~3/26	音樂 團團玩音樂(第一次段考)	1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 3. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉。 4. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 5. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  總結性評量 • 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 • 技能部分： 1. 習奏中音直	<b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

				全球藝術文化 相關議題。	笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。 • 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第七週	3/22~3/26	表演 表演的關鍵拼圖(第一次段考)	1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2. 能認識情緒與動作、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	<b>【家庭教育】</b> 家 J7 運用家庭資源，規劃個人生活	

			<p>動作與構圖之間的關聯。</p> <p>3. 能使用語彙並整合成情節。</p> <p>4. 能與人合作討論。</p> <p>5. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識舞臺布景與道具。</p> <p>2. 認識表演音樂與音。</p> <p>3. 認識表演燈光。</p> <p>4. 認識表演中的舞臺構圖。</p> <p>5. 認識表演中的情節。</p> <p>6. 認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 練習使用平面圖。</p> <p>2. 練習運用音樂與音效。</p> <p>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</p> <p>4. 練習創作情節。</p>	<p>目標。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

					<p>5. 練習指導排練。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>能感受共同創作的樂趣。</li> <li>能體會表演者與導演之間的不同。</li> </ol> </li> </ul>	
第八週	3/29~4/2	<p>視覺 造型與工程共舞</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>認識造型與工程的結合運用。</li> <li>素描的基本知識、功能與媒材特性。</li> <li>藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學</li> <li>建築師的建築設計理念永續發展的建築。</li> <li>學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。</li> <li>透過橋樑的建造，培養對結構的認識。</li> </ol>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生課堂參與度。</li> <li>單元學習活動積極度。</li> <li>分組合作程度。</li> <li>隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>認識建築不同的功能。</li> <li>認識建築師的設計理念。</li> <li>認識建築因應不同需求的媒材。</li> </ol> </li> <li>建築和環境的永續經營</li> <li>技能部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>熟悉鉛筆描</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>

					繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 • 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	
第八週	3/29~4/2	音樂 團團玩音樂	1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 3. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉。 4. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 5. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  總結性評量 • 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 • 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

				相關議題。	<p>2. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</p> <p>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>		
第八週	3/29~4/2	表演 表演的關鍵拼圖	<p>1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。</p> <p>2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關</p>	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記</p>	<b>【家庭教育】</b> 家 J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。	

			<p>聯。</p> <p>3. 能使用語彙並整合成情節。</p> <p>4. 能與人合作討論。</p> <p>5. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識舞臺背景與道具。</p> <p>2. 認識表演音樂與音。</p> <p>3. 認識表演燈光。</p> <p>4. 認識表演中的舞臺構圖。</p> <p>5. 認識表演中的情節。</p> <p>6. 認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 練習使用平面圖。</p> <p>2. 練習運用音樂與音效。</p> <p>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</p> <p>4. 練習創作情節。</p> <p>5. 練習指導排</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>練。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>能感受共同創作的樂趣。</li> <li>能體會表演者與導演之間的不同。</li> </ol> </li> </ul>		
第九週	4/5~4/9	<p>視覺 造型與工程共舞</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>認識造型與工程的結合運用。</li> <li>素描的基本知識、功能與媒材特性。</li> <li>藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學</li> <li>建築師的建築設計理念永續發展的建築。</li> <li>學會對形態的觀察，認識及掌握造型變化的規律。</li> <li>透過橋樑的建造，培養對結構的認識。</li> </ol>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生課堂參與度。</li> <li>單元學習活動積極度。</li> <li>分組合作程度。</li> <li>隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>認識建築不同的功能。</li> <li>認識建築師的設計理念。</li> <li>認識建築因應不同需求的媒材。</li> </ol> </li> </ul> <p>建築和環境的永續經營</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>熟悉鉛筆描繪的穩定度與</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>	

					筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 • 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
第九週	4/5~4/9	音樂 團團玩音樂	1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 3. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉。 4. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 5. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  總結性評量 • 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 • 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈I	<b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

					<p>don't want to miss a thing)。</p> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</li> <li>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</li> <li>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</li> <li>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</li> </ol>		
第九週	4/5~4/9	表演 表演的關鍵拼圖	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。</li> <li>2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。</li> </ol>	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄：</li> </ol>	<p><b>【家庭教育】</b> 家 J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。</p> <p><b>【人權教育】</b></p>	

			<p>3. 能使用語彙並整合成情節。</p> <p>4. 能與人合作討論。</p> <p>5. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識舞臺背景與道具。</li> <li>2. 認識表演音樂與音。</li> <li>3. 認識表演燈光。</li> <li>4. 認識表演中的舞臺構圖。</li> <li>5. 認識表演中的情節。</li> <li>6. 認識表演工作中導演的執掌。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 練習使用平面圖。</li> <li>2. 練習運用音樂與音效。</li> <li>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</li> <li>4. 練習創作情節。</li> <li>5. 練習指導排練。</li> </ol>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

					<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>能感受共同創作的樂趣。</li> <li>能體會表演者與導演之間的不同。</li> </ol> </li> </ul>		
第十週	4/12~4/16	<p>視覺 造型與工程共舞</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>認識造型與工程的結合運用。</li> <li>素描的基本知識、功能與媒材特性。</li> <li>藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學</li> <li>建築師的建築設計理念永續發展的建築。</li> <li>學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。</li> <li>透過橋樑的建造，培養對結構的認識。</li> </ol>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生課堂參與度。</li> <li>單元學習活動積極度。</li> <li>分組合作程度。</li> <li>隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>認識建築不同的功能。</li> <li>認識建築師的設計理念。</li> <li>認識建築因應不同需求的媒材。</li> </ol> </li> <li>建築和環境的永續經營</li> <li>技能部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>	

					<p>2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 體會建築表現之美感。</p>		
第十週	4/12~4/16	音樂 團團玩音樂	<p>1. 認識樂團歷史的演變。</p> <p>2. 認識樂團組成的類型。</p> <p>3. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p> <p>5. 習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識樂團歷史的演變。</p> <p>2. 認識樂團組成的類型。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈I don't want to</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	

					miss a thing)。 • 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第十週	4/12~4/16	表演 表演的關鍵拼圖	1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3. 能使用語彙並整合成	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱	【家庭教育】 家 J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。 【人權教育】 人 J5 了解	

			<p>情節。 4.能與人合作討論。 5.能從共識中完成集體創作。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>(2)小組合作 (3)創作態度</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演中的情節。 6. 認識表演工作中導演的執掌。 • 技能部分： 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習創作情節。 5. 練習指導排練。 • 情意部分：</p>	<p>社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

					1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。		
第十一週	4/19~4/23	視覺 感受生活玩設計	1.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 2.能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。 3.能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。  總結性評量 • 認知部分： 1.公仔的定義與種類。 2.能認識不同國家的公仔特色。 • 技能部分： 1.能觀察校園特色並設計出校園公仔。 2.能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。 3.能搭配出符	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

					合主題的公仔色彩。 4.能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。 •情意部分： 1.體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。 2.體會各種公仔的特色之處。	
第十一週	4/19~4/23	音樂 吟詩作樂	1.認識音樂與文學的結合方式。 2.透過聆賞藝術歌曲，學習音樂與文學。 3.欣賞孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 4.認識唐代音樂詩以及近代文學中的音樂。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。  總結性評量 •認知部分： 1.認識音樂與文學的結合方式。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 <b>【國際教育】</b> 國 J3 了解我國與全球議題之關連性。 國 J4 尊重與欣賞世界的價值。 <b>【閱讀素養教育】</b>

				地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<p>2. 認識藝術歌曲。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</li> <li>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</li> <li>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</li> <li>2. 尊重多元文化差異。</li> <li>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</li> </ol> </li> </ul>	閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	
第十一週	4/19~4/23	表演 表演無所不在	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 能認識室內劇場與戶外劇場的不同。</li> <li>2 能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。</li> <li>3 能清楚環境劇場（Environmental Theatre）的特色。</li> </ol>	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> </ol> </li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p>	

			<p>4 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。</p> <p>5 透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。</p>	<p>的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1 瞭解環境劇場的理念及表達手法。</li> <li>2 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的环境劇場形式。</li> <li>3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1 能欣賞生活周遭所見的环境劇場演出。</li> <li>2 練習創作生活化的环境劇場作品。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1 能體會环境劇場中表現情感的方法。</li> <li>2 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</li> </ol> </li> </ul>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
第十二	4/26~4/30	視覺	1. 能透過對生活環境和	視 A-IV-3 在	歷程性評量	<b>【品德教育】</b>	

週		感受生活玩設計	<p>社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>2. 能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。</p>	<p>地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 公仔的定義與種類。</p> <p>2. 能認識不同國家的公仔特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能觀察校園特色並設計出校園公仔。</p> <p>2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。</p> <p>3. 能搭配出符合主題的公仔色彩。</p> <p>4. 能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。</p>	<p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【法治教育】</b></p> <p>法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
---	--	---------	---	---	---	--	--

					<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：</li> <li>1. 體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。</li> <li>2. 體會各種公仔的特色之處。</li> </ul>	
第十二週	4/26~4/30	音樂 吟詩作樂	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂與文學的結合方式。</li> <li>2. 透過聆賞藝術歌曲，學習音樂與文學。</li> <li>3. 欣賞孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。</li> <li>4. 認識唐代音樂詩以及近代文學中的音樂。</li> </ol>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：</li> <li>1. 認識音樂與文學的結合方式。</li> <li>2. 認識藝術歌曲。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能部分：</li> <li>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門</li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J3 了解我國與全球議題之關連性。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文</p>

					窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 • 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。	本。	
第十二週	4/26~4/30	表演 表演無所不在	1 能認識室內劇場與戶外劇場的不同。 2 能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。 3 能清楚環境劇場（Environmental Theatre）的特色。 4 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇场的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度  總結性評量 • 認知部分： 1 瞭解環境劇场的理念及表	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價	

			活。 5 透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。	式。	達手法。 2 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。 3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。 • 技能部分： 1 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。 2 練習創作生活化的環境劇場作品。 • 情意部分： 1 能體會環境劇場中表現情感的方法。 2 能欣賞並分析各類型的劇場作品。	值。	
第十三週	5/3~5/7	視覺 感受生活玩設計	1. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 2. 能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。	<b>【品德教育】</b> 品 J8 理性溝通與問題解決。 <b>【生命教育】</b> 生 J12 公共議題中的道	

			<p>拓展多元視野。</p> <p>3.能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。</p>	<p>覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>4.小組報告。</p> <p>5.學習單。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1.公仔的定義與種類。</li> <li>2.能認識不同國家的公仔特色。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能觀察校園特色並設計出校園公仔。</li> <li>2.能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。</li> <li>3.能搭配出符合主題的公仔色彩。</li> <li>4.能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1.體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。</li> <li>2.體會各種公</li> </ol> </li> </ul>	<p>德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【法治教育】</b></p> <p>法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
--	--	--	---	-----------------------	--	---	--

					仔的特色之處。		
第十三週	5/3~5/7	音樂 吟詩作樂	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂與文學的結合方式。</li> <li>2. 透過聆賞藝術歌曲，學習音樂與文學。</li> <li>3. 欣賞孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。</li> <li>4. 認識唐代音樂詩以及近代文學中的音樂。</li> </ol>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂與文學的結合方式。</li> <li>2. 認識藝術歌曲。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</li> <li>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</li> <li>3. 適當運用文字與音樂表達</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J3 了解我國與全球議題之關連性。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>	

					<p>內心情感。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</li> <li>尊重多元文化差異。</li> <li>能與同學分享對於音樂的感受。</li> </ol>		
第十三週	5/3~5/7	<p>表演 表演無所不在</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能認識室內劇場與戶外劇場的不同。</li> <li>能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。</li> <li>能清楚環境劇場（Environmental Theatre）的特色。</li> <li>能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇场的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。</li> <li>透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。</li> </ol>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>隨堂表現記錄</li> </ol> <p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>瞭解環境劇场的理念及表達手法。</li> <li>認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

					<p>3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p> <p>2 練習創作生活化的環境劇場作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1 能體會環境劇場中表現情感的方法。</p> <p>2 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>		
第十四週	5/10~5/14	視覺 感受生活玩設計(第二次段考)	<p>1. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>2. 能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 公仔的定義</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【法治教育】</b> 法 J3 認識</p>	

					<p>與種類。</p> <p>2.能認識不同國家的公仔特色。</p> <p>•技能部分：</p> <p>1.能觀察校園特色並設計出校園公仔。</p> <p>2.能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。</p> <p>3.能搭配出符合主題的公仔色彩。</p> <p>4.能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。</p> <p>•情意部分：</p> <p>1.體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2.體會各種公仔的特色之處。</p>	<p>法律之意義與制定。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
第十四週	5/10~5/14	音樂吟詩作樂（第二次段考）	<p>1.認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2.透過聆賞藝術歌曲，學習音樂與文學。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J7 探討我族文化與</p>	

			<p>3. 欣賞孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。</p> <p>4. 認識唐代音樂詩以及近代文學中的音樂。</p>	<p>如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p>	<p>他族文化的關聯性。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J3 了解我國與全球議題之關連性。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--

					2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。		
第十四週	5/10~5/14	表演 表演無所不在(第二次段考)	1 能認識室內劇場與戶外劇場的不同。 2 能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。 3 能清楚環境劇場 (Environmental Theatre) 的特色。 4 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇场的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。 5 透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分： 1 瞭解環境劇场的理念及表達手法。 2 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。 3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。 • 技能部分： 1 能欣賞生活	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

					<p>周遭所見的環境劇場演出。</p> <p>2 練習創作生活化的環境劇場作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1 能體會環境劇場中表現情感的方法。</p> <p>2 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>		
第十五週	5/17~5/21	<p>視覺 感受生活玩設計</p>	<p>1. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>2. 能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 公仔的定義與種類。</p> <p>2. 能認識不同國家的公仔特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能觀察校園</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【法治教育】</b> 法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J8 工作/</p>	

					特色並設計出校園公仔。 2.能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。 3.能搭配出符合主題的公仔色彩。 4.能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。 •情意部分： 1.體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。 2.體會各種公仔的特色之處。	教育環境的類型與現況。	
第十五週	5/17~5/21	音樂 吟詩作樂	1.認識音樂與文學的結合方式。 2.透過聆賞藝術歌曲，學習音樂與文學。 3.欣賞孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 4.認識唐代音樂詩以及近代文學中的音樂。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀	<b>【多元文化教育】</b> 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 <b>【國際教育】</b> 國 J3 了解我國與全球議題之關連	

				<p>體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識音樂與文學的結合方式。</p> <p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。</p> <p>2. 尊重多元文化差異。</p> <p>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>	<p>性。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>	
第十五	5/17~5/21	表演	1 能認識室內劇場與戶	表 E-IV-3 戲	歷程性評量	<b>【人權教育】</b>	

週		表演無所不在	<p>外劇場的不同。</p> <p>2 能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。</p> <p>3 能清楚環境劇場（Environmental Theatre）的特色。</p> <p>4 能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇场的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。</p> <p>5 透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。</p>	<p>劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1 瞭解環境劇场的理念及表達手法。</p> <p>2 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。</p> <p>3 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p> <p>2 練習創作生活化的環境劇場作品。</p> <p>• 情意部分：</p>	<p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
---	--	--------	---	---	---	---	--

					<p>1 能體會環境劇場中表現情感的方法。</p> <p>2 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>		
第十六週	5/24~5/28	<p>視覺 女力崛起</p>	<p>1. 鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。</p> <p>2. 學生能認識女性藝術家及其作品。</p> <p>3. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。</p> <p>4. 探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	

					<p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
第十六週	5/24~5/28	音樂 聽畫·看樂	<p>1. 認識持久音樂風格的特點與演變。</p> <p>2. 認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。</p> <p>3. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈月光〉。</p> <p>5. 聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》</p> <p>6. 聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	

			<p>〈帆〉。</p> <p>7. 習唱〈與你相遇的顏色〉</p> <p>8. 聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。</p> <p>9. 聆賞馬水龍〈兩港素描〉。</p>		<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>3. 現下流行歌曲採用了印象樂派各樂派的哪些特點。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈白月光〉、〈在那銀色沙灘上〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術</p>	
--	--	--	---	--	---	--

第十六週	5/24~5/28	表演 JUMP! 舞中生有	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。</li> <li>2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。</li> <li>3. 能瞭解合作對演出的重要性。</li> <li>4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。</li> <li>5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。</li> <li>6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。</li> <li>7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。</li> </ol>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>風格。</p> <p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄</li> </ol> <p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。</li> <li>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</li> <li>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
------	-----------	------------------	--	---	---	--	--

					<p>方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	
第十七週	5/31~6/4	<p>視覺 女力崛起</p>	<p>1. 鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。</p> <p>2. 學生能認識女性藝術家及其作品。</p> <p>3. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。</p> <p>4. 探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的</p>	

					<p>現。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</li> <li>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</li> <li>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</li> </ol>	情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十七週	5/31~6/4	音樂聽畫·看樂	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識持久音樂風格的特點與演變。</li> <li>2. 認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。</li> </ol>	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的</p>	

			<p>3. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈白月光〉。</p> <p>5. 聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》</p> <p>6. 聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與〈帆〉。</p> <p>7. 習唱〈與你相遇的顏色〉</p> <p>8. 聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。</p> <p>9. 聆賞馬水龍〈雨港素描〉。</p>	<p>如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>3. 現下流行歌曲採用了印象樂派各樂派的哪些特點。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈白月光〉、〈在那銀色沙灘上〉。</p>	<p>文化如何影響社會與生活方式。</p>	
--	--	--	--	---	---	-----------------------	--

					<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>能體會音樂當中有許多風格與特點是共通、不曾消失的。</li> <li>能欣賞十九世紀多元藝術風格。</li> </ol> </li> </ul>		
第十七週	5/31~6/4	表演 JUMP！舞中生有	<ol style="list-style-type: none"> <li>能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。</li> <li>能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。</li> <li>能瞭解合作對演出的重要性。</li> <li>能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。</li> <li>培養表演藝術團隊合作的重要精神。</li> <li>認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。</li> <li>學會以更多元的角度欣賞舞蹈。</li> </ol>	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代	歷程性評量 <ol style="list-style-type: none"> <li>學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>隨堂表現記錄             <ol style="list-style-type: none"> <li>學習熱忱</li> <li>小組合作</li> <li>創作態度</li> </ol> </li> </ol> 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：             <ol style="list-style-type: none"> <li>認知現代舞的經典人物與創作方式。</li> <li>認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</li> </ol> </li> <li>技能部分：             <ol style="list-style-type: none"> <li>學習現代舞</li> </ol> </li> </ul>	<b>【性別平等教育】</b> 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【生命教育】</b> 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。	

				表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	生 J13 美感經驗的發現與創造。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	
第十八週	6/7~6/11	視覺 女力崛起	1. 鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。 2. 學生能認識女性藝術家及其作品。 3. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。 4. 探討藝術活動中社會	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究	

			<p>議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</li> <li>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</li> <li>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支</li> </ol> </li> </ul>	<p>各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	
--	--	--	----------------------------------	--	--	--

					持與肯定，創造健康的人生態度。		
第十八週	6/7~6/11	音樂 聽畫·看樂	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識持久音樂風格的特點與演變。</li> <li>2. 認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。</li> <li>3. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</li> <li>4. 習奏中音直笛曲〈白月光〉。</li> <li>5. 聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》</li> <li>6. 聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與〈帆〉。</li> <li>7. 習唱〈與你相遇的顏色〉</li> <li>8. 聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。</li> <li>9. 聆賞馬水龍〈兩港素描〉。</li> </ol>	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識印象樂派的風格與特色。</li> <li>2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</li> <li>3. 現下流行歌曲採用了印象樂派各樂派的哪些特點。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	

					<p>〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈白月光〉、〈在那銀色沙灘上〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>	
第十八週	6/7~6/11	表演 JUMP! 舞中生有	<p>1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。</p> <p>2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。</p> <p>3. 能瞭解合作對演出的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。</p> <p>6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。</p> <p>7. 學會以更多元的角度</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>

			欣賞舞蹈。	<p>他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</p> <p>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	
第十九週	6/14~6/18	視覺 女力崛起	1. 鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在</p>	<b>【性別平等教育】</b>	

			<p>夢想實現。</p> <p>2. 學生能認識女性藝術家及其作品。</p> <p>3. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。</p> <p>4. 探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</li> <li>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏</li> </ol> </li> </ul>	<p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

					見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第十九週	6/14~6/18	音樂 聽畫·看樂	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識持久音樂風格的特點與演變。</li> <li>2. 認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。</li> <li>3. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</li> <li>4. 習奏中音直笛曲〈白月光〉。</li> <li>5. 聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》</li> <li>6. 聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與〈帆〉。</li> <li>7. 習唱〈與你相遇的顏色〉</li> <li>8. 聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。</li> <li>9. 聆賞馬水龍〈兩港素描〉。</li> </ol>	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 討論參與度。</li> <li>4. 分組合作程度。</li> <li>5. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識印象樂派的風格與特色。</li> <li>2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視</li> </ol>	<b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

					覺藝術以及音樂 3. 現下流行歌曲採用了印象樂派各樂派的哪些特點。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 2. 習奏中音直笛曲〈白月光〉、〈在那銀色沙灘上〉。 • 情意部分： 1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。		
第十九週	6/14~6/18	表演 JUMP! 舞中生有	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	<b>【性別平等教育】</b> 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問	

			<p>「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。</p> <p>6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。</li> <li>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</li> <li>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</li> </ol> </li> </ul>	<p>題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

					2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
第二十週	6/21~6/25	視覺 女力崛起	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。</li> <li>2.學生能認識女性藝術家及其作品。</li> <li>3.透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。</li> <li>4.探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</li> </ol>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2.隨堂表現記錄 <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)學習熱忱</li> <li>(2)小組合作</li> <li>(3)創作態度</li> </ul> </li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	

					<p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
第二十週	6/21~6/25	音樂 聽畫·看樂	<p>1. 認識持久音樂風格的特點與演變。</p> <p>2. 認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。</p> <p>3. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈月光〉。</p> <p>5. 聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》</p> <p>6. 聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	

			<p>〈帆〉。</p> <p>7. 習唱〈與你相遇的顏色〉</p> <p>8. 聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。</p> <p>9. 聆賞馬水龍〈兩港素描〉。</p>		<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>3. 現下流行歌曲採用了印象樂派各樂派的哪些特點。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈白月光〉、〈在那銀色沙灘上〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術</p>	
--	--	--	---	--	---	--

<p>第二十週</p>	<p>6/21~6/25</p>	<p>表演 JUMP! 舞中生有</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。</li> <li>2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。</li> <li>3. 能瞭解合作對演出的重要性。</li> <li>4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。</li> <li>5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。</li> <li>6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。</li> <li>7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。</li> </ol>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>風格。</p> <p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄</li> </ol> <p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。</li> <li>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</li> <li>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
-------------	------------------	--------------------------	--	---	---	--	--

					<p>方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	
第二十一週	6/28~6/30	<p>視覺 女力崛起（第三次段考、結業式）</p>	<p>1. 鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。</p> <p>2. 學生能認識女性藝術家及其作品。</p> <p>3. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。</p> <p>4. 探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的</p>	

					<p>現。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</li> <li>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</li> <li>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</li> </ol>	情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第二十一週	6/28~6/30	音樂聽畫·看樂(第三次段考、結業式)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識持久音樂風格的特點與演變。</li> <li>2. 認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。</li> </ol>	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的</p>	

			<p>3. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈白月光〉。</p> <p>5. 聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》</p> <p>6. 聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與〈帆〉。</p> <p>7. 習唱〈與你相遇的顏色〉</p> <p>8. 聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。</p> <p>9. 聆賞馬水龍〈雨港素描〉。</p>	<p>如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>3. 現下流行歌曲採用了印象樂派各樂派的哪些特點。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈白月光〉、〈在那銀色沙灘上〉。</p>	<p>文化如何影響社會與生活方式。</p>	
--	--	--	--	---	---	-----------------------	--

					<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：</li> <li>1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通、不曾消失的。</li> <li>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</li> </ul>		
第二十一週	6/28~6/30	表演 JUMP! 舞中生有(第三次段考、結業式)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。</li> <li>2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。</li> <li>3. 能瞭解合作對演出的重要性。</li> <li>4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。</li> <li>5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。</li> <li>6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。</li> <li>7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。</li> </ol>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄 <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習熱忱</li> <li>(2) 小組合作</li> <li>(3) 創作態度</li> </ul> </li> </ol> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：</li> <li>1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。</li> <li>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能部分：</li> <li>1. 學習現代舞</li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p>	

				<p>表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>編舞的創作方式。</p> <p>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	

109 學年度嘉義縣永慶高級中學國中部學八年級第一學期科技領域生活科技科 教學計畫表

設計者：\_\_\_\_\_ 科技領域團隊 \_\_\_\_\_ (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第三冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養  
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
一	8/31-9/4	緒論 設計好好用 緒論 設計好好用	科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。 科-J-B3:了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。	1. 透過詢問的方式，引導學生思考曾經聽過那些系統？例如：神經系統、生態系統、電腦系統、網路系統、...。 2. 引導學生說明什麼是科技系統？ 3. 說明科技系統模式的概念 4. 利用圖 2-0-1 解說明空調系統如何對應到科技系統。	1. 課堂討論	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E7:依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生涯規劃教育】 涯 J7:學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	無

				<p>5. 引導學生腦力激盪：什麼是設計？</p> <p>6. 以空調為例，引導學生思考如何規畫與設計居家空調。</p> <p>7. 總結說明什麼是設計</p> <p>8. 從圖 2-0-3 中，簡單介紹各種設計的範疇，並簡略說明這些設計主要在做什麼。</p> <p>9. 以手機為例，說明企業為何在同時期會推出不同規格的商品？藉以說明商業對於設計的考量重點：使用者需求、商業發展性、科技可行性。</p> <p>10. 從手機或電腦作業系統的 UI 和 UX 的觀點切入，說明同理心與定義需求對於設計的重要性。</p>			
二	9/7-9/11	緒論 設計好好用 緒論 設計好好用	<p>科-J-A1: 具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-B3: 了解美感應用於科技的</p>	<p>1. 從出發點與問題來源，解說設計思考與問題解決兩者的差異性。</p> <p>2. 以改善照明為例，引導學生從同理心開始，設想不同人物對照明需求的差異，並鼓勵發言。</p>	1. 課堂討論	<p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科 E7: 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p>	

			<p>特質，並進行科技創作與分享。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>將使用者定義為家人之一，如：弟弟、姐姐、爺爺、媽媽、...</li> <li>與學生共同討論前述同理心所提及使用者需求的內容，並書寫在黑板上。</li> <li>與學生共同針對上述需求，定義設計需求，並書寫在黑板上。</li> <li>帶領學生發想可行的燈具構想，參考介紹各式燈具及其構造，引導學生思考燈具的可行設計。</li> <li>找一些失敗的照明設計案例(例如：沒加燈罩的燈泡太刺眼、昏黃的廚房照明...)，解說製作原型與測試修正對設計的重要性。</li> </ol>		<p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J7:學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p>	
三	9/14-9/28	<p>第 1 章風力汲水器活動：活動概述、界定問題</p> <p>1-2 汲水器設計</p>	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>請學生分享利用「風」作為能源或動力的實例。</li> <li>引導學生思考「各種輸送水源」的方法。</li> <li>簡單介紹主題活動:根據任務目標與條件限制設計汲水器，並使用適合的材料完成製作及測試修正。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>課堂討論</li> <li>活動紀錄</li> <li>作品表現</li> <li>紙筆測驗</li> </ol>	<p><b>【科技教育】</b> 科 E5:繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E7:依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E8:利用創意思</p>	無

			<p>簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B2:理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p>	<p>4. 由活動概述引入教學重點：</p> <p>(1)傳動方式的發想、歸納與設計產出。</p> <p>(2)材料的特性與加工方法的選擇。</p> <p>5. 介紹汲水器各部位名稱。</p> <p>6. 說明葉片設計、結構穩定度、傳動摩擦力、水的阻力、取水速度的等因素對汲水器效能的影響。</p> <p>7. 交代學生當週作業：查找資料、繪製概念草圖。</p>		<p>考的技巧。</p>	
四	9/21-9/26	<p>第 1 章風力汲水器活動：活動概述、界定問題</p> <p>1-2 汲水器設計</p>	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科</p>	<p>1. 說明主題活動的實施細節：</p> <p>(1)確認製作時間與可用材料工具。</p> <p>(2)參考 1-1 動力與機械以及 1-3 測試修正進行汲水器設計規畫。</p> <p>2. 說明評量規準。</p> <p>3. 進行汲水器風扇測試：</p> <p>(1)介紹變因控制的實驗</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 活動紀錄</p> <p>3. 作品表現</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 E5:繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E7:依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>科 E8:利用創意思考的技巧。</p>	無

			<p>技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B2:理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p>	<p>方法。</p> <p>(2)說明如何使用測試架進行風扇效能測試。</p> <p>(3)引導學生製作風扇進行測試，並記錄結果。</p> <p>(4)選擇適合的風扇設計、於習作繪製風扇設計圖。</p>			
五	9/28-10/2	<p>第1章風力汲水器活動：設計製作、測試修正</p> <p>1-2 汲水器設計</p> <p>1-3 測試修正</p> <p>1-4 機具材料</p>	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生檢視先前繪製的草圖，進行修正與改善。</li> <li>2. 小組選定設計方案並繪製零件圖。</li> <li>3. 教師檢視各組方案與零件圖，學生根據意見進行修正。</li> <li>4. 設計圖面確認無誤的組別，可領取材料進行材料放樣。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂討論</li> <li>2. 活動紀錄</li> <li>3. 作品表現</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	<p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 E5:繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E7:依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>科 E8:利用創意思考的技巧。</p> <p><b>【安全教育】</b></p> <p>安 J1:理解安全教育的意義。</p>	無

			<p>科-J-B2:理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>科-J-B3:了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p> <p>科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p>			<p>安 J9:遵守環境設施設備的安全守則。</p>	
六	10/5-10/9	<p>第1章風力汲水器活動：設計製作、測試修正</p> <p>1-2 汲水器設計</p> <p>1-3 測試修正</p> <p>1-4 機具材料</p>	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科</p>	<p>※根據活動要用到的技巧說明：</p> <p>1. 說明安全防護用具的重要性，並示範穿戴方式。提醒加工時，須將服裝鬆散處固定、長髮綁起、避免垂墜飾品等。</p> <p>2. 加工前的準備與示範——組裝方式對零件尺寸的影響、材料放樣與標示</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 活動紀錄</p> <p>3. 作品表現</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 E5:繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E7:依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>科 E8:利用創意思考的技巧。</p> <p><b>【安全教育】</b></p>	無

			<p>技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B3:了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p> <p>科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p>	<p>的方法。</p> <p>3. 線鋸機加工實務與示範——鋸條選用、銳角鋸切、鏤空圖形鋸切。</p> <p>4. 鑽床加工實務與示範——鑽頭選用、墊木、導孔。</p> <p>5. 夾具與治具用途介紹與示範。</p> <p>6. 砂磨加工實務與示範——砂磨位置、材料大小限制。</p> <p>7. 示範機具用畢，清理材料碎屑方式。</p> <p>8. 學生實際操作機具進行加工製作。</p>		<p>安 J1:理解安全教育的意義。</p> <p>安 J9:遵守環境設施設備的安全守則。</p>	
七	10/12-10/16	<p>第 1 章風力汲水器活動：設計製作、測試修正</p> <p>1-2 汲水器設計</p> <p>1-3 測試修正</p> <p>1-4 機具材料</p>	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科</p>	<p>1. 問題情況與可能成因說明。</p> <p>2. 介紹修正改善的可用方式。</p> <p>3. 提醒學生避免錯誤的設計或製作方法，可減少後續測試修正的時間與材料成本。</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 活動紀錄</p> <p>3. 作品表現</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E5:繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E7:依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>科 E8:利用創意思考的技巧。</p> <p>【安全教育】</p>	無

		<b>【第一次評量週】</b>	<p>技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B2:理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>科-J-B3:了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p> <p>科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p>			<p>安 J1:理解安全教育的意義。</p> <p>安 J9:遵守環境設施設備的安全守則。</p>	
八	10/19-10/23	<p>第 1 章風力汲水器活動：設計製作、測試修正</p> <p>1-2 汲水器設計</p> <p>1-3 測試修正</p>	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出</p>	<p>1. 進行汲水器的組裝，並完成活動紀錄。</p> <p>2. 參考 1-3 小節，於競賽場地進行測試與修正，直到汲水器符合任務目標。</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 活動紀錄</p> <p>3. 作品表現</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 E5:繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E7:依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>科 E8:利用創意思</p>	無

		1-4 機具材料	<p>簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B2:理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>科-J-B3:了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p> <p>科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p>			<p>考的技巧。</p> <p><b>【安全教育】</b> 安 J1:理解安全教育的意義。 安 J9:遵守環境設施設備的安全守則。</p>	
九	10/26-10/30	第 1 章風力汲水器活動成果	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科</p>	<p>1. 各組進行競賽與評分，記錄競賽成績。</p> <p>2. 根據競賽結果進行分析，並填寫活動紀錄簿「問題討論」。</p> <p>3. 教師依據「評量規準」完</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 活動紀錄</p> <p>3. 作品表現</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無

			<p>技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B2:理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p>	成汲水器作品評分。			
十	11/2-11/6	第1章風力汲水器 1-1 動力與機械	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出</p>	<p>※補充 1-1 動力與機械略過的部分：</p> <p>1. 講解生活中常見科技產品的運作原理、動力傳遞方式。</p> <p>2. 說明並示範科技產品簡易保養、維護、故障排處技巧。</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無

			簡易的解決之道。 科-J-B2:理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。				
十一	11/9-11/13	第1章風力汲水器 1-1 動力與機械	科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。 科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。 科-J-B2:理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。	※補充 1-1 動力與機械略過的部分： 1. 說明並示範加工機具簡易保養、維護、故障排處技巧。 2. 播放塵爆新聞影片，說明除塵裝置的重要性，再次提醒加工與環境安全相關概念。	1. 課堂討論 4. 紙筆測驗	【閱讀素養教育】 閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【安全教育】 安 J1:理解安全教育的意義。 安 J9:遵守環境設施設備的安全守則。	無
十二	11/16-11/20	第2章動力越野車 活動：活動概述	科-J-A1:具備良好的科技態度，並	1. 請學生觀察課本中汽車的構造，分享不同構造的車	1. 課堂討論 2. 活動紀錄	【科技教育】 科 E5:繪製簡單草	無

		<p>2-1 汽車面面觀</p>	<p>能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p> <p>科-J-B3:了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p> <p>科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p>	<p>子用途。</p> <p>2. 引導學生思考如何讓車子能夠跨越障礙物。</p> <p>3. 介紹主題活動:根據任務目標與條件限制設計動力越野車，活動分成四個關卡，闖過越多關卡，分數越高。</p> <p>4. 探討交通工具發展，對社會的影響。</p> <p>優點：</p> <p>(1)文化、科技發展加快。例如印刷術的傳播，讓文化和技術快速傳播，互相交流激盪。</p> <p>(2)貿易興盛。可將物產快速、大量運送至世界各地，互通有無。</p> <p>缺點：</p> <p>(1)文化侵略、經濟侵略、戰爭侵略。大量的交流，造成國際間的競爭與衝突。</p> <p>(2)疾病漫延。人員與貨物的移動，加速病毒傳播速度與範圍，例如流感、非洲豬瘟。</p>	<p>3. 紙筆測驗</p>	<p>圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E7:依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>科 E8:利用創意思考的技巧。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
--	--	------------------	--	---	----------------	--	--

				<p>5. 由活動概述引入汽車的通識概念-汽車的構造(結構系統、動力系統、傳動系統、轉向系統、懸吊系統、煞車系統)。</p> <p>6. 介紹動力越野車的設計方向，包含車體構造設計、動力設計。</p> <p>7. 交代學生當週作業：  (1)查資料：動力越野車的車體、輪胎特色。  (2)動力越野車的動力傳遞概念草圖。</p>			
十三	11/23-11/27	第2章動力越野車活動：設計製作 2-2 越野車設計	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1:具備運</p>	<p>1. 說明車身結構、車體重量、車體重心、輪胎大小、傳動摩擦力、扭力、速度等因素對動力越野車效能的影響。</p> <p>2. 依據課堂內容修正動力越野車的概念草圖。</p> <p>3. 教師檢視各組概念草圖，學生根據意見進行修正。</p> <p>4. 學生繪製零件圖。</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 活動紀錄</p> <p>3. 作品表現</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E5:繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E7:依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>科 E8:利用創意思考的技巧。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均</p>	無

			<p>用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p> <p>科-J-B3:了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p> <p>科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p>			<p>衡發展)與原則。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
十四	11/30-12/4	<p>第 2 章動力越野車活動：設計製作</p> <p>2-2 越野車設計</p> <p><b>【第二次評量週】</b></p>	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1:具備運</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明主題活動製作流程細節，確認製作時間與可用材料工具。</li> <li>2. 說明評量規準。</li> <li>3. 檢視先前繪製的草圖，進行修正與改善。圖面確認無誤的組別，可領取材料進行材料放樣。</li> <li>4. 規畫製作流程。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂討論</li> <li>2. 活動紀錄</li> <li>3. 作品表現</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	<p><b>【科技教育】</b> 科 E5:繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>科 E7:依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>科 E8:利用創意思考的技巧。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均</p>	無

			<p>用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p> <p>科-J-B3:了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p> <p>科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p>			<p>衡發展)與原則。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
十五	12/7-12/11	第 2 章動力越野車 2-2 越野車設計	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1:具備運</p>	<p>1. 在加工前，介紹工作的正確使用方式以及安全注意事項，並進行示範操作。</p> <p>2. 加工過程中，提示學生可能會發生的問題情況與成因說明。</p> <p>(1)車輛動力不足 (2)車輛行進方向歪斜 (3)無法跨越障礙物</p>	<p>1. 課堂討論 2. 活動紀錄 3. 作品表現 4. 紙筆測驗</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p><b>【安全教育】</b> 安 J1:理解安全教育的意義。 安 J9:遵守環境設施設備的安全守則。</p>	無

			<p>用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p> <p>科-J-B3:了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p> <p>科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p>				
十六	12/14-12/18	第2章動力越野車 2-2 越野車設計	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1:具備運</p>	<p>1. 介紹修正改善的可用方式。</p> <p>2. 提醒學生避免錯誤的設計或製作方法，可減少後續測試修正的時間與材料成本。</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 活動紀錄</p> <p>3. 作品表現</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p><b>【安全教育】</b> 安 J1:理解安全教育的意義。 安 J9:遵守環境設施設備的安全守則。</p>	無

			<p>用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p> <p>科-J-B3:了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p> <p>科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p>				
十七	12/21-12/25	第2章動力越野車 2-3 測試修正	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1:具備運</p>	1. 進行動力越野車的組裝。	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 活動紀錄</p> <p>3. 作品表現</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p><b>【安全教育】</b></p> <p>安 J1:理解安全教育的意義。</p> <p>安 J9:遵守環境設施設備的安全守則。</p>	無

			<p>用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p> <p>科-J-B3:了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p> <p>科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p>				
十八	12/28-1/1	第2章動力越野車 2-3 測試修正	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1:具備運</p>	1. 參考 2-3 小節，於競賽場地進行測試與修正，直到動力越野車符合任務目標。	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 活動紀錄</p> <p>3. 作品表現</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p><b>【安全教育】</b></p> <p>安 J1:理解安全教育的意義。</p> <p>安 J9:遵守環境設施設備的安全守則。</p>	無

			<p>用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p> <p>科-J-B3:了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p> <p>科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p>				
十九	1/4-1/8	第2章動力越野車活動：成果競賽、問題討論	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1:具備運</p>	<p>1. 各組進行競賽與評分，並記錄競賽成績。</p> <p>2. 教師依據「評量規準」完成動力越野車作品評分。</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 活動紀錄</p> <p>3. 作品表現</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無

			<p>用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p> <p>科-J-B3:了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p> <p>科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p>				
廿	1/11-1/15	<p>第2章動力越野車活動：成果競賽、問題討論</p> <p><b>【第三次評量週】</b></p>	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1:具備運</p>	<p>1. 根據競賽結果進行分析，並填寫活動紀錄簿「問題與討論」。</p> <p>2. 思考能源動力對環境的影響，並想一想動力越野車有無其他替代的能源與動力傳遞。</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 活動紀錄</p> <p>3. 作品表現</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無

			<p>用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p> <p>科-J-B3:了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p> <p>科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p>				
廿一	1/18-1/22	學期課程回顧 學期課程回顧	<p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p>	學期課程回顧。	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 紙筆測驗</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無
廿二	1/25-1/2	緒論-好好用設計	科-J-A1:具備良	1. 說明「科技」本身沒有好	1. 課堂討論	<b>【環境教育】</b>	自然

9	緒論-好好用設計	<p>好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-C1:理解科技與人文議題，培養科技發展衍生之守法觀念與公民意識。</p>	<p>壞，善用科技就對環境帶來好的影響，濫用就會造成不良影響。</p> <p>2. 科技為人類帶來便利，但也為環境帶來很多傷害，例如光害、噪音、溫室效應等。</p> <p>3. 引導學生思考，一日之中，會製造哪些垃圾？帶出塑膠的便利性，造成濫用的問題。</p> <p>4. 說明廢棄塑膠對環境的危害。</p>	2. 教師提問	<p>環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J15: 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3: 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
---	----------	---	--	---------	--	--

109 學年度嘉義縣永慶高級中學國中部八年級第二學期科技領域生活科技科 教學計畫表

設計者： 科技領域團隊 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第四冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養  
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
一	2/15-2/19	緒論-好好用設計 緒論-好好用設計	科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。 科-J-C1:理解科技與人文議題，培養科技發展衍生之守法觀念與公民意識。	1. 說明「科技」本身沒有好壞，善用科技就對環境帶來好的影響，濫用就會造成不良影響。 2. 科技為人類帶來便利，但也為環境帶來很多傷害，例如光害、噪音、溫室效應等。 3. 引導學生思考，一日之中，會製造哪些垃圾？帶出塑膠的便利性，造成濫用的問題。	1. 課堂討論 2. 教師提問	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J15:認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 【閱讀素養教育】 閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙	自然

				4. 說明廢棄塑膠對環境的危害。		的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
二	2/22-2/26	緒論-好好用設計 緒論-好好用設計	科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。 科-J-C1:理解科技與人文議題，培養科技發展衍生之守法觀念與公民意識。	1. 說明綠色設計的設計重點：態、節能、減廢、健康等。 2. 介紹綠建築的指標。 3. 以高雄市那瑪夏區民權國小為例，介紹綠建築的概念。 4. 說明環保 3R：減量 (reduce)、回收 (recycle)、再利用 (reuse) 的意義。 5. 強調「並非可回收就能濫用」，以免造成更多浪費；3R 中的「減量」才是環保的第一要務。 5. 說明「好的產品必須從源頭的設計開始改變」，意即從設計、選用就開始以永續循環為目標，讓設計不留後患。	1. 課堂討論 2. 教師提問	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J15:認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 【閱讀素養教育】 閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	自然
三	3/1-3/5	第 1 章電力任我行 活動：活動概述	科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知	1. 章引言:說明電力系統雖然很普及,但是部分地方必須仰賴油料、發電機來發	1. 課堂討論 2. 教師提問	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義（環境、	自然

		1-1 能源與電	能，以啟發自我潛能。	<p>電；藉此說明若能利用天然能源自給自足，將更加便利。</p> <p>2. 說明本活動將自製一個可以太陽能發電、手搖發電的行動電源。</p> <p>3. 介紹常見能源的分類。</p> <p>4. 說明太陽能的應用；介紹太陽能電池的原理。</p> <p>5. 介紹風力的應用，說明風力發電的原理。</p> <p>6. 介紹水力的應用，說明水力發電的原理。</p> <p>7. 介紹化石燃料與火力發電。</p> <p>8. 補充生活小知識：凡是熱水器安裝於室內，或是裝有鐵窗的陽臺上，均應選用具有排氣裝置的室內型熱水器。</p> <p>9. 介紹核能發電的原理。</p>		<p>社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p><b>【能源教育】</b></p> <p>能 J1:認識國內外能源議題。</p> <p>能 J3:了解各式能源應用及創能、儲能與節能的原理。</p>	
四	3/8-3/12	第 1 章電力任我行活動：界定問題、蒐集資料	科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。	<p>1. 提示：除了太陽能發電之外，其餘發電方式均要推動發電機才能發電。</p> <p>2. 介紹電力傳輸系統與電</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 教師提問</p>	<p><b>【能源教育】</b></p> <p>能 J8:養成動手做探究能源科技的態度。</p>	自然

		1-1 能源與電 1-2 發電模組設計	科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。 科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。 科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。	壓變化。 3. 說明使用高壓電傳輸電能的原因。 4. 引導學生反思不同發電方式的優缺點，並總結能源使用的趨勢。 5. 進入活動階段：說明 1-2 發電模組設計，主要以轉動馬達作為發電機。 6. 確認活動條件，發想可能的外觀。		【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	
五	3/15-3/19	第 1 章電力任我行活動：發展方案 1-2 發電模組設計	科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。 科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。 科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。 科-J-C2:運用科	1. 準備適當的外盒材料。 2. 說明手搖裝置對發電效果的影響。 3. 繪製行動電源的設計圖、操作方式。 4. 介紹握柄、轉把、連軸器的製作方式。 5. 製作握柄、轉把、連軸器。 6. 測試 TT 馬達、太陽能電池的發電電壓，決定發電元件是串聯還是並聯。	1. 活動紀錄 2. 作品表現	【能源教育】 能 J8:養成動手做探究能源科技的態度。 【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	無

			技工具進行溝通 協調及團隊合 作，以完成科技專 題活動。				
六	3/22-3/26	第 1 章電力任我行 活動：設計製作  1-2 發電模組設計	科-J-A2:運用科 技工具，理解與歸 納問題，進而提出 簡易的解決之道。 科-J-A3:利用科 技資源，擬定與執 行科技專題活動。 科-J-B1:具備運 用科技符號與運 算思維進行日常 生活的表達與溝 通。 科-J-C2:運用科 技工具進行溝通 協調及團隊合 作，以完成科技專 題活動。	1. 依據小組檢測、討論決 議，規畫電路。 2. 認識充放電電路板，特別 說明輸入、儲存、輸出三個 部分及相關元件。 3. 利用習作附件，繪製電路 圖。 4. 提醒：必須經過教師確認 電路無誤，才可進行電路銲 接工作。	1. 活動紀錄 2. 作品表現	【能源教育】 能 J8:養成動手做 探究能源科技的 態度。 【科技教育】 科 E1:了解平日常 見科技產品的用 途與運作方式。	無
七	3/29-4/2	第 1 章電力任我行 活動：設計製作  1-2 發電模組設計 1-3 測試修正	科-J-A3:利用科 技資源，擬定與執 行科技專題活動。 科-J-B1:具備運 用科技符號與運	1. 在外盒上，繪製各元件的 位置。 2. 以美工刀或刻磨機加工 外盒。 3. 嘗試安裝各元件，確認各	1. 活動紀錄 2. 作品表現	【能源教育】 能 J8:養成動手做 探究能源科技的 態度。 【科技教育】	無

		1-4 機具材料 <b>【第一次評量週】</b>	算思維進行日常生活的表達與溝通。 科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。	元件的位置、運作不會互相干擾。		科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	
八	4/5-4/9	第 1 章電力任我行活動：設計製作 1-2 發電模組設計 1-3 測試修正 1-4 機具材料	科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。 科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。 科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。	1. 為了方便電路組裝，採以下方式進行： (1)各元件均先銲接一段導線。 (2)將相關導線連接起來。 (3)包覆絕緣膠帶，完成電路。 2. 提示銲接技巧:可先在各銲接點上預先銲上一些錫，再將元件的銲點互相碰觸、以烙鐵加熱，即可完成銲接作業。 3. 如果銲接失敗，可利用吸錫器吸除舊錫，重新銲接。 4. 銲接為高溫作業，應避免長時間、反覆銲接，避免元件損壞。 5. 調整電路板輸出電壓:應	1. 活動紀錄 2. 作品表現	<b>【能源教育】</b> 能 J8:養成動手做探究能源科技的態度。 <b>【科技教育】</b> 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	無

				先測試、調整電路板的輸出電壓至 5V。			
九	4/12-4/16	第 1 章電力任我行 活動：設計製作  1-2 發電模組設計 1-3 測試修正 1-4 機具材料	科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。 科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。 科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。	1. 完成電路銲接作業。 2. 測試手搖發電、太陽能發電功能。 3. 測試開關功能。 4. 測試 LED 燈片功能。	1. 活動紀錄 2. 作品表現	【能源教育】 能 J8:養成動手做探究能源科技的態度。 【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	無
十	4/19-4/23	第 1 章電力任我行 活動：測試修正、發表分享、問題討論  1-3 測試修正	科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。 科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。 科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合	1. 測試各元件功能。 2. 檢視是否符合作品規畫的功能。 3. 外觀作細部調整，使作品更精緻。	1. 活動紀錄 2. 作品表現	【能源教育】 能 J8:養成動手做探究能源科技的態度。 【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	無

			作，以完成科技專題活動。				
十一	4/26-4/30	第 1 章電力任我行 活動回顧	科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。 科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。 科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。	1. 回顧本活動中的發電、蓄電功能。 2. 反思活動中遇到的問題、解決方式。 3. 針對作品，提出延伸的應用想法。 4. 作品評分。	1. 課堂討論 2. 教師提問 3. 紙筆測驗 4. 活動紀錄 5. 作品表現	【能源教育】 能 J8:養成動手做探究能源科技的態度。 【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	無
十二	5/3-5/7	第 2 章舞動光影活動：活動概述 2-1 燈光	科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。	1. 章引言：說明本活動將製作一個具有運動效果的創意燈具。 2. 介紹光的應用，並說明燈對人類生活的影響。 3. 介紹各種常用於燈具的材料與特性。 4 介紹各種燈具，並了解各種選用、更換的注意事項。 5. 認識各種燈材的標示與意義，如管徑、規格、亮度、	1. 課堂討論 2. 教師提問	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【能源教育】 能 J1:認識國內外能源議題。 能 J3:了解各式能源應用及創能、儲能與節能的原理。	無

				色溫等。 6. 說明燈與環境間的關係，了解回收的重要性。			
十三	5/10-5/14	第 2 章舞動光影活動：界定問題、蒐集資料  2-2 創意燈具設計  【第二次評量週】	科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。 科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。 科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。 科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。	1. 提示本作品主要包括「動作、光」兩個要素， 2. 引導學生思考生活中有哪些燈的型式？請學生選擇一個主題進行燈具的創意發想。 3. 回顧 7 下第 2 章「玩轉跑跳碰」學習過的機構類型，思考自己的作品可以有怎樣的動作設計。 4. 引導學生思考、選擇燈光的呈現方式、燈材的選用。	1. 課堂討論 2. 教師提問	【能源教育】 能 J8:養成動手做探究能源科技的態度。 【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	無
十四	5/17-5/21	第 2 章舞動光影活動：發展方案  2-2 創意燈具設計	科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。 科-J-A3:利用科	1. 小組討論後決定作品主題、運動方式與燈光呈現方式。 2. 認識各種元件與電壓關係，若選用燈珠或燈絲，應	1. 活動紀錄 2. 作品表現	【能源教育】 能 J8:養成動手做探究能源科技的態度。 【科技教育】	無

			<p>技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p> <p>科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p>	<p>加裝電阻。</p> <p>3. 元件安裝要注意極性。</p> <p>4. 介紹電刷與集電環的應用。</p>		<p>科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>	
十五	5/24-5/28	<p>第 2 章舞動光影活動：設計製作</p> <p>2-2 創意燈具設計</p>	<p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p> <p>科-J-C2:運用科技工具進行溝通</p>	<p>1. 依據小組討論決議，繪製設計圖。</p> <p>2. 利用習作附件，繪製電路圖。</p> <p>3. 提醒：必須經過教師確認電路無誤，才可進行電路銲接工作。</p>	<p>1. 活動紀錄</p> <p>2. 作品表現</p>	<p><b>【能源教育】</b></p> <p>能 J8:養成動手做探究能源科技的態度。</p> <p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>	無

			協調及團隊合作，以完成科技專題活動。				
十六	5/31-6/4	第 2 章舞動光影活動：設計製作  2-2 創意燈具設計 2-3 測試修正 2-4 機具材料	科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。 科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。 科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。	1. 依規畫製作燈具、運動機構。	1. 活動紀錄 2. 作品表現	【能源教育】 能 J8:養成動手做探究能源科技的態度。 【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	無
十七	6/7-6/11	第 2 章舞動光影活動：設計製作  2-2 創意燈具設計 2-3 測試修正 2-4 機具材料	科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。 科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。 科-J-C2:運用科技工具進行溝通	1. 依規畫製作燈具、運動機構。	1. 活動紀錄 2. 作品表現	【能源教育】 能 J8:養成動手做探究能源科技的態度。 【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	無

			協調及團隊合作，以完成科技專題活動。				
十八	6/14-6/18	第 2 章舞動光影活動：設計製作  2-2 創意燈具設計 2-3 測試修正 2-4 機具材料	科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。 科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。 科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。	1. 依規畫製作燈具、運動機構。	1. 活動紀錄 2. 作品表現	【能源教育】 能 J8:養成動手做探究能源科技的態度。 【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	無
十九	6/21-6/25	第 2 章舞動光影活動：測試修正、發表分享、問題討論  2-3 測試修正  【第三次評量週】	科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。 科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。 科-J-C2:運用科技工具進行溝通	1. 測試各元件功能。 2. 檢視是否符合作品規畫的功能。 3. 外觀作細部調整，使作品更精緻。	1. 活動紀錄 2. 作品表現	【能源教育】 能 J8:養成動手做探究能源科技的態度。 【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	無

			協調及團隊合作，以完成科技專題活動。				
廿	6/28-6/30	第 2 章舞動光影活動回顧	<p>科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p> <p>科-J-C2:運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 回顧本活動中的「運動」、「燈具」功能。</li> <li>2. 反思活動中遇到的問題、解決方式。</li> <li>3. 針對作品，提出延伸的應用想法。</li> <li>4. 同學對其他組別的喜愛作品加以分析、鼓勵。</li> <li>5. 作品評分。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂討論</li> <li>2. 教師提問</li> <li>3. 紙筆測驗</li> <li>4. 活動紀錄</li> <li>5. 作品表現</li> </ol>	<p><b>【能源教育】</b> 能 J8:養成動手做探究能源科技的態度。</p> <p><b>【科技教育】</b> 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>	無

109 學年度嘉義縣永慶高級中學國中部八年級第一學期科技領域資訊科技科 教學計畫表

設計者：\_\_\_\_\_ 科技領域團隊 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第三冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養  
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
一	8/31-9/4	第 1 章資訊與社會 1-1 資訊科技的社會議題	科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。 科-J-B2:理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。 科-J-C1:理解科技與人文議題，培	1. 說明使用資訊科技時，不正確的態度與方法，可能會造成身、心、財產的危害。 2. 以案例探討資訊科技的社會議題： ◆案例 1. 網路成癮 (1)可用本章「教學補充」的「網路你成癮了嗎？」與學生互動，看是否已達成癮標準。 (2)網路成癮症狀包括：注意力不足、情緒焦慮、憂鬱、社交畏懼等症狀。 (3)過度沉迷 3C 用品，會影	1. 課堂討論 2. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J8:了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J5:資訊與媒體的公共性與社會責任。 【法治教	無

			<p>養科技發展衍生之守法觀念與公民意識。</p>	<p>響個人生活、家庭關係、學習和工作，並危及身心健康。</p> <p>(4)提示學生應養成規律生活，並可參加社團、球隊、夏令營、戶外活動、童軍隊等，將生活重心轉移到現實生活的人際互動上。</p> <p>◆案例 2. 網路霸凌</p> <p>(1)網路霸凌是持續地、惡意地對他人進行恐嚇或人身攻擊，會造成受害人心靈創傷、扭曲，也會造成課業成就低落、人際疏離。</p> <p>(2)提示學生，應該抱持同理心，希望別人怎麼對待你，就應該對待所有人。</p> <p>(3)說明如果遇到網路霸凌時的處理方式，並說明可求助的機構、學校輔導室。</p>		<p>育】</p> <p>法 J8:認識民事、刑事、行政法的基本原則。</p>	
二	9/7-9/11	第 1 章資訊與社會 1-1 資訊科技的社會議題	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-B2:理解資</p>	<p>◆案例 3. 網路交友</p> <p>(1)網路交友可跨越時空、匿名的特性，造成許多問題。</p> <p>(2)真實世界中，我們可以從對方的言行舉止來判斷</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J8:了解人身自由權，並具有自我保護的</p>	無

			<p>訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>科-J-C1:理解科技與人文議題，培養科技發展衍生之守法觀念與公民意識。</p>	<p>真偽，然而虛擬網路世界中，真實與謊言難以分辨，因此要更提高警覺。</p> <p>(3)可請學生查詢網路交友的社會案件，並加以討論其安全性、自保方法。</p> <p>◆案例 4. 網路詐騙</p> <p>(1)可用本章「教學補充」的「常見詐騙手法」與學生互動，說明除了要避免貪小便宜，還要時時提高警覺，有時好心也會被詐騙(例如謊稱急難借款)。</p> <p>(2)若碰到疑似詐騙的事件時，應即時撥打 165 專線求助。</p> <p>◆案例 5. 惡意程式</p> <p>(1)惡意程式通常來自任意下載軟體、點擊不明連結，會危害資訊安全。</p> <p>(2)除了惡意程式之外，有些正版軟體在安裝時，也會附帶安裝其他軟體，稱為「流氓軟體」，因此在安裝時不要一路按「下一步」。</p> <p>(3)應安裝防毒軟體、避免</p>		<p>知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J5:資訊與媒體的公共性與社會責任。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J8:認識民事、刑事、行政法的基本原則。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

				下載來路不明的軟體、定期更新作業系統等。			
三	9/14-9/28	第1章資訊與社會 1-2 媒體識讀  1-3 資訊倫理與網路禮儀	科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。 科-J-B2:理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。 科-J-C1:理解科技與人文議題，培養科技發展衍生之守法觀念與公民意識。	1. 說明我們每天會接觸到許多訊息，但這些訊息不一定是正確的，可能是有特定目的、被刻意篩選、有意或無意的假訊息等。接收訊息時必須經過思考判斷，避免被誤導。 2. 案例探討 ◆案例 1. 業配新聞 (1) 引導討論：是否曾因為電視節目、報章雜誌的介紹而進行消費。 (2) 是否發現某個節目會一直刻意出現特定產品的現象？例如都使用某牌的手機、喝某牌的飲料等。 (3) 說明「節目廣告化」與「廣告節目化」的現象。 ◆案例 2. 新聞立場 (1) 引導討論：詢問學生家中是否會固定收看特定頻道的新聞？為什麼？ (2) 以同一事件的不同新聞報導，說明媒體立場會影響	1. 課堂討論 2. 作業成品 3. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J8: 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J5: 資訊與媒體的公共性與社會責任。 【法治教育】 法 J8: 認識民事、刑事、行政法的基本原則。 【閱讀素養教育】 閱 J3: 理解學科知識內	無

				<p>呈現的結果。</p> <p>(3)不同立場的報導可能都是事實，但可能都不夠全面，因此我們要有獨立思考的能力，對新聞事件加以判斷。</p> <p>◆案例 3. 網路謠言</p> <p>(1)引導討論：詢問同學是否收到過、聽過什麼樣的謠言？如何知道這個是謠言？既然是謠言，為什麼還會傳播開來？</p> <p>(2)介紹各大關謠專區，特別強調：「不經查證，拒絕轉發」，以免成為謠言的幫凶。</p> <p>3. 利用媒體識讀的六個方向來檢視訊息，培養獨立思考的能力。</p> <p>4. 案例探討：搭配習作「實作活動」，以新聞報導中的社會議題為例，進行媒體識讀的練習。</p>		<p>的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
四	9/21-9/26	第 1 章資訊與社會 1-2 媒體識讀	科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知	1. 介紹 PAPA 理論，說明使用資訊科技時，均應符合這四項議題的精神。	1. 課堂討論 2. 作業成品 3. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J8:了解	無

		<p>1-3 資訊倫理與網路禮儀</p>	<p>能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-B2:理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>科-J-C1:理解科技與人文議題，培養科技發展衍生之守法觀念與公民意識。</p>	<p>(1)資訊隱私權 (privacy)</p> <p>①可回顧 1 下「3-2 個人資料保護」內容，說明隱私權的重要。</p> <p>②除了要保護自己的隱私，也應尊重他人隱私。</p> <p>(2)資訊準確性(accuracy)</p> <p>①使用者有權獲得正確的資訊。</p> <p>②資訊提供者應確保資料的正確性，避免讓他人的權益因錯誤的資訊而受到損害。</p> <p>(3)資訊所有權(property)</p> <p>①可回顧 1 下「3-3 資訊合理使用」智慧財產權等相關概念。</p> <p>②使用資訊科技時，必須尊重他人的智慧財產權。</p> <p>(4)資訊可及性 (accessibility)</p> <p>①每個人都有平等使用資訊的權利。</p> <p>②使用者可依需求存取、使用資訊。</p> <p>2. 網路世界也是由人所組</p>		<p>人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J5:資訊與媒體的公共性與社會責任。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J8:認識民事、刑事、行政法的基本原則。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝</p>	
--	--	----------------------	---	--	--	---	--

				成的，因此網路禮儀的基本出發點是「己所不欲、勿施於人」，以尊重他人為前提，做出合乎基本規範的行為。		通。	
五	9/28-10/2	第2章模組化程式—幾何藝術家 2-1 正多邊形小畫家	科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。 科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。	1. 播放範例影片，引導學生觀察程式的執行情形。 2. 【逐步解析1】解題分析、引導說明： Q1 設定鉛筆畫線： (1)依照題目需求，要以鉛筆為角色。 (2)使用「下筆」積木來畫線。 (3)因為筆跡會由角色的造型中心發出，因此須調整造型中心的位置。 Q2 畫出正四邊形的方式： 四邊型的邊長均為100點： →移動100點，轉彎90度 →共要重複4次 (2)可以使用重複結構完成。 3. 說明「初始狀態」的意義與重要性。 4. 提醒學生注意初始狀態	1. 上機實作 2. 課堂討論 3. 紙筆測驗	【閱讀素養教育】 閱J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	無

				<p>的設定，可以避免意料之外的錯誤。</p> <p>5. 利用三角形、四邊形，以及其外角和的概念，引導學生思考正多邊形的相關概念。</p> <p>(1) 外角和 = 360 度 (正好轉一圈)</p> <p>(2) n 邊形的一個外角 = 360/n 度</p> <p>(3) n 邊形的一個內角 = <math>180 - \frac{360}{n}</math> 度</p>			
六	10/5-10/9	第 2 章模組化程式—幾何藝術家 2-1 正多邊形小畫家	<p>科-J-A2: 運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-B1: 具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p>	<p>1. 【逐步解析 2】解題分析、引導說明： Q1 設定詢問：利用詢問積木，讓使用者輸入邊數。 Q2 依輸入畫正多邊形： (1) 正 n 邊形：要重複 n 次。 (2) 依題目規定，邊長設為 100 點。 (3) 畫完多邊形要轉一圈 360 度， → 每個角要轉 <math>360/n</math> 度。</p> <p>2. 讓學生測試程式，觀察當邊數大於 8 時，正多邊形的</p>	<p>1. 上機實作 2. 課堂討論 3. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3: 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無

				<p>變化情形。</p> <p>3. 為避免變形，可引導學生將邊長設定為 <math>300/n</math>，<math>n</math> 為邊數，而數值 300 可自行設定。</p> <p>4. 觀察正多邊形的變化，可以發現邊數越多，越接近圓形。</p> <p>5. 利用上述特性，我們要畫圓時，可以視需求，使用 20、30、40 邊形來替代圓形。</p>			
七	10/12-10/16	<p>第 2 章模組化程式—幾何藝術家 2-2 有趣的幾何圖形</p> <p><b>【第一次評量週】</b></p>	<p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p>	<p>1. 播放範例影片，引導學生觀察程式的執行情形。</p> <p>2. 延續 2-1 節可以畫出正多邊形的程式：</p> <p>(1)詢問「要畫出正幾邊形?」、「要畫幾個圖形?」</p> <p>(2)依輸入，畫出平均分布的正多邊形。</p> <p>3. 在程式設計中，常將一個大程式拆解成幾個功能獨立且可以重複使用的小程式，這個小程式就稱為「模組」。</p> <p>4. 模組化程式設計的優點</p>	<p>1. 上機實作</p> <p>2. 課堂討論</p> <p>3. 紙筆測驗</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無

				<p>有：</p> <p>(1)將大程式拆解成小程式由多人同時進行，可提高程式設計效率，也是實務上程式專案中常見的開發方式。</p> <p>(2)將相同功能的程式區塊模組化，可以重複讀取、使用，可以節省時間與記憶體空間。</p> <p>(3)經模組化的程式具有較高的可讀性，有助於程式的理解。</p> <p>(4)因各模組具有功能獨立的特性，在除錯及維護上較為容易。</p>			
八	10/19-10/23	第 2 章模組化程式—幾何藝術家 2-2 有趣的幾何圖形	<p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p>	<p>1. 不同的程式語言會有不同的實踐方式，而在 Scratch 中，「函式」就是一種模組化的方法，本冊後方說明也將以「函式」為例。</p> <p>2. 將特定功能的程式區塊定義為「函式」後，只要透過「呼叫」即可執行一連串的動作。</p> <p>3. 以「畫正四邊形」的程式</p>	<p>1. 上機實作</p> <p>2. 課堂討論</p> <p>3. 紙筆測驗</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無

				<p>為例，將「初始設定」的各指令定義成函式，體驗函式的使用方法。</p> <p>4. Scratch 函式積木的特性：</p> <p>(1)Scratch 中，在一個角色中定義的函式積木，只有角色本身能呼叫。</p> <p>(2)若其他角色也定義一樣名稱的函式，兩者間不會互相影響。</p>			
九	10/26-10/30	第 2 章模組化程式—幾何藝術家 2-2 有趣的幾何圖形	<p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p> <p>科-J-B3:了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p>	<p>1. 【逐步解析 1】解題分析、引導說明： Q1 自訂函式： 將「畫正多邊形」的功能定義成積木。</p> <p>(1)執行「函式積木／建立一個積木」。</p> <p>(2)由於執行「畫正多邊形」時，要用到「邊數」這個參數，故要設定「添加輸入方塊」的設定。</p> <p>Q2 呼叫函式： (1)使用將「函式積木」中我們自行定義的積木加到程式中的正確位置。</p>	<p>1. 上機實作</p> <p>2. 課堂討論</p> <p>3. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無

				(2)將「詢問的答案」放入「參數」的位置。 2.可請同學比較「參考程式」中,「初始設定」和「正多邊形」兩個自定義積木,有沒有參數的差別,並理解參數的作用。			
十	11/2-11/6	第2章模組化程式—幾何藝術家 2-2 有趣的幾何圖形	科-J-A2:運用科技工具,理解與歸納問題,進而提出簡易的解決之道。 科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。 科-J-B3:了解美感應用於科技的特質,並進行科技創作與分享。	1.【逐步解析2】解題分析、引導說明: Q1 設定詢問、儲存答案:由於要詢問「要畫出正幾邊形?」、「要畫幾個圖形?」兩個問題,故必須以變數儲存答案。 Q2 依輸入畫多邊形: (1)觀察多個圖形的分布情形。 (2)每畫完一個多邊形,要轉 $360n$ 度。 2.可引導學生比較39頁的參考程式,與未使用定義積木的程式比較,何者較容易閱讀、理解。	1.上機實作 2.課堂討論 3.紙筆測驗	【閱讀素養教育】 閱J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵,並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	無
十一	11/9-11/13	第3章陣列 3-1 認識陣列	科-J-A1:具備良好的科技態度,並能應用科技知	1.【手腦並用】利用停車格與同學互動: ①如何從位置編號找到資	1.課堂討論 2.紙筆測驗	【閱讀素養教育】 閱J3:理解	無

			<p>能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p>	<p>料。</p> <p>②如何從資料找到位置編號</p> <p>2. 利用停車格引入陣列的概念：</p> <p>①依序編號</p> <p>②存放資料</p> <p>3. 說明陣列的表示方法，以停車場為例：</p> <p>(1)陣列名稱：汽車格 另外還會有機車格、自行車格等，用來存放特定型態的資料。</p> <p>(2)陣列索引：停車格的編號 一般程式由 0 開始；Scratch 中則以 1 開始。</p> <p>(3)陣列元素：汽車格[1] 由陣列名稱與陣列索引組成，表示出陣列的特定元素。</p> <p>4. 圖 1-3-2，學習陣列的表示方法。</p>		<p>學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
十二	11/16-11/20	第 3 章陣列 3-1 認識陣列	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知</p>	<p>1. 利用停車格認識陣列的維度： 一維陣列：路邊停車格</p>	<p>1. 課堂討論 2. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3:理解</p>	無

			<p>能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p>	<p>二維陣列：平面停車場 三維陣列：立體停車場</p> <p>2. 認識陣列元素的表達方式：</p> <p>一維陣列：車格[2] (只有「序號」一個索引值)</p> <p>二維陣列：車格[1, 2] (有列、行，共 2 個索引值)</p> <p>三維陣列：車格[6, 1, 2] (有樓、行、列，共 3 個索引值)</p> <p>3. 陣列大小的計算： 將最後一個陣列元素的各索引值相乘。</p> <p>4. 說明 Scratch 清單的建立方法。</p> <p>5. 介紹將資料放入清單的方法。</p> <p>6. 說明陣列與 Scratch 清單的名詞對應。</p> <p>7. 介紹陣列常用的操作功能。</p> <p>8. 說明一般陣列操作的情形與資料變化。</p> <p>9. 利用 Scratch 操作，讓學生練習清單的使用與操作。</p>		<p>學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

十三	11/23-11/27	第 3 章陣列 3-2 陣列程式—成績計算	科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。 科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。 科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。	1. 播放範例影片，引導學生觀察程式的執行情形。 2. 程式目的： (1)利用清單儲存 4 筆資料 (2)計算資料的總和 (3)計算平均 3. 【逐步解析 1】解題分析、引導說明： Q1 詢問國文分數：利用詢問積木。 Q2 將分數存入清單： (1)建立清單。 (2)利用「添加」積木 Q3 重複 4 次：利用重複結構。 4. 【手腦並用】提示學生初始設定的重要，並養成習慣立即設定，避免遺忘。	1. 課堂討論 2. 上機實作 3. 作業成品 4. 紙筆測驗	【閱讀素養教育】 閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	無
十四	11/30-12/4	第 3 章陣列 3-2 陣列程式—成績計算  【第二次評量週】	科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。 科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出	1. 【逐步解析 2】解題分析、引導說明： Q1 詢問第[幾]位同學的分數： (1)使用詢問積木 (2)以「變數 n」來結合提問的內容： 「第 m 位同學分數幾分？」	1. 課堂討論 2. 上機實作 3. 作業成品 4. 紙筆測驗	【閱讀素養教育】 閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與	無

			<p>簡易的解決之道。 科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。 科-J-C1:理解科技與人文議題，培養科技發展衍生之守法觀念與公民意識。</p>	<p>Q2 將分數存入清單[項次]中： (1)使用「插入」積木 (2)以「變數 n」控制資料的存放位置： 插入分數到清單的第 n 項</p>		<p>他人進行溝通。</p>	
十五	12/7-12/11	第 3 章陣列 3-2 陣列程式—成績計算	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。 科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。 科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。 科-J-C1:理解科</p>	<p>1. 【逐步解析 3】解題分析、引導說明： Q1 按下空白鍵觸發： 使用事件類指令 Q2 計算平均： (1)讀取資料： 利用「變數 n」讀取清單的資料： →清單的第 n 項 (2)加總： 總和=總和+清單的第 n 項 (3)平均： 平均=總和÷4 Q3 說出平均分數：</p>	<p>1. 課堂討論 2. 上機實作 3. 作業成品 4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無

			技與人文議題，培養科技發展衍生之守法觀念與公民意識。	利用「說出」和「字串組合」積木。			
十六	12/14-12/18	第 4 章程式應用專題—幸運彩球 4-1 選號與開獎	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p>	<p>1. 播放範例影片，引導學生觀察程式的執行情形。</p> <p>2. 我們要製作彩球遊戲程式：</p> <p>(1)使用者自選 4 個號碼。</p> <p>(2)開出 4 個號碼。</p> <p>(3)統計是否中獎。</p> <p>3. 複習之前曾學過的重複無限次、重複指定次數，並比較不同的使用時機：</p> <p>(1)重複無限次： 在 1 下「遊樂園歷險」遊戲中，用在障礙物身上。</p> <p>(2)重複指定次數： 在本冊第 2 章繪製多邊形時使用過。</p> <p>4. 說明在不確定該重複幾次，但有明確終止條件時，可使用「重複直到」，重複執行程式直到條件成立為止。</p> <p>5. 以「輸入密碼」為例，因</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 上機實作</p> <p>3. 作業成品</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無

				<p>無法得知使用者會輸入幾次，但密碼必須正確才可繼續執行，所以可使用「重複直到」積木。</p> <p>6. 【逐步解析 1】解題分析、引導說明：</p> <p>Q1 點擊角色開始程式： →使用事件類積木。</p> <p>Q2 設定詢問輸入號碼： 利用偵測類的詢問積木。</p> <p>Q3 對號碼進行條件判斷： (1)號碼必須介於 1~20 之間</p> <p>① <math>\geq 1</math> 且 <math>\leq 20</math> ② <math>&gt; 0</math> 且 <math>&lt; 21</math></p> <p>(2)儲存資料</p> <p>①因為共有 4 筆資料，所以要建立清單「自選號碼」來存放。 →初始設定：刪除清單資料。</p> <p>②存放資料： 使用「添加」積木。</p> <p>Q4 共要選出 4 個號碼： 輸入過程中可能會出錯 →不確定要輸入幾次</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>→使用重複結構「重複直到」</p> <p>→條件式為：清單中有 4 筆資料</p>			
十七	12/21-12/25	第 4 章程式應用專題—幸運彩球 4-1 選號與開獎	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p>	<p>1. 【逐步解析 2】解題分析、引導說明： Q 判斷號碼是否重複： (1)使用「如果…那麼…否則…」積木。 (2)條件： 「清單中」包含「輸入的答案」 ①成立：表示號碼重複，說出「號碼重複」並請使用者重新輸入。 ②不成立：表示號碼不重複，將號碼存入清單中。</p> <p>2. 【逐步解析 3】解題分析、引導說明： Q1 點擊角色開始程式： →使用事件類積木。 Q2 判斷是否選號完畢： 判斷「自選號碼」中是否有 4 筆資料。 Q3 選出 4 個隨機號碼： (1)隨機號碼，且介於 1~</p>	<p>1. 課堂討論 2. 上機實作 3. 作業成品 4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無

				<p>20 之間</p> <p>→使用運算類的「隨機取數」</p> <p>(2)儲存資料</p> <p>①因為共有 4 筆資料，所以要建立清單「開獎號碼」來存放。</p> <p>→初始設定：刪除清單資料。</p> <p>②存放資料： 使用「添加」積木。</p> <p>③共選出 4 個號碼： →使用重複結構「重複直到」</p> <p>Q4 每秒開出一個號碼： 在重複結構中，放置「等待」積木</p>			
十八	12/28-1/1	第 4 章程式應用專題—幸運彩球 4-1 選號與開獎	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p>	<p>1. 【逐步解析 4】解題分析、引導說明： Q 儲存不重複的號碼： (1)使用單向選擇結構「如果」積木。 →只有「號碼不重複」時執行指令，因此使用單向選擇結構。 (2)條件式「不重複」：</p>	<p>1. 課堂討論 2. 上機實作 3. 作業成品 4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝</p>	無

			<p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p>	<p>→以「清單中包含資料」和「不成立」結合。</p> <p>1.【逐步解析5】解題分析、引導說明： Q1 判斷是否中獎： →比對「自選號碼」是否含有開出的號碼。 Q2 說出對獎結果： (1)統計對中號碼 →設定一個新的變數 →每次判斷完，若對中則+1 (2)說出結果</p> <p>2.【程式通則化】 (1)說明：原程式要更改數字範圍或選號數量時，須逐行檢視並修改程式。 (2)解決方案：可透過函式積木改寫程式，日後若有更動，只需更改函式的參數即可。</p>		通。	
十九	1/4-1/8	第4章程式應用專題—幸運彩球 4-2 彩球號碼	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科</p>	<p>1. 播放範例影片，引導學生觀察程式的執行情形。</p> <p>2. 延續 4-1 節的程式，要利用彩球的造型來呈現選號與開獎。</p> <p>3. 以一個額外的小程式，讓</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 上機實作</p> <p>3. 作業成品</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並</p>	無

			<p>技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p>	<p>學生學習利用角色的造型來呈現彩球號碼的方式。</p> <p>4.【逐步解析1】解題分析、引導說明： Q1 被點擊時請使用者輸入號碼： (1)當角色被點擊：事件類積木。 (2)讓使用者輸入資料：使用偵測類的「詢問」積木。 Q2 依據號碼顯示造型： (1)幫角色依號碼設定造型，例如，第1個造型為①，第2個造型為②，依此類推。 (2)呈現出號碼：使用「切換成造型『號碼』」</p> <p>5.介紹「分身」的作用： (1)分身和本尊具有相同的外形與程式。 (2)利用分身，就不用建立很多個相同的角色。 (3)舉例：射擊遊戲的飛機，賽車遊戲裡的車輛，對對碰遊戲裡的紙牌。</p>		<p>懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>6. 介紹分身的使用方法：  (1)可以建立自己的分身，也可以建立其他角色的分身。  (2)本尊無法刪除自己的分身，只有分身自己身上的程式可以刪除自己。  7. 以範例程式說明分身的建立、控制及刪除方式。</p>			
廿	1/11-1/15	<p>第 4 章程式應用專題—幸運彩球  4-2 彩球號碼</p> <p><b>【第三次評量週】</b></p>	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。  科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。  科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p>	<p>1. <b>【逐步解析 2】</b> 解題分析、引導說明：  Q1 設定彩球初始狀態：  (1)由於「只有分身自己身上的程式可以刪除自己」，且「分身也會具有和本尊一樣的程式」，因此必須在彩球本尊身上撰寫「何時要刪除分身」的程式。  (2)綠旗被點擊時、選號鈕被點擊時，都要回到初始狀態：  ①隱藏  ②定位  ③刪除分身。  Q2 產生分身：  (1)產生分身的時機：</p>	<p>1. 課堂討論  2. 上機實作  3. 作業成品  4. 紙筆測驗</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b>  閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  <b>【性別平等教育】</b>  性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生</p>	無

				<p>→號碼放入清單時。</p> <p>(2)產生分身要做的事：</p> <p>①定位到正確位置。</p> <p>→利用「目前清單的長度」判斷是第幾個彩球。</p> <p>→利用第幾個彩球，決定應該出現的位置：</p> <p><math>-170 + (50 \times \text{第幾個彩球})</math></p> <p>②呈現正確號碼。</p> <p>③顯示。</p>		<p>的偏見與歧視。</p>	
廿一	1/18-1/22	<p>學期課程回顧</p> <p>學期課程回顧</p>	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝</p>	學期課程回顧。	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 紙筆測驗</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無

廿二	1/25-1/29	第 1 章排序 1-1 排序演算法	<p>通。</p> <p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p>	<p>1. 介紹排序方式主要分為遞增(由小到大，例如：班上同學的座號、電影系列作從第一集到第七集)及遞減(由大到小，例如：接龍遊戲時，從 13 排到 1)兩種。</p> <p>2. 以第 6 頁手腦並用的範例，比對第 7 頁排序後的資料，說明資料經過排序後能夠快速的獲取所需資訊。</p> <p>3. 下載檔案 1-1 手腦並用.txt： (1)將資料貼入 Excel 或是 Google 試算表軟體中。 (2)讓學生操作排序功能，分別找出表格中總分的最高分與最低分。</p> <p>4. 插入排序法： (1)說明如果今天玩撲克牌，通常會按照順序將牌排好以方便出牌，在排的過程中會固定較小或較大的牌，再將其他牌與之「比較」並「插入」到適當的位置，</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無
----	-----------	----------------------	--	---	-------------------------------	--	---

				<p>比較與插入就是插入排序法的概念。</p> <p>(2)插入排序法在每次插入前都必須進行比較，才能知道牌要插入到哪個位置，在最一開始必須有一個數能夠比較，所以將「第一個數視為已排序」。</p> <p>(3)利用課本附件，讓學生實際操作插入排序法。</p> <p>5. 選擇排序法：</p> <p>(1)說明如果要將圖書館架上的書排好順序，不可能一次將全部的書拿在手上，所以在排的過程中「選擇」編號最小的書，跟書架上最前面的書「交換」位置，就是選擇排序法的概念。</p> <p>(2)在選擇的過程中，包含「比較」的動作，透過比較才能找出最大值或最小值。而「比較」便是「排序演算法」的核心之一。</p> <p>(3)利用課本附件，讓學生實際操作選擇排序法。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

109 學年度嘉義縣永慶高級中學國中部八年級第二學期科技領域資訊科技科 教學計畫表

設計者： 科技領域團隊 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第四冊

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：

A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養  
B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題 名稱	學習領域核心素養/學習 目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃 (無則免填)
一	2/15-2/19	第1章排序 1-1 排序演 算法	科-J-A1: 具備良好的科技 態度，並能應用科技知 能，以啟發自我潛能。 科-J-A2: 運用科技工具， 理解與歸納問題，進而提 出簡易的解決之道。 科-J-B1: 具備運用科技符 號與運算思維進行日常生 活的表達與溝通。	1. 介紹排序方式主要分為 遞增(由小到大，例如：班 上同學的座號、電影系列作 從第一集到第七集)及遞減 (由大到小，例如：接龍 遊戲時，從13排到1)兩 種。 2. 以第6頁手腦並用的範 例，比對第7頁排序後的資 料，說明資料經過排序後能 夠快速的獲取所需資訊。 3. 下載檔案1-1手腦並 用.txt： (1)將資料貼入Excel或是	1. 課堂討論 2. 紙筆測驗	【閱讀素養 教育】 閱J3: 理解 學科知識內 的重要詞彙 的意涵，並 懂得如何運 用該詞彙與 他人進行溝 通。	無

				<p>Google 試算表軟體中。</p> <p>(2)讓學生操作排序功能，分別找出表格中總分的最高分與最低分。</p> <p>4. 插入排序法：</p> <p>(1)說明如果今天玩撲克牌，通常會按照順序將牌排好以方便出牌，在排的過程中會固定較小或較大的牌，再將其他牌與之「比較」並「插入」到適當的位置，比較與插入就是插入排序法的概念。</p> <p>(2)插入排序法在每次插入前都必須進行比較，才能知道牌要插入到哪個位置，在最一開始必須有一個數能夠比較，所以將「第一個數視為已排序」。</p> <p>(3)利用課本附件，讓學生實際操作插入排序法。</p> <p>5. 選擇排序法：</p> <p>(1)說明如果要將圖書館架上的書排好順序，不可能一次將全部的書拿在手上，所以在排的過程中「選擇」編</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>號最小的書，跟書架上最前面的書「交換」位置，就是選擇排序法的概念。</p> <p>(2)在選擇的過程中，包含「比較」的動作，透過比較才能找出最大值或最小值。而「比較」便是「排序演算法」的核心之一。</p> <p>(3)利用課本附件，讓學生實際操作選擇排序法。</p>			
二	2/22-2/26	第1章排序 1-1 排序演算法	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p>	<p>1. 氣泡排序法：</p> <p>(1)每次從最底部（或最尾端）開始兩兩比較，將較小的數往上（或往前）「浮」起來，直到將最小數「浮」出數列最上方（最前方），這種像泡泡冒出來的樣子，被稱之為「氣泡排序法」。</p> <p>(2)說明氣泡排序法是透過逐次的「比較」，將數值較小者往前與較大者「交換」，因此同一輪中比較與交換的數值可能會不同，但能確定將最小值排到最前方。</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 紙筆測驗</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無

				<p>(3)利用課本附件，讓學生實際操作氣泡排序法。</p> <p>2.總結本節課程，說明排序法共同的特性是需要經過「比較」後，進行位置的改變以完成排序(如交換或是插入)。</p>			
三	3/1-3/5	第1章排序 1-2 程式實 作—氣泡 排序法	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p>	<p>1.播放範例影片，引導學生觀察程式的執行情形。</p> <p>2.本節要完成氣泡排序的演算法，可搭配已完成的動畫或清單內容觀察變化。</p> <p>3.判斷交換時機，因為是遞增排列，越前面的數要越小，因此是第2項&lt;第1項時。</p> <p>4.說明交換資料時先將資料「暫存」在別的位置，避免資料被覆蓋，因此必須設定一個變數「暫存」作為容器。</p> <p>5.說明排序法會頻繁使用到「比較與交換」的功能，因此適合將其模組化。</p> <p>6.【逐步解析1】解題分析、引導說明</p>	<p>1.課堂討論</p> <p>2.上機實作</p> <p>3.作業成品</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無

				<p>Q1. 延續「逐步解析 1」，將程式改寫為函式。</p> <p>Q2. 引導學生觀察目前所寫程式，只能執行「第 1 數與第 2 數」的比較與交換，說明利用「參數」改變比較與交換的位置。</p> <p>Q3. 將原程式改為呼叫函式，代入「2」與「1」進行兩個數的測試。</p>			
四	3/8-3/12	第 1 章排序 1-2 程式實作—氣泡排序法	<p>科-J-A1: 具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2: 運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-B1: 具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p>	<p>1. 四個數的氣泡排序：</p> <p>(1) 氣泡排序法的掃描與比較次數，與清單的長度有固定關係。</p> <p>(2) 每一輪都從清單最下方開始兩兩相比較。</p> <p>(3) 每一輪的目標都是將「最小值」找出，因此一輪只會有一個數確定被排序，但最後一輪因為只剩下兩個數，且此兩數已是最大的兩個數，因此一次比較便能完成兩個數的排序。</p> <p>2. 利用「手腦並用」的練習，歸納「掃描輪數」、「一輪之中的比較次數」、「比較</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 上機實作</p> <p>3. 作業成品</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3: 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無

				<p>的位置」三者與「清單長度」的關係。</p> <p>3. 剖析氣泡排序法的結構：</p> <p>(1)掃描與比較都需要重複進行多次，因此需要使用雙層的重複結構。</p> <p>(2)掃描的次數：需進行「清單長度-1」輪的掃描，在每一輪的掃描過程中進行多次的比較。</p> <p>(3)比較的次數：一開始需要比較所有數，每一輪掃描能排序一個數，因此根據輪數與清單長度可得出比較次數為「清單長度-目前是第幾輪」。</p> <p>(4)比較的位置：氣泡排序特性是「由後往前」(由下往上)，因此每一輪比較都是從清單末端開始，逐次向前比較。</p> <p>4. 【逐步解析 3】解題分析、引導說明</p> <p>Q1. 完成各輪掃描的結構：</p> <p>(1)使用一層重複結構。</p> <p>(2)利用變數紀錄已執行了</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>幾輪。</p> <p>Q2. 完成一輪之中的比較結構：</p> <p>(1)使用一層重複結構。</p> <p>(2)利用變數紀錄當前比較位置。</p> <p>(3)根據清單長度與第幾輪決定比較的次數。</p> <p>(4)每次比較完，比較位置向前移動一位。</p> <p>Q3. 呼叫函式並傳送比較位置：</p> <p>比較位置為當前位置與前一數。</p>			
五	3/15-3/19	第1章排序 1-2 小試身手	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p>	<p>1. 引導解析：</p> <p>(1)使用事件類積木當收到訊息…。</p> <p>(2)寶石交換：</p> <p>①判斷交換時機： 交換時機為對調清單長度為2時，使用選擇結構，搭配運算類積木進行判斷。</p> <p>②設定變數暫存，儲存要交換的數。</p> <p>③取得交換的數值： 利用對調清單內紀錄的編</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 上機實作</p> <p>3. 作業成品</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>【國際教育】</p>	無

				<p>號，作為玩家石板清單所使用的參數。</p> <p>④完成一次交換時，須清空對調清單，並廣播訊息，以利下次交換。</p> <p>(3)判斷是否過關：可將清單視為變數，若清單相等即為過關。</p> <p>2.說明本章學習的排序演算法是以「遞增排序」為例，帶領學生思考如果要以「遞減排序」，則三個排序法的規則該如何修改。</p>		<p>國 J5:檢視個人在全球競爭與合作中可以扮演的角色。</p>	
六	3/22-3/26	第1章排序 1-2 小試身手	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p>	<p>1.複習排序法的重要觀念：「比較」與「進行位置的改變」(如交換或是插入)。</p> <p>2.兩數交換時使用「變數」作為容器，是為了避免資料被覆蓋。</p> <p>3.複習氣泡排序法的結構，以及掃瞄輪數、比較次數、比較位置與清單長度的關係。</p> <p>4.模組化的時機：須重複使用的功能，且會因不同的輸</p>	<p>1.課堂討論</p> <p>2.上機實作</p> <p>3.作業成品</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5:檢視</p>	無

				入值，產生不同的答案。		個人在全球競爭與合作中可以扮演的角色。	
七	3/29-4/2	第2章搜尋 2-1 搜尋演算法  <b>【第一次評量週】</b>	科-J-A1: 具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。 科-J-A2: 運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。 科-J-B1: 具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。	1. 討論：在查找名單時，該如何找到目標。 2. 說明當搜尋資料時，資料沒有經過排序，沒有規則可循時，依序一筆一筆將非目標排除，這個過程就是線性搜尋。 3. 引導討論：利用線性搜尋法搜尋時，最好與最差的狀況是什麼？ 4. 與學生互動：進行終極密碼的遊戲，討論最快找出密碼的方法。 2. 進行二元搜尋法： 註：資料須經過排序。 (1) 選取未被排除的數列中間的值。 (2) 若選取的數不是目標，將小於（或大於）目標的那一半排除。 (3) 持續以上步驟直到找到目標或確認目標不在數列	1. 課堂討論 2. 紙筆測驗	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3: 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	無

				<p>中。</p> <p>3. 說明在程式中，需要利用最小值與最大值找到中間位置，教學算出中間值的方式。</p> <p>4. 補充：可以取整數是因為搜尋的數都是整數，若有小數的值出現，可參考科技廣角所提及的內插搜尋法。</p> <p>5. 利用課本附件，讓學生實際操作二元搜尋法。</p> <p>6. 比較線性搜尋與二元搜尋，說明兩個搜尋法適用的時機（是否排序）。</p> <p>7. 總結 2-1 節課程，說明搜尋法特性是透過「比較」以「排除」不符合的資料範圍，每次比較後，能排除的資料越多，則搜尋效率越高。</p>			
八	4/5-4/9	<p>第 2 章搜尋</p> <p>2-1 搜尋演算法</p> <p>2-2 線性搜尋—午餐</p>	<p>科-J-A1: 具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2: 運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p>	<p>1. 播放範例影片，引導學生觀察程式的執行情形。</p> <p>2. 2-2 節要完成線性搜尋的演算法，並利用搜尋演算法畫出資料的統計圖表。</p> <p>3. 【逐步解析 1】:</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3: 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並</p>	無

		滿意度調查	科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。	<p>(1)目標：判斷第一筆資料的分類。</p> <p>(2)引導思考：單向選擇結構在不成立便不執行動作，此處有三個不同動作，除了使用三次單向選擇結構外，能怎麼改寫。</p> <p>4.【逐步解析2】解題分析、引導說明： Q1 定義函式： (1)目標是搜尋某一項的資料並分類，將「第幾項」設定為變數 n 使用。 Q2：呼叫函式： (1)將要搜尋的目標項次做為參數。 5.觀察模組化後結果是否與模組化前相同。</p>		懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
九	4/12-4/16	第2章搜尋 2-2 線性搜尋—午餐滿意度調查	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生</p>	<p>1.【逐步解析3】： (1)目標：統計並分類整個清單的資料。 (2)判斷整個清單：利用重複結構、清單長度。 (3)控制每次判斷的項次：利用變數。</p>	<p>1.課堂討論 2.上機實作 3.作業成品 4.紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與</p>	無

			<p>活的表達與溝通。</p> <p>科-J-B2:理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p>			他人進行溝通。	
十	4/19-4/23	第2章搜尋 2-2 線性搜尋—午餐滿意度調查	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p> <p>科-J-B2:理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p>	<p>1. 【逐步解析 4】解題分析、引導說明： Q1 繪圖時機： (1)統計完成的時候，利用廣播功能進行流程控制，並確認一開始畫面淨空。 (2)有三個不同分類要畫，利用三個角色進行繪圖。 Q2：繪製長條圖： (1)筆跡外觀(粗細、顏色)與角色一致。 (2)繪圖方向與範圍限制。 (3)繪圖距離計算。 Q3：說出百分比： (1)計算百分比後，四捨五入。 (2)組合要說出的字串，利用「外觀類」積木說出結果。</p>	<p>1. 課堂討論 2. 上機實作 3. 作業成品 4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無
十一	4/26-4/3	第2章搜尋	科-J-A1:具備良好的科技	1. 【2-2 小試身手】引導解	1. 課堂討論	【閱讀素養	無

	0	2-2 小試身手	<p>態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p> <p>科-J-B2:理解資訊與科技的基本原理，具備媒體識讀的能力，並能了解人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p>	<p>析：</p> <p>(1)輸入鈕：設定詢問，並將答案添加到清單中。</p> <p>(2)刪除鈕：</p> <p>①使用線性搜尋法。</p> <p>②判斷刪除時機：詢問的答案與食物清單中內容相同時，刪除此項次的內容以及保存期限。</p> <p>(3)查詢鈕：</p> <p>①使用線性搜尋法。</p> <p>②詢問的答案與食物清單中內容相同時，利用字串組合說出食物內容以及保存期限。</p>	<p>2. 上機實作</p> <p>3. 作業成品</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p><b>教育】</b></p> <p>閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
十二	5/3-5/7	第 3 章 APP 程式設計 3-1 認識 MIT App Inventor	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生</p>	<p>1. 介紹 MIT App Inventor 與 Scratch 同樣是視覺化程式設計軟體，目前可用於開發安卓系統的 app，且 iOS 版本也正在測試中。</p> <p>2. 說明 MIT App Inventor 開發 App 的優點。</p> <p>3. 引導學生開啟 MIT App Inventor 的網站，說明目前開發 App 所使用的版本為第二代，簡稱 AI2，此網</p>	<p>1. 上機實作</p> <p>2. 課堂討論</p> <p>3. 紙筆測驗</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無

			活的表達與溝通。	<p>頁就是開發頁面。</p> <p>4. 進入開發頁面方式：若沒有 Google 帳戶，可先使用小叮嚀的方式登入。</p> <p>5. 引導學生將頁面切換為中文介面。</p> <p>6. 開發 App 時雖沒有絕對的步驟，但基本流程可大致分為建立專案、畫面編排、程式設計、測試修正等四個步驟。</p> <p>7. 介紹 AI2 畫面編排介面的各區功能。</p> <p>8. 提醒學生命名原則：方便管理與使用，有意義的命名可讓程式可讀性更高，在取用時也不易搞混。</p> <p>10. 使用者介面類別中，包含了組成 app 畫面的基本元件，例如標籤、按鈕。</p> <p>11. 介紹標籤、文字輸入盒、按鈕的功能。</p> <p>12. 屬性就像是元件的衣服，可以透過更改屬性的值，讓元件呈現不同外觀。</p> <p>13. 說明指定寬度（高度）</p>		
--	--	--	----------	---	--	--

				的方式，介紹像素及比例的標準。			
十三	5/10-5/14	第 3 章 APP 程式設計 3-1 認識 MIT App Inventor  【第二次評量週】	科-J-A1: 具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。 科-J-A2: 運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。 科-J-A3: 利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。 科-J-B1: 具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。	1. 介紹 AI2 的元件運作邏輯與流程： (1) 元件：用以構成 app 的操作畫面。 (2) 屬性：呈現元件的各種性質（如寬度、高度、背景顏色）。 (3) 事件：使用者觸發預設的條件時，稱為事件發生（如按鈕被點擊時）。 (4) 方法：以積木方塊設計成的程式碼，針對事件作出相對的反應。 2. 介紹 AI2 程式設計介面的進入方式以及各區功能。 3. AI2 的方塊分為三個類別： (1) 內件：AI2 所提供的基本程式積木，主要包含流程與邏輯控制，以及變數、文字、數字的使用。 (2) 元件：設計者編排至畫面的元件，會自動產生該元件可用程式的積木列表。	1. 上機實作 2. 課堂討論 3. 紙筆測驗	【閱讀素養教育】 閱 J3: 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	無

				<p>(3)任意元件：若設計者編排了相同類別的元件(例如兩個按鈕)，可以使用任意元件控制所有的按鈕執行動作。</p> <p>4. 方塊分類：</p> <p>(1)事件：用於偵測事件的發生。</p> <p>(2)方法：執行動作作出相對反應。</p> <p>(3)屬性：用於修改或取用屬性值使用。</p>			
十四	5/17-5/21	第 3 章 APP 3-2 匯率換算	<p>科-J-A1: 具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2: 運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3: 利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1: 具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p>	<p>1. 播放範例影片，引導學生觀察程式的執行情形。</p> <p>2. App 摘要：</p> <p>(1) 利用文字輸入盒取得輸入數值。</p> <p>(2) 根據點擊的按鈕決定換算結果。</p> <p>(3) 利用標籤元件顯示換算結果。</p> <p>3. 介紹建立專案及命名的方式。</p> <p>4. 【實作】請學生建立名為「changeMoney」的新專案。</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 上機實作</p> <p>3. 作業成品</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3: 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無

				<p>5. 提醒學生 Screen1 的名稱是固定的，無法更動，通常會將 Screen1 當作首頁使用。</p> <p>6. 帶入「設計圖」的概念，引導學生思考要用什麼 app 來呈現所需的功能。</p> <p>7. 畫面編排：</p> <p>(1)【實作 Step1】請學生更改 Screen1 的標題，說明標題正如同瀏覽器分頁上的網頁名稱，簡潔的說明本頁面的功能。</p> <p>(2). 延續 3-1 節提及的概念，利用圖片說明 app 畫面主要都是以此類元件組成。</p> <p>(3)【實作 Step2】請學生加入標籤元件、重新命名元件，並修改此元件的屬性，觀察前後的差別。</p> <p>8. 說明 AI2 中的元件上下順序，與元件清單中元件的排序相同，例如設定前的圖中，文字輸入盒在標籤 App 標題與按鈕之間。</p> <p>9. 引導學生依序加入所需</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>元件，並修改屬性與名稱，完成設定後的畫面。</p> <p>10. 說明同樣的事件，會因為作用對象不同而產生不一樣的結果。</p>			
十五	5/24-5/28	第 3 章 APP 程式設計 3-2 匯率換算	<p>科-J-A1: 具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2: 運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3: 利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1: 具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p>	<p>1. 程式設計：</p> <p>(1)【實作 Step1】請學生切換至程式設計介面。</p> <p>(2)換算鈕被點擊時觸發「事件」，取得要換算金額的文字「屬性」，利用積木組合出修改換算結果的文字「屬性」之「方法」</p> <p>(3)【實作 Step2】</p> <p>①請學生找到觸發事件的積木，加入至畫面中。</p> <p>②請學生找出設定屬性的積木，加入事件方塊內。</p> <p>(4)【實作 Step3】請學生利用內件方塊與元件方塊，組合出換算臺幣的方法。</p> <p>2. 引導學生開啟模擬器程式進行測試，提醒在測試過程中模擬器程式不可關閉，如果中途遇到斷線問</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 上機實作</p> <p>3. 作業成品</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3: 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無

				題，則需要將模擬器重開後，再重新連線一次。			
十六	5/31-6/4	第 3 章 APP 程式設計 3-3 英文學習幫手	<p>科-J-A1: 具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2: 運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3: 利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1: 具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p>	<p>1. 播放範例影片，引導學生觀察程式的執行情形。</p> <p>2. App 摘要：  (1) 利用按鈕觸發程式，顯示對應文字，並執行文字語音轉換器功能。  (2) 更改屬性值進行按鈕圖片化設計。  3. 本節重點是利用元件配置及屬性變更，設計出好看的畫面。  4. 說明在 AI2 安排元件時預設只能垂直的堆放，沒辦法平行的擺放元件，此時可利用表格配置元件，將元件放在表格內。  5. 表格配置：  (1) 【實作】引導學生加入表格配置後，將按鈕擺放至表格的左上角(第一列第一行)。  (2) 說明按鈕現在被放在表格內，因此按鈕是表格的「內層」元件，如果刪掉表</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 上機實作</p> <p>3. 作業成品</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3: 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無

				<p>格配置元件，按鈕也會被刪掉。</p> <p>6. 按鈕圖片化：</p> <p>(1) 利用圖像表達功能的按鈕隨處可見，包括瀏覽器上的回首頁也是一種例子，而在 app 中因為文字較占空間，按鈕圖片化更是常見。</p> <p>(2) 【實作】提示學生利用更改按鈕的圖像屬性，設定按鈕的樣式後，別忘記將文字內容清空，以免圖片上還會出現文字。</p> <p>(3) 重複練習：讓學生完成剩餘三個按鈕的外觀設計。</p>			
十七	6/7-6/11	第 3 章 APP 程式設計 3-3 英文學習幫手	<p>科-J-A1: 具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2: 運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3: 利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1: 具備運用科技符號與運算思維進行日常生活</p>	<p>1. 顯示元件、發音元件：</p> <p>(1) 【實作】加入顯示單字要使用的標籤元件，提醒學生程式一開始的時候沒有按鈕被點擊，因此文字屬性應該留空白。</p> <p>(2) 說明非可視元件的概念，舉例「播放音樂」的時候，看不到但聽的到，代表此元件有被編排在畫面中。</p> <p>(3) 【實作】加入文字語音</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 上機實作</p> <p>3. 作業成品</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3: 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無

			活的表達與溝通。	<p>轉換器元件，確認下方提示「非可視元件」有沒有顯示。</p> <p>2. 程式設計、測試修正：  (1)【實作 Step1】設定按鈕.被點選事件，修改標籤元件的文字屬性，達成單字的顯示  (2)說明程式是循序進行，但因程式執行速度快，除非設定等式感覺上會待時間，否則連續兩行的程是同時執行的，但仍須考量先後順序，以免前面的程式更改了某個值，導致後方程式運算結果出錯。</p> <p>3.【實作 Step2】  (1)請同學找到文字語音轉換器的積木，加入顯示單字的程式之後。  (2)設定正確的英文單字內容。</p>			
十八	6/14-6/18	第 3 章 APP 程式設計 3-4 隨身資訊站	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，</p>	<p>1. 播放範例影片，引導學生觀察程式的執行情形。</p> <p>2. App 摘要：  (1)利用按鈕觸發程式，開</p>	<p>1. 課堂討論  2. 上機實作  3. 作業成品  4. 紙筆測驗</p>	【閱讀素養教育】 閱 J3:理解學科知識內	無

		<p>理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p>	<p>啟不同頁面。</p> <p>(2)利用網路瀏覽器元件，引用外部資源。</p> <p>3.說明在多頁式的App中，通常會製作首頁，作為前往其他頁面的入口。</p> <p>4.首頁設計：</p> <p>(1)說明AI2 安排元件時，預設的間隔較小，有的人手指可能較粗，可能會不小心誤觸其他按鈕，因此可以使用水平配置元件來加大元件之間的間距。</p> <p>(2)引導學生加入水平配置元件，將高度設定為10像素。</p> <p>(3)提示學生按鈕之間要記得加大間距。</p> <p>5.分頁設計：</p> <p>(1)說明其他螢幕（分頁）的命名規則。</p> <p>(2)【實作 Step3】提醒學生新增分頁後，別忘記設定該頁面的螢幕基礎設定。</p> <p>(3)水平元件除了作為版面區隔外，還能將元件「水平」</p>		<p>的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
--	--	--	--	--	------------------------------------	--

				<p>的編排在同一列，與表格配置元件不同的是水平配置只有一列，此列中的元件是由左至右擺放，中間沒有間隔。</p> <p>(4)【實作 Step4】說明沒有設定水平配置元件的高度時，其高度會受到包含其中的元件影響。</p> <p>(5)介紹網路瀏覽器元件的功能，說明編排至畫面中時，此元件會呈現地球的樣子，實際測試使用時，會顯示外部網站的內容。</p> <p>(6)【實作 Step5】完成網路瀏覽器元件的設定。</p>			
十九	6/21-6/25	<p>第 3 章 APP 程式設計 3-4 隨身資訊站</p> <p><b>【第三次評量週】</b></p>	<p>科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。</p> <p>科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1:具備運用科技符</p>	<p>1. 程式設計：</p> <p>(1)複習本節 app 功能，透過點擊按鈕開啟其他螢幕。</p> <p>(2)【實作】設定按鈕.被點選事件，以流程控制方塊開啟另一個螢幕搭配文字方塊進行設定。</p> <p>(3)【手腦並用】說明元件命名的重要性，按鈕名稱若清楚，即可快速知道此按鈕</p>	<p>1. 課堂討論</p> <p>2. 上機實作</p> <p>3. 作業成品</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	無

			號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。	要開啟的是哪一個頁面。 (4)引導學生進行 app 測試，若某些頁面無法顯示，可嘗試使用其他模擬器進行測試。			
廿	6/28-6/30	學期課程回顧 學期課程回顧	科-J-A1:具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。 科-J-A2:運用科技工具，理解與歸納問題，進而提出簡易的解決之道。 科-J-A3:利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。 科-J-B1:具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。	學期課程回顧。	1. 課堂討論 2. 紙筆測驗	【閱讀素養教育】 閱 J3:理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	無

109 學年度嘉義縣永慶高中國中部特殊教育不分類身障資源班第一二學期數學領域 2A 組教學計畫表

設計者： 楊婷羽 (表十二之三)

一、教材來源：自編 編選-參考教材康軒版第三、四冊

二、本領域每週學習節數：外加 抽離 4 節

三、教學對象：學障八年級 1 人、多障八年級 1 人，共 2 人。

四、核心素養、學習重點、學年目標、評量方式

領域核心素養	領綱學習重點/調整後領綱學習重點		學年目標	評量方式
	A(代數)			
	學習表現→調整後學習表現	學習內容→調整後學習內容		
A自主行動 數-J-A2 具備有理數、根式、坐標系之運作能力，並能以符號代表數或幾何物件，執行運算與推論，在生活情境或可理解的想像情境中，分析本質以解決問題。 B溝通互動 數-J-B1	a-IV-5 認識多項式及相關名詞，並熟練多項式的四則運算及運用乘法公式。 (不調整)	A-8-1 二次式的乘法公式： $(a + b)^2 = a^2 + 2ab + b^2$ ； $(a - b)^2 = a^2 - 2ab + b^2$ ； $(a + b)(a - b) = a^2 - b^2$ ； $(a + b)(c + d) = ac + ad + bc + bd$ 。 (不調整) A-8-2 多項式的意義：一元多項式的定義與相關名詞（多項式、項數、係數、常數項、一次項、二次項、最高次項、升冪、降冪）。 (不調整) A-8-3 多項式的四則運算：直式、橫式的多項式加法與減法；直式的多項式乘法（乘積最高至三次）；被除式為二次之多項式的除法運算。 →A-8-3 多項式的四則運算：直式、橫式的多項	1. 能理解與運用多項式及乘法公式 2. 能理解與應用二次方根 3. 能理解與應用畢氏定理 4. 能理解與應用兩點距離公式 5. 能理解與應用一元二次方程式 6. 能理解與應用常用的統計圖表	問答 紙筆 操作

<p>具備處理代數與幾何中數學關係的能力，並用以描述情境中的現象。能在經驗範圍內，以數學語言表述平面與空間的基本關係和性質。能以基本的統計量與機率，描述生活中不確定性的程度。</p> <p>C 社會參與 數-J-C1</p> <p>具備從證據討論與反思事情的態度，提出合理的論述，並能和他人進行理性溝通與合作。</p>		<p>式加法、減法；直式的多項式乘法（乘積最高至兩次）；被除式為二次之多項式的除法運算。</p> <p><b>(簡化)</b></p>	<p>7. 能理解與應用等差數列</p> <p>8. 能理解及應用一次函數</p> <p>9. 能理解與應用幾何圖形中角的各種性質</p> <p>10. 能理解與應用垂直、平行</p> <p>11. 能理解與應用全等性質</p> <p>12. 能理解特殊幾何圖形的性質及相關問題</p> <p>13. 能理解與應用三角形的邊角關係</p> <p>14. 能理解與應用尺規作圖</p>
	<p>a-IV-6 理解一元二次方程式及其解的意義，能以因式分解和配方法求解和驗算，並能運用到日常生活的情境解決問題。</p> <p>→a-IV-6-1 理解一元二次方程式及其解的意義，能以因式分解和配方法求解，並能運用到日常生活的情境解決問題。</p> <p><b>(減量)</b></p>	<p>A-8-4 <b>因式分解</b>：因式的意義（限制在二次多項式的一次因式）；二次多項式的因式分解意義。</p> <p>A-8-5 <b>因式分解的方法</b>：提公因式法；利用乘法公式與十字交乘法因式分解。</p> <p>A-8-6 <b>一元二次方程式的意義</b>：一元二次方程式及其解，具體情境中列出一元二次方程式。</p> <p><b>(不調整)</b></p> <p>A-8-7 <b>一元二次方程式的解法與應用</b>：利用因式分解、配方法、公式解一元二次方程式；應用問題；使用計算機計算一元二次方程式根的近似值。</p> <p>→A-8-7 <b>一元二次方程式的解法與應用</b>：利用因式分解、配方法、公式解一元二次方程式；應用問題。</p> <p><b>(減量)</b></p>	
	<b>N(數與量)</b>		
	<b>學習表現→調整後學習表現</b>	<b>學習內容→調整後學習內容</b>	
<p>n-IV-5 理解二次方根的意義、符號與根式的四則運算，並能運用到日常生活的情境解決問題。</p>	<p>N-8-1 <b>二次方根</b>：二次方根的意義；根式的化簡及四則運算。</p> <p><b>(不調整)</b></p>		

(不調整)			
<p>n-IV-6 應用十分逼近法估算二次方根的近似值，並能應用計算機計算、驗證與估算，建立對二次方根的數感。</p> <p>→n-IV-6-1 應用十分逼近法估算二次方根的近似值，並能應用計算機計算。</p>	<p>N-8-2 二次方根的近似值：二次方根的近似值；二次方根的整數部分；十分逼近法。使用計算機<math>\sqrt{\quad}</math>鍵。</p> <p>(不調整)</p>		
<p>(減量)</p> <p>n-IV-7 辨識數列的規律性，以數學符號表徵生活中的數量關係與規律，認識等差數列與等比數列，並能依首項與公差或公比計算其他各項。</p> <p>→n-IV-7-1 辨識數列的規律性，以數學符號表徵生活中的數量關係與規律，認識等差數列，並能依首項與公差計算其他各項。</p> <p>(減量)</p>	<p>N-8-3 認識數列：生活中常見的數列及其規律性（包括圖形的規律性）。</p> <p>(不調整)</p> <p>N-8-4 等差數列：等差數列；給定首項、公差計算等差數列的一般項。</p> <p>(不調整)</p>		
<p>n-IV-8 理解等差級數的求和公式，並能運用到日常生活的情境解決問題。</p> <p>(不調整)</p>	<p>N-8-5 等差級數求和：等差級數求和公式；生活中相關的問題。</p> <p>(不調整)</p>		
S(空間與形狀)			

學習表現→調整後學習表現	學習內容→調整後學習內容		
<p>s-IV-2 理解角的各種性質、三角形與凸多邊形的內角和外角的意義、三角形的外角和、與凸多邊形的內角和，並能應用於解決幾何與日常生活的問題。</p> <p><b>(不調整)</b></p>	<p>S-8-1 角：角的種類；兩個角的關係（互餘、互補、對頂角、同位角、內錯角、同側內角）；角平分線的意義。</p> <p>S-8-2 凸多邊形的內角和：凸多邊形的意義；內角與外角的意義；凸多邊形的內角和公式；正 n 邊形的每個內角度數。</p> <p><b>(不調整)</b></p>		
<p>s-IV-3 理解兩條直線的垂直和平行的意義，以及各種性質，並能應用於解決幾何與日常生活的問題。</p> <p><b>(不調整)</b></p>	<p>S-7-3 垂直：垂直的符號；線段的中垂線；點到直線距離的意義。</p> <p>S-8-3 平行：平行的意義與符號；平行線截角性質；兩平行線間的距離處處相等。</p> <p><b>(不調整)</b></p>		
<p>s-IV-4 理解平面圖形全等的意義，知道圖形經平移、旋轉、鏡射後仍保持全等，並能應用於解決幾何與日常生活的問題。</p> <p><b>(不調整)</b></p>	<p>S-8-4 全等圖形：全等圖形的意義（兩個圖形經過平移、旋轉或翻轉可以完全疊合）；兩個多邊形全等則其對應邊和對應角相等（反之亦然）。</p> <p><b>(不調整)</b></p>		
<p>s-IV-7 理解畢氏定理與其逆敘述，並能應用於數學解題與日常生活的問題。</p> <p>→s-IV-7 理解畢氏定理，並能應用於數學解題與日常生活的問題。</p>	<p>S-8-6 畢氏定理：畢氏定理（勾股弦定理、商高定理）的意義及其數學史；畢氏定理在生活上的應用；三邊長滿足畢氏定理的三角形必定是直角三角形。</p>		

	(減量)	→S-8-6 <b>畢氏定理</b> ：畢氏定理（勾股弦定理、商高定理）的意義；畢氏定理在生活上的應用。 (減量)		
	s-IV-8 理解特殊三角形（如正三角形、等腰三角形、直角三角形）、特殊四邊形（如正方形、矩形、平行四邊形、菱形、箏形、梯形）和正多邊形的幾何性質及相關問題。 →s-IV-8 理解特殊三角形（正三角形、等腰三角形、直角三角形）、特殊四邊形（正方形、矩形、平行四邊形、菱形、箏形、梯形）的幾何性質及相關問題。 (減量)	S-8-7 <b>平面圖形的面積</b> ：正三角形的高與面積公式，及其相關之複合圖形的面積。 →S-8-7 <b>平面圖形的面積</b> ：正三角形的高與面積公式 (減量) S-8-9 <b>平行四邊形的基本性質</b> ：關於平行四邊形的內角、邊、對角線等的幾何性質。 S-8-10 <b>正方形、長方形、箏形的基本性質</b> ：長方形的對角線等長且互相平分；菱形對角線互相垂直平分；箏形的其中一條對角線垂直平分另一條對角線。 (不調整) S-8-11 <b>梯形的基本性質</b> ：等腰梯形的兩底角相等；等腰梯形為線對稱圖形；梯形兩腰中點的連線段長等於兩底長和的一半，且平行於上下底。 (不調整)		
	s-IV-9 理解三角形的邊角關係，利用邊角對應相等，判斷兩個三角形的全等，	S-8-5 <b>三角形的全等性質</b> ：三角形的全等判定（SAS、SSS、ASA、AAS、RHS）；全等符號（ $\cong$ ）。		

	<p>並能應用於解決幾何與日常生活的問題。</p> <p>(不調整)</p>	<p>(不調整)</p> <p>S-8-8 三角形的基本性質：等腰三角形兩底角相等；非等腰三角形大角對大邊，大邊對大角；三角形兩邊和大於第三邊；外角等於其內對角和。</p> <p>→S-8-8 三角形的基本性質：非等腰三角形大角對大邊，大邊對大角；外角等於其內對角和。</p> <p>(減量)</p>		
	<p>s-IV-13 理解直尺、圓規操作過程的敘述，並應用於尺規作圖。</p> <p>(不調整)</p>	<p>S-8-12 尺規作圖與幾何推理：複製已知的線段、圓、角、三角形；能以尺規作出指定的中垂線、角平分線、平行線、垂直線；能寫出幾何推理所依據的幾何性質。</p> <p>→S-8-12 尺規作圖與幾何推理：複製已知的線段、角；能以尺規作出指定的中垂線、角平分線。</p> <p>(減量)</p>		
	<p>s-IV-2 理解角的各種性質、三角形與凸多邊形的內角和外角的意義、三角形的外角和、與凸多邊形的內角和，並能應用於解決幾何與日常生活的問題。</p> <p>(不調整)</p>	<p>S-8-1 角：角的種類；兩個角的關係（互餘、互補、對頂角、同位角、內錯角、同側內角）；角平分線的意義。</p> <p>S-8-2 凸多邊形的內角和：凸多邊形的意義；內角與外角的意義；凸多邊形的內角和公式；正 n 邊形的每個內角度數。</p>		

	(不調整)		
G(座標幾何)			
學習表現→調整後學習表現		學習表現→調整後學習表現	
g-IV-1 認識直角坐標的意義與構成要素，並能報讀與標示坐標點，以及計算兩個坐標點的距離。	g-IV-1 認識直角坐標的意義與構成要素，並能報讀與標示坐標點，以及計算兩個坐標點的距離。		
(不調整)	(不調整)		
F(函數)			
學習表現→調整後學習表現		學習表現→調整後學習表現	
f-IV-1 理解常數函數和一次函數的意義，能描繪常數函數和一次函數的圖形，並能運用到日常生活的情境解決問題。	F-8-1 一次函數：透過對應關係認識函數（不要出現 $f(x)$ 的抽象型式）、常數函數（ $y = c$ ）、一次函數（ $y = ax+b$ ）。		
(不調整)	(不調整)		
	F-8-2 一次函數的圖形：常數函數的圖形；一次函數的圖形。		
	(不調整)		
D(資料與不確定性)			
學習表現→調整後學習表現		學習表現→調整後學習表現	
d-IV-1 理解常用統計圖表，並能運用簡單統計量分析資料的特性及使用統計軟	(減量)		
	D-8-1 統計資料處理：累積次數、相對次數、累		

	體的資訊表徵，與人溝通。 →d-IV-1 理解常用統計圖表，並能運用簡單統計量分析資料的特性，與人溝通。 <b>(減量)</b>	積相對次數折線圖。 →D-8-1 統計資料處理：累積次數折線圖。 <b>(減量)</b>		
--	--	--	--	--

#### 五、本學期課程內涵：第一學期

週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容
1-4	乘法公式與多項式 1. 乘法公式 2. 多項式與其加減運算 3. 多項式的乘除運算	15-19	一元二次方程式 1. 因式分解解一元二次方程式 2. 配方法與公式解 3. 應用問題
4-9	平方根與畢氏定理 1. 平方根與近似值 2. 根式的運算 3. 畢氏定理	20	統計資料整理 1. 資料整理 2. 統計圖表
10-14	因式分解 1. 利用提公因式做因式分解 2. 利用乘法公式做因式分解 3. 利用十字交乘做因式分解		

## 第二學期

週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容
1-4	等差數列與等差級數 1. 等差數列 2. 等差級數	11-15	三角形的基本性質 1. 三角形的內角與外角 2. 三角形的全等性質 3. 垂直平分線與角平分線的性質 4. 三角形的邊角關係
4-6	函數 1. 函數 2. 線性函數與圖形	16-20	平行與四邊形 1. 平行 2. 平行四邊形 3. 特殊四邊形的性質
7-10	幾何圖形與尺規作圖 1. 生活中的平面圖形 2. 垂直、平分與線對稱圖形 3. 尺規作圖		

註1：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：請以單元為單位合併週次。

109 學年度嘉義縣永慶高中國中部特殊教育不分類身障資源班第一二學期國文領域 2A 組教學計畫表

設計者：楊婷羽 (表十二之三)

一、教材來源：自編 編選-參考教材翰林版第三、四冊

二、本領域每週學習節數：外加 抽離 2 節

三、教學對象：學障八年級 1 人、多障八年級 1 人，共 2 人。

四、核心素養、學習重點、學年目標、評量方式

領域核心素養	領綱學習表現/ 調整後領綱學習表現	領綱學習內容/ 調整後領綱學習重點	學年目標	評量 方式
<p><b>A 自主行動</b></p> <p><b>國-J-A2</b></p> <p>透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p>	<p>1- IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p><b>簡化、替代為依據不同情境，分辨聲情及說話內容，適切回應。</b></p>	<p>Ab-IV-2 3,500個常用字的使用。 <b>減量</b>為認識 3000 字，使用 2000 字。</p> <p>Ac-IV-1 標點符號在文本中的不同效果。 <b>不調整</b></p> <p>Ac-IV-2 敘事、有無、判斷、表態等句型。 <b>減量</b>為對單句敘事、有無等句型。</p> <p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 <b>簡化</b>為能透過標點符號分解文句，再圈選出關鍵詞，進而了解文句表達的意義。</p>	<p>1 為依據不同情境，<b>分辨</b>聲情及說話內容，適切回應，並<b>分</b>自身經驗。</p> <p>1-1 能在老師的引導下聆聽各項發表活動。</p> <p><b>1-2 能在聆聽過程中，以合適的肢體語言與表情、口語與對方互動。</b></p> <p><b>1-3 能經老師引導針對他人說話的內容，簡略說明自己的意見，並分享自身經驗</b></p> <p><b>1-4 能依據聽聞的內容，做出適當的回應</b></p> <p><b>2 根據六書造字原則，認識國</b></p>	<p>操作 指認 問答 筆試 觀察</p>
<p><b>B 溝通互動</b></p> <p><b>國-J-B1</b></p> <p>運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的</p>	<p>2- IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 <b>不調整</b></p> <p><b>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</b></p> <p><b>減量</b>為根據聽聞的內容，做出回饋</p> <p>4-IV-1 認識國字至少 4,500 字，使用 3,500 字。</p>	<p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 <b>簡化</b>為理解篇章的主旨、寓意。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 <b>減量</b>為新詩、現代散文的閱讀。</p>		

<p>觀點，達到良性的人我溝通與互動。</p> <p>C 社會參與</p> <p>國-J-C2</p> <p>在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p>	<p><b>減量</b>為認識國字 3000 字，使用 2000 字。</p> <p>4-IV-6 能夠寫出正確美觀的硬筆字。</p> <p><b>不調整</b></p> <p>3- IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。</p> <p><b>簡化</b>為了解不同標點符號的表達效果，幫助流暢朗讀各類文本，並理解文意。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p><b>簡化</b>為理解各類文本的句子、段落與主要概念。</p> <p>4- IV-1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。</p> <p><b>減量</b>為能利用常見標點符號，增進情感表達及文意說明。</p> <p>5- IV-2 依據審題、立意、取</p>	<p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。</p> <p><b>簡化、減量</b>為古體詩、樂府詩、詞的認識。</p> <p>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。</p> <p><b>簡化、減量</b>古文、寓言的認識。</p> <p>◎Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。</p> <p><b>簡化</b>為順敘、倒敘。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p><b>替代</b>為各種摹寫呈現。</p> <p>◎Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p><b>減化</b>為能聆聽及訴說自己與他人的感受。</p> <p>◎Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p><b>簡化</b>為對家庭、學校、所屬群體的情感與認同。</p> <p>◎Bb-IV-4 直接抒情。</p> <p><b>不調整</b></p> <p>◎Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p><b>簡化</b>為透過敘述事件間接抒情。</p> <p>Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。</p>	<p><b>字 3000 字，並加以應用 2000 字。</b></p> <p>2-1 能透過部件識字教學法，瞭解簡單造字原理，協助識字。</p> <p>2-2 認識國字至少 3000 字，使用 2000 字的字形、字音和字義。</p> <p>3 能寫出端正硬筆字。</p> <p>4 在引導下理解各類文本的句子、段落與主要概念。</p> <p>4-1 能了解不同標點符號的表達效果，幫助流暢朗讀各類文本，並理解文意。</p> <p><b>4-2 對句型有基本的辨識。</b></p> <p>4-3 能辨識順敘、倒敘敘述手法。</p> <p><b>4-4 能辨識各種文體（白話詩、現代散文、文言文、寓言、詞、小說等）</b></p> <p><b>5 能使用標點符號、審題，寫</b></p>
---	---	--	---

	<p>材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。</p> <p><b>簡化、減量</b>為依據審題、取材、組織，寫出敘述流暢的文章。</p>	<p><b>簡化</b>為客觀、條理說明。</p> <p>Bc-IV-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。</p> <p><b>簡化</b>為描述、死舉、因果等寫作手法。</p> <p>Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p> <p><b>簡化、替代</b>為以心智圖、心得、重點摘要等寫作方式。</p> <p>◎Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p><b>減量</b>各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵的基本概念認識。</p> <p>◎Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p><b>減量</b>各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係基本概念認識。</p>	<p><b>出文意流暢的文章。</b></p> <p>6 能領悟文章深意，思考轉化提升為道德<b>情感</b>、思想、情懷。</p>	
--	--	---	--	--

### 五、本學期課程內涵：第一學期

週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容
一	L1 田園之秋選 1. 認識新詩 2. 閱讀課文，並回答相關問題	八	L4 愛蓮說 1. 認識「說」 2. 閱讀課文，並回答相關問題	十五	L7 張釋之執法 1. 閱讀課文，並回答相關問題
二	L1 田園之秋選 1. 閱讀課文，並回答相關問題	九	L4 愛蓮說 1. 閱讀課文，並回答相關問題 2. 練習表格整理	十六	L7 張釋之執法 1. 閱讀課文，並回答相關問題 2. 練習表格整理
三	L2 詞選 (一) 迢迢牽牛星 (二) 慈鳴夜啼 1. 認識「詞」 2. 閱讀課文，並回答相關問題 3. 畫出課文	十	L5 山豬學校 1. 閱讀課文，並回答相關問題 2. 認識原住民文化(一)	十七	L8 生命中的碎珠 1. 閱讀課文，並回答相關問題
四	L2 詞選 (一) 迢迢牽牛星 (二) 慈鳴夜啼 1. 閱讀課文，並回答相關問題 2. 畫出課文	十一	L5 山豬學校 1. 閱讀課文，並回答相關問題 2. 認識原住民文化(二)	十八	L8 生命中的碎珠 1. 閱讀課文，並回答相關問題
五	L3 故鄉的桂花雨 1. 閱讀課文，並回答相關問題	十二	L6 鳥 1. 閱讀課文，並回答相關問題 2. 認識常見的鳥類	十九	L9 一棵開花的樹 1. 閱讀課文，並回答相關問題
六	L3 故鄉的桂花雨 1. 閱讀課文，並回答相關問題	十三	L6 鳥 1. 閱讀課文，並回答相關問題 2. 認識鳥類保育	二十	L9 一棵開花的樹 1. 課文閱讀 2. 相關問題 3. 畫出課文
七	語法(上)詞類 1. 各式詞類 2. 詞類分辨練習	十四	語法(下)句子 1. 各式句型 2. 句型分辨練習	二十一	作文練習 1. 短句練習 2. 長句練習 3. 文章練習

## 第二學期

週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容
一	L1 陋室銘 1. 認識銘文 2. 閱讀課文，並回答相關問題 3. 畫出課文	八	L4 陪陌生人走一段路 1. 閱讀課文，並回答相關問題	十五	L7 你生下來，只為了在這個地球上成為你自己 1. 閱讀課文，並回答相關問題 2. 認識自己，並分享
二	L1 陋室銘 1. 閱讀課文，並回答相關問題 2. 心智圖練習	九	L4 陪陌生人走一段路 1. 閱讀課文，並回答相關問題	十六	L7 你生下來，只為了在這個地球上成為你自己 1. 閱讀課文，並回答相關問題
三	L2 余光中詩選 (一)讓春天從高雄出發 (二)控訴一支煙囪 1. 閱讀課文，並回答相關問題	十	L5 木蘭詩 1. 閱讀課文，並回答相關問題 2. 詩歌欣賞	十七	L8 空城計 1. 閱讀課文，並回答相關問題 2. 畫出課文
四	L2 余光中詩選 (一)讓春天從高雄出發 (二)控訴一支煙囪 1. 閱讀課文，並回答相關問題	十一	L5 木蘭詩 1. 閱讀課文，並回答相關問題 2. 畫出課文	十八	L8 空城計 1. 閱讀課文，並回答相關問題
五	L3 我所知道的康橋 1. 閱讀課文，並回答相關問題	十二	L6 飛魚 1. 閱讀課文，並回答相關問題	十九	L9 管好舌頭 1. 閱讀課文，並回答相關問題
六	L3 我所知道的康橋 1. 閱讀課文，並回答相關問題	十三	L6 飛魚 1. 閱讀課文，並回答相關問題 2. 認識飛魚	二十	L9 管好舌頭 1. 閱讀課文，並回答相關問題 2. 反省自己平常的說話方式，並分享
七	應用文—書信、便條 1. 書信、便條 2. 書寫練習	十四	應用文—提辭、柬帖 1. 提辭、柬帖 2. 書寫練習	二十一	作文練習 1. 短句練習 2. 長句練習 3. 文章練習

註 1：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：請以單元為單位合併週次。

109 學年度嘉義縣永慶高中特殊教育部方類身障資源班第一二學期特殊需求領域社會技巧課程 A 組 教學計畫表

設計者：黃薰葳（表十三之三）

一、教材來源：自編 編選-參考教材 泛自閉症者的社交能力訓練：學校沒有教的人際互動法則 劉萌蓉 著

二、本領域每週學習節數：1 節

三、教學對象：自閉症 7 年級 1 人、自閉症 8 年級 1 人，共 2 人。

四、核心素養/課程目標

領域核心素養	課程（學年）目標
<p><b>A 自主行動</b></p> <p><b>特社-J-A1</b></p> <p>具備良好的身心發展與態度，為自己的行為後果負責。</p> <p><b>B 溝通互動</b></p> <p><b>特社-J-B1</b></p> <p>具備察覺他人語言和非語言溝通目的與意圖，並以同理心的角度與人溝通。</p> <p><b>C 社會參與</b></p> <p><b>特社-J-C1</b></p> <p>具備道德實踐能力，並參與學校與社區關懷生命與生態環境的活動，主動遵守法律規約。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解衝突正確的處理方式以及不同方式所帶來的後果。</li> <li>2. 能與同儕建立友善的關係，並懂得保持適當的溝通距離。</li> <li>3. 能遵守教室規則。</li> <li>4. 能遵守不同課堂的規則。</li> </ol>

五、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	領域課程學習表現	學習目標(教學目標)	學習內容	表現行為 (評量內容)
第 1-10 週	規則 紅 綠燈	<b>處環境 (特社 3)</b> <b>特社 3-IV-2</b> 服從指令規劃步驟 完成複雜的工作。 <b>特社 3-IV-3</b> 配合老師的指令， 遵守不同學習情境和器材的使 用規則與安全。	1. 能遵守教室規則。 2. 能遵守不同課堂的規則。	1. 講解班級的規則 2. 說明如何遵守規則 3. 情境練習 4. 說明不同教師的上課規則 5. 自我檢核	1. 鐘響後安靜坐在位置 上 2. 上課期間不離開座位 3. 發言前舉手 4. 下課時準備好下一堂 課要用的文具
第 11-20 週	人際你 我他_1	<b>處人 (特社 2)</b> <b>特社 2-IV-10</b> 在同儕友誼關係 出現狀況時有修補的策略。	1. 能與同儕建立友善的關係 2. 懂得保持適當的溝通距離。	1. 講解如何與同儕盡力友善 關係 2. 練習情境 3. 練習說話時保持適當距離 4. 角色扮演、情境演練	1. 看到認識的人揮手打 招呼 2. 多說請、謝謝、對不起 3. 講話時，距離 1 公尺的 距離

第二學期

教學進度	單元名稱	領域課程學習表現	學習目標	學習內容	表現任務 (評量內容)
第 1-10 週	人際你我他 _2	<b>處人 (特社 2)</b> <b>特社 2-IV-10</b> 在同儕友誼關係出現狀況 時有修補的策略。 <b>特社 2-IV-17</b> 以平等、尊重的態度與他 人共同參與團體或活動。 <b>處環境 (特社 3)</b> <b>特社 3-IV-1</b> 能在課堂或小組討論尊重他 人不同的意見。	1. 能與同儕建立友善 的關係 2. 懂得保持適當的溝 通距離。	1. 說明基本的社會團體規範 2. 規範是非題：行為對或錯 3. 講解如何發表適當的言論 4. 練習在適當時機發表適當 的言論	1. 別人講話時保持安 靜 2. 別人講話時仔細聽 3. 說話符合當下情境
第 11-20 週	人際你我他	<b>處己 (特社 1)</b>	1. 能了解衝突正確的處	1. 說明發生衝突時該怎麼	1. 與他人衝突時雙手

	_3	<b>特社 2-IV-11 在面對衝突情境時，控制自己情緒並選擇可被接受的方式回應。</b>	理方式 2. 處理衝突不同方式所帶來的後果。	辦—列舉 2. 不同解決方式引發的各項後果—樹狀分支圖 3. 抽籤筒：情境演練	握拳背在背後 2. 與他人衝突時先離開現場 3. 能說出打架、破壞物品後的結果 4. 若被老師處罰，不去討價還價
--	----	--	---------------------------	---	---

註 1：集中式特教班、資源班、身障類及巡迴輔導特需領域皆使用此表格。

註 2：請以單元為單位。

109 學年度嘉義縣永慶高中特殊教育不分類身障資源班第一二學期特殊需求領域功能性動作訓練課程 A 組 教學計畫表 教學計畫表  
設計者：黃薰葳（表十三之三）

一、教材來源：自編 編選-參考教材 重度障礙青少年之體能活動指引 [Lindsay K. Canales](#), [Rebecca K. Lytle](#) 著

二、本領域每週學習節數：1 節

三、教學對象：多障八年級 1 人、多障九年級 1 人，共 2 人。

四、核心素養/課程目標

領域核心素養	課程（學年）目標
<b>A 自主行動</b> <b>特功-A1</b> 發展並強化功能性動作技能及肢體活動能力，以建立生活基本能力，健全身體素質。 <b>特功-A2</b> 具備並運用功能性動作技能，透過體驗與實踐，因應並解決生活中的各種狀況，以促進生活參與及生活獨立。	1. 能用控制夾子抓取物品。 2. 能將豆豆貼貼到指定位置。 3. 能根據紙上的線條摺出摺痕。 4. 能成功摺好衣服。

五、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	領域課程學習表現	學習目標(教學目標)	學習內容	表現行為 (評量內容)
第 1-15 週	抓取物品	<b>特功 2-7</b> 1. 具備手部精細操作技能。 <b>特功 2-8</b> 1. 具備雙側協調與眼手協調技能。	1. 能成功抓取長方體。 2. 能成功抓取正方體。 3. 能成功抓取長條狀物品。 4. 能成功抓取大小圓球。 5. 能成功抓取紅豆、綠豆	1. 抓取長方體 2. 抓取長條狀物品 3. 抓取正方體 4. 抓取圓球(由大到小) 5. 抓取紅豆、綠豆等較小的物品	1. 能用夾子成功抓取長方體。 2. 能用夾子成功抓取正方體。 3. 能用夾子成功抓取長條狀的物品。 4. 能用夾子成功抓取大圓球。 5. 能用夾子成功抓取小圓球。 6. 能用夾子成功抓取紅豆、綠豆等較小的物品。

			等等較小的物品。		
第 16-20 週	剝除外皮	<b>特功 2-7</b> 1. 具備手部精細操作技能。 <b>特功 2-8</b> 1. 具備雙側協調與眼手協調技能。	1. 能將豆豆貼貼在指定位置。	1. 貼出方形 2. 貼出圓形 3. 貼出圖樣	1. 能用貼出大方形。 2. 能用貼出大元形。 3. 能用貼出曼陀螺圖樣。

### 第二學期

教學進度	單元名稱	領域課程學習表現	學習目標	學習內容	表現任務（評量內容）
第 1-7 週	摺紙	<b>特功 2-7</b> 1. 具備手部精細操作技能。 <b>特功 2-8</b> 1. 具備雙側協調與眼手協調技能。	1. 能將只沿著線對折。 2. 能將依照步驟摺出指定的圖樣。	1. 將紙沿著線對折 2. 將紙折成指定的圖案	1. 能依教師畫的線將紙對折。 2. 能依照教師的步驟將色紙折成房子。 3. 能依照教師的步驟將色紙折成風車。 4. 能依照教師的步驟將色紙折成冰淇淋。 5. 能依照教師的步驟將色紙折成聖誕樹。 6. 能依照教師的步驟將色紙折成愛心。 7. 能依照教師的步驟將色紙折成正方形紙盒。 8. 能依照教師的步驟將色紙折成小提籃。
第 8-20 週	剪刀的使用	<b>特功 2-7</b> 1. 具備手部精細操作技	1. 能成功摺好 T-shirt 2. 能成功摺好襯衫 3. 能成功摺好褲子	1. 利用摺衣板當輔助摺好衣物 2. 不用輔助摺好衣物	1. 能用摺衣板摺好 T-shirt 2. 能用摺衣板摺好襯衫 3. 能用摺衣板摺好褲子

		能。 <b>特功 2-8</b> 1. 具備雙側協調與眼手協調技能。	4. 能成功摺好裙子 5. 能成功摺好襪子		4. 能用摺衣板摺好裙子 5. 能用摺衣板摺好襪子 6. 不用輔助摺好 T-shirt 7. 能用摺衣板摺好襯衫 8. 能用摺衣板摺好褲子 9. 能用摺衣板摺好裙子 10. 能用摺衣板摺好襪子
--	--	--	--------------------------	--	--

註 1：集中式特教班、資源班、身障類及巡迴輔導特需領域皆使用此表格。

註 2：請以單元為單位。

109 學年度嘉義縣永慶高中國中部特殊教育不分類資優資源班第一二學期數學領域 資 A 組教學計畫表

設計者：鄭雅蓮 (表十二之三)

一、教材來源：自編 編選-參考教材康軒版第三、四冊

二、本領域每週學習節數：外加 抽離 2 節

三、教學對象：數理資優八年級 4 人，共 4 人。

四、核心素養、學習重點、學年目標、評量方式

領域核心素養	領綱學習重點/調整後領綱學習重點		學年目標	評量方式
	N(數與量)			
	學習表現→調整後學習表現	學習內容→調整後學習內容		
<b>A自主行動</b> 數-J-A2 具備有理數、根式、坐標系之運作能力，並能以符號代表數或幾何物件，執行運算與推論，在生活情境或可理解的想像情境中，分析本質以解決問題。	n-IV-5 理解二次方根的意義、符號與根式的四則運算，並能運用到日常生活的情境解決問題 →理解二次方根的意義、符號與根式的四則運算，並能運用到日常生活及學術研究上的情境解決問題 (加深)	N-8-1 二次方根：二次方根的意義；根式的化簡及四則運算。 (不調整)	1. 能理解與應用二次方根的意義符號與根式的四則運算 2. 能理解與應用等差級數的求和公式，並推廣到等比級數求和公式	問答 紙筆 操作
	n-IV-7 辨識數列的規律性，以數學符號表徵生活中的數量關係與規律，認識等差數列與等比數列，並能依首項與公差或公比計算其他各項。 (不調整)	N-8-4 等差數列：等差數列；給定首項、公差計算等差數列的一般項。 (不調整)		
<b>B溝通互動</b> 數-J-B1	n-IV-8 理解等差級數的求和公式，並能	N-8-5 等差級數求和：等差級數求和公式；生活	4. 能理解與應用	

具備處理代數與幾何中數學關係的能力，並用以描述情境中的現象。能在經驗範圍內，以數學語言表述平面與空間的基本關係和性質。能以基本的統計量與機率，描述生活中不確定性的程度。 <b>C社會參與</b> 數-J-C2 樂於與他人良好互動與溝通以解決問題，並欣賞問題的多元解法。	運用到日常生活的情境解決問題。 →理解等差級數的求和公式，並能運用到日常生活及學術研究上的情境解決問題。 <b>(加深)</b>	中相關的問題。 →等差級數求和公式；生活中及學術研究上相關的問題。 <b>(加深)</b> N-8-6 等比數列：等比數列；給定首項、公比計算等比數列的一般項。 <b>(不調整)</b>	特殊三角形、特殊四邊形和正多邊形的幾何性質及相關問題並堆廣到相似形的相關概念和幾何性質 5. 能理解與應用直角坐標的意義與構成要素，並能計算兩個坐標點的距離 6. 能理解與應用多項式的四則運算及乘法公式 7. 能理解與應用常數函數和一次函數的意義，能描繪常數函數和一次函
	<b>S(空間與形狀)</b>		
	s-IV-3 理解兩條直線的垂直和平行的意義，以及各種性質，並能應用於解決幾何與日常生活的問題。 <b>(不調整)</b>	S-8-3 平行：平行的意義與符號；平行線截角性質；兩平行線間的距離處處相等。 <b>(不調整)</b>	
s-IV-8 理解特殊三角形（如正三角形、等腰三角形、直角三角形）、特殊四邊形（如正方形、矩形、平行四邊形、菱形、箏形、梯形）和正多邊形的幾何性質及相關問題。 s-IV-9 理解三角形的邊角關係，利用邊角對應相等，判斷兩個三角形的全等，並能應用於解決幾何與日常生活的問題。 →s-IV-10 三角形的相似性質：三角形的	S-8-8 三角形的基本性質：等腰三角形兩底角相等；非等腰三角形大角對大邊，大邊對大角；三角形兩邊和大於第三邊；外角等於其內對角和。 S-8-9 平行四邊形的基本性質：關於平行四邊形的內角、邊、對角線等的幾何性質。 S-8-10 正方形、長方形、箏形的基本性質：長方形的對角線等長且互相平分；菱形對角線互相垂直平分；箏形的其中一條對角線垂直平分另一條對角線。		

	<p>相似判定 (AA、SAS、SSS)；對應邊長之比＝對應高之比；對應面積之比＝對應邊長平方之比；利用三角形相似的概念解應用問題；相似符號 (～)。</p> <p>(加深)</p>	<p>S-8-11 梯形的基本性質：等腰梯形的兩底角相等；等腰梯形為線對稱圖形；梯形兩腰中點的連線段長等於兩底長和的一半，且平行於上下底。</p> <p>→S-9-3 平行線截比例線段：連接三角形兩邊中點的線段必平行於第三邊（其長度等於第三邊的一半）；平行線截比例線段性質；利用截線段成比例判定兩直線平行；平行線截比例線段性質的應用。</p> <p>→S-9-4 相似直角三角形邊長比值的不變性：直角三角形中某一銳角的角度決定邊長比值，該比值為不變量，不因相似直角三角形的大小而改變；三內角為 <math>30^\circ, 60^\circ, 90^\circ</math> 其邊長比記錄為「1:3:2」；三內角為 <math>45^\circ, 45^\circ, 90^\circ</math> 其邊長比記錄為「1:1:2」。</p> <p>(加深)</p>	<p>數的圖形，並推廣至二次函數的圖形</p> <p>8. 能理解與應用常用統計圖表，並能運用複雜統計量分析資料的特性及使用統計軟體的資訊表徵，與人溝通</p>	
G(坐標幾何)				
	<p>g-IV-1 認識直角坐標的意義與構成要素，並能報讀與標示坐標點，以及計算兩個坐標點的距離。</p> <p>(不調整)</p>	<p>G-8-1 直角坐標系上兩點距離公式：直角坐標系上兩點 <math>A(a, b)</math> 和 <math>B(c, d)</math> 的距離為 <math>AB = \sqrt{(a-c)^2 + (b-d)^2}</math>；生活上相關問題。</p> <p>→結合畢氏定理應用於生活或學術上相關問題</p> <p>(加廣)</p>		

A(代數)			
<p>a-IV-5 認識多項式及相關名詞，並熟練多項式的四則運算及運用乘法公式。</p> <p><b>(不調整)</b></p>	<p>A-8-1 二次式的乘法公式：<math>(a + b)^2 = a^2 + 2ab + b^2</math>；<math>(a - b)^2 = a^2 - 2ab + b^2</math>；<math>(a + b)(a - b) = a^2 - b^2</math>；<math>(a + b)(c + d) = ac + ad + bc + bd</math>。</p> <p>→A-10-1 式的運算：三次乘法公式，根式與分式的運算。</p> <p><b>(加深)</b></p> <p>A-8-3 多項式的四則運算：直式、橫式的多項式加法與減法；直式的多項式乘法（乘積最高至三次）；被除式為二次之多項式的除法運算。</p> <p>→A-10-2 多項式之除法原理：因式定理與餘式定理，多項式除以<math>(x - a)</math>之運算，並將其表為<math>(x - a)</math>之形式的多項式。</p> <p><b>(加深)</b></p>		
<p>a-IV-6 理解一元二次方程式及其解的意義，能以因式分解和配方法求解和驗算，並能運用到日常生活的情境解決問題。</p> <p>→ 理解一元二次方程式及其解的意義，能以因式分解和配方法求解和驗算，並能運用到日常生活及學術研究上</p>	<p>A-8-5 因式分解的方法：提公因式法；利用乘法公式與十字交乘法因式分解。</p> <p><b>(不調整)</b></p> <p>A-8-7 一元二次方程式的解法與應用：利用因式分解、配方法、公式解一元二次方程式；應用問題；使用計算機計算一元二次方程式根的近似值。</p>		

<p>的情境解決問題。</p> <p>(加深)</p>	<p>(不調整)</p>		
<p>F(函數)</p>			
<p>f-IV-1 理解常數函數和一次函數的意義，能描繪常數函數和一次函數的圖形，並能運用到日常生活的情境解決問題。</p> <p>→f-IV-2 二次函數的意義：二次函數的意義；具體情境中列出兩量的二次函數關係。</p> <p>(加深)</p>	<p>F-8-2 一次函數的圖形：常數函數的圖形；一次函數的圖形。</p> <p>→F-9-2 二次函數的圖形與極值：二次函數的相關名詞（對稱軸、頂點、最低點、最高點、開口向上、開口向下、最大值、最小值）；描繪 <math>y = ax^2</math>、<math>y = ax^2 + k</math>、<math>y = a(x - h)^2</math>、<math>y = a(x - h)^2 + k</math> 的圖形；對稱軸就是通過頂點（最高點、最低點）的鉛垂線；<math>y = ax^2</math> 的圖形與 <math>y = a(x - h)^2 + k</math> 的圖形的平移關係；已配方好之二次函數的最大值與最小值。</p> <p>(加深)</p>		
<p>D(資料與不確定性)</p>			
<p>d-IV-1 理解常用統計圖表，並能運用簡單統計量分析資料的特性及使用統計軟體的資訊表徵，與人溝通。</p> <p>→利用統計圖表與統計軟體進行複雜計</p>	<p>D-8-1 統計資料處理：累積次數、相對次數、累積相對次數折線圖。</p> <p>→D-9-1 統計數據的分布：全距；四分位距；盒狀圖。</p>		

	算及推論統計結果，綜合推導並與人說明及溝通。 (加廣)	(加深)		
--	--------------------------------	------	--	--

### 五、本學期課程內涵：第一學期

週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容
1-5	乘法公式與多項式 1. 乘法公式 2. 多項式的四則運算 3. 三次乘法公式 4. 多項式除法原理	11-13	因式分解 1. 利用公因式與乘法公式做因式分解 2. 利用十字交乘法做因式分解
		14-18	一元二次方程式 1. 因式分解一元二次方程式 2. 配方法與公式解 3. 應用問題
6-10	平方根與畢式定理 1. 平方根與近似值 2. 根式的運算 3. 畢氏定理	18-20	統計資料處理 1. 資料整理與統計圖表

### 第二學期

週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容
1-5	數與數列 1. 數列 2. 等差級數 3. 等比級數	11-15	三角形的基本性質 1. 內角與外角、全等性質、相似形性質 2. 垂直平分線與角平分線的性質 3. 三角形的邊角關係
6-10	函數 1. 一次函數	16-20	平行與四邊形 1. 平行與平行四邊形

	2. 線型函數圖形 3. 二次函數 4. 二次函數圖形		2. 特殊四邊形的幾何性質
--	-----------------------------------	--	---------------

註 1：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：請以單元為單位合併週次。

109 學年度 嘉義縣永慶高中國中部特殊教育不分類資賦優異資源班 第一二學期特殊需求領域\_專長領域課程 教學計畫表

設計者： 谷桂梅、盧樺熠（表十三之三）

一、教材來源：自編 編選-生活科技這堂課、3 小時讀通基礎機械設計

二、本領域每週學習節數：1 節(外加)

三、教學對象：創造能力 8 年級 3 人、學術性向(數理)8 年級 3 人，雙資優(創造力、數理)8 年級 1 人，共 7 人。

四、核心素養/課程目標

領域核心素養	課程(學年)目標
<p>特創-J-A2 具備批判思考能力與習慣，區辨關鍵性問題，構思反省各種困難與解決策略。有效重組與提出最可能的問題解決模式。</p> <p>特創-J-C2 具備友善、幽默的人際互動，支持他人、與他人合作營造有利創造的情境，具有和團隊共同解決困難的知能與態度。</p>	<p>1. 強化創造性人格特質，培養自我精進、勇於創造與終身學習的生活態度。</p> <p>2. 從基本結構的探討、剖析及歸納，至造就物件動起來所累積的經驗，更能夠協助學生窺探人類科技發展(機械傳動)的結晶。</p>

五、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	領域課程學習表現	學習目標	學習內容	表現行為 (評量內容)
第 1-5 週	創意設計與製作	特創1a-IV-1 深入思索事物的奧妙與不尋常之處。	1. 瞭解基礎手工具的安全使用方式。 2. 繪製基礎工程圖，並依照圖例完成作品。	1. 基礎手工具介紹與操作 2. 基本工程識圖(三視圖)	完成益智魯班鎖
第 6-9 週	機械元件與機構設計	特創1a-IV-2 探索事物與現象的關鍵處與重點。	瞭解馬達將電能轉換為機械能，並帶動機構連動的原理。	1. 齒輪箱-減速比 2. 連桿機構-葛拉索定律	完成雙曲柄、雙搖桿、泰奧楊森機構
第 10-14 週	仿生獸實作 I	特創1b-IV-3	1. 將木工所學之知識技能與電子元件結合。	1. 依據設計需求，選擇適切的材料，並能規畫正確加工處理方法	完成四足機器人

		<p>將抽象概念之實施步驟予以具體化。</p> <p>特創1c-IV-3</p> <p>即便受限/受挫的學習情境，仍能保有嘗試、冒險特質。</p>	<p>2. 使用問題解決流程，直至作品完成。</p>	<p>及步驟。</p> <p>2. 進行組裝、測試、調整並改善仿生獸，使其運作順暢。</p>	
第 15-21 週	仿生獸實作 II	<p>特創1d-IV-2</p> <p>即便身處受限/受挫的學習情境，仍能保有勇於挑戰特質。</p> <p>特創3d-IV-1</p> <p>在原有構想或產品添加新元素，使其更加周詳。</p>	<p>1. 將木工所學之知識技能與電子元件結合。</p> <p>2. 使用問題解決流程，直至作品完成。</p> <p>3. 能考慮多種方法完成進階版作品(左右變換重心行進)。</p>	<p>1. 依據設計需求，選擇適切的材料，並能規畫正確加工處理方法及步驟。</p> <p>2. 進行組裝、測試、調整並改善仿生獸，使其運作順暢。</p>	完成雙足機器人

第二學期

教學進度	單元名稱	領域課程學習表現	學習目標	學習內容	表現行為 (評量內容)
第 1-7 週	仿生獸實作Ⅲ	特創1c-IV-3 即便受限/受挫的學習情境，仍能保有嘗試、冒險特質。 特創2a-IV-4 預測構想在實行時可能產生的困難與解決方法。	1. 將木工所學之知識技能與電子元件結合。 2. 使用問題解決流程，直至作品完成。	1. 依據設計需求，選擇適切的材料，並能規畫正確加工處理方法及步驟。 2. 進行組裝、測試、調整並改善仿生獸，使其運作順暢。	完成游泳者
第 8-14 週	仿生獸實作Ⅳ	特創1b-IV-3 將抽象概念之實施步驟予以具體化。 特創1d-IV-2 即便身處受限/受挫的學習情境，仍能保有勇於挑戰特質。 特創4b-IV-2 與團隊合作減輕創造性活動的壓力。	1. 將木工所學之知識技能與電子元件結合。 2. 使用問題解決流程，直至作品完成。 3. 能使用開關製作出不同的控制元件。	1. 依據設計需求，選擇適切的材料，並能規畫正確加工處理方法及步驟。 2. 進行組裝、測試、調整並改善仿生獸，使其運作順暢。	完成桌球撿球器
第 15-21 週	仿生獸實作Ⅴ	特創1b-IV-3 將抽象概念之實施步驟予以具體化。 特創1d-IV-2	1. 將木工所學之知識技能與電子元件結合。 2. 使用問題解決流程，直至作品完成。 3. 能使用開關製作出不同的	1. 依據設計需求，選擇適切的材料，並能規畫正確加工處理方法及步驟。 2. 進行組裝、測試、調整並改善仿生獸，使其運作順暢。	完成桌球發球器

		<p>即便身處受限/受挫的學習情境，仍能保有勇於挑戰特質。</p> <p>特創4b-IV-2</p> <p>與團隊合作減輕創造性活動的壓力。</p>	控制元件。		
--	--	--	-------	--	--

註 1：集中式特教班、資源班、身障類及巡迴輔導特需領域皆使用此表格。

註 2：請以單元為單位。

109 學年度嘉義縣永慶高中國中部 特殊教育資優資源班第一二學期特殊需求領域獨立研究課程教學計畫表 教學計畫表

設計者：董柏宏、許曉菁（表十三之三）

一、教材來源：自編 編選-「我做專題研究，學會獨立思考！」-黃春木 著

二、本領域每週學習節數：2 節

三、教學對象：學術性向資優八年級 3 人，創造力資優八年級 3 人，雙資優(數理+創造力)八年級 1 人，創造力資優七年級 4 人。

四、核心素養/課程目標

領域核心素養	課程(學年)目標
<b>A 自主行動</b> <b>特情-J-A2</b> 具備對壓力的多元觀點，發展應對壓力的多元策略，反思挫敗的意義，面對並有效調適負面情緒，持續強化生命韌性，解決問題。	1. 從日常生活中找尋自己感興趣的研究主題，並和同儕分享討論。 2. 聆聽他人報告內容，提出見解。 3. 接受他人所提出的問題，並找尋解決方法。 4. 以小組合作的方式完成一份獨立研究報告，上台發表，並接受他人回饋。
<b>B 溝通互動</b> <b>特情-J-B2</b> 思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係，善用科技與媒體資訊有效處理生活問題。	
<b>C 社會參與</b> <b>特情-J-C2</b> 了解自己對家人、同儕的影響，具備理解他人立場的能力，參與各類團體活動，與團隊成員合作及和諧互動。	

五、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	領域課程學習表現	學習目標	學習內容	表現任務（評量內容）
第 1-7 週	哪裡不一樣？	<p><b>特獨 1a-IV-1</b> 從日常生活經驗、自然環境觀察、領域學習課程、新聞時事或社會重大議題等向度發現並提出自己感興趣的內容。</p> <p><b>特獨 3c-IV-2</b> 將蒐集文獻資料，運用適當檢驗原則分辨資料的真偽。</p> <p><b>特獨 3c-IV-3</b> 將蒐集文獻資料，運用適當資料分類方式進行整理並評析。</p>	透過發現、發掘學科領域或是生活議題，針對某一事件或是觀點進行分析與理解。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 資料蒐集。</li> <li>2. 閱讀報告。</li> </ol>	完成某一事件或是觀點進行分析。
第 8-15 週	為什麼？提出一個好問題	<p><b>特獨 1b-IV-1</b> 理解同儕報告，針對研究歷程提出相關的疑問或意見，形成評價並提出建議或改善方案。</p> <p><b>特獨 2d-IV-1</b> 與教師共同建構獨立研究內容或計畫，決定學習範圍、順序與進度。</p> <p><b>特獨 2c-IV-4</b> 重組原有問題解決構想產出新穎的構想。</p>	細微之處發現不一樣，提出自己的見解與質疑，進行小組討論，切換不同角度理解事件本質，從而釐清真正疑問之所在。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歸納法。</li> <li>2. 預測問題</li> </ol>	針對不同處提出自己的見解與質疑，並且釐清疑問。

第 16-21 週	設計實驗	<p><b>特獨 3b-IV-1</b> 依據教師指導，根據研究問題、資源、期望成果等，規劃最佳化研究計畫。</p> <p><b>特獨 2c-IV-3</b> 預測問題解決構想在實行時可能產生的困難與解決方法。</p> <p><b>特獨 2c-IV-4</b> 重組原有問題解決構想產出新穎的構想。</p>	針對疑問提出研究方法，討論過去科展或是驗證實驗的再現性，推擬出新的研究步驟。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 實驗再現性的練習。</li> <li>2. 歸納法。</li> <li>3. 新實驗步驟討論</li> </ol>	針對過去科展出現的作品，提出新的研究步驟。
-----------	------	---	--	---	-----------------------

第二學期

教學進度	單元名稱	領域課程學習表現	學習目標	學習內容	表現任務（評量內容）
第 1-8 週	操作實驗	<p><b>特獨 1b-IV-2</b> 主動與同儕合作完成小組獨立研究活動內容並達成目標。</p> <p><b>特獨 1b-IV-3</b> 願意採納他人回饋，檢核研究歷程及成果，並持續修正。</p>	透過反覆實驗，針對數據蒐集與整理、分析與歸納，對比預先的假設問題，不斷修正實驗步驟與操作項，找出最佳化操作。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 數據收集整理</li> <li>2. 圖表分析歸納</li> <li>3. 比較預測結果的相關性</li> </ol>	完成實驗數據的蒐集、整理、分析與歸納。
第 9-17 週	歸納總結	<p><b>特獨 1a-IV-2</b> 透過與同儕的討論，分享探索的樂趣。</p> <p><b>特獨 1a-IV-3</b> 透過動手解決問題或驗證自己想法，而獲得成就感。</p>	進行有效數據分析，藉由圖表歸納，驗證相關性與再現性。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 紀錄與分析。</li> <li>2. 判讀數據意義併進行汰選。</li> <li>3. 表格與圖表</li> </ol>	完成資料表格與圖表製作。

		<p><b>特獨 1b-IV-1</b> 理解同儕報告，針對研究歷程提出相關的疑問或意見，形成評價並提出建議或改善方案。</p> <p><b>特獨 1b-IV-2</b> 主動與同儕合作完成小組獨立研究活動內容並達成目標。</p>		製作。	
第 18-21 週	發表會	<p><b>特獨 1b-IV-3</b> 願意採納他人回饋，檢核研究歷程及成果，並持續修正。</p> <p><b>特獨 1d-IV-3</b> 依據引註參考資料格式，註明資料的來源、出處與他人的貢獻。</p>	透過製作實驗影片、發表投影片、海報，記錄整個提出問題到問題解決的過程。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 籌備發表會。</li> <li>2. 成為一個好的主講人</li> </ol>	發表自己的成品。

註 1：集中式特教班、資源班、身障類及巡迴輔導特需領域皆使用此表格。

註 2：請以單元為單位。

109 學年度嘉義縣永慶高中國中部特殊教育不分類資優資源班第一二學期特殊需求領域\_創造力 教學計畫表

設計者：董柏宏（表十三之三）

一、教材來源：自編 編選-參考教材 每個孩子都是資優生 朱正明 著

二、本領域每週學習節數：1 節

三、教學對象：創造力資優七年級 4 人，創造力資優八年級 4 人，共 8 人。

四、核心素養/課程目標

領域核心素養	課程（學年）目標
<p><b>A 自主行動</b></p> <p><b>特情-J-A3</b></p> <p>具備規劃及執行創意產品的能力，從不同角度與新穎獨特方式解決問題，發揮主動學習與創新求變的素養。</p> <p><b>B 溝通互動</b></p> <p><b>特情-J-B2</b></p> <p>思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係，善用科技與媒體資訊有效處理生活問題。</p> <p><b>C 社會參與</b></p> <p><b>特情-J-C2</b></p> <p>了解自己對家人、同儕的影響，具備理解他人立場的能力，參與各類團體活動，與團隊成員合作及和諧互動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從日常生活中找尋自己感興趣的研究主題，並和同儕分享討論。</li> <li>2. 聆聽他人報告內容，提出見解。</li> <li>3. 接受他人所提出的問題，並找尋解決方法。</li> <li>4. 以小組合作的方式完成網路虛擬平台，透過商品發表，並接受他人回饋、將生活紀錄及大小事對包裝發表。</li> </ol>

五、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	領域課程學習表現	學習目標	學習內容	表現任務（評量內容）
第 1-7 週	虛 擬 人 生、平 行 世界 1	特創 1a-IV-1 深入思 索事物的奧妙與不尋 常之處。 特創 1a-IV-2 探索事 物與現象的關鍵處與 重點。	透過在社群平台成立虛擬 公司，將資優資源班的活 動紀錄與成果加以包裝， 成為一期一主題的主打商 品。	1. 活動紀錄 2. 美編排版 3. 廣告文學 4. 社群網路經營	完成資優資源班的活 動紀錄與成果。
第 8-15 週	玩科學 1	特創 1a-IV-1 深入思 索事物的奧妙與不尋 常之處。 特創 1a-IV-2 探索事 物與現象的關鍵處與 重點。	從過去科學創意競賽或是 趣味科學中，將舊有事物 透過捲曲、折疊諸多改變 下，重新組合出新的應用 方式。	1. 創意活動 2. 基礎科學應用	完成舊有事物的重新 組合 1。
第 16-21 週	粉墨登場 1	特創 1c-IV-2 嘗試投 入不同文化的創造性 活動。	結合美術、音樂及表演藝 術，編排舞台劇本及演出。	1. 劇本寫作練習 2. 舞台美術設計 3. 演員動作訓練	完成舞台劇演出 1。

第二學期

教學進度	單元名稱	領域課程學習表現	學習目標	學習內容	表現任務（評量內容）
第 1-7 週	玩科學 2	特創 1a-IV-3 即便受 限/受挫的學習情境， 仍能保有好奇發問的 特質。	從過去科學創意競賽或是 趣味科學中，將舊有事物 透過捲曲、折疊諸多改變 下，重新組合出新的應用 方式。	1. 創意活動 2. 基礎科學應用	完成舊有事物的重新 組合 2。

第 8-15 週	粉墨登場 2	特創 1c-IV-2 嘗試投入不同文化的創造性活動。	結合美術、音樂及表演藝術，編排舞台劇本及演出。	1. 舞台美術設計 2. 演員動作訓練	完成舞台劇演出 2。
第 16-21 週	虛 擬 人 生、平 行 世界 2	特創 1b-IV-1 對研究議題辨別幻想與想像的差距。 特創 1b-IV-2 解釋看似無關聯事物間的關聯性。 特創 1b-IV-3 將抽象概念之實施步驟予以具體化。	累積一學年的發表發售經驗，回顧各期作品，訂定來年公司發展型態。	1. 活動紀錄 2. 美編排版 3. 廣告文學 4. 社群網路經營	完成來年型態發展的訂定。

註 1：集中式特教班、資源班、身障類及巡迴輔導特需領域皆使用此表格。

註 2：請以單元為單位。