

109 學年度嘉義縣鹿草國民中學 **八年級第一學期藝術領域(視覺藝術)** 教學計畫表

設計者： 黃佳琪 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 3 冊

二、本領域每週學習節數：3

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
一	8/31-9/4	穿越今昔藝象新	藝-J-B3 1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能	• 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部	【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	語文領域：傳統吉祥話的諧音詞語與象徵，體會先人祈福意涵。 社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化歷史背景，感受風俗民情特色。

				<p>透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 <ul style="list-style-type: none"> 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 能感受廟宇的工藝美術之 		
--	--	--	--	---	--	--	--

					技藝傳承與創新。		
二	9/7-9/11	穿越今昔藝象新	<p>藝-J-B3</p> <p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。</p> <p>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</p> <p>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>語文領域：傳統吉祥話的諧音詞語與象徵，體會先人祈福意涵。</p> <p>社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化歷史背景，感受風俗民情特色。</p>

				<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</p> <p>2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>		
三	9/14-9/18	穿越今昔藝象新	<p>藝-J-B3</p> <p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化</p>	<p>語文領域：傳統吉祥話的諧音詞語與象徵，體會先人祈福意涵。</p> <p>社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文</p>

			<p>展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代</p>	<p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。</p> <p>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</p> <p>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地</p>	<p>遺產的傳承與興革。</p>	<p>化歷史背景，感受風俗民情特色。</p>
--	--	--	---	--	---	------------------	------------------------

				<p>藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分：1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>		
四	9/21-9/25	穿越今昔藝象新	<p>藝-J-B3 1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	<p>語文領域：傳統吉祥話的諧音詞語與象徵，體會先人祈福意涵。 社會領域：查找</p>

		<p>的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物</p>	<p>表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。</p> <p>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</p> <p>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹</p>	<p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>當地人文歷史特色，結合當地文化歷史背景，感受風俗民情特色。</p>
--	--	---	---	---	-----------------------------	--------------------------------------

				<p>的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</p> <p>2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>		
五	9/28-10/2	穿越今昔藝象新	<p>藝-J-B3</p> <p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜</p>	<p>語文領域：傳統吉祥話的諧音詞語與象徵，體會</p>

			<p>美。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： 1. 能以網路查找臺 	<p>並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>先人祈福意涵。</p> <p>社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化歷史背景，感受風俗民情特色。</p>
--	--	--	---	---	---	---	--

				<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</p> <p>2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>		
六	10/5-10/9	咱ㄟ時代 · 彼ㄟ所	藝-J-B3	視 1-IV-2 能	• 認知部	【生命教	社會領域：日治

		<p>在</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術</p>	<p>分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口</p>	<p>育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>時期以來臺灣史的社會與文化。</p> <p>地理科：畫作中的臺灣地貌與變遷。</p> <p>公民科：藝術家對自由民主及人權的追求與發聲。</p> <p>綜合活動領域科：藝術家的自我主體性之探索與追求；藝術職涯的發展。</p>
--	--	----------	---	---	--	--	---

				<p>鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

					<p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>		
七 段考	10/12-10/16	咱ㄟ時代・彼ㄟ所在（第一次段考）	<p>藝-J-B3</p> <p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公</p>	<p>社會領域：日治時期以來臺灣史的社會與文化。</p> <p>地理科：畫作中的臺灣地貌與變遷。</p> <p>公民科：藝術家對自由民主及人權的追求與發聲。</p> <p>綜合活動領域科：藝術家的自</p>

			<p>的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地</p>	<p>描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉</p>	<p>共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>我主體性之探索與追求；藝術職涯的發展。</p>
--	--	--	------------------------------------	--	---	--	----------------------------

				及各族群藝文活動、藝術薪傳。	書」個人動態頁面。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關		
--	--	--	--	----------------	--	--	--

					懷與行動。		
八	10/19-10/23	咱ㄟ時代・彼ㄟ所在	<p>藝-J-B3</p> <p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>社會領域：日治時期以來臺灣史的社會與文化。</p> <p>地理科：畫作中的臺灣地貌與變遷。</p> <p>公民科：藝術家對自由民主及人權的追求與發聲。</p> <p>綜合活動領域科：藝術家的自我主體性之探索與追求；藝術職涯的發展。</p>

				<p>態度。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
九	10/26-10/30	咱ㄟ時代 · 彼ㄟ所在	<p>藝-J-B3</p> <p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生命目的與意</p>	<p>社會領域：日治時期以來臺灣史的社會與文化。</p> <p>地理科：畫作中的臺灣地貌與變遷。</p> <p>公民科：藝術家對自由民主及人權的追求與發聲。</p>

			<p>關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現</p>	<p>義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>綜合活動領域</p> <p>科：藝術家的自我主體性之探索與追求；藝術職涯的發展。</p>
--	--	--	--	---	---	---	---

				<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <ul style="list-style-type: none">• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。3. 盡一己之力，主動對所處		
--	--	--	--	---------------------------------------	---	--	--

					時代與社會保持關懷與行動。		
十	11/2-11/6	咱ㄟ時代 · 彼ㄟ所在	<p>藝-J-B3</p> <p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>社會領域：日治時期以來臺灣史的社會與文化。</p> <p>地理科：畫作中的臺灣地貌與變遷。</p> <p>公民科：藝術家對自由民主及人權的追求與發聲。</p> <p>綜合活動領域科：藝術家的自我主體性之探索與追求；藝術職涯的發展。</p>

				<p>培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>		
十一	11/9-11/13	咱ㄟ時代 · 彼ㄟ所在	<p>藝-J-B3</p> <p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p>	<p>社會領域：日治時期以來臺灣史的社會與文化。</p> <p>地理科：畫作中的臺灣地貌與變遷。</p> <p>公民科：藝術家對自由民主及人</p>

			<p>受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝</p>	<p>格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用</p>	<p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>權的追求與發聲。</p> <p>綜合活動領域 科：藝術家的自我主體性之探索與追求；藝術職涯的發展。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
十二	11/16-11/20	感受生活玩設計	<p>藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1</p> <p>1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>• 認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>社會領域：以社會背景與在地文化為素材，設計各類圖像與產品。</p>

				<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>何為設計思考</p> <ul style="list-style-type: none">• 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 <ul style="list-style-type: none">• 情意部分：1. 能體會設計在生活中		
--	--	--	--	--	---	--	--

					的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。		
十三	11/23-11/27	感受生活玩設計	<p>藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1</p> <p>1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 視 E-IV-1 色彩理論、造形</p>	<p>• 認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意</p>	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>社會領域：以社會背景與在地文化為素材，設計各類圖像與產品。</p>

				<p>表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 能 		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。</p> <p>2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>		
十四段考	11/30-12/4	感受生活玩設計（第二次段考）	<p>藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1</p> <p>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。</p> <p>2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</p> <p>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>社會領域：以社會背景與在地文化為素材，設計各類圖像與產品。</p>

				<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>造與解讀商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <p>• 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</p> <p>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<ul style="list-style-type: none"> 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。 		
十五	12/7-12/11	感受生活玩設計	<p>藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1</p> <p>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分：1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素3. 能應用色彩學與 	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>社會領域：以社會背景與在地文化為素材，設計各類圖像與產品。</p>

				<p>情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <p>• 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</p> <p>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3. 能發表自己的實體成果，並上臺分</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

					<p>享心路歷程。</p> <ul style="list-style-type: none"> 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。 		
十六	12/14-12/18	感受生活玩設計	<p>藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1</p> <p>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分：1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>社會領域：以社會背景與在地文化為素材，設計各類圖像與產品。</p>

				<p>考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <p>• 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</p> <p>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3. 能發表自己的實</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <ul style="list-style-type: none"> 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。 		
十七	12/21-12/25	版中有畫	<p>藝-J-B3</p> <p>1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分：1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。2. 能瞭解版畫製作的技法與 	<p>【多元文化教育】多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>社會領域：印刷術、宗教及版畫之間文化交流及影響</p>

			<p>4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>流程。</p> <p>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3. 能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>• 情意部分：能完成版畫作</p>		
--	--	--	--------------------------------	---	---	--	--

					品並與同儕進行交流與分享。		
十八	12/28-1/1	版中有畫	<p>藝-J-B3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。 	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1 色</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 <p>• 技能部分：1. 能描述不同版種的版</p>	<p>【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>社會領域：印刷術、宗教及版畫之間文化交流及影響</p>

				<p>彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>畫製作方式。</p> <p>2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3. 能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>• 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>		
十九	1/4-1/8	版中有畫	<p>藝-J-B3</p> <p>1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>3. 學生經由實作練習圖</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2. 能瞭解</p>	<p>【多元文化教育】多</p> <p>J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>社會領域：印刷術、宗教及版畫之間文化交流及影響</p>

			<p>案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>	<p>活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活</p>	<p>版畫製作的技法與流程。</p> <p>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3. 能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>• 情意部</p>	
--	--	--	---	--	---	--

				美感。	分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
廿	1/11-1/15	版中有畫	<p>藝-J-B3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。 	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 <p>• 技能部分：1. 能</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	<p>社會領域：印刷術、宗教及版畫之間文化交流及影響</p>

				<p>案。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3. 能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>• 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>		
廿一段考	1/18-1/22	版中有畫（第三次段考）	<p>藝-J-B3</p> <p>1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的</p>	<p>【多元文化教育】多</p> <p>J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝</p>	<p>社會領域：印刷術、宗教及版畫之間文化交流及影響</p>

			<p>藝術產物功能與價值。</p> <p>3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>	<p>透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>知識。</p> <p>2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3. 能實踐版畫在生活上的應</p>	<p>突融合和創新。</p>
--	--	--	---	---	---	----------------

				視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
--	--	--	--	---------------------	----------------------------------	--	--

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：藝術才能班請於表件中加列「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣鹿草國民中學 **八年級第一學期藝術領域(視覺藝術)** 教學計畫表

設計者： 黃佳琪 (新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 4 冊

二、本領域每週學習節數：3

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/ 學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同 教學規劃 (無則 免填)
一	2/18-2/19	虛實相生的水墨流轉	藝-J-B1 藝-J-C3 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。 5. 欣賞水墨古今中外經典作品。 6. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性評量 • 認知部分：	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得	社會領域：結合中國華夏文化與社會背景，互相對照瞭解中國藝術與當時時空的連結與關聯。

			<p>7. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>8. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>9. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>10. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風</p>	<p>心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	--	---	---------------------------------	---	--	--

					<p>格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
二	2/22-2/26	虛實相生的水墨流轉	<p>藝-J-B1 藝-J-C3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。 5. 欣賞水墨古今中外經典作品。 6. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 7. 知悉水墨用具材料與裝裱。 8. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【海洋教</p>	<p>社會領域：結合中國華夏文化與社會背景，互相對照瞭解中國藝術與當時時空的連結與關聯。</p>

			<p>9. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>10. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>		<p>特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例</p>	<p>育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

					<p>如：獨處的空間-山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>		
三	3/1-3/5	虛實相生的水墨流	藝-J-B1	視 1-IV-1 能使用構	歷程性評	【生命教	社會領域：結合

		轉	<p>藝-J-C3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。 5. 欣賞水墨古今中外經典作品。 6. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 7. 知悉水墨用具材料與裝裱。 8. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 9. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 10. 融入博物館資源，使用資訊軟體收 	<p>成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點 	<p>育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主</p>	<p>中國華夏文化與社會背景，互相對照瞭解中國藝術與當時時空的連結與關聯。</p>
--	--	---	--	---	---	--	---

			集水墨相關資料。		透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 • 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資	題的藝術表現。	
--	--	--	----------	--	--	---------	--

					<p>訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>		
四	3/8-3/12	虛實相生的水墨流轉	<p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B3</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品 (1)</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、</p>	<p>社會領域：結合中國華夏文化與社會背景，互相對照瞭解中國藝術與當時時空的連結與關聯。</p>

			<p>式，散點透視。</p> <p>4. 知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。</p> <p>5. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>6. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p> <p>7. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>8. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>9. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>10. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>學習態度</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部 	<p>意、行統整之途徑。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

					<p>分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 知曉如		
--	--	--	--	--	---	--	--

					何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
五	3/15-3/19	虛實相生的水墨流轉	<p>藝-J-B1 藝-J-B3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。 5. 欣賞水墨古今中外經典作品。 6. 比較傳統與當今 	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 <p>總結性評量</p>	<p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p>【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生</p>	<p>社會領域：結合中國華夏文化與社會背景，互相對照瞭解中國藝術與當時時空的連結與關聯。</p>

			<p>臺灣水墨創作之異同。</p> <p>7. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>8. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>9. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>10. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發</p>	<p>活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	--	---	--	---	---	--

					<p>想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
六	3/22-3/26	造型與工程共舞	<p>藝-J-B3 藝-J-C2</p> <p>1. 認識造型與工程的結合運用。 2. 素描的基本知識、功能與媒材特性。 3. 藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學 4. 建築師的建築設計理念永續發展的建築。 5. 學會對形態的觀察,認識及掌握造形變化的規律。 6. 透過橋樑的建造,培養對結構的認識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分:</p> <p>1. 認識建築不同的</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會與經濟的均衡發展)與原則。</p>	<p>自然科學</p> <p>自-J-A1 能應用科學知識、方法與態度於日常生活當中。 自-J-C2 透過合作學習,發展與同儕溝通、共同參與、共同執行及共同發掘科學相關知識與問題解決的能力。</p>

					<p>功能。</p> <p>2. 認識建築師的設計理念。</p> <p>3. 認識建築因應不同需求的媒材。</p> <p>建築和環境的永續經營</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <p>2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會建築設計之創作背景</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
七 (段考)	3/29-4/2	造型與工程共舞	<p>藝-J-B3 藝-J-C2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識造型與工程的結合運用。 2. 素描的基本知識、功能與媒材特性。 3. 藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學 4. 建築師的建築設計理念永續發展的建築。 5. 學會對形態的觀察,認識及掌握造型變化的規律。 6. 透過橋樑的建造,培養對結構的認識。 	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分: <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會與經濟的均衡發展)與原則。</p>	<p>自然科學</p> <p>自-J-A1 能應用科學知識、方法與態度於日常生活當中。</p> <p>自-J-C2 透過合作學習,發展與同儕溝通、共同參與、共同執行及共同發掘科學相關知識與問題解決的能力。</p>

					<p>建築師的設計理念。</p> <p>3. 認識建築因應不同需求的媒材。</p> <p>建築和環境的永續經營</p> <ul style="list-style-type: none">• 技能部分：<ol style="list-style-type: none">1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。• 情意部分：<ol style="list-style-type: none">1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。		
--	--	--	--	--	--	--	--

					2. 體會建築表現之美感。		
八	4/5-4/9	造型與工程共舞	<p>藝-J-B3 藝-J-C2</p> <p>1. 認識造型與工程的結合運用。 2. 素描的基本知識、功能與媒材特性。 3. 藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學 4. 建築師的建築設計理念永續發展的建築。 5. 學會對形態的觀察,認識及掌握造形變化的規律。 6. 透過橋樑的建造,培養對結構的認識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分:</p> <p>1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會與經濟的均衡發展)與原則。</p>	<p>自然科學</p> <p>自-J-A1 能應用科學知識、方法與態度於日常生活當中。 自-J-C2 透過合作學習,發展與同儕溝通、共同參與、共同執行及共同發掘科學相關知識與問題解決的能力。</p>

					<p>3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營</p> <ul style="list-style-type: none">• 技能部分：<ol style="list-style-type: none">1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。• 情意部分：<ol style="list-style-type: none">1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。2. 體會建築表現之		
--	--	--	--	--	---	--	--

九	4/12-4/16	造型與工程共舞	<p>藝-J-B3 藝-J-C2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識造型與工程的結合運用。 2. 素描的基本知識、功能與媒材特性。 3. 藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學 4. 建築師的建築設計理念永續發展的建築。 5. 學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。 6. 透過橋樑的建造，培養對結構的認識。 	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>美感。</p> <p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會與經濟的均衡發展)與原則。</p>	<p>自然科學</p> <p>自-J-A1 能應用科學知識、方法與態度於日常生活當中。</p> <p>自-J-C2 透過合作學習，發展與同儕溝通、共同參與、共同執行及共同發掘科學相關知識與問題解決的能力。</p>
---	-----------	---------	--	---	---	--	--

					<p>同需求的媒材。</p> <p>建築和環境的永續經營</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <p>2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 體會建築表現之美感。</p>		
十	4/19-4/23	造型與工程共舞	藝-J-B3	視 1-IV-1 能使用構	歷程性評	【環境教	自然科學

			<p>藝-J-C2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識造型與工程的結合運用。 2. 素描的基本知識、功能與媒材特性。 3. 藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學 4. 建築師的建築設計理念永續發展的建築。 5. 學會對形態的觀察,認識及掌握造型變化的規律。 6. 透過橋樑的建造,培養對結構的認識。 	<p>成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分: 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 	<p>育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會與經濟的均衡發展)與原則。</p>	<p>自-J-A1 能應用科學知識、方法與態度於日常生活當中。</p> <p>自-J-C2 透過合作學習,發展與同儕溝通、共同參與、共同執行及共同發掘科學相關知識與問題解決的能力。</p>
--	--	--	---	---	--	--	--

					建築和環境的永續經營 • 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 • 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
十一	4/26-4/30	感受生活玩設計	藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	歷程性評量 1. 學生課	【品德教育】 品 J8 理性	綜合活動領域／ 輔導科：藉由介紹近代普普藝

			<p>1. 能透過對生活環境和社會文化的認識,理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>2. 能理解藝術產物的功能與價值,認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。</p> <p>3. 能透過藝文活動,培養學生對在地校園環境的關注,並藉由設計思考創作校園公仔。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 公仔的定義與種類。 2. 能認識不同國家的公仔特色。 • 技能部分： 1. 能觀察 	<p>溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	<p>術、歐普藝術與更接近大眾文化的街頭塗鴉藝術及藝術家,其創作的由來與創作商品化的過程,讓學生能探索與省思,並設計實踐。</p>
--	--	--	---	---	--	--	---

					<p>校園特色並設計出校園公仔。</p> <ol style="list-style-type: none">能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。能搭配出符合主題的公仔色彩。能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none">體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。		
--	--	--	--	--	---	--	--

					2. 體會各種公仔的特色之處。		
十二	5/3-5/7	感受生活玩設計	<p>藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3</p> <p>1. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>2. 能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 公仔的定義與種類。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規</p>	<p>綜合活動領域／輔導科：藉由介紹近代普普藝術、歐普藝術與更接近大眾文化的街頭塗鴉藝術及藝術家，其創作的由來與創作商品化的過程，讓學生能探索與省思，並設計實踐。</p>

					<p>2.能認識不同國家的公仔特色。</p> <ul style="list-style-type: none">• 技能部分：1.能觀察校園特色並設計出校園公仔。2.能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。3.能搭配出符合主題的公仔色彩。4.能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。 <ul style="list-style-type: none">• 情意部	<p>【劃教育】 涯 J8 工作 /教育環境 的類型與 現況。</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

					分： 1. 體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。 2. 體會各種公仔的特色之處。		
十三 (段考)	5/10-5/14	感受生活玩設計	<p>藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3</p> <p>1. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>2. 能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教</p>	<p>綜合活動領域／輔導科：藉由介紹近代普普藝術、歐普藝術與更接近大眾文化的街頭塗鴉藝術及藝術家，其創作的由來與創作商品化的過程，讓學生能探索與省思，並設計實踐。</p>

			藉由設計思考創作校園公仔。	相關工作的特性與種類。	<p>量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 公仔的定義與種類。 2. 能認識不同國家的公仔特色。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察校園特色並設計出校園公仔。 2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。 3. 能搭配出符合主題的公仔色彩。 	<p>育】</p> <p>法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
--	--	--	---------------	-------------	--	--	--

					<p>4.能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。</p> <p>•情意部分：</p> <p>1.體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2.體會各種公仔的特色之處。</p>		
十四	5/17-5/21	感受生活玩設計	<p>藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3</p> <p>1.能透過對生活環境和社會文化的認識,理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>2.能理解藝術產物的功能與價值,認識</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動積極度。</p> <p>3.分組合作程度。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思</p>	<p>綜合活動領域／輔導科：藉由介紹近代普普藝術、歐普藝術與更接近大眾文化的街頭塗鴉藝術及藝術家，其創作的由來與創作商品化的過程，讓學生能探索與</p>

			<p>視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。</p>	<p>的關注態度。</p> <p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 公仔的定義與種類。 2. 能認識不同國家的公仔特色。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察校園特色並設計出校園公仔。 2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公 	<p>辦。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	<p>省思，並設計實踐。</p>
--	--	--	---	---	---	---	------------------

					仔的設計草圖。 3.能搭配出符合主題的公仔色彩。 4.能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。 •情意部分： 1.體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。 2.體會各種公仔的特色之處。		
十五	5/24-5/28	感受生活玩設計	藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3 1.能透過對生活環	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝	歷程性評量 1.學生課堂參與	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問	綜合活動領域／ 輔導科：藉由介紹近代普普藝術、歐普藝術與

			<p>境和社會文化的認識,理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>2.能理解藝術產物的功能與價值,認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。</p> <p>3.能透過藝文活動,培養學生對在地校園環境的關注,並藉由設計思考創作校園公仔。</p>	<p>術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>度。</p> <p>2.單元學習活動積極度。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.小組報告。</p> <p>5.學習單。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.公仔的定義與種類。 2.能認識不同國家的公仔特色。 • 技能部分：1.能觀察校園特色並設 	<p>題解決。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	<p>更接近大眾文化的街頭塗鴉藝術及藝術家,其創作的由來與創作商品化的過程,讓學生能探索與省思,並設計實踐。</p>
--	--	--	---	--	--	--	--

					<p>計出校園公仔。</p> <p>2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。</p> <p>3. 能搭配出符合主題的公仔色彩。</p> <p>4. 能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 體會各種公仔的</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					特色之處。		
十六	5/31-6/4	女力崛起	<p>藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3</p> <p>1. 鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。 2. 學生能認識女性藝術家及其作品。 3. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。 4. 探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的</p>	<p>社會領域／歷史、公民科：介紹在地與世界知名女性藝術家。 綜合活動領域／輔導、家庭科：以女性觀點切入職場成就與家庭生活。</p>

					<p>的見解，並能適當表達與呈現。</p> <ul style="list-style-type: none">• 技能部分：<ol style="list-style-type: none">1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。• 情意部分：<ol style="list-style-type: none">1. 學生是否能消除性別的刻板印象與	能力。	
--	--	--	--	--	---	-----	--

					<p>偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
十七	6/7-6/11	女力崛起	<p>藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3</p> <p>1. 鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。</p> <p>2. 學生能認識女性藝術家及其作品。</p> <p>3. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別</p>	<p>社會領域／歷史、公民科：介紹在地與世界知名女性藝術家。</p> <p>綜合活動領域／輔導、家庭科：以女性觀點切入職場成就與家庭生活。</p>

			<p>4. 探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		<p>合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分：1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 	<p>意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

十八	6/14-6/18	女力崛起	<p>藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3</p> <p>1. 鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。 2. 學生能認識女性藝術家及其作品。 3. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。 4. 探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p>社會領域／歷史、公民科：介紹在地與世界知名女性藝術家。 綜合活動領域／輔導、家庭科：以女性觀點切入職場成就與家庭生活。</p>
----	-----------	------	--	---	---	--	--

					<p>表達與呈現。</p> <ul style="list-style-type: none">• 技能部分：<ol style="list-style-type: none">1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。• 情意部分：<ol style="list-style-type: none">1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
十九	6/21-6/25	女力崛起	<p>藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3</p> <p>1. 鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。</p> <p>2. 學生能認識女性藝術家及其作品。</p> <p>3. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。</p> <p>4. 探討藝術活動中社會議題的意義。理</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中</p>	<p>社會領域／歷史、公民科：介紹在地與世界知名女性藝術家。</p> <p>綜合活動領域／輔導、家庭科：以女性觀點切入職場成就與家庭生活。</p>

			解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		態度 總結性評量 • 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分：1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手	的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
--	--	--	--------------------	--	--	---	--

					<p>法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
廿 (段考)	6/28-6/30	女力崛起	藝-J-B1 藝-J-B2	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元	歷程性評量	【性別平等教育】	社會領域／歷史、公民科：介

			<p>藝-J-B3 藝-J-C3</p> <p>1. 鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。 2. 學生能認識女性藝術家及其作品。 3. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。 4. 探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 • 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p>	<p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p>紹在地與世界知名女性藝術家。 綜合活動領域／輔導、家庭科：以女性觀點切入職場成就與家庭生活。</p>
--	--	--	--	---	--	--	---

					<ul style="list-style-type: none">• 技能部分：<ol style="list-style-type: none">1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。• 情意部分：<ol style="list-style-type: none">1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。		
--	--	--	--	--	--	--	--

					2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
--	--	--	--	--	---	--	--

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：藝術才能班請於表件中加入「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。