109 學年度嘉義縣大林國民中學九年級第二學期藝術與人文領域表演藝術科 教學計畫表

設計者：林楷岳（九年一貫）（表十二之二）

一、教材版本：康軒版第 6 冊

二、本領域每週學習節數：一節

三、本學期課程內涵：

3.認識並培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力；介紹臺灣現代劇場、世界及兩岸三地的戲劇交流；認識宗教與戲劇的關係。

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	2/14~2/20	寫實與非寫實	1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。	1-4-1 3-4-9 3-4-11	1.介紹寫實戲劇：易卜生《傀儡家庭》、菊池寬《父親回家時》、田納西威廉斯《玻璃動物園》。 2.寫實與非寫實。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【人權】 2-4-1 【環境】 3-4-1
二	2/21~2/27	寫實與非寫實	1.了解戲劇藝術中具象	1-4-1 3-4-9 3-4-11	1.介紹非寫實的戲劇：梅特林克《青鳥》、	1.教師評量 2.學生互評	【人權】 2-4-1 【環境】

			與抽象的表現方式。 2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。		桑頓懷爾德《小鎮風光》。	3.自我檢核 4.互相討論	3-4-1
三	2/28~3/06	寫實與非寫實	1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之	1-4-1 3-4-9 3-4-11	1.進行寫實與非寫實練習。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【人權】 2-4-1 【環境】 3-4-1

			處。				
四	3/07~3/13	寫實與非寫實	1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。	1-4-1 3-4-9 3-4-11	1.進行寫實與非寫實練習。 2.非常有藝思學習單：寫實與非寫實。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【人權】 2-4-1 【環境】 3-4-1
五	3/14~3/20	寫實與非寫實	1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認	1-4-1 3-4-9 3-4-11	1.進行寫實與非寫實練習。 2.非常有藝思學習單：寫實與非寫實。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【人權】 2-4-1 【環境】 3-4-1

			識寫實與非寫實的表演方法不同之處。				
六	3/21~3/27	力求創新的臺灣現代劇場	1.從認識中、西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2.透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 3.從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-10 3-4-11	1.說明現代劇場的革新。 2.介紹《荷珠新配》、《魚蹦上菜》、《欲望城國》。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【人權】 2-4-1 【環境】 3-4-1
七	3/28~4/03	力求創新的臺灣現代劇場	1.從認識中、西方的劇場文化與歷史，學習	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-10 3-4-11	1.劇場是反映現實生活的一面鏡子。 2.世界洪流在臺灣所激起的漣漪。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【人權】 2-4-1 【環境】 3-4-1

			不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2.透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 3.從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。		3.介紹曉劇場、差事劇團、當代傳奇劇場、國光劇場、魚蹦興業等劇場。		
八	4/04~4/10	力求創新的臺灣現代劇場	1.從認識中、西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2.透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-10 3-4-11	1.播放果陀劇場的《最後14堂星期二的課》和《我要成名》、白雪綜藝‧劇團《雙婢怨》、沙丁龐客劇團《在世界的房間》以及表演工作坊《彈琴說愛》等演出片段。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【人權】 2-4-1 【環境】 3-4-1

			的艱辛。 3.從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。				
九	4/11~4/17	力求創新的臺灣現代劇場	1.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-10 3-4-11	1.介紹臺灣當代劇場的現況。 2.兩岸三地的戲劇交流。 3.非常有藝思學習單：讀本練習與排練。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【人權】 2-4-1 【環境】 3-4-1
十	4/18~4/24	力求創新的臺灣現代劇場	1.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-10 3-4-11	1.介紹臺灣當代劇場的現況。 2.兩岸三地的戲劇交流。 3.非常有藝思學習單：讀本練習與排練。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【人權】 2-4-1 【環境】 3-4-1
十一	4/25~5/01	亞洲傳統戲劇巡禮	1.認識宗教與戲劇的關係。 2.認識印度梵劇。 3.認識日本傳統戲劇——能劇、歌舞伎。	2-4-7 3-4-11	1.印度瑰寶——梵劇。 2.日本的傳統戲劇(獲選聯合國教科文組織文化遺產)——能劇、歌舞伎。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-4-1 【生涯發展】 1-3-1
十二	5/02~5/08	亞洲傳統戲劇巡禮	1.認識越南水傀儡。	2-4-7 3-4-11	1.越南水傀儡。 2.泰國舞劇。	1.教師評量 2.學生互評	【環境】 3-4-1

			2.認識泰國舞劇。			3.自我檢核 4.互相討論	【生涯發展】 1-3-1
十三	5/09~5/15	亞洲傳統戲劇巡禮	1.認識泰國舞劇。	2-4-7 3-4-11	1.講解〈湯姆叔叔的小屋〉。 2.觀賞教師自行準備的《國王與我》片段：〈湯姆叔叔的小屋〉舞劇。 3.討論與賞析。 4.分組排練、表演。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-4-1 【生涯發展】 1-3-1
十四	5/16~5/22	亞洲傳統戲劇巡禮	1.認識泰國舞劇。	2-4-7 3-4-11	1.講解〈湯姆叔叔的小屋〉。 2.觀賞教師自行準備的《國王與我》片段：〈湯姆叔叔的小屋〉舞劇。 3.討論與賞析。 4.分組排練、表演。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-4-1 【生涯發展】 1-3-1
十五	5/23~5/29	亞洲傳統戲劇巡禮	1.認識泰國舞劇。	2-4-7 3-4-11	1.講解〈湯姆叔叔的小屋〉。 2.觀賞教師自行準備的《國王與我》片段：〈湯姆叔叔的小屋〉舞劇。 3.討論與賞析。 4.分組排練、表演。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-4-1 【生涯發展】 1-3-1
十六	5/30~6/05	鵬程萬里話別離	1.認識不同形式的畢業典禮，展現學	2-4-7 2-4-8 3-4-10	1.介紹畢業典禮舉行儀式。 2.介紹畢業典禮會場形	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核	【環境】 3-1-2 4-1-1

			校不同特色。		式。	4.互相討論	【人權】 2-4-1
十七	6/06~6/12	鵬程萬里話別離	1.運用所學的表演技巧,讓典禮時時充滿焦點。	2-4-7 2-4-8 3-4-10	1.介紹業生進場、退場的注意事項並進行練習。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-1-2 4-1-1 【人權】 2-4-1
十八	6/13~6/19	鵬程萬里話別離	1.運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦點。 2.以海報妝點會場,以音樂帶動氣氛,並確切掌握畢業典禮的內容、節奏。	2-4-7 2-4-8 3-4-10	1.以小組為單位，設計表演節目。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-1-2 4-1-1 【人權】 2-4-1
十九	6/20~6/26	鵬程萬里話別離	1.運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦點。 2.以海報妝點會場，以音樂帶動氣氛，並確切掌握畢業典禮的內容、節奏。	2-4-7 2-4-8 3-4-10	1.行謝師禮。 2.非常有藝思學習單：畢業典禮大不同。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-1-2 4-1-1 【人權】 2-4-1

廿	6/27~7/03	鵬程萬里話別離	1.運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦點。 2.以海報妝點會場，以音樂帶動氣氛，並確切掌握畢業典禮的內容、節奏。	2-4-7 2-4-8 3-4-10	1.行謝師禮。 2.非常有藝思學習單：畢業典禮大不同。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-1-2 4-1-1 【人權】 2-4-1
廿一	7/04~7/10	評量週				1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	

註1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

註4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109學年度嘉義縣大林國民中學九年級第一學期 藝術與人文領域　視覺藝術科 教學計畫表

設計者：劉玉娟 王水蓮　　（九年一貫）（表十二之二）

一、教材版本：康軒版第5冊

二、本領域每週學習節數：一節

三、本學期課程內涵：

1.欣賞現代與當代藝術、建築藝術、各類新媒體藝術的表現，並透過欣賞各式藝術作品及了解藝術創作的意涵，培養學生品評藝術、創作藝術的能力。

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	8/30~9/05	藝術廣角鏡	1.認識現代藝術。 2.了解藝術家詮釋當代藝術的作品。 3.欣賞現代藝術的多元風貌。 4.鑑賞現代藝術品,並探究其創作意涵。	1-4-2 1-4-3 2-4-6 2-4-7 3-4-9	1.介紹以觀念為核心的藝術。 2.欣賞波伊斯(Joseph Beuys)的作品〈沾滿油脂的椅子〉,介紹作品〈小分隊〉象徵性的手法表達納粹黨的專制壓迫。 3.以提問的方式進行,透過討論、對答等方法,在作品中找出特色,以創作內容。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【資訊】 5-4-5 【人權】 2-4-1
二	9/6~9/12	藝術廣角鏡	1.欣賞現代藝術的多元風貌。 2.鑑賞現代藝術品,並探究其創作意涵。	1-4-2 1-4-3 2-4-6 2-4-7 3-4-9	1.介紹創作媒材的千變萬化、並欣賞挪用舊作,重新建構的作品。 2.作品賞析——吳坤達〈給下個世紀的方舟〉、陳順築〈植舟〉、梅丁衍〈中體西用(I)〉及杜象〈噴泉〉等作品。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【資訊】 5-4-5 【人權】 2-4-1
三	9/13~9/19	藝術廣角鏡	1.鑑賞現代藝術品,並探究其創作意涵。 2 由關心生活出發,以立體創作方式	1-4-2 1-4-3 2-4-6 2-4-7 3-4-9	1.認識傳遞生命體驗的女性藝術家及源自生活的大眾藝術。 2.共同討論——芭芭拉克魯格海報作品、吳瑪悧〈告訴我你的夢想是什麼〉、普普藝術、	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【資訊】 5-4-5 【人權】 2-4-1

			表現。		楊茂林展覽〈追殺愛麗絲——最終的戰役〉。 3.介紹藝術活化的閒置空間。		
四	9/20~9/26	藝術廣角鏡	1.由關心生活出發，以立體創作方式表現。 2.透過欣賞同儕作品，並運用描述、分析、解釋、判斷等步驟，進行互動討論與學習活動。	1-4-2 1-4-3 2-4-6 2-4-7 3-4-9	1.進行非常有藝思活動：藝術美感大體驗。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【資訊】 5-4-5 【人權】 2-4-1
五	9/27~10/3	藝術廣角鏡	1.由關心生活出發，以立體創作方式表現。 2.透過欣賞同儕作品，並運用描述、分析、解釋、判斷等步驟，進行互動討論與學習活動。	1-4-2 1-4-3 2-4-6 2-4-7 3-4-9	1.進行非常有藝思活動：品味藝術品——藝術寶盒「居之思」。 2.學生發表、教師講評。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【資訊】 5-4-5 【人權】 2-4-1
六	10/04~10/10	建築之旅	1.認識人與建築的關係，並欣賞古今中外建	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8	1.引導學生發掘生活中的建築之美。2.作品賞析：建築的對稱之美。包括帕德嫩神廟、	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-4-1 【家政】 3-4-6

			築藝術中的對稱之美。 2.認識摩天大樓的起源，蒐集相關資料並賞析。		龍井林宅、紫禁城、泰姬瑪哈陵、凡爾賽宮庭園。 3.介紹摩天大樓的起源與對週遭環境的衝擊。 4.作品賞析——哈里發塔、101 大樓。		
七	10/11~10/17	建築之旅	1.認識並了解「綠建築」的重要性。	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8	1.介紹綠建築。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-4-1 【家政】 3-4-6
八	10/18~10/24	建築之旅	1.透過鑑賞，培養學生品評建築藝術的能力。	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8	1.認識當代建築的創作：高雄市國家體育場、荷蘭國際辦公大樓、美國密爾瓦基美術館新館、日本水戶藝術館標誌塔。 2.分組討論報告。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-4-1 【家政】 3-4-6
九	10/25~10/31	建築之旅	1.學習製作建築紙模型。	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8	1.進行非常有藝思活動：開始築高塔——紙卡建築創作。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-4-1 【家政】 3-4-6
十	11/01~11/07	建築之旅	1.學習製作建築紙模型。	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8	1.進行非常有藝思活動：開始築高塔——紙卡建築創作。 2.學生發表、教師講評。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-4-1 【家政】 3-4-6
十一	11/08~11/14	新媒體藝術	1.認識新媒體藝術的內容與表現。	1-4-1 1-4-4 2-4-6 2-4-8	1.光學技術與藝術創作的結合、聲音藝術與動力機械藝術。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【資訊】 5-4-5 【海洋】

					2.作品賞析——光藝術、聲音藝術。		3-4-6
十二	11/15~11/21	新媒體藝術	1.認識新媒體藝術的內容與表現。	1-4-1 1-4-4 2-4-6 2-4-8	1.錄影藝術與數位藝術、網路藝術與虛擬實境。 2.作品賞析討論。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【資訊】 5-4-5 【海洋】 3-4-6
十三	11/22~11/28	新媒體藝術	1.明白電腦科技輔助繪圖,與動畫創作的意義與製作概念。	1-4-1 1-4-4 2-4-6 2-4-8	1.認識電腦繪圖，利用圖片說明，電腦繪圖的類別，以及其表現方式與創作理念。 2.作品賞析——電腦繪圖。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【資訊】 5-4-5 【海洋】 3-4-6
十四	11/29~12/05	新媒體藝術	1.明白電腦科技輔助繪圖,與動畫創作的意義與製作概念。	1-4-1 1-4-4 2-4-6 2-4-8	1.介紹電腦動畫。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【資訊】 5-4-5 【海洋】 3-4-6
十五	12/06~12/12	新媒體藝術	1.明白電腦科技輔助繪圖，與動畫創作的意義與製作概念。 2.能欣賞各類新媒體藝術的藝術表現。	1-4-1 1-4-4 2-4-6 2-4-8	1.進行非常有藝思活動：創意無限的定格動畫製作。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【資訊】 5-4-5 【海洋】 3-4-6
十六	12/13~12/19	標誌及徽章設計	1.了解視覺傳達設計的含義與範	1-4-1 1-4-4 2-4-6 2-4-8	1.說明視覺傳達設計概念。 2.標誌與徽章㈠：說明標誌的意義及標誌的四	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-1-2 【人權】

			圍。 2.認識標誌設計的類別，介紹日常生活上的標誌設計運用實例。	3-4-9	種類別。		2-4-1
十七	12/20~12/26	標誌及徽章設計	1.認識古今中外各式徽章的類別與造形。 2.介紹吉祥物的含義與實例。	1-4-1 1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9	1.標誌與徽章㈡：徽章的來源、徽章的不同基本造形分類與現今徽章設計的運用及未來發展。 2.吉祥物：吉祥物在企業活動中的重要性，並共同討論知名企業舉辦活動常見、具代表性的吉祥物。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】3-1-2 【人權】2-4-1
十八	12/27~01/02	標誌及徽章設計	1.透過T恤的種類與設計實務練習，培養設計創造的能力。	1-4-1 1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9	1.展開創作活動——網帽及T恤設計。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】3-1-2 【人權】2-4-1
十九	01/03~01/09	標誌及徽章設計	1.透過T恤的種類與設計實務練習，培養設計創造的能力。	1-4-1 1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9	1.展開創作活動——網帽及T恤設計。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】3-1-2 【人權】2-4-1
廿	01/10~01/16	標誌及徽章設計	1.透過T恤的種類與設計實務練習，培養設計	1-4-1 1-4-4 2-4-6 2-4-8	1.展開創作活動—網帽及T 恤設計。 2.進行非常有藝思活	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】3-1-2 【人權】2-4-1

			創造的能力。	3-4-9	動：我的徽章設計藝術檔案。		
廿一	01/17~01/23	評量週				1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	

註 1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。
註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。
註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。
註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣大林國民中學九年級第二學期　藝術與人文領域 視覺藝術科 教學計畫表
設計者：劉玉娟 王水蓮　　（九年一貫）（表十二之二）

一、教材版本：康軒版第 6 冊
二、本領域每週學習節數：一節
三、本學期課程內涵：
1.介紹「藝術走入人群」的理念並關心公共藝術作品與人群及環境的互動關係；了解自然與人為包裝的創意與功能，學習禮品包裝的方法與美感表現；認識展覽功能與目的，構思展覽參觀心得的檔案建立方式。

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	2/14~2/20	走入群眾的公共藝術	1.認識公共藝術的發展與定義。	1-4-2 2-4-6 2-4-8 3-4-9	1.說明公共藝術的發展與定義。 2.共同討論公共藝術的性質、主題、使用媒材、	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【性別平等】 3-4-1 【環境】

					表現內容，與當地環境的相關性為何。 3.作品賞析：克萊斯歐登柏格〈洗衣夾〉、伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。 4.說明形態分「平面」、「半立體」與「立體」三種。 5.平面公共藝術作品之賞析與比較——幾米〈地下鐵〉系列、水仙大師〈光之穹頂〉。		2-1-1
二	2/21~2/27	走入群眾的公共藝術	2.透過欣賞不同形態的公共藝術作品，體驗藝術與生活的結合。	1-4-2 2-4-6 2-4-8 3-4-9	1.說明公共藝術創作時所面臨的問題與挑戰。 2.半立體公共藝術作品賞析與比較——麻粒試驗所〈時光凍〉、林奎章〈學步〉、聶志高設計，板陶窯文化發展協會製作〈原鄉四季〉。 3.討論「寫實」與「非寫實」的差異。 4.立體公共藝術作品賞析與比較——保羅戴〈會面點〉、喬米普倫薩〈埃布羅的精神〉、安尼詩卡普爾〈雲	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【性別平等】 3-4-1 【環境】 2-1-1

					門〉、英格斯伊第〈Let's Go!〉。		
三	2/28~3/06	走入群眾的公共藝術	3.能關心公共藝術與生態人文環境的互動關係。	1-4-2 2-4-6 2-4-8 3-4-9	1.比較早期與當代公共藝術所扮演的角色。 2.論臺灣環境生態面臨的危機。 3.公共藝術作品之賞析——洛克西潘恩〈分裂〉、皮埃爾威溫特〈紅綠燈樹〉、南茜勳恩〈讓路給鴨子〉。 4.街道家具的意義。 5.街道家具作品賞析與分享——賈爾斯吉爾伯特史考特〈紅色電話亭〉、喬米普倫薩〈皇冠噴泉〉、黃中宇〈時間斑馬線〉、徐裕健建築師事務所〈藝術造形人孔蓋〉、馬祖東引鄉公所〈燈塔造形垃圾桶〉、范凌〈坐享懸綠〉。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【性別平等】 3-4-1 【環境】 2-1-1
四	3/07~3/13	走入群眾的公共藝術	4.藉由欣賞街道家具，鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公共藝術作品。	1-4-2 2-4-6 2-4-8 3-4-9	1.街道家具作品賞析與分享：賈爾斯吉爾伯特史考特〈紅色電話亭〉、喬米普倫薩〈皇冠噴泉〉、黃中宇〈時間斑馬線〉、徐裕健建築師事務所〈藝術造形人孔蓋〉、馬祖東引鄉公所〈燈塔造形垃圾	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【性別平等】 3-4-1 【環境】 2-1-1

					桶〉、范凌〈坐享懸綠〉。 2.非常有藝思學習單：認識公共藝術作品。		
五	3/14~3/20	走入群眾的公共藝術	4.藉由欣賞街道家具，鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公共藝術作品。	1-4-2 2-4-6 2-4-8 3-4-9	1.街道家具作品賞析與分享：賈爾斯吉爾伯特史考特〈紅色電話亭〉、喬米普倫薩〈皇冠噴泉〉、黃中宇〈時間斑馬線〉、徐裕健建築師事務所〈藝術造形人孔蓋〉、馬祖東引鄉公所〈燈塔造形垃圾桶〉、范凌〈坐享懸綠〉。 2.非常有藝思學習單：認識公共藝術作品。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【性別平等】 3-4-1 【環境】 2-1-1
六	3/21~3/27	包裝設計	1.了解自然與人為包裝的創意與功能。	1-4-1 2-4-6 3-4-9	1.以圖片說明，參考自然界包裝構造而設計的人為包裝例子。 2.以圖片說明人為包裝的發展。 3.作品賞析與討論。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 2-1-1 【資訊】 5-4-5
七	3/28~4/03	包裝設計	1.認識現代包裝的功能。 2.學習禮品包裝的方法與美感表現。	1-4-1 2-4-6 3-4-9	1.包裝設計的功能與禮品包裝設計。 2.以圖片說明包裝的方便與經濟功能。 3.展示各類適合用於禮品包裝的材料，說明進行禮品包裝之前需	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 2-1-1 【資訊】 5-4-5

					要準備的素材。說明禮品包裝的方式、基本形狀，與裝飾要點。 4.作品賞析與討論。		
八	4/04~4/10	包裝設計	1.認識現代包裝的功能。 2.學習禮品包裝的方法與美感表現。	1-4-1 2-4-6 3-4-9	1.講解製作原理與步驟。 2.進行創作活動。 3.分享與討論。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 2-1-1 【資訊】 5-4-5
九	4/11~4/17	包裝設計	1.學習禮品包裝的方法與美感表現。	1-4-1 2-4-6 3-4-9	1.非常有藝思學習單：畫龍點睛的結飾練習。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 2-1-1 【資訊】 5-4-5
十	4/18~4/24	包裝設計	1.學習禮品包裝的方法與美感表現。	1-4-1 2-4-6 3-4-9	1.非常有藝思學習單：畫龍點睛的結飾練習。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 2-1-1 【資訊】 5-4-5
十一	4/25~5/01	美術展覽	1.認識展覽功能與目的。	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	1.介紹展覽，以及多樣化的展覽形式。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【人權】 2-4-1 【海洋】 3-4-6
十二	5/02~5/08	美術展覽	1.了解美術作品的策展方法與相關從業人員。	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	1.了解如何規畫展覽。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【人權】 2-4-1 【海洋】 3-4-6
十三	5/09~5/15	美術展覽	1.理解美術作品欣賞的	2-4-5 2-4-6 2-4-7	1.參觀展覽。 2.藝術欣賞實作練習。	1.教師評量 2.學生互評	【人權】 2-4-1 【海洋】

			態度與方法。 2.構思展覽參觀心得的檔案建立方式。 3.培養欣賞藝文展覽的興趣。	2-4-8 3-4-9		3.自我檢核 4.互相討論	3-4-6
十四	5/16~5/22	美術展覽	1.理解美術作品欣賞的態度與方法。 2.構思展覽參觀心得的檔案建立方式。 3.培養欣賞藝文展覽的興趣。	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	1.練習藝術品欣賞方法。 2.非常有藝思學習單:藝術參訪檔案DIY。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【人權】 2-4-1 【海洋】 3-4-6
十五	5/23~5/29	美術展覽	1.理解美術作品欣賞的態度與方法。 2.構思展覽參觀心得的檔案建立方式。 3.培養欣賞藝文展覽的興趣。	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	1.練習藝術品欣賞方法。 2.非常有藝思學習單:藝術參訪檔案DIY。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【人權】 2-4-1 【海洋】 3-4-6

十六	5/30~6/05	「冊」畫高手	1.了解書刊版面編排的要素與原則。 2.藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。	1-4-4 2-4-6 3-4-10	1.講解畢業紀念冊封面設計。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-1-2 4-1-1 【人權】 2-4-1
十七	6/06~6/12	「冊」畫高手	1.了解書刊版面編排的要素與原則。 2.藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。	1-4-4 2-4-6 3-4-10	1.介紹畢業紀念冊版面編排要素。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-1-2 4-1-1 【人權】 2-4-1
十八	6/13~6/19	「冊」畫高手	1.了解書刊版面編排的要素與原則。 2.藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與	1-4-4 2-4-6 3-4-10	1.構思與進行班級畢業冊製作。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-1-2 4-1-1 【人權】 2-4-1

			要件。				
十九	6/20~6/26	「冊」畫高手	1.了解書刊版面編排的要素與原則。 2.藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。	1-4-4 2-4-6 3-4-10	1.進行畢業海報設計。 2.非常有藝思學習單：畢業成果展海報製作。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-1-2 4-1-1 【人權】 2-4-1
廿	6/27~7/03	「冊」畫高手	1.了解書刊版面編排的要素與原則。 2.藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。	1-4-4 2-4-6 3-4-10	1.進行畢業海報設計。 2.非常有藝思學習單：畢業成果展海報製作。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-1-2 4-1-1 【人權】 2-4-1
廿一	7/04~7/10	評量週				1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	

註1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣大林國民中學九年級第一學期藝術與人文領域 音樂 科 教學計畫表

設計者： 顏子姍 （九年一貫）（表十二之二）

一、教材版本：康軒版 第 5 冊

二、本領域每週學習節數：一節

三、本學期課程內涵：

1.欣賞現代與當代藝術、建築藝術、各類新媒體藝術的表現，並透過欣賞各式藝術作品及了解藝術創作的意涵，培養學生品評藝術、創作藝術的能力。

2.認識欣賞歌劇、音樂劇；了解數位科技音樂。

3.認識戲劇中的衝突、各種愛情戲劇；了解現代舞及後現代舞，並認識臺灣舞壇，進行探索舞蹈活動；認識劇本內容：人物、對話、故事、主題，嘗試劇本創作。

4.認識音樂會並舉辦班級音樂會；介紹各式流行表演藝術種類和特色；藉由視覺傳達設計、徽章與標誌的意義，進行網帽、T恤設計習作。

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	8/30~9/05	輕鬆入門聽歌劇	1.認識歌劇的字源與歷史淵源。 2.學習歌劇中重要的組成要素。	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	1.什麼是歌劇？認識歌劇的組成要素。1.介紹歌劇簡史與名作。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
二	9/6~9/12	輕鬆入門聽歌劇	1.能認識玻羅定的歌劇《伊果王子》內容及以中音直笛	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	1.中音直笛習奏〈韃靼人舞曲〉、歌曲習唱〈噢！我是一無所有〉。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	

			吹奏此部歌劇之重要選曲〈韃靼人舞曲〉。 2認識二十世紀的歌劇，並藉由蓋希文的歌劇《波奇和貝絲》(Porgy and Bess)認識爵士樂融入歌劇的影響，並演唱此部歌劇的選曲〈噢！我是一無所有〉(I Got Plenty O'Nuttin)。				
三	9/13~9/19	輕鬆入門聽歌劇	1從歌劇簡史與各時期的名作認識歌劇的演變。	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	1.介紹歌劇簡史與名作。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
四	9/20~9/26	輕鬆入門聽歌劇	1.能認識玻羅定的歌劇《伊果王子》內容及以中音直笛吹奏此部歌劇之重要選曲〈韃靼人舞曲〉。 2認識二十世紀	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	1.中音直笛習奏〈韃靼人舞曲〉、歌曲習唱〈噢！我是一無所有〉。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	

			的歌劇，並藉由蓋希文的歌劇《波奇和貝絲》(Porgy and Bess)認識爵士樂融入歌劇的影響，並演唱此部歌劇的選曲〈噢！我是一無所有〉(I Got Plenty O'Nuttin)。				
五	9/27~10/3	輕鬆入門聽歌劇	1.能夠完成「非常有藝思」學習單。	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	1.進行非常有藝思活動：歌劇達人。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
六	10/04~10/10	音樂劇風雲	1.從各年代的音樂劇，讓學生欣賞不同風格的音樂。 2.藉由不同風格的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌 3.認識著名的音樂家，劇作家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。	1-4-1 1-4-2 1-4-3 2-4-7	1.認識音樂劇的結構與起源。 2.了解音樂劇的轉型。 3.介紹音樂劇的黃金時代㈠。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
七	10/11~10/17	音樂劇風雲	1.認識著名的	1-4-1 1-4-2	1.介紹音樂劇的黃金	1.教師評量 2.學生互評	

			音樂家，劇作家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。 2.讓學生習唱《悲慘世界》中的〈我曾有夢〉(I Dreamed a Dream)，以及演奏直笛曲《獅子王》中的〈今夜你是否感受到我的愛〉(Can You Feel Love Tonight)，讓學生感受到音樂劇中音樂的力量與功能。	1-4-3 2-4-7	時代㈡。 2.音樂劇欣賞：《獅子王》、《你是好人，查理布朗》。 3.直笛指法練習、中音直笛習奏〈今夜你是否感受到我的愛〉。	3.自我檢核 4.互相討論	
八	10/18~10/24	音樂劇風雲	1.讓學生習唱《悲慘世界》中的〈我曾有夢〉(I Dreamed a Dream)，以及演奏直笛曲《獅子王》中的〈今夜你是否感受到我的愛〉(Can You Feel Love Tonight)，讓	1-4-1 1-4-2 1-4-3 2-4-7	1.音樂劇欣賞《悲慘世界》。 2.歌曲習唱〈我曾有夢〉。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	

			學生感受到音樂劇中音樂的力量與功能。				
九	10/25~10/31	音樂劇風雲	1.認識著名的音樂家，劇作家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。	1-4-1 1-4-2 1-4-3 2-4-7	1.欣賞音樂劇《四月望雨》。 2.講述何謂移調並讓學生練習。 3.進行非常有藝思活動：音樂劇大富翁。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
十	11/01~11/07	音樂劇風雲	1.認識著名的音樂家，劇作家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。	1-4-1 1-4-2 1-4-3 2-4-7	1.音樂劇欣賞《四月望雨》。 2.講述何謂移調並讓學生練習。 3.進行非常有藝思活動：音樂劇大富翁。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
十一	11/08~11/14	音樂魔法師	1.認識科技音樂的範疇、種類與各項運用。 2.能正確演奏出不同的節奏型並與他人合奏。	1-4-1 1-4-2 1-4-5 3-4-9	1.認識數位科技音樂。 2.電腦演奏音樂。 3.節奏口技練習	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
十二	11/15~11/21	音樂魔法師	1.能正確演奏出不同的節奏型並與他人合奏。	1-4-1 1-4-2 1-4-5 3-4-9	1.認識谷歌塗鴉。 2.中音直笛習奏〈狗仔隊〉。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
十三	11/22~11/28	音樂魔法師	1..能操作軟體Audacity進行錄音、剪輯	1-4-1 1-4-2 1-4-5	1 介紹常見的五線譜電腦製作程式， 並實際操作軟體	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核	

			和音樂編輯。 2.藉由實地操作(谷歌電吉他、擴增實境樂器)，體會科技之於音樂的多元性及未來性。	3-4-9	Audacity 製作卡拉O.K.伴唱帶。 2.以柏妮絲強森雷根、維芙費雪巴比麥克菲林為例，介紹多聲道無伴奏歌唱作品。	4.互相討論	
十四	11/29~12/05	音樂魔法師	1.藉由實地操作(谷歌電吉他、擴增實境樂器)，體會科技之於音樂的多元性及未來性。 2.從本身出發，主動關懷週遭環境。	1-4-1 1-4-2 1-4-5 3-4-9	1.音樂無國界、介紹Youtube交響樂團。 2.擴增實境樂器的介紹與應用。 3.運用擴增實境功能創作音樂 iPad iPhone也可以瘋音樂。 4.歌曲習唱〈聖誕快樂〉。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
十五	12/06~12/12	音樂魔法師	1.從本身出發，主動關懷週遭環境。	1-4-1 1-4-2 1-4-5 3-4-9	1.進行非常有藝思活動：魔法Do Re Mi。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
十六	12/13~12/19	乘著樂音展翅高飛(一)	1.認識音樂會的分類。 2.了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項。	1-4-1 1-4-2 2-4-6 3-4-9	1.音樂會的分類。 2.分組討論，舉辦班級音樂會的主題、方式、內容、時間。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
十七	12/20~12/26	乘著樂音展翅高飛(一)	1.了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項。 2.透過團隊合	1-4-1 1-4-2 2-4-6 3-4-9	1.歌曲習唱〈掌聲響起〉。 2.如何欣賞一場音樂會。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	

			作，規畫班級音樂會。				
十八	12/27~01/02	乘著樂音展翅高飛(一)	1.透過團隊合作，規畫班級音樂會。	1-4-1 1-4-2 2-4-6 3-4-9	1.準備班級音樂會。 2.中音直笛習奏〈知足〉。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
十九	01/03~01/09	乘著樂音展翅高飛(一)	1.透過團隊合作，規畫班級音樂會。 2.能在班級音樂會中呈現音樂學習結果。	1-4-1 1-4-2 2-4-6 3-4-9	1.進行非常有藝思活動：音樂饗宴。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
廿	01/10~01/16	乘著樂音展翅高飛(一)	1.能在班級音樂會中呈現音樂學習結果。	1-4-1 1-4-2 2-4-6 3-4-9	1.舉辦班級音樂會。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
廿一	01/17~01/23	全冊總複習				1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	

註1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

註4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣大林國民中學九年級第二學期藝術與人文領域　音樂科 教學計畫表

設計者：顏子姍　　(九年一貫)(表十二之二)

一、教材版本：康軒版第 6 冊

二、本領域每週學習節數：一節

三、本學期課程內涵：

1.介紹「藝術走入人群」的理念並關心公共藝術作品與人群及環境的互動關係；了解自然與人為包裝的創意與功能，學習禮品包裝的方法與美感表現；認識展覽功能與目的，構思展覽參觀心得的檔案建立方式。

2.介紹民歌、福佬民歌、客家民歌、原住民民歌及新音樂；了解南北管，學習不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能；認識歐洲、非洲與美洲各洲的音樂特色與正規節奏與非正規節奏；了解世界遺產的類型、篩選與保護機制。

3.認識並培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力；介紹臺灣現代劇場、世界及兩岸三地的戲劇交流；認識宗教與戲劇的關係。

4.認識不同形式的畢業典禮，了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項；規畫班級音樂會，並呈現音樂學習成果；從生活中認識各種書刊編輯的形式要素與美感，並認識海報的編排原則與種類，以及海報對於藝術活動宣傳的重要性。

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入

一	2/14~2/20	臺灣音樂之旅	1.了解民歌的定義及自然民歌和創作民歌間的差異。 2.認識福佬民歌、客家民歌及原住民民歌。	1-4-3 2-4-7 3-4-10	1.介紹民歌種類及分布、福佬民歌。 2.中音直笛習奏〈一支小雨傘〉。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【資訊】 5-4-5 【人權】 2-4-1
二	2/21~2/27	臺灣音樂之旅	1.了解民歌的定義及自然民歌和創作民歌間的差異。 2.認識福佬民歌、客家民歌及原住民民歌。	1-4-3 2-4-7 3-4-10	1.歌曲習唱〈望春風〉。 2.介紹客家民歌。 3.歌曲習唱〈客家山歌子〉。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【資訊】 5-4-5 【人權】 2-4-1
三	2/28~3/06	臺灣音樂之旅	1.能仿效原住民，正確運用節奏素材與歌曲配搭。	1-4-3 2-4-7 3-4-10	1.原住民民歌。 2.歌曲習唱〈老人飲酒歌〉、〈反璞歸真〉。 3.原住民新音樂及節奏練習。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【資訊】 5-4-5 【人權】 2-4-1
四	3/07~3/13	臺灣音樂之旅	1.認識南北管音樂。	1-4-3 2-4-7 3-4-10	1.介紹南管音樂與北管音樂。 2.非常有藝思學習單：聆聽寶島的聲音。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【資訊】 5-4-5 【人權】 2-4-1
五	3/14~3/20	臺灣音樂之旅	1.認識南北管音樂。	1-4-3 2-4-7	1.介紹南管音樂與北管音樂。	1.教師評量 2.學生互評	【資訊】 5-4-5

				3-4-10	2.非常有藝思學習單：聆聽寶島的聲音。	3.自我檢核 4.互相討論	【人權】 2-4-1
六	3/21~3/27	亞洲音樂漫遊	1.介紹亞洲鄰近國家的樂器，樂種讓學生欣賞不同風格的音樂。	1-4-1 1-4-2 1-4-3 2-4-5 2-4-6	1.講述日韓範例音樂的特色。 2.運用簡易樂器做節奏練習。 3.練習暖聲練習。 4.演唱日本民謠〈花〉。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【人權】 2-4-1 【環境】 3-4-1 【環境】 3-4-3
七	3/28~4/03	亞洲音樂漫遊	2.藉由不同民族的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌。	1-4-1 1-4-2 1-4-3 2-4-5 2-4-6	1.東南亞：竹子及青銅的音樂世界(越南、緬甸、泰國、印尼)。 2.講述東南亞音樂的特色。 3.先用直笛練習〈星星索〉的頑固低音並吹奏〈星星索〉的旋律。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【人權】 2-4-1 【環境】 3-4-1 【環境】 3-4-3
八	4/04~4/10	亞洲音樂漫遊	3.認識著名音樂家，讓學生了解成為大師級音樂家所需要的努力。	1-4-1 1-4-2 1-4-3 2-4-5 2-4-6	1.介紹甘美朗和西塔琴。 2.觀察並討論東南亞的鑼型態的相同與相異之處。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【人權】 2-4-1 【環境】 3-4-1 【環境】 3-4-3
九	4/11~4/17	亞洲音樂漫遊	4.透過學生習唱日本創作民謠〈花〉,以及演奏印尼民謠直笛曲	1-4-1 1-4-2 1-4-3 2-4-5 2-4-6	1.中音直笛習奏〈星星索〉。 2.非常有藝思：樂器尋寶之旅。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【人權】 2-4-1 【環境】 3-4-1 【環境】 3-4-3

			〈星星索〉，讓學生感受不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能。				
十	4/18~4/24	亞洲音樂漫遊	5.認識鄰近各國傳統樂器的演變，讓學生了解地球村成員的緊密關係。	1-4-1 1-4-2 1-4-3 2-4-5 2-4-6	1.中音直笛習奏〈星星索〉。 2.非常有藝思：樂器尋寶之旅。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【人權】 2-4-1 【環境】 3-4-1 【環境】 3-4-3
十一	4/25~5/01	從電影看世界音樂	1.認識歐洲、非洲與美洲的音樂特色。	1-4-1 1-4-2 2-4-5	1.歐洲音樂概述。 2.風笛介紹與音樂欣賞。 3.〈奇異恩典〉中音直笛習奏。 4.佛朗明哥樂介紹。 5.音樂欣賞：〈羅莎瑪麗亞〉。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-4-1 【環境】 3-4-3 【生涯發展】 1-3-1
十二	5/02~5/08	從電影看世界音樂	1.認識歐洲、非洲與美洲的音樂特色。	1-4-1 1-4-2 2-4-5	1.非洲音樂的介紹。 2.尚比亞民歌〈馬又那華〉。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-4-1 【環境】 3-4-3 【生涯發展】 1-3-1

十三	5/09~5/15	從電影看世界音樂	1. 認識歐洲、非洲與美洲的音樂特色。 2. 認識正規節奏與非正規節奏。	1-4-1 1-4-2 2-4-5	1. 美洲音樂簡介。 2. 北美洲爵士樂介紹。 3. 節奏練習：認識正規節奏與非正規節奏。 4. 歌曲習唱：〈我跟上節奏〉。 5. 南美洲舞樂介紹。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 【環境】 3-4-3 【生涯發展】 1-3-1
十四	5/16~5/22	從電影看世界音樂	1. 認識世界遺產的類型、篩選與保護機制。	1-4-1 1-4-2 2-4-5	1. 世界遺產的源由與分類。 2. 世界文化遺產的評斷標準。 3. 中國音樂藝術與世界遺產：可簡介「古琴」的文化、馬頭琴的傳統音樂與新疆維吾爾木卡姆音樂。 4. 非常有藝思學習單：航海王的世界音樂地圖。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 【環境】 3-4-3 【生涯發展】 1-3-1
十五	5/23~5/29	從電影看世界音樂	1. 認識世界遺產的類型、篩選與保護機制。	1-4-1 1-4-2 2-4-5	1. 世界遺產的源由與分類。 2. 世界文化遺產的評斷標準。 3. 中國音樂藝術與世界遺產：可簡介「古琴」的文化、馬頭琴的傳統音樂與新疆維吾爾木卡姆音樂。 4. 非常有藝思學習單：航海王的世界音樂地	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 【環境】 3-4-3 【生涯發展】 1-3-1

					圖。		
十六	5/30~6/05	乘著樂音展翅高飛(二)	1.能演唱歌曲〈永遠的畫面〉、〈以你為榮〉及〈垃圾車〉。 2.能藉由演唱三首不同語言的畢業歌曲，體會歌詞所表達的意境。3.能吹奏中音直笛曲〈蒲公英的約定〉。	1-4-4 3-4-10	1.歌曲習唱㈠：〈永遠的畫面〉。 2.歌曲習唱㈡：〈以你為榮〉。 3.歌曲習唱㈢：〈垃圾車〉。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-1-2 【環境】 4-1-1 【資訊】 5-4-5
十七	6/06~6/12	乘著樂音展翅高飛(二)	1.能演唱歌曲〈永遠的畫面〉、〈以你為榮〉及〈垃圾車〉。 2.能藉由演唱三首不同語言的畢業歌曲，體會歌詞所表達的意境。3.能吹奏中音直笛曲〈蒲公英的約定〉。	1-4-4 3-4-10	1.中音直笛習奏：〈蒲公英的約定〉。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-1-2 【環境】 4-1-1 【資訊】 5-4-5
十八	6/13~6/19	乘著樂音展翅高	1.能試著改	1-4-4	1.音樂創作中常用的	1.教師評量	【環境】

		飛(二)	編詞曲或進行簡易創作畢業歌曲。 2.能欣賞蕭邦鋼琴曲〈離別〉與陳珊妮改編〈離別曲〉,並能比較兩首曲目的異同。	3-4-10	手法、欣賞曲。 2.樂曲欣賞——古典新唱：陳珊妮〈離別曲〉。	2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	3-1-2 【環境】 4-1-1 【資訊】 5-4-5
十九	6/20~6/26	乘著樂音展翅高飛(二)	1.透過演唱活動的引導，蒐集並創作以畢業為主題的作品。 2.透過親身參與，嘗試與同學共同規畫一場畢業音樂會。 3.能從創作教學中,體會多元藝術之美。	1-4-4 3-4-10	1.訂做屬於自己的畢業歌。 2.非常有藝思學習單：畢業樂音響起。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-1-2 【環境】 4-1-1 【資訊】 5-4-5
廿	6/27~7/03	乘著樂音展翅高飛(二)	1.透過演唱活動的引導，蒐集並創作以畢業	1-4-4 3-4-10	1.訂做屬於自己的畢業歌。 2.非常有藝思學習單：畢業樂音響起。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-1-2 【環境】 4-1-1

			為主題的作品。 2.透過親身參與，嘗試與同學共同規畫一場畢業音樂會。 3.能從創作教學中，體會多元藝術之美。				【資訊】 5-4-5
廿一	7/04~7/10	休業式					

註1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

註4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109學年度嘉義縣大林國民中學七年級第一學期藝術才能專長領域**分部練習-木管組**教學計畫表

設計者：林楷岳（新課綱）（表十二之一）

一、教材版本：Standard of Excellence I

二、本領域每週學習節數：2

三、總綱核心素養:

■A1 身心素質與自我精進□A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

□B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識□C2 人際關係與團隊合作□C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心素養 /學習目標	教學重點		評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
					學習表現	學習內容			
一	8/30~9/05	認識樂器、保養	創作與展演	藝才 J-A1	音才Ⅳ-P1	音才Ⅳ-P1-1	實作評	無	

		課程	知識與概念	藝才 J-B1	音才Ⅳ-K1	音才Ⅳ-P1-2 音才Ⅳ-K1-1	量		
二	9/6~9/12	正確組合你的樂器	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
三	9/13~9/19	正確的演奏姿勢	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
四	9/20~9/26	FLAT 降記號	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
五	9/27~10/3	HALF NOTE 二分音符	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
六	10/04~10/10	QUARTER NOTE 四分音符	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
七	10/11~10/17	TIE 連結線	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
八	10/18~10/24	TIME SIGNATURE 拍子記號	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
九	10/25~10/31	KEY SIGNATURE 調號	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
十	11/01~11/07	DIVISI 分奏	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
十一	11/08~11/14	UNISON 合奏	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
十二	11/15~11/21	EIGHTH NOTES 八分音符	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
十三	11/22~11/28	SLUR 圓滑奏	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
十四	11/29~12/05	PICK-UP NOTE 後起拍子	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
十五	12/06~12/12	B,E,A flat 降 E 大調	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
十六	12/13~12/19	DOTTED HALF NOTE 複點二分音符	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
十七	12/20~12/26	DYNAMICS 強度	創作與展演	藝才 J-A1					

		記號	知識與概念	藝才 J-B1					
十八	12/27~01/02	NATURAL 還原記號	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
十九	01/03~01/09	ACCENT 重音	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
廿	01/10~01/16	1st and 2nd ENDINGS 第一房與第二房	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
廿一	01/17~01/23	成果發表	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					

109 學年度嘉義縣大林國民中學七年級第二學期藝術才能專長領域**分部練習-木管組**教學計畫表

設計者： 林楷岳 (新課綱)(表十二之一)

一、教材版本：Standard of Excellence I

二、本領域每週學習節數：2

三、總綱核心素養:

■A1 身心素質與自我精進□A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

□B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識□C2 人際關係與團隊合作□C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
					學習表現	學習內容			
一	2/14~2/20				音才Ⅳ-P1 音才Ⅳ-K1	音才Ⅳ-P1-1 音才Ⅳ-P1-2 音才Ⅳ-K1-1	實作評量	無	
二	2/21~2/27	ONE-MEASURE REPEAT SIGN 小節反覆記號	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
三	2/28~3/06	SAWMILL CREEK 合奏曲	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
四	3/07~3/13	MONTEGO BAY 合奏曲	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
五	3/14~3/20	REGAL MARCH 合奏曲	創作與展演	藝才 J-A1				無	

			知識與概念	藝才 J-B1					
六	3/21~3/27	LONG REST 長休止符	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
七	3/28~4/03	Bb MAJOR SCALE SKILL 降 B 大調音階	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
八	4/04~4/10	F MAJOR SCALE SKILL F 大調音階	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
九	4/11~4/17	DA CAPO AL FINE 從頭反覆至結束	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
十	4/18~4/24	SHARP 升記號	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
十一	4/25~5/01	SINGLE EIGHTH NOTE 單獨的八分音符	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
十二	5/02~5/08	DOTTED QUARTER NOTE 複點四分音符	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
十三	5/09~5/15	TEMPOS 速度記號	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
十四	5/16~5/22	DYNAMICS 強度記號	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
十五	5/23~5/29	TRUMPET VOLUNTARY 合奏曲	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
十六	5/30~6/05	MANHATTAN BEACH MARCH 合奏曲	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
十七	6/06~6/12	CHORALE DUET 二重奏	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
十八	6/13~6/19	GRANDFATHER‘S CLOCK 爺爺的時鐘	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
十九	6/20~6/26	MINUET 小步舞曲	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
廿	6/27~7/03	ROCKIN‘ RONDEAU 搖	創作與展演	藝才 J-A1				無	

		滾迴旋曲	知識與概念	藝才 J-B1					
廿一	7/04~7/10	成果發表	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	

109 學年度嘉義縣大林國民中學七年級第一學期藝術才能專長領域**分部練習—銅管**科 教學計畫表

設計者： 顏子姍 (新課綱)(表十二之一)

一、教材版本：自編教材

二、本領域每週學習節數：2

三、總綱核心素養:

■A1 身心素質與自我精進□A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

□B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作□C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規劃 (無則免填)
					學習表現	學習 內容			
一	8/30~9/05	Tune up -Warm up 1 吹奏姿勢、調音	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2	音才Ⅳ-P1 音才Ⅳ-K1 音才 Ⅳ-L1	音才Ⅳ-P1-1 音才Ⅳ-P1-2 音才Ⅳ-P1-3 音才Ⅳ-P1-4 音才Ⅳ-K1-1 音才Ⅳ-K1-2 音才Ⅳ-K1-3 音才 Ⅳ-L1-1	實作表現 課堂觀察		
二	9/6~9/12	Tune up -Warm up 吹奏姿勢、調音	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
三	9/13~9/19	Tune up -Warm up 圓滑、斷奏練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
四	9/20~9/26	Tune up -Warm up 圓滑、斷奏練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
五	9/27~10/3	Tune up -Warm up 音程與和弦聽辨	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
六	10/04~10/10	Tune up -Warm up 音程與和弦聽辨	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
七	10/11~10/17	Key preparation 音階練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					

八	10/18~10/24	Key preparation 音階練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
九	10/25~10/31	Key preparation 各調性技巧練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十	11/01~11/07	Key preparation 各調性技巧練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十一	11/08~11/14	Key preparation 各調性短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十二	11/15~11/21	Key preparation 各調性短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十三	11/22~11/28	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧單音練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十四	11/29~12/05	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧單音練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十五	12/06~12/12	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十六	12/13~12/19	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十七	12/20~12/26	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					

十八	12/27~01/02	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十九	01/03~01/09	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
廿	01/10~01/16	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
廿一	01/17~01/23	成果發表	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					

109 學年度嘉義縣大林國民中學七年級第二學期藝術才能專長領域**分部練習-銅管組**教學計畫表

設計者：顏子姍（新課綱）（表十二之一）

一、教材版本：Standard of Excellence I

二、本領域每週學習節數：2

三、總綱核心素養:

■A1 身心素質與自我精進□A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養
□B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作□C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
					學習 表現	學習 內容			
一	2/14~2/20	Tune up -Warm up 1. 吹奏姿勢、調音 2. 圓滑、斷奏練習 3. 音程與和弦聽	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2	音才Ⅳ-P1 音才Ⅳ-K1	音才Ⅳ-P1-1 音才Ⅳ-P1-2 音才Ⅳ-P1-3	實作評量	無	

		辨			音才Ⅳ- L1	音才Ⅳ-P1-4 音才Ⅳ-K1-1 音才Ⅳ-K1-2 音才Ⅳ-K1-3 音才Ⅳ-L1-1			
二	2/21~2/27	Tune up -Warm up 1. 吹奏姿勢、調音 2. 圓滑、斷奏練習 3. 音程與和弦聽辨	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
三	2/28~3/06	Tune up -Warm up 1. 吹奏姿勢、調音 2. 圓滑、斷奏練習 3. 音程與和弦聽辨	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
四	3/07~3/13	Tune up -Warm up	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
五	3/14~3/20	Tune up -Warm up	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
六	3/21~3/27	Tune up -Warm up	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
七	3/28~4/03	Key preparation	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
八	4/04~4/10	Key preparation	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
九	4/11~4/17	Key preparation	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
十	4/18~4/24	Key preparation	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
十一	4/25~5/01	Key preparation	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	

十二	5/02~5/08	Key preparation	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
十三	5/09~5/15	Rhythm Preparatiom 與比賽曲分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
十四	5/16~5/22	Rhythm Preparatiom 與比賽曲分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
十五	5/23~5/29	Rhythm Preparatiom 與比賽曲分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
十六	5/30~6/05	Rhythm Preparatiom 與比賽曲分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
十七	6/06~6/12	Rhythm Preparatiom 與比賽曲分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
十八	6/13~6/19	Rhythm Preparatiom 與比賽曲分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
十九	6/20~6/26	Rhythm Preparatiom 與比賽曲分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
廿	6/27~7/03	Rhythm Preparatiom 與比賽曲分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
廿一	7/04~7/10	成果發表	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	

109 學年度嘉義縣大林國民中學七年級第一學期藝術才能專長領域**分部練習—打擊**教學計畫表

設計者： 顏子姍 (新課綱)(表十二之一)

一、教材版本： Standard of Excellence I

二、本領域每週學習節數：2

三、總綱核心素養:

■A1 身心素質與自我精進□A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

□B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作□C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
					學習表現	學習 內容			
一	8/30~9/05	Tune up -Warm up 1 演奏姿勢、認識樂器	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2	音才Ⅳ-P1 音才Ⅳ-K1 音才 Ⅳ-L1	音才Ⅳ-P1-1 音才Ⅳ-P1-2 音才Ⅳ-P1-3 音才Ⅳ-P1-4 音才Ⅳ-K1-1	實作表現 課堂觀察		
二	9/6~9/12	Tune up -Warm up	創作與展演	藝才 J-A1					

		演奏姿勢、認識樂器	知識與概念 藝術與生活	藝才 J-B1 藝才 J-C2		音才Ⅳ-K1-2 音才Ⅳ-K1-3			
三	9/13~9/19	Tune up -Warm up Articulation	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2		音才 Ⅳ-L1-1			
四	9/20~9/26	Tune up -Warm up Articulation	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
五	9/27~10/3	Tune up -Warm up 音程與和弦聽辨	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
六	10/04~10/10	Tune up -Warm up 音程與和弦聽辨	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
七	10/11~10/17	Key preparation 音階練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
八	10/18~10/24	Key preparation 音階練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
九	10/25~10/31	Key preparation 各調性技巧練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十	11/01~11/07	Key preparation 各調性技巧練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十一	11/08~11/14	Key preparation 各調性短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十二	11/15~11/21	Key preparation 各調性短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十三	11/22~11/28	Rhythm Preparatiom	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					

		各種節奏型技巧練習	藝術與生活	藝才 J-C2					
十四	11/29~12/05	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十五	12/06~12/12	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十六	12/13~12/19	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十七	12/20~12/26	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十八	12/27~01/02	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十九	01/03~01/09	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
廿	01/10~01/16	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
廿一	01/17~01/23	成果發表	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					

109學年度嘉義縣大林國民中學七年級第二學期藝術才能專長領域**分部練習—打擊**教學計畫表

設計者：顏子姍（新課綱）（表十二之一）

一、教材版本：自編教材

二、本領域每週學習節數：2

三、總綱核心素養:

■A1 身心素質與自我精進□A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

□B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作□C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
					學習表現	學習 內容			
一	2/14~2/20	Tune up -Warm up 1 複習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2	音才Ⅳ-P1 音才Ⅳ-K1 音才 Ⅳ-L1	音才Ⅳ-P1-1 音才Ⅳ-P1-2 音才Ⅳ-P1-3 音才Ⅳ-P1-4 音才Ⅳ-K1-1 音才Ⅳ-K1-2 音才Ⅳ-K1-3 音才 Ⅳ-L1-1	實作表現 課堂觀察		
二	2/21~2/27	Tune up -Warm up Articulation and basic skill	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
三	2/28~3/06	Tune up -Warm up Articulation	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
四	3/07~3/13	Tune up -Warm up Articulation and basic skill	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
五	3/14~3/20	Tune up -Warm up 音程與和弦聽辨	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
六	3/21~3/27	Tune up -Warm up 音程與和弦聽辨	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
七	3/28~4/03	Key preparation 音階練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					

八	4/04~4/10	Key preparation 音階練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
九	4/11~4/17	Key preparation 各調性技巧練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十	4/18~4/24	Key preparation 各調性技巧練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十一	4/25~5/01	Key preparation 各調性短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十二	5/02~5/08	Key preparation 各調性短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十三	5/09~5/15	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十四	5/16~5/22	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十五	5/23~5/29	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十六	5/30~6/05	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十七	6/06~6/12	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					

十八	6/13~6/19	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十九	6/20~6/26	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
廿	6/27~7/03	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
廿一	7/04~7/10	成果發表	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					

109 學年度嘉義縣大林國民中學七年級第一學期藝術才能專長領域**合奏課**教學計畫表

設計者：　顏子姍　（新課綱）（表十二之一）

一、教材版本：自編教材、比賽曲目

二、本領域每週學習節數：2

三、總綱核心素養:

■A1 身心素質與自我精進□A2 系統思考與解決問題■A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
					學習表現	學習 內容			
一	8/30~9/05	基礎合奏、認知與練習、指揮介紹、	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-A3	音才Ⅳ-P1	音才Ⅳ-P1-1	實作表現		

		調音	藝術與生活	藝才 J-B1 藝才 J-B3 藝才 J-C2 藝才 J-C3	音才Ⅳ-K1 音才Ⅳ-K2 音才Ⅳ-C1 音才Ⅳ-C2 音才Ⅳ-L1 音才Ⅳ-S1	音才Ⅳ-P1-2 音才Ⅳ-P1-3 音才Ⅳ-P1-4 音才Ⅳ-K1-1 音才Ⅳ-K1-2 音才Ⅳ-K1-3 音才Ⅳ-K2-1 音才Ⅳ-K2-2 音才Ⅳ-C1-1 音才Ⅳ-C1-2 音才Ⅳ-C1-3 音才Ⅳ-C2-1 音才Ⅳ-C2-2 音才Ⅳ-L1-1 音才Ⅳ-L1-2 音才Ⅳ-S1-1 音才Ⅳ-S1-2 音才Ⅳ-S1-3	課堂觀察		
二	9/6~9/12	基礎合奏、認知與練習、指揮介紹、調音	創作與展演 知識與概念 藝術與生活						
三	9/13~9/19	基礎合奏、認知與練習、指揮介紹、調音、音準聽辯	創作與展演 知識與概念 藝術與生活						
四	9/20~9/26	基礎合奏、認知與練習、指揮介紹、調音、音準聽辯	創作與展演 知識與概念 藝術與生活						
五	9/27~10/3	Tradition of Excellence book 1 短曲合奏練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活						
六	10/04~10/10	Tradition of Excellence book 1 短曲合奏練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活						
七	10/11~10/17	Tradition of Excellence book 1 短曲合奏練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活						
八	10/18~10/24	Tradition of Excellence book 1 短曲合奏練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活						
九	10/25~10/31	Tradition of Excellence book 1 短曲合奏練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活						
十	11/01~11/07	Tradition of Excellence book 1 短曲合奏練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活						
十一	11/08~11/14	Tradition of Excellence	創作與展演 知識與概念						

		book 1 短曲合奏練習	藝術與生活						
十二	11/15~11/21	Tradition of Excellence book 1 短曲合奏練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活						
十三	11/22~11/28	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活						
十四	11/29~12/05	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活						
十五	12/06~12/12	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活						
十六	12/13~12/19	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活						
十七	12/20~12/26	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活						

十八	12/27~01/02	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活						
十九	01/03~01/09	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活						
廿	01/10~01/16	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活						
廿一	01/17~01/23	成果發表	創作與展演 知識與概念 藝術與生活						

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。
註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。
註 3：藝術才能班請於表件中加列「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。
註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣大林國民中學七年級第二學期藝術才能專長領域**合奏課**教學計畫表
設計者：顏子姍（新課綱）（表十二之一）
一、教材版本：自編教材、比賽曲目
二、本領域每週學習節數：2
三、總綱核心素養:

■A1 身心素質與自我精進□A2 系統思考與解決問題■A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養
■B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
					學習表現	學習 內容			
一	2/14~2/20	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題	藝才 J-A1 藝才 J-A3 藝才 J-B1 藝才 J-B3 藝才 J-C2 藝才 J-C3	音才IV-P1 音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L1 音才IV-S1	音才IV-P1-1 音才IV-P1-2 音才IV-P1-3 音才IV-P1-4 音才IV-K1-1 音才IV-K1-2 音才IV-K1-3 音才IV-K2-1 音才IV-K2-2 音才IV-C1-1 音才IV-C1-2 音才IV-C1-3 音才IV-C2-1 音才IV-C2-2 音才IV-L1-1 音才IV-L1-2 音才IV-S1-1 音才IV-S1-2 音才IV-S1-3	實作表現 課堂觀察		
二	2/21~2/27	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
三	2/28~3/06	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
四	3/07~3/13	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
五	3/14~3/20	Tradition of Excellence book 1 練習曲與	創作與展演 知識與概念 藝術與文化						

		短曲合奏 自編合奏短曲 練習	藝術與生活 藝術專題						
六	3/21~3/27	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲 練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
七	3/28~4/03	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
八	4/04~4/10	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
九	4/11~4/17	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十	4/18~4/24	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十一	4/25~5/01	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						

十二	5/02~5/08	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十三	5/09~5/15	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十四	5/16~5/22	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十五	5/23~5/29	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十六	5/30~6/05	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十七	6/06~6/12	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十八	6/13~6/19	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活						

			藝術專題						
十九	6/20~6/26	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
廿	6/27~7/03	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
廿一	7/04~7/10	成果發表	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						

109 學年度嘉義縣大林國民中學七年級第一學期藝術才能專長領域**音樂基礎訓練**教學計畫表

設計者： 林楷岳 （新課綱）（表十二之一）

一、教材版本：音樂基礎能力練習 視唱與聽音

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養:

□A1 身心素質與自我精進□A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

□B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識□C2 人際關係與團隊合作□C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
					學習表現	學習 內容			
一	8/30~9/05	開學周	知識與概念	藝才 J-B1	音才 -IV-K1 音才 -IV-K2	音才 -IV-K1-1 音才 -IV-K1-2 音才 -IV-K2-1	實作評量		
二	9/6~9/12	四拍子	知識與概念	藝才 J-B1					
三	9/13~9/19	三拍子	知識與概念	藝才 J-B1					
四	9/20~9/26	附點音符	知識與概念	藝才 J-B1					
五	9/27~10/3	附點休止符	知識與概念	藝才 J-B1					
六	10/04~10/10	完全一度大小 二度	知識與概念	藝才 J-B1					
七	10/11~10/17	大小三度	知識與概念	藝才 J-B1					
八	10/18~10/24	完全四度	知識與概念	藝才 J-B1					
九	10/25~10/31	完全五度	知識與概念	藝才 J-B1					
十	11/01~11/07	大小六度	知識與概念	藝才 J-B1					
十一	11/08~11/14	大小七度	知識與概念	藝才 J-B1					
十二	11/15~11/21	完全八度	知識與概念	藝才 J-B1					
十三	11/22~11/28	複習	知識與概念	藝才 J-B1					
十四	11/29~12/05	綜合評量	知識與概念	藝才 J-B1					
十五	12/06~12/12	2/4 拍基本拍	知識與概念	藝才 J-B1					
十六	12/13~12/19	3/4 拍基本拍	知識與概念	藝才 J-B1					
十七	12/20~12/26	4/4 拍基本拍	知識與概念	藝才 J-B1					
十八	12/27~01/02	6/8 拍基本拍	知識與概念	藝才 J-B1					

十九	01/03~01/09	單拍子與複拍子	知識與概念	藝才 J-B1					
廿	01/10~01/16	總複習	知識與概念	藝才 J-B1					
廿一	01/17~01/23	綜合評量	知識與概念	藝才 J-B1					

109 學年度嘉義縣大林國民中學七年級第二學期藝術才能專長領域**音樂基礎訓練**教學計畫表

設計者： 林楷岳 （新課綱）（表十二之一）

一、教材版本：音樂基礎能力練習 視唱與聽音

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養:

□A1 身心素質與自我精進□A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

□B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識□C2 人際關係與團隊合作□C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
					學習表現	學習內容			
一	2/14~2/20	開學周	知識與概念	藝才 J-B1	音才-IV-K1 音才-IV-K2	音才-IV-K1-1 音才-IV-K1-2 音才-IV-K2-1	實作評量		
二	2/21~2/27	視唱 G 大調	知識與概念	藝才 J-B1					
三	2/28~3/06	視唱 G 大調	知識與概念	藝才 J-B1					
四	3/07~3/13	視唱 F 大調	知識與概念	藝才 J-B1					
五	3/14~3/20	視唱 F 大調	知識與概念	藝才 J-B1					
六	3/21~3/27	完全一度	知識與概念	藝才 J-B1					
七	3/28~4/03	完全八度	知識與概念	藝才 J-B1					
八	4/04~4/10	完全四度	知識與概念	藝才 J-B1					
九	4/11~4/17	完全五度	知識與概念	藝才 J-B1					
十	4/18~4/24	大小二度	知識與概念	藝才 J-B1					
十一	4/25~5/01	大小三度	知識與概念	藝才 J-B1					
十二	5/02~5/08	大小六度	知識與概念	藝才 J-B1					

十三	5/09~5/15	大小七度	知識與概念	藝才 J-B1					
十四	5/16~5/22	綜合評量	知識與概念	藝才 J-B1					
十五	5/23~5/29	拍子與強弱	知識與概念	藝才 J-B1					
十六	5/30~6/05	強起拍與弱起拍	知識與概念	藝才 J-B1					
十七	6/06~6/12	單拍子	知識與概念	藝才 J-B1					
十八	6/13~6/19	複拍子	知識與概念	藝才 J-B1					
十九	6/20~6/26	相通拍子	知識與概念	藝才 J-B1					
廿	6/27~7/03	總複習	知識與概念	藝才 J-B1					
廿一	7/04~7/10	綜合評量	知識與概念	藝才 J-B1					

109 學年度嘉義縣大林國民中學七年級第一學期藝術才能專長領域**樂理科**教學計畫表 設計者：林楷岳（新課綱）（表十二之一）

一、教材版本：進階學樂理

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養:

□A1 身心素質與自我精進□A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

□B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識□C2 人際關係與團隊合作□C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
					學習表現	學習內容			
一	8/30~9/05	開學周			音才-IV-K1 音才-IV-K2	音才-IV-K1-2 音才-IV-K1-3 音才-IV-K2-1	實作評量		
二	9/6~9/12	五線譜與加線加間	知識與概念	藝才 J-B1					
三	9/13~9/19	譜號與譜表	知識與概念	藝才 J-B1					
四	9/20~9/26	音符 1	知識與概念	藝才 J-B1					
五	9/27~10/3	音符 2	知識與概念	藝才 J-B1					
六	10/04~10/10	休止符 1	知識與概念	藝才 J-B1					
七	10/11~10/17	休止符 2	知識與概念	藝才 J-B1					
八	10/18~10/24	小節線與小節	知識與概念	藝才 J-B1					
九	10/25~10/31	雙小節線	知識與概念	藝才 J-B1					
十	11/01~11/07	高音譜表的音	知識與概念	藝才 J-B1					
十一	11/08~11/14	低音譜表的音	知識與概念	藝才 J-B1					
十二	11/15~11/21	大譜表的音與鍵盤的位置	知識與概念	藝才 J-B1					
十三	11/22~11/28	總複習	知識與概念	藝才 J-B1					
十四	11/29~12/05	拍號	知識與概念	藝才 J-B1					
十五	12/06~12/12	拍子與強弱	知識與概念	藝才 J-B1					
十六	12/13~12/19	音符的節拍圖與唸法	知識與概念	藝才 J-B1					

十七	12/20~12/26	休止符的節拍圖語唸法	知識與概念	藝才 J-B1					
十八	12/27~01/02	指揮法 1	知識與概念	藝才 J-B1					
十九	01/03~01/09	指揮法 2	知識與概念	藝才 J-B1					
廿	01/10~01/16	附點音符與附點休止符	知識與概念	藝才 J-B1					
廿一	01/17~01/23	總複習	知識與概念	藝才 J-B1					

109 學年度嘉義縣大林國民中學七年級第一學期藝術才能專長領域**樂理科**教學計畫表

設計者： 林楷岳 (新課綱)(表十二之一)

一、教材版本：進階學樂理

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養:

□A1 身心素質與自我精進□A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

□B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識□C2 人際關係與團隊合作□C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量 方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
					學習 表現	學習 內容			
一	2/14~2/20	開學周			音才-IV-K1 音才-IV-K2	音才 -IV-K1-2 音才 -IV-K1-3 音才 -IV-K2-1	實作評量		
二	2/21~2/27	音符的符尾與符桿	知識與概念	藝才 J-B1					
三	2/28~3/06	連結線與圓滑線	知識與概念	藝才 J-B1					
四	3/07~3/13	反覆記號 1	知識與概念	藝才 J-B1					
五	3/14~3/20	完全小節與不完全小節	知識與概念	藝才 J-B1					
六	3/21~3/27	高因譜表的加線與加間	知識與概念	藝才 J-B1					
七	3/28~4/03	低音譜表的加線與加間	知識與概念	藝才 J-B1					
八	4/04~4/10	八度音階	知識與概念	藝才 J-B1					
九	4/11~4/17	延長記號持續音記號呼吸記號	知識與概念	藝才 J-B1					
十	4/18~4/24	反覆記號	知識與概念	藝才 J-B1					
十一	4/25~5/01	升降記號	知識與概念	藝才 J-B1					
十二	5/02~5/08	升降音的音名	知識與概念	藝才 J-B1					
十三	5/09~5/15	調號與臨時記號	知識與概念	藝才 J-B1					
十四	5/16~5/22	總複習	知識與概念	藝才 J-B1					
十五	5/23~5/29	#升記號產生的順序	知識與概念	藝才 J-B1					

十六	5/30~6/05	b 降記號產生的順序	知識與概念	藝才 J-B1					
十七	6/06~6/12	半音與全音	知識與概念	藝才 J-B1					
十八	6/13~6/19	大調音階	知識與概念	藝才 J-B1					
十九	6/20~6/26	小調音階	知識與概念	藝才 J-B1					
廿	6/27~7/03	音程 1	知識與概念	藝才 J-B1					
廿一	7/04~7/10	總複習	知識與概念	藝才 J-B1					

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：藝術才能班請於表件中加列「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109 學年度嘉義縣大林國民中學八年級第一學期藝術才能專長領域**分部練習-木管組**教學計畫表

設計者：林楷岳（新課綱）（表十二之一）

一、教材版本：Standard of Excellence I

二、本領域每週學習節數：2

三、總綱核心素養:

■A1 身心素質與自我精進□A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

□B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識□C2 人際關係與團隊合作□C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標/學習構面	學習領域核心素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
					學習表現	學習內容			
一	8/30~9/05	認識樂器、保養課程	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1	音才Ⅳ-P1 音才Ⅳ-K1	音才Ⅳ-P1-1 音才Ⅳ-P1-2 音才Ⅳ-K1-1	實作評量	無	
二	9/6~9/12	正確組合你的樂器	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
三	9/13~9/19	正確的演奏姿勢	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
四	9/20~9/26	FLAT 降記號	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
五	9/27~10/3	HALF NOTE 二分音符	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
六	10/04~10/10	QUARTER NOTE 四分音符	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
七	10/11~10/17	TIE 連結線	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
八	10/18~10/24	TIME SIGNATURE 拍子記號	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
九	10/25~10/31	KEY SIGNATURE 調號	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
十	11/01~11/07	DIVISI 分奏	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					

十一	11/08~11/14	UNISON 合奏	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
十二	11/15~11/21	EIGHTH NOTES 八分音符	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
十三	11/22~11/28	SLUR 圓滑奏	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
十四	11/29~12/05	PICK-UP NOTE 後起拍子	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
十五	12/06~12/12	B, E, A flat 降 E 大調	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
十六	12/13~12/19	DOTTED HALF NOTE 複點二分音符	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
十七	12/20~12/26	DYNAMICS 強度記號	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
十八	12/27~01/02	NATURAL 還原記號	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
十九	01/03~01/09	ACCENT 重音	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
廿	01/10~01/16	1st and 2nd ENDINGS 第一房與第二房	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					
廿一	01/17~01/23	成果發表	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					

109 學年度嘉義縣大林國民中學八年級第二學期藝術才能專長領域**分部練習-木管組**教學計畫表

設計者：林楷岳（新課綱）（表十二之一）

一、教材版本：Standard of Excellence I

二、本領域每週學習節數：2

三、總綱核心素養:

■A1 身心素質與自我精進□A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

□B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識□C2 人際關係與團隊合作□C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
					學習表現	學習 內容			
一	2/14~2/20	開學周			音ㄔⅣ-P1 音ㄔⅣ-K1	音ㄔⅣ-P1-1 音ㄔⅣ-P1-2 音ㄔⅣ-K1-1	實作評量	無	
二	2/21~2/27	ONE-MEASURE REPEAT SIGN 小節反覆記號	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
三	2/28~3/06	SAWMILL CREEK 合奏曲	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
四	3/07~3/13	MONTEGO BAY 合奏曲	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
五	3/14~3/20	REGAL MARCH 合奏曲	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
六	3/21~3/27	LONG REST 長休止符	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
七	3/28~4/03	Bb MAJOR SCALE SKILL 降 B 大調音階	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
八	4/04~4/10	F MAJOR SCALE SKILL F 大調音階	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
九	4/11~4/17	DA CAPO AL FINE 從頭反覆至結束	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
十	4/18~4/24	SHARP 升記號	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
十一	4/25~5/01	SINGLE EIGHTH NOTE 單獨的八分音符	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
十二	5/02~5/08	DOTTED QUARTER NOTE 複點四分音符	創作與展演	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	

			知識與概念						
十三	5/09~5/15	TEMPOS 速度記號	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
十四	5/16~5/22	DYNAMICS 強度記號	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
十五	5/23~5/29	TRUMPET VOLUNTARY 合奏曲	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
十六	5/30~6/05	MANHATTAN BEACH MARCH 合奏曲	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
十七	6/06~6/12	CHORALE DUET 二重奏	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
十八	6/13~6/19	GRANDFATHER‘S CLOCK 爺爺的時鐘	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
十九	6/20~6/26	MINUET 小步舞曲	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
廿	6/27~7/03	ROCKIN‘RONDEAU 搖滾迴旋曲	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	
廿一	7/04~7/10	成果發表	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1				無	

109 學年度嘉義縣大林國民中學八年級第一學期藝術才能專長領域**分部練習—銅管**科 教學計畫表

設計者： 顏子姍 （新課綱）（表十二之一）

一、教材版本：自編教材

二、本領域每週學習節數：2

三、總綱核心素養:

■A1 身心素質與自我精進□A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

□B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作□C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
					學習表現	學習內容			
一	8/30~9/05	Tune up -Warm up 1 吹奏姿勢、調音	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2	音才Ⅳ-P1 音才Ⅳ-K1 音才Ⅳ-L1	音才Ⅳ-P1-1 音才Ⅳ-P1-2 音才Ⅳ-P1-3 音才Ⅳ-P1-4 音才Ⅳ-K1-1 音才Ⅳ-K1-2 音才Ⅳ-K1-3 音才Ⅳ-L1-1	實作表現 課堂觀察		
二	9/6~9/12	Tune up -Warm up 吹奏姿勢、調音	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
三	9/13~9/19	Tune up -Warm up 圓滑、斷奏練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
四	9/20~9/26	Tune up -Warm up 圓滑、斷奏練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
五	9/27~10/3	Tune up -Warm up 音程與和弦聽辨	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
六	10/04~10/10	Tune up -Warm up 音程與和弦聽辨	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
七	10/11~10/17	Key preparation 音階練習	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					

			藝術與生活						
八	10/18~10/24	Key preparation 音階練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
九	10/25~10/31	Key preparation 各調性技巧練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十	11/01~11/07	Key preparation 各調性技巧練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十一	11/08~11/14	Key preparation 各調性短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十二	11/15~11/21	Key preparation 各調性短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十三	11/22~11/28	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧 單音練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十四	11/29~12/05	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧 單音練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十五	12/06~12/12	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧 短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十六	12/13~12/19	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧 短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十七	12/20~12/26	Rhythm Preparatiom	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					

		比賽曲目分部練習	藝術與生活	藝才 J-C2					
十八	12/27~01/02	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十九	01/03~01/09	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
廿	01/10~01/16	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
廿一	01/17~01/23	成果發表	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					

109 學年度嘉義縣大林國民中學八年級第二學期藝術才能專長領域**分部練習-銅管組**教學計畫表

設計者： 顏子姍 (新課綱)(表十二之一)

一、教材版本：Standard of Excellence I

二、本領域每週學習節數：2

三、總綱核心素養:

■A1 身心素質與自我精進□A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

□B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作□C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
					學習表現	學習 內容			
一	2/14~2/20	Tune up -Warm up 1. 吹奏姿勢、調音 2. 圓滑、斷奏練習 3. 音程與和弦聽	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2	音才Ⅳ-P1 音才Ⅳ-K1	音才Ⅳ-P1-1 音才Ⅳ-P1-2 音才Ⅳ-P1-3	實作評量	無	

		辨			音才 Ⅳ-L1	音才Ⅳ-P1-4 音才Ⅳ-K1-1 音才Ⅳ-K1-2 音才Ⅳ-K1-3 音才 Ⅳ-L1-1			
二	2/21~2/27	Tune up -Warm up 1. 吹奏姿勢、調音 2. 圓滑、斷奏練習 3. 音程與和弦聽辨	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
三	2/28~3/06	Tune up -Warm up 1. 吹奏姿勢、調音 2. 圓滑、斷奏練習 3. 音程與和弦聽辨	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
四	3/07~3/13	Tune up -Warm up 1. 吹奏姿勢、調音 2. 圓滑、斷奏練習 3. 音程與和弦聽辨	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
五	3/14~3/20	Tune up -Warm up 1. 吹奏姿勢、調音 2. 圓滑、斷奏練習 3. 音程與和弦聽辨	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
六	3/21~3/27	Tune up -Warm up 1. 吹奏姿勢、調音 2. 圓滑、斷奏練習 3. 音程與和弦聽辨	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
七	3/28~4/03	Key preparation	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
八	4/04~4/10	Key preparation	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
九	4/11~4/17	Key preparation	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
十	4/18~4/24	Key preparation	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	

十一	4/25~5/01	Key preparation	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
十二	5/02~5/08	Key preparation	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
十三	5/09~5/15	Rhythm Preparatiom 與比賽曲分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
十四	5/16~5/22	Rhythm Preparatiom 與比賽曲分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
十五	5/23~5/29	Rhythm Preparatiom 與比賽曲分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
十六	5/30~6/05	Rhythm Preparatiom 與比賽曲分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
十七	6/06~6/12	Rhythm Preparatiom 與比賽曲分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
十八	6/13~6/19	Rhythm Preparatiom 與比賽曲分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
十九	6/20~6/26	Rhythm Preparatiom 與比賽曲分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	
廿	6/27~7/03	Rhythm Preparatiom 與比賽曲分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	

廿一	7/04~7/10	成果發表	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2				無	

109 學年度嘉義縣大林國民中學八年級第一學期藝術才能專長領域**分部練習—打擊**教學計畫表

設計者： 顏子姍 （新課綱）（表十二之一）

一、教材版本： Standard of Excellence I

二、本領域每週學習節數：2

三、總綱核心素養:

■A1 身心素質與自我精進□A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

□B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作□C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
					學習表現	學習 內容			
一	8/30~9/05	Tune up -Warm up 1 演奏姿勢、認識樂器	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2	音才Ⅳ-P1 音才Ⅳ-K1 音才 Ⅳ-L1	音才Ⅳ-P1-1 音才Ⅳ-P1-2 音才Ⅳ-P1-3 音才Ⅳ-P1-4 音才Ⅳ-K1-1 音才Ⅳ-K1-2 音才Ⅳ-K1-3 音才 Ⅳ-L1-1	實作表現 課堂觀察		
二	9/6~9/12	Tune up -Warm up 演奏姿勢、認識樂器	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
三	9/13~9/19	Tune up -Warm up Articulation	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
四	9/20~9/26	Tune up -Warm up Articulation	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
五	9/27~10/3	Tune up -Warm up 音程與和弦聽辨	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
六	10/04~10/10	Tune up -Warm up 音程與和弦聽辨	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
七	10/11~10/17	Key preparation 音階練習	創作與展演	藝才 J-A1 藝才 J-B1					

			知識與概念 藝術與生活	藝才 J-C2					
八	10/18~10/24	Key preparation 音階練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
九	10/25~10/31	Key preparation 各調性技巧練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十	11/01~11/07	Key preparation 各調性技巧練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十一	11/08~11/14	Key preparation 各調性短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十二	11/15~11/21	Key preparation 各調性短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十三	11/22~11/28	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧 練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十四	11/29~12/05	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧 練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十五	12/06~12/12	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧 短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十六	12/13~12/19	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧 短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十七	12/20~12/26	Rhythm	創作與展演	藝才 J-A1					

		Preparatiom 比賽曲目分部練習	知識與概念 藝術與生活	藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十八	12/27~01/02	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十九	01/03~01/09	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
廿	01/10~01/16	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
廿一	01/17~01/23	成果發表	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					

109 學年度嘉義縣大林國民中學八年級第二學期藝術才能專長領域**分部練習—打擊**教學計畫表

設計者： 顏子姍 (新課綱)(表十二之一)

一、教材版本：自編教材

二、本領域每週學習節數：2

三、總綱核心素養:

■A1 身心素質與自我精進□A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

□B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作□C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
					學習表現	學習 內容			
一	2/14~2/20	Tune up -Warm up 1	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1	音才Ⅳ-P1	音才Ⅳ-P1-1 音才Ⅳ-P1-2	實作表現 課堂觀察		

		複習	藝術與生活	藝才 J-C2	音才Ⅳ-K1 音才 Ⅳ-L1	音才Ⅳ-P1-3 音才Ⅳ-P1-4 音才Ⅳ-K1-1 音才Ⅳ-K1-2 音才Ⅳ-K1-3 音才 Ⅳ-L1-1			
二	2/21~2/27	Tune up -Warm up Articulation and basic skill	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
三	2/28~3/06	Tune up -Warm up Articulation	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
四	3/07~3/13	Tune up -Warm up Articulation and basic skill	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
五	3/14~3/20	Tune up -Warm up 音程與和弦聽辨	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
六	3/21~3/27	Tune up -Warm up 音程與和弦聽辨	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
七	3/28~4/03	Key preparation 音階練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
八	4/04~4/10	Key preparation 音階練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
九	4/11~4/17	Key preparation 各調性技巧練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十	4/18~4/24	Key preparation 各調性技巧練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十一	4/25~5/01	Key preparation 各調性短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十二	5/02~5/08	Key preparation	創作與展演	藝才 J-A1					

		各調性短曲練習	知識與概念 藝術與生活	藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十三	5/09~5/15	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十四	5/16~5/22	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十五	5/23~5/29	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十六	5/30~6/05	Rhythm Preparatiom 各種節奏型技巧短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十七	6/06~6/12	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十八	6/13~6/19	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
十九	6/20~6/26	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
廿	6/27~7/03	Rhythm Preparatiom 比賽曲目分部練習	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-B1 藝才 J-C2					
廿一	7/04~7/10	成果發表	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-B1					

			藝術與生活	藝才 J-C2					

109 學年度嘉義縣大林國民中學八年級第一學期藝術才能專長領域**合奏課**教學計畫表

設計者：　顏子姍　(新課綱)(表十二之一)

一、教材版本：自編教材、比賽曲目

二、本領域每週學習節數：2

三、總綱核心素養:

■A1 身心素質與自我精進□A2 系統思考與解決問題■A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

■B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
					學習表現	學習 內容			
一	8/30~9/05	基礎合奏、認知與練習、指揮介紹、調音	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題	藝才 J-A1 藝才 J-A3 藝才 J-B1 藝才 J-B3 藝才 J-C2 藝才 J-C3	音才Ⅳ-P1 音才Ⅳ-K1 音才Ⅳ-K2 音才Ⅳ-C1 音才Ⅳ-C2 音才Ⅳ-L1 音才Ⅳ-S1	音才Ⅳ-P1-1 音才Ⅳ-P1-2 音才Ⅳ-P1-3 音才Ⅳ-P1-4 音才Ⅳ-K1-1 音才Ⅳ-K1-2 音才Ⅳ-K1-3 音才Ⅳ-K2-1 音才Ⅳ-K2-2 音才Ⅳ-C1-1 音才Ⅳ-C1-2 音才Ⅳ-C1-3 音才Ⅳ-C2-1 音才Ⅳ-C2-2 音才Ⅳ-L1-1 音才Ⅳ-L1-2 音才Ⅳ-S1-1 音才Ⅳ-S1-2	實作表現 課堂觀察		
二	9/6~9/12	基礎合奏、認知與練習、指揮介紹、調音	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
三	9/13~9/19	基礎合奏、認知與練習、指揮介紹、調音、音準聽辯	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
四	9/20~9/26	基礎合奏、認知與練習、指揮介紹、調音、音準聽辯	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
五	9/27~10/3	Tradition of	創作與展演						

		Excellence book 1 短曲合奏練習	知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題			音才Ⅳ-S1-3			
六	10/04~10/10	Tradition of Excellence book 1 短曲合奏練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
七	10/11~10/17	Tradition of Excellence book 1 短曲合奏練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
八	10/18~10/24	Tradition of Excellence book 1 短曲合奏練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
九	10/25~10/31	Tradition of Excellence book 1 短曲合奏練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十	11/01~11/07	Tradition of Excellence book 1 短曲合奏練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十一	11/08~11/14	Tradition of Excellence book 1 短曲合奏練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活						

			藝術專題						
十二	11/15~11/21	Tradition of Excellence book 1 短曲合奏練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十三	11/22~11/28	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十四	11/29~12/05	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十五	12/06~12/12	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十六	12/13~12/19	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十七	12/20~12/26	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活						

		自編合奏短曲練習	藝術專題						
十八	12/27~01/02	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十九	01/03~01/09	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
廿	01/10~01/16	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
廿一	01/17~01/23	成果發表	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						

109 學年度嘉義縣大林國民中學八年級第二學期藝術才能專長領域**合奏課**教學計畫表

設計者：顏子姍（新課綱）（表十二之一）

一、教材版本：自編教材、比賽曲目

二、本領域每週學習節數：2

三、總綱核心素養:

■A1 身心素質與自我精進□A2 系統思考與解決問題■A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養
■B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識■C2 人際關係與團隊合作■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
					學習表現	學習 內容			
一	2/14~2/20	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題	藝才 J-A1 藝才 J-A3 藝才 J-B1 藝才 J-B3 藝才 J-C2 藝才 J-C3	音才Ⅳ-P1 音才Ⅳ-K1 音才Ⅳ-K2 音才Ⅳ-C1 音才Ⅳ-C2 音才Ⅳ-L1 音才Ⅳ-S1	音才Ⅳ-P1-1 音才Ⅳ-P1-2 音才Ⅳ-P1-3 音才Ⅳ-P1-4 音才Ⅳ-K1-1 音才Ⅳ-K1-2 音才Ⅳ-K1-3 音才Ⅳ-K2-1 音才Ⅳ-K2-2 音才Ⅳ-C1-1 音才Ⅳ-C1-2 音才Ⅳ-C1-3 音才Ⅳ-C2-1 音才Ⅳ-C2-2 音才Ⅳ-L1-1 音才Ⅳ-L1-2 音才Ⅳ-S1-1 音才Ⅳ-S1-2 音才Ⅳ-S1-3	實作表現 課堂觀察		
二	2/21~2/27	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
三	2/28~3/06	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
四	3/07~3/13	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
五	3/14~3/20	Tradition of Excellence book 1 練習曲與	創作與展演 知識與概念 藝術與文化						

		短曲合奏 自編合奏短曲 練習	藝術與生活 藝術專題						
六	3/21~3/27	Tradition of Excellence book 1 練習曲與短曲合奏 自編合奏短曲 練習	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
七	3/28~4/03	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
八	4/04~4/10	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
九	4/11~4/17	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十	4/18~4/24	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十一	4/25~5/01	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活						

			藝術專題						
十二	5/02~5/08	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十三	5/09~5/15	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十四	5/16~5/22	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十五	5/23~5/29	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十六	5/30~6/05	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十七	6/06~6/12	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十八	6/13~6/19	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念						

			藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
十九	6/20~6/26	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
廿	6/27~7/03	比賽自選曲	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						
廿一	7/04~7/10	成果發表	創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活 藝術專題						

109 學年度嘉義縣大林國民中學八年級第一學期藝術才能專長領域**音樂基礎訓練**教學計畫表

設計者：林楷岳（新課綱）（表十二之一）

一、教材版本：音樂基礎能力練習 視唱與聽音

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養:

■A1 身心素質與自我精進■A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

□B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識□C2 人際關係與團隊合作■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
					學習表現	學習內容			
一	8/30~9/05	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$基本拍	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3	**音才Ⅳ-P1** 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 **音才Ⅳ-P2** 運用個人專長樂器，進行即興與創作。 **音才Ⅳ-K1** 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。	**音才Ⅳ-P1-1** 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 **音才Ⅳ-P2-1** 專長樂器即興與創作的設計與發表。 **音才Ⅳ-K1-2** 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；	口頭發表 作業單 實作表現 試題測驗 課堂觀察		
二	9/6~9/12	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$基本拍	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
三	9/13~9/19	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$簡單節奏型 ♩、♫、♬、𝄽	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
四	9/20~9/26	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$簡單節奏型 ♩、♫、♬、𝄽	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
五	9/27~10/3	$\frac{6}{8}$ 的基本節奏	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
六	10/04~10/10	$\frac{6}{8}$ 的基本節奏	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-A2					

			藝術與生活	藝才 J-B1 藝才 J-C3	**音才Ⅳ-K2** 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。 **音才Ⅳ-C1** 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。	音階、音程與和絃；移調；轉調等。 **音才Ⅳ-K2-2** 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。 **音才Ⅳ-C1-1** 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。			
七	10/11~10/17	2升2降 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$拍視唱	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
八	10/18~10/24	2升2降 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$拍視唱	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
九	10/25~10/31	2升2降 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$拍視唱	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十	11/01~11/07	2升2降 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$拍視唱	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十一	11/08~11/14	2升2降 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$拍視唱	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十二	11/15~11/21	2升2降 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$拍視唱	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十三	11/22~11/28	2升2降 $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$拍視唱	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十四	11/29~12/05	2升2降 $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$拍視唱	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					

十五	12/06~12/12	2升2降 $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$拍視唱	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十六	12/13~12/19	單音：包括簡單黑鍵單音聽寫 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$基本拍及簡單節奏型聽寫	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十七	12/20~12/26	曲調：(1)C、F、G大調及a小調、五聲音階	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十八	12/27~01/02	曲調：(1)C、F、G大調及a小調、五聲音階	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十九	01/03~01/09	音程：(1)完全一、四、五、八度(2)大小二、三、六、七度	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
廿	01/10~01/16	音程：(1)完全一、四、五、八度(2)大小二、三、六、七度	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
廿一	01/17~01/23	期末考	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					

109 學年度嘉義縣大林國民中學八年級第二學期藝術才能專長領域**音樂基礎訓練**教學計畫表

設計者：林楷岳（新課綱）（表十二之一）

一、教材版本：音樂基礎能力練習 視唱與聽音

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養:

■A1 身心素質與自我精進■A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

□B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識□C2 人際關係與團隊合作■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題 融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
					學習表現	學習內容			
一	2/14~2/20	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$基本拍	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3	**音才Ⅳ-P1** 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 **音才Ⅳ-P2** 運用個人專長樂器，進行即興與創作。 **音才Ⅳ-K1** 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。	**音才Ⅳ-P1-1** 專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 **音才Ⅳ-P2-1** 專長樂器即興與創作的設計與發表。 **音才Ⅳ-K1-2** 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移	口頭發表 作業單 實作表現 試題測驗 課堂觀察		
二	2/21~2/27	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$基本拍	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
三	2/28~3/06	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$簡單節奏型 ♩、♫、♬、𝄽 ♩♬ ♫♫	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
四	3/07~3/13	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$簡單節奏型 ♩、♫、♬、𝄽 ♩♬ ♫♫	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
五	3/14~3/20	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$簡單節奏型 ♩、♫、♬、𝄽 ♩♬ ♫♫	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
六	3/21~3/27	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$簡單節奏型	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-A2					

		♩、♫、♬、𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯♬♫	藝術與生活	藝才 J-B1 藝才 J-C3	**音才Ⅳ-K2** 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。 **音才Ⅳ-C1** 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。	調；轉調等。 **音才Ⅳ-K2-2** 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。 **音才Ⅳ-C1-1** 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。			
七	3/28~4/03	2升2降 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$拍視唱	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
八	4/04~4/10	2升2降 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$拍視唱	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
九	4/11~4/17	2升2降 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$拍視唱	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十	4/18~4/24	2升2降 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$拍視唱	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十一	4/25~5/01	2升2降 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$拍視唱	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十二	5/02~5/08	2升2降 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$拍視唱	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十三	5/09~5/15	2升2降 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$拍視唱	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十四	5/16~5/22	2升2降 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$拍視唱	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					

十五	5/23~5/29	單音：包括簡單黑鍵單音聽寫 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$基本拍及簡單節奏型聽寫	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十六	5/30~6/05	單音：包括簡單黑鍵單音聽寫 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$基本拍及簡單節奏型聽寫	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十七	6/06~6/12	曲調：(1) C、F、G大調及a小調、五聲音階	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十八	6/13~6/19	曲調：(1) C、F、G大調及a小調、五聲音階	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十九	6/20~6/26	音程：(1)完全一、四、五、八度(2)大小二、三、六、七度 簡易兩聲部節奏	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
廿	6/27~7/03	音程：(1)完全一、四、五、八度(2)大小二、三、六、七度 簡易兩聲部節奏	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
廿一	7/04~7/10	期末考	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					

109 學年度嘉義縣大林國民中學八年級第一學期藝術才能專長領域**樂理科**教學計畫表

設計者：林楷岳（新課綱）（表十二之一）

一、教材版本：進階學樂理

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養:

■A1 身心素質與自我精進■A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

□B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識□C2 人際關係與團隊合作■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題 融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
					學習表現	學習內容			
一	8/30~9/05	複習自然音程（完全 1.4.5.8、大小 2.3.6.7、增 4、減 5）	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3	**音才Ⅳ-P2** 運用個人專長樂器，進行即興與創作。 **音才Ⅳ-P3** 運用媒材進行小型樂曲的改編。 **音才Ⅳ-K1** 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 **音才Ⅳ-K2**	**音才Ⅳ-P2-1** 專長樂器即興與創作的設計與發表。 **音才Ⅳ-P3-1** 2 種以上各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編。 **音才Ⅳ-K1-1** 進階的音感練習：含各式節拍與節奏型；變化拍子；單	口頭發表 書面報告 實作表現 試題測驗 課堂觀察		
二	9/6~9/12	複習自然音程（完全 1.4.5.8、大小 2.3.6.7、增 4、減 5）	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
三	9/13~9/19	複習變化音程（加上升降記號）	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
四	9/20~9/26	複習複音程	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
五	9/27~10/3	複習轉位音程	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1					

				藝才 J-C3	藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。 **音才Ⅳ-C1** 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 **音才Ⅳ-C2** 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。	音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。 **音才Ⅳ-K1-2** 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。 **音才Ⅳ-K2-1** 樂曲片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。 **音才Ⅳ-K2-2** 專長			
六	10/04~10/10	複習音級與音程之關係	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
七	10/11~10/17	升降記號與鍵盤位置	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
八	10/18~10/24	升降記號與鍵盤位置	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
九	10/25~10/31	升降記號排列	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十	11/01~11/07	升降記號與調性之關係	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十一	11/08~11/14	升降記號與調性之關係	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十二	11/15~11/21	升降記號與調性之關係	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十三	11/22~11/28	速度術語	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十四	11/29~12/05	力度術語	創作與展演	藝才 J-A1					

			知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3		樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。 **音才Ⅳ-C1-1** 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 **音才Ⅳ-C2-1** 音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。			
十五	12/06~12/12	表情術語	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十六	12/13~12/19	同音異名	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十七	12/20~12/26	音符演奏記號	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十八	12/27~01/02	反覆記號	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十九	01/03~01/09	反覆記號	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
廿	01/10~01/16	特殊記譜之演奏記號	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
廿一	01/17~01/23	期末考	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					

設計者：林楷岳（新課綱）（表十二之一）

一、教材版本：進階學樂理

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養:

■A1 身心素質與自我精進■A2 系統思考與解決問題□A3 規劃執行與創新應變■B1 符號運用與溝通表達□B2 科技資訊與媒體素養

□B3 藝術涵養與美感素養□C1 道德實踐與公民意識□C2 人際關係與團隊合作■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/ 主題名稱	課程目標/ 學習構面	學習領域核心 素養/學習目標	教學重點		評量方式	議題 融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
					學習表現	學習內容			
一	2/14~2/20	音階結構	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3	**音才Ⅳ-P2** 運用個人專長樂器，進行即興與創作。 **音才Ⅳ-P3** 運用媒材進行小型樂曲的改編。 **音才Ⅳ-K1** 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 **音才Ⅳ-K2** 藉由音感與音樂讀寫視	**音才Ⅳ-P2-1** 專長樂器即興與創作的設計與發表。 **音才Ⅳ-P3-1** 2 種以上各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編。 **音才Ⅳ -K1-1** 進階的音感練習：含各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七	口頭發表 書面報告 實作表現 試題測驗 課堂觀察		
二	2/21~2/27	調性(升冪降冪)	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
三	2/28~3/06	調性(升冪降冪)	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
四	3/07~3/13	音級	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
五	3/14~3/20	大調	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
六	3/21~3/27	音程與音階之關係	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					

七	3/28~4/03	音程與音階之關係	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3	唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。 **音才Ⅳ-C1** 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。 **音才Ⅳ-C2** 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。	和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。 **音才Ⅳ-K1-2** 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。 **音才Ⅳ-K2-1** 樂曲片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。 **音才Ⅳ-K2-2** 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識			
八	4/04~4/10	音程與音階之關係	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
九	4/11~4/17	用音程移調	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十	4/18~4/24	用音程移調	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十一	4/25~5/01	用音程移調	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十二	5/02~5/08	樂句與樂段(古典時期與浪漫時期差異)	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十三	5/09~5/15	樂句與樂段(古典時期與浪漫時期差異)	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十四	5/16~5/22	二段式(舞曲為例)	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十五	5/23~5/29	三段式(舞曲為例)	創作與展演 知識與概念	藝才 J-A1 藝才 J-A2					

			藝術與文化	藝才 J-B1 藝才 J-C3		與概念。 **音才Ⅳ** **-C1-1** 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 **音才Ⅳ** **-C2-1** 音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。			
十六	5/30~6/05	簡單奏鳴曲式	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十七	6/06~6/12	簡單奏鳴曲式	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十八	6/13~6/19	簡單奏鳴曲式	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
十九	6/20~6/26	輪旋曲式	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
廿	6/27~7/03	變奏曲式	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					
廿一	7/04~7/10	期末考	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	藝才 J-A1 藝才 J-A2 藝才 J-B1 藝才 J-C3					

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：藝術才能班請於表件中加列「課程目標/學習構面」項目，該項目內容含創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題，共計 5 面向。

註 4：起迄日期可依疫情或實際需要彈性調整。

109學年度嘉義縣大林國民中學特殊教育資優班第一二學期自然領域 生物科教學計畫表 設計者：劉康祿　　（表十二之三）

一、教材來源：□自編　■編選-參考教材翰林　　二、本領域每週學習節數：□外加　■抽離　3　節

三、教學對象：資優7年級　人 四、核心素養、學習重點、學年目標 、評量方式

領域核心素養	領綱學習重點/調整後領綱學習重點	學年目標	評量方式
自-J-A1 能應用科學知識、方法與態度於日常生活當中。 **自-J-A2** 能將所習得的科學知識，連結到自己觀察到的自然現象及實驗數據，學習自我或團體探索證據、回應多元觀點，並能對問題、方法、資訊或數據的可信性抱持合理的懷疑態度或進行檢核，提出問題可能的解決方案。 **自-J-B1** 能分析歸納、製作圖表、使用資訊及數學運算等方法，整理自然科學資訊或數據，並利用口語、影像、文字與圖案、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現與成果、價值和限制等。 **自-J-C2** 透過合作學習，發展與	tr -IV-1 能將所習得的知識正確的連結到所觀察到的自然現象及實驗數據，並推論出其中的關聯，進而運用習得的知識來解釋自己論點的正確性。 po-IV-2 能辨別適合科學探究或適合以科學方式尋求解決的問題（或假說），並能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出適宜探究之問題。 pa-IV-2 能運用科學原理、思考智能、數學等方法，從（所得的）資訊或數據，形成解釋、發現新知、獲知因果關係、解決問題或是發現新的問題。並能將自己的探究結果和同學的結果或其他相關的資訊比較對照，相互檢核，確認結果。 tm-IV-1 能從實驗過程、合作討論中理解較複雜的自然界模型，並能評估不同模型的優點和限制，進能應用在後續的科學理解或生活。	1.加強思考邏輯與實事求是的精神 2.培養熱愛環境與尊重生物的情操 3.學習資料收集、辦正與整理	口頭評量 檔案評量 實作評量

同儕溝通、共同參與、共同執行及共同發掘科學相關知識與問題解決的能力			

五、本學期課程內涵：第一學期

週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容
一~二	第 1 章生命世界與科學方法/ Gc-IV-2 地球上有形形色色的生物，在生態系中擔任不同的角色，發揮不同的功能，有助於維持生態系的穩定。 Da-IV-1 使用適當的儀器可觀察到細胞的形態及細胞膜、細胞質、細胞核、細胞壁等基本構造。		Bc-IV-4 日光、二氧化碳和水分等因素會影響光合作用的進行，這些因素的影響可經由探究實驗來證實 Ba-IV-2 光合作用是將光能轉換成化學能；呼吸作用是將化學能轉換成熱能。 Db-IV-1 動物體（以人體為例）經由攝食、消化、吸收獲得所需的養分。	十五 十六	Dc-IV-2 人體的內分泌系統能調節代謝作用，維持體內物質的恆定。
三~五	第 2 章 生物體的組成/ Fc-IV-2 組成生物體的基本層次是細胞，而細胞則由醣類、蛋白質及脂質等分子所組成，這些分子則由更小的粒子所組成。 Bc-IV-2 細胞利用養分進行呼吸作用釋放能量，供生物生存所需。 Da-IV-2 細胞是組成生物體的基本單位。	十~十三	第 4 章生物體的運輸作用/ Db-IV-6 植物體根、莖、葉、花、果實內的維管束，具有運輸功能。 Db-IV-2 動物體（以人體為例）的循環系統能將體內的物質運輸至各細胞處，並進行物質交換。並經由心跳，心音與脈搏的探測了解循環系統的運作情形。	十七~十九	第 6 章生物體的恆定 Dc-IV-4 人體會藉由各系統的協調，使體內所含的物質以及各種狀態能維持在一定範圍內。
六~九	第 3 章生物體的營養/ Bc-IV-1 生物經由酵素的催化進行新陳代謝，並以實驗活動探討影響酵素作用速率的因素。	十四	第 5 章生物體的協調作用 Dc-IV-5 生物體能覺察外界環境變化、採取適當的反應以使體內環境維持恆定，這些現象能以觀察或改變自變項的方式來探討。v	二十~二十一	自然大探索 跨科主題：微觀與巨觀 INc-IV-1 宇宙間事、物的「規模」可以分為「微觀」尺度、和「巨觀」尺度。 INc-IV-2 對應不同尺度，各有適用的「單位」(以長度單位為例)，

					尺度大小可以使用科學記號來表達。

第二學期

週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容
一~三	第 1 章生殖 Ga-IV-1 生物的生殖可分為有性生殖與無性生殖，有性生殖產生的子代其性狀和親代差異較大。 Db-IV-4 生殖系統（以人體為例）能產生配子進行有性生殖，並且有分泌激素的功能。Db-IV-7 花的構造中，雄蕊的花藥可產生花粉粒，花粉粒內有精細胞；雌蕊的子房內有胚珠，胚珠內有卵細胞。	八	Gb-IV-1 從地層中發現的化石，可以知道球上曾經存在許多的生物，但有些生物已經消失了例如：三葉蟲、恐龍等。 Gc-IV-1 依據生物形態與構造的特徵，可以將生物分類。		Bd-IV-3 生態系中，生產者、消費者和分解者共同促成能量的流轉和物質的循環。 Lb-IV-1 生態系中的非生物因子會影響生物的分布與生存，環境調查時常需檢測非生物因子的變化。
四~六	第 2 章遺傳 Ga-IV-6 孟德爾遺傳研究的科學史。 Ga-IV-4 遺傳物質會發生變異，其變異可能造成性狀的改變，若變異發生在生殖細胞可遺傳到後代。 Mb-IV-1 生物技術的發展是為了因應人類需求，運用跨領域技術來改造生物。發展相關技術的歷程中，也應避免對其他生物以及環境造成過度的影響。	九~十二	第 4 章形形色色的生物 Db-IV-5 動植物體適應環境的構造常成為人類發展各種精密儀器的參考。 Mc-IV-2 運用生物體的構造與功能，可改善人類生活。	十七~十八	第 6 章環境保護與生態平衡 Gc-IV-2 地球上有形形色色的生物，在生態系中擔任不同的角色，發揮不同的功能，有助於維持生態系的穩定。 Lb-IV-3 人類可採取行動來維持生物的生存環境，使生物能在自然環境中生長、繁殖、交互作用，以維持生態平衡。 Ma-IV-2 保育工作不是只有科學家能夠處理，所有的公民都有權利及義務，共同研究、監控維及維護生物多樣性。
七	第 3 章演化	十三~十六	第 5 章生物與環境 Fc-IV-1 生物圈內含有不同的態系。生態系的生物因子，其組成層次由低到高為個體、族群、群集。 La-IV-1 隨著生物間、生物與環境間的交互作用，生態系中的結構會隨時間改變，形成演替現象。	十九~二十一	跨科主題-生物與環境的演變 Db-IV-8 植物體的分布會影響水在地表的流動，也會影響氣溫和空氣品質。 Lb-IV-2 人類活動會改變環境，也可能影響其他生物的生存。 Md-IV-1 生物保育知識與技能在防治天然災害的應用。 INg-IV-5 生物活動會改變環境，環境改變之後也會影響生物活動。

註 1：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。註 2：請以單元為單位合併週次。

109學年度嘉義縣大林國民中學特殊教育資優班第一二學期英文領域教學計畫表 設計者：莊惠琳 （表十二之三）

一、教材來源：□自編 ■編選-參考教材南一 二、本領域每週學習節數：□外加 ■抽離 4 節

三、教學對象：語文7年級1人、共1人 四、核心素養、學習重點、學年目標 、評量方式

領域核心素養	領綱學習重點/調整後領綱學習重點	學年目標	評量方式
英-J-A1 具備積極主動的學習態度，將學習延伸至課堂外，豐富個人知識。運用各種學習與溝通策略， 精進英語文學習與溝通成效。 英-J-A2 具備系統性理解與推演的能力， 能釐清文本訊息間的關係進行推論，並能經由訊息的比較，對國內外文化的異同有初步的了解。 英-J-B1 具備聽、說、讀、寫英語文的基礎素養，在日常生活常見情境中，能運用所學字詞、句型及肢體語言進行適切合宜的溝通與互動。 英-J-C2 積極參與課內及課外英語文團體學習活動，培養團隊合	3-IV-12 能熟悉重要的閱讀技巧，如擷取大意、猜測字義、推敲文意、預測後續文意及情節發展等。 4-IV-7 能寫簡單的賀卡、書信、電子郵件等。 5-IV-2 能掌握國中階段所學字詞及句型，適當地使用於日常生活之溝通。 5-IV-3 能聽懂日常生活應對中常用語句，並能作適當的回應。 6-IV-4 樂於接觸課外的英語文多元素材，如歌曲、英語學習雜誌、漫畫、短片、廣播、網路等。 8-IV-3 能了解國內外風土民情及主要節慶習俗，並加以比較。 8-IV-4 能了解、尊重不同之文化習俗。 8-IV-5 能具有基本的世界觀。	1. 學生能透過閱讀多元的文本與教材,培養英語聽,說,讀,寫的能力。 2. 學生透過不同的文化學習活動,培養多元的國際觀與尊重文化的差異性。 3. 學生能使用英語於日常生活中,並能表達或寫出自己的意思。 4. 學生透過接觸課外的英語文多元素材，如歌曲、英語學習雜誌、漫畫、短片、廣播、網路等,提升學習英語的興趣。 學生透過積極參與課內及課外英語文團體學習活動，培養團隊合作精神。	口頭評量 檔案評量 實作評量

作精神。			

五、本學期課程內涵：第一學期

週次	單元名稱/學習內容
一	說明英文領域核心素養的價值和意義
二~六	認識核心素養的培育方法並研究教材， 充分利用聽,說,讀,寫技巧來活用於生活溝通
七~十	廣泛運用所學的讀的技巧,快速理解文章大意並抓出主旨
十一~十五	廣泛運用所學的聽的技巧,掌握關鍵字,並能快速理解他人意見
十六~二十	廣泛運用所學的說的技巧,用英文清楚表達自己的意見

第二學期

週次	單元名稱/學習內容
一~五	廣泛運用大量文章,書報閱讀,增進文化的深度和廣度
六~十	廣泛運用所學的寫的技巧,表達自己的看法和語文使用的能力
十一~十五	綜合所獲得的訓練,了解各國文化差異
十六~二十	分析,理解並應用所學的英文能力,培養國際觀,並欣賞文學作品

註1：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：請以單元為單位合併週次。

109學年度嘉義縣大林國民中學特殊教育資優

班 第一二學期國語文領域 教學計畫表 設計者：周汝滄

一、教材來源：□自編 ■編選-參考教材康軒版

二、本領域每週學習節數：□外加 ■抽離5節

三、教學對象：一年級學生

四、核心素養、學習重點、學年目標 、評量方式

領域核心素養	領綱學習重點/調整後領綱學習重點	學年目標	評量方式
國-J-A1:透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 國-J-A2:透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 國-J-B1:運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。 國-J-C2:在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。	Ab-IV-1:4,000個常用字的字形、字音和字義。 Ab-IV-6:常用文言文的詞義及語詞結構。 Ab-IV-7:常用文言文的字詞、虛字、古今義變。 Ac-IV-1:標點符號在文本中的不同效果。 Ac-IV-2:敘事、有無、判斷、表態等句型。 Ac-IV-3:文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-1:篇章的主旨、結構、寓意分析。 Ad-IV-1:篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2:新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ba-IV-1:順敘、倒敘、插敘與補敘法。 Ba-IV-2:各種描寫的作用及呈現的效果。 Bb-IV-1:自我及人際交流的感受。 Bb-IV-3:對物或自然以及生命的感悟。 Bb-IV-5:藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Bc-IV-3:數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。 Bd-IV-1:以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-IV-2:論證方式如比較、比喻等。 Ca-IV-2:各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。 Cb-IV-1:各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。	1.在國一的語文基礎上，選讀重要的語體文及文言文，使其進一步拓展閱讀視野，增進寫作能力。 2.從範文教學的過程中，學習聆聽與表達的技巧。 3.由範文認識進一步的修辭技巧，並練習運用於寫作上，使文章能達到言近而旨遠的效果。 4.藉由所選範文的內容，領略生活情趣，並在人與自然的和諧互動中，體會出文中含蓄真摯的情感。 5.藉由閱讀選文，認識楊喚、古蒙仁、李偉文、胡適、張騰蛟、琦君、洪醒夫、沈復、朱天衣、蓉子、王之渙、李白、王維、杜甫、褚士瑩、朱自清、陳黎、南方朔、蘇軾、陳之藩、王溢嘉、路寒袖等重要作家，擴大閱讀層面。	實作評量 習作評量 口頭評量 紙筆評量 自我評量

	Cb-IV-2:各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 Cc-IV-1:各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。		

五、本學期課程內涵：第一學期

週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容
一~二	單元名稱：夏夜 學習內容： 1.聽出新詩的韻律感。 2.將情感融入詩意，以適度的語調朗誦。 3.領略擬人化動詞所呈現的活潑氣息。 4.將構思轉換成畫面，重新改寫詩句。	八~九	單元名稱：差不多先生傳 學習內容： 1.講述差不多先生發生的事件。 2.評論差不多先生的作為。 3.將傳記縮寫成簡要履歷表。	十五~十六	單元名稱：下雨天真好 學習內容： 1.練習運用抑揚頓挫朗讀抒情文本。 2.了解作者藉雨天追憶童年往事所抒發的情懷。 3.學習運用狀聲詞描摹各種聲音。 4.學習心智圖的簡要畫法。
三~四	單元名稱：吃冰的滋味 學習內容： 1.分享美好的生活體驗。 2.說明飲用冰品的得失。 3.了解臺灣社會今昔變遷的情形。 4.學習先總後分的寫作手法。	十~十一	單元名稱：論語選 學習內容： 1.用心聆聽發言並加以歸納。 2.聽出分號前後的文意相關性。 3.依據理解的內容，明確表達意見。 4.理解語錄體的寫作特色。	十七~十八	單元名稱：紙船印象 學習內容： 1.理解作者賦予紙船的情感。 2.學習運用排比的修辭技巧。 3.理解融抒情於記敘的手法。 4.能分辨不同語氣的用意。
五~六	單元名稱：善用時間的方法 學習內容： 1.清晰讀出文中引用的名言。 2.了解作者所強調運用時間的祕訣。 3.嘗試文章開頭引用名句的寫作手法。 4.善用時間，做重要的事。	十二~十三	單元名稱：那默默的一群 學習內容： 1.說出清道婦與兵士的共同點。 2.理解文中「默默」的含義。 3.善用譬喻修辭使形象鮮活。 4.培養敬業與服務的責任心。	十九~二十	單元名稱：兒時記趣 學習內容： 1.練習運用技巧朗讀記敘文本的古文。 2.能以適切的語言分享童年趣事。 3.運用閱讀理解策略理解文意。 4.想像力的發揮,是生活之美的根本。
七	單元名稱：閱讀策略指導 學習內容： 1.了解閱讀策略的含義。 2.認識常見的閱讀技巧。 3.能運用三階段閱讀策略。	十四	單元名稱：資料檢索 學習內容： 1.熟悉檢索資料的方式。 2.培養運用網路檢索資料及解決問題的能力。	二十一	單元名稱：鬧元宵 學習內容： 1.觀察周遭事物，積累寫作材料。 2.增進對鄉土的了解與關懷。 3.培養對傳統民俗節慶的感情。

			3.能判讀網路資訊的可信度 4.在搜尋資訊的過程中提升學習興趣。		4.關注社會議題並表達看法。

第二學期

週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容
一~ 二	單元名稱：傘 學習內容： 1.欣賞並感受新詩的韻律。 2.學習詠物詩藉物抒懷的寫作手法。 3.領略作者寧靜自適的心境。 4.以寧靜自在的心境看待人生際遇。	八~九	單元名稱：背影 學習內容： 1.學習運用倒敘法寫作。 2.感受作者藉背影所抒發的深刻情意。 3.從細節中體會親人的愛並適切回應。 4.分析「橘子」在課文中的含義。	十五~ 十六	單元名稱：記承天夜遊 學習內容： 1.讀出「閑人」的言外之意。 2.學習融合敘事、寫景、抒情的寫作手法。 3.培養在逆境中保持平常心的曠達胸懷。
三~ 四	單元名稱：近體詩選 學習內容： 1.運用譬喻手法描寫物品。 2.聽出詩句中所蘊含的情感。 3.掌握字詞的言外之意。 4.培養觀察力與想像力，豐富生活，美化心靈。	十~十一	單元名稱：聲音鐘 學習內容： 1.了解「聲音鐘」的由來及含義。 2.了解「聲音鐘」蘊含的溫馨情味。 3.學習首尾呼應的寫作手法。 4.能將生活中的人事物加以聯想比喻，作深刻的描繪。	十七~ 十八	單元名稱：謝天 學習內容： 1.了解作者對「謝天」觀念的轉變。 2.分析功成不居者的人格特質。 3.能運用「藉事說理」的寫作結構。 4.培養功成不居的美德,並常懷感恩的心。
五~ 六	單元名稱：另一個春天 學習內容： 1.分辨文中人物對話的語氣。 2.分享自己的旅遊經驗。 3.學習從不同的面向來細膩描摹人物。 4.珍惜情緣,懷抱體驗生命的熱情。	十二~ 十三	單元名稱：今夜看螢去 學習內容： 1.聽出引用詩句的情意。 2.依序說出文中的時空變化。 3.學習記敘與抒情交融的寫作手法。 4.親近大自然，豐富美感經驗。	十九~ 二十	九、音樂家與職籃巨星 學習內容： 1.發表對「苦練」的看法。 2.理解文中所舉人物的奮鬥過程。 3.學習援引人物事蹟來講述道理。 4.認識人物典範，進而探索自我。
七	單元名稱：文字構造介紹 學習內容： 1.了解文字的結構與來源。 2.學習運用造字法則輔助認字。 3.欣賞漢字的造型之美。	十四	單元名稱：字體演變與書法欣賞 學習內容： 1.認識文字形體及其演變過程。 2.欣賞書法之美。 3.能夠將漢字寫得更加美觀。	二十一	單元名稱:玉山—迎接臺灣第一道曙光 學習內容： 1.認識玉山,掌握作者喜愛玉山的原因。 2.掌握作者以玉山為臺灣代表的理由。

					3.關懷並珍愛臺灣的自然環境與天然資源。

109 學年度嘉義縣大林國民中學特殊類型教育資優資源班第一、二學期特殊需求領域數理資優數學課程 教學計畫表 設計者：張清德

一、教材來源：□自編 ■編選-參考教材南一 二、本領域每週學習節數：□外加 ■抽離 4 節

三、核心素養、學習重點、學年目標 、評量方式

領域核心素養	領綱學習重點	學年目標	評量方式
數-J-A1 對於學習數學有信心和正向態度，能使用適當的數學語言進行溝通，並能將所學應用於日常生活中。 數-J-A2 具備有理數、根式、坐標系之運作能力，並能以符號代表數或幾何物件，執行運算與推論，在生活情境或可理解的想像情境中，分析本質以解決問題。 數-J-B1 具備處理代數與幾何中數學關係的能力，並用以描述情境中的現象。能在經驗範圍內，以數學語言表述平面與空間的基本關係和性質。能以基本的統計量與機率，描述生活中不確定性的程度。 數-J-C2 樂於與他人良好互動與溝通以解決問題，並欣賞問題的多元解法。	n-IV-1 理解因數、倍數、質數、最大公因數、最小公倍數的意義及熟練其計算，並能運用到日常生活的情境解決問題。 n-IV-2 理解負數之意義、符號與在數線上的表示，並熟練其四則運算，且能運用到日常生活的情境解決問題。 n-IV-3 理解非負整數次方的指數和指數律，應用於質因數分解與科學記號，並能運用到日常生活的情境解決問題。 n-IV-4 理解比、比例式、正比、反比和連比的意義和推理，並能運用到日常生活的情境解決問題。 s-IV-1 理解常用幾何形體的定義、符號、性質，並應用於幾何問題的解題。 s-IV-16 理解簡單的立體圖形及其三視圖與平面展開圖，並能計算立體圖形的表面積、側面積及體積。 a-IV-1 理解並應用符號及文字敘述表達概念、運算、推理及證明。 a-IV-2 理解一元一次方程式及其解的意義，能以等量公理與移項法則求解和驗算，並能運用到日常生活的情境解決問題。 a-IV-3 理解一元一次不等式的意義，並應用於標示數的範圍和其在數線上的圖形，以及使用不等式的數學符號描述情境，與人溝通。 a-IV-4 理解二元一次聯立方程式及其解的意義，並能以代入消去法與加減消去法求解和驗算，以及能運用到日常生活的情境解決問題。 d-IV-1 理解常用統計圖表，並能運用簡單統計量分析資料的特性及使用統計軟體的資訊表徵，與人溝通。	1. 學會使用數學語言與邏輯推理。 2. 理解代數式與幾何圖形間的轉換關係。 3. 充分理解各種基本統計量，並運用於生活。 4. 藉由數學訓練學會批判性思考。	口頭評量 紙筆測驗

五、本學期課程內涵：　　第一學期

週次	單元名稱/學習內容
一	課程大綱與單元介紹。
二~五	整數的運算(加深加廣)。
六~七	指數與科學記號(加深加廣)。
八~十	因數分解(加深加廣)。
十一~十四	分數運算(加深加廣)。
十五~二十	一元一次方程式(加深加廣)。

第二學期

週次	單元名稱/學習內容
一	課程大綱與單元介紹。
二~六	二元一次聯立方程式(加深加廣)。
七~十	比例(加深加廣)。
十一~十二	幾何圖形(加深加廣)。
十三~十五	一元一次不等式(加深加廣)。
十六~二十	統計圖表與統計數據(加深加廣)

註1：身障類及資優類資源班請在 二、本領域每週學習節數：節註明是外加或抽離。

註2：可以以單元為單位合併週次

109學年度嘉義縣大林國民中學特殊教育資優班第一二學期英文領域組教學計畫表 設計者：劉芳莉 （表十二之三）

一、教材來源：□自編 ■編選-參考教材南一 二、本領域每週學習節數：□外加 ■抽離 4 節

三、教學對象：語文8年級1人、共1人 四、核心素養、學習重點、學年目標 、評量方式

領域核心素養	領綱學習重點/調整後領綱學習重點	學年目標	評量方式
英-J-A1 具備積極主動的學習態度，將學習延伸至課堂外，豐富個人知識。運用各種學習與溝通策略， 精進英語文學習與溝通成效。 英-J-A2 具備系統性理解與推演的能力， 能釐清文本訊息間的關係進行推論，並能經由訊息的比較，對國內外文化的異同有初步的了解。 英-J-B1 具備聽、說、讀、寫英語文的基礎素養，在日常生活常見情境中，能運用所學字詞、句型及肢體語言進行適切合宜的溝通與互動。 英-J-C2 積極參與課內及課外英語文團體學習活動，培養團隊合	3-IV-12 能熟悉重要的閱讀技巧，如擷取大意、猜測字義、推敲文意、預測後續文意及情節發展等。 4-IV-7 能寫簡單的賀卡、書信、電子郵件等。 5-IV-2 能掌握國中階段所學字詞及句型，適當地使用於日常生活之溝通。 5-IV-3 能聽懂日常生活應對中常用語句，並能作適當的回應。 6-IV-4 樂於接觸課外的英語文多元素材，如歌曲、英語學習雜誌、漫畫、短片、廣播、網路等。 8-IV-3 能了解國內外風土民情及主要節慶習俗，並加以比較。 8-IV-4 能了解、尊重不同之文化習俗。 8-IV-5 能具有基本的世界觀。	5. 學生能透過閱讀多元的文本與教材,培養英語聽,說,讀,寫的能力。 6. 學生透過不同的文化學習活動,培養多元的國際觀與尊重文化的差異性。 7. 學生能使用英語於日常生活中,並能表達或寫出自己的意思。 8. 學生透過接觸課外的英語文多元素材，如歌曲、英語學習雜誌、漫畫、短片、廣播、網路等,提升學習英語的興趣。 學生透過積極參與課內及課外英語文團體學習活動，培養團隊合作精神。	口頭評量 檔案評量 實作評量

作精神。			

五、本學期課程內涵：第一學期

週次	單元名稱/學習內容
一	說明英文領域核心素養的價值和意義
二~六	認識核心素養的培育方法並研究教材， 充分利用聽,說,讀,寫技巧來活用於生活溝通
七~十	廣泛運用所學的讀的技巧,快速理解文章大意並抓出主旨
十一~十五	廣泛運用所學的聽的技巧,掌握關鍵字,並能快速理解他人意見
十六~二十	廣泛運用所學的說的技巧,用英文清楚表達自己的意見

第二學期

週次	單元名稱/學習內容
一~五	廣泛運用大量文章,書報閱讀,增進文化的深度和廣度
六~十	廣泛運用所學的寫的技巧,表達自己的看法和語文使用的能力
十一~十五	綜合所獲得的訓練,了解各國文化差異
十六~二十	分析,理解並應用所學的英文能力,培養國際觀,並欣賞文學作品

註1：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：請以單元為單位合併週次。

109 學年度嘉義縣大林國民中學特殊教育資優資源班第一二學期自然領域教學計畫表 設計者：吳佩儒

一、教材來源：□自編 ■編選-參考教材南一 二、本領域每週學習節數：□外加 ■抽離 3 節

三、教學對象：八年級數理資優生共 4 人

四、核心素養、學習重點、學年目標 、評量方式

領域核心素養	領綱學習重點/調整後領綱學習重點	學年目標	評量方式
自-J-A1 能應用科學知識、方法與態度於日常生活當中。 自-J-A2 能將所習得的科學知識，連結到自己觀察到的自然現象及實驗數據，學習自我或團體探索證據、回應多元觀點，並能對問題、方法、資訊或數據的可信性抱持合理的懷疑態度或進行檢核，提出問題可能的解決方案。 自-J-B1 能分析歸納、製作圖表、使用資訊及數學運算等方法，整理自然科學資訊或數據，並利用口語、影像、文字與圖案、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現與成果、價值和限制等。 自-J-C2 透過合作學習，發展與同儕溝通、共同參與、共同執行及共同發掘科學相關知識與問題解決的能力。	tc-IV-1 能依據已知的自然科學知識與概念，對自己蒐集與分類的科學數據，抱持合理的懷疑態度，並對他人的資訊或報告，提出自己的看法或解釋。 po-IV-2 能辨別適合科學探究或適合以科學方式尋求解決的問題（或假說），並能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出適宜探究之問題。 pc-IV-1 能理解同學的探究過程和結果（或經簡化過的科學報告），提出合理而且具有根據的疑問或意見。並能對問題、探究方法、證據及發現，彼此間的符應情形，進行檢核並提出可能的改善方案。 tm-IV-1 能從實驗過程、合作討論中理解較複雜的自然界模型，並能評估不同模型的優點和限制，進能應用在後續的科學理解或生活。 ai-IV-2 透過與同儕的討論，分享科學發現的樂趣。	1. 學生能提出問題、形成假說、設計簡易實驗、蒐集資料、繪製圖表、提出證據與結論等科學探究與運算等科學基本能力。 2. 學生學習從日常生活經驗中找出問題，並善用生活週遭的物品、器材儀器、科技設備及資源，合作規劃可行步驟並進行自然科學探究活動，以培養分析、評估與規劃、回應多元觀點之基本能力。 3. 能操作適合學習階段的科技設備與資源，並分辨資訊之可靠程度及合法應用，以獲得有助於探究和問題解決的資訊。	紙筆測驗 口頭問答 上台分享 實作評量

五、本學期課程內涵：第一學期

週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容
一	**1-1 長度與體積的測量** Ea-Ⅳ-2 以適當的尺度量測或推估物理量，例如：奈米到光年、毫克到公噸、毫升到立方公尺等。 Ea-Ⅳ-3 測量時可依工具的最小刻度進行估計	八	**3-1 波的傳播與特性** Ka-Ⅳ-1 波的特徵，例如：波峰、波谷、波長、頻率、波速、振幅。 Ka-Ⅳ-2 波傳播的類型，例如：橫波和縱波。	十五	**5-1 溫度與溫度計~5-2 熱量與比熱** Bb-Ⅳ-1 熱具有從高溫處傳到低溫處的趨勢。 Bb-Ⅳ-2 透過水升高溫度所吸收的熱能定義熱量單位。 Bb-Ⅳ-3 不同物質受熱後，其溫度的變化可能不同，比熱就是此特性的定量化描述。
二	**1-2 質量的測量** Ea-Ⅳ-2 以適當的尺度量測或推估物理量，例如：奈米到光年、毫克到公噸、毫升到立方公尺等。 Ea-Ⅳ-3 測量時可依工具的最小刻度進行估計	九	**3-2 聲波的產生與傳播~3-3 聲波的反射** Ka-Ⅳ-3 介質的種類、狀態、密度及溫度等因素會影響聲音傳播的速率。 Ka-Ⅳ-4 聲波會反射，可以做為測量、傳播等用途。	十六	**5-3 熱的傳播** Bb-Ⅳ-4 熱的傳播方式包含傳導、對流與輻射。
三	**1-3 密度** Ea-Ⅳ-1 時間、長度、質量等為基本物理量，經由計算可得到密度、體積等衍伸物理量。	十	**3-4 多變的聲音** Ka-Ⅳ-5 耳朵可以分辨不同的聲音，例如：大小、高低及音色，但人耳聽不到超聲波。	十七	**5-4 熱對物質的影響~6-1 純物質的分類** Bb-Ⅳ-5 熱會改變物質形態，例如：狀態產生變化、體積發生脹縮。 Ab-Ⅳ-2 溫度會影響物質的狀態。 Aa-Ⅳ-3 純物質包括元素與化合物。
四	**2-1 認識物質** Ab-Ⅳ-1 物質的粒子模型與物質三態。 Ab-Ⅳ-2 溫度會影響物質的狀態。 Ab-Ⅳ-4 物質依是否可用物理方法分離，可分為純物質和混合物。 Ca-Ⅳ-1 實驗分離混合物，例如：結晶法、過濾法及簡易濾紙色層分析法。	十一	**4-1 光的傳播~4-2 光的反射與面鏡** Ka-Ⅳ-6 由針孔成像、影子實驗驗證與說明光的直進性。 Ka-Ⅳ-7 光速的大小和影響光速的因素。 Ka-Ⅳ-8 透過實驗探討光的反射與折射規律。	十八	**6-2 認識元素** Cb-Ⅳ-2 元素會因原子排列方式不同而有不同的特性。 Mc-Ⅳ-3 生活中對各種材料進行加工與運用。
五	**2-2 水溶液** Jb-Ⅳ-4 溶液的概念及重量百分濃度（P%）、百萬分點的表示法（ppm）。	十二	**4-3 光的折射與透鏡** Ka-Ⅳ-8 透過實驗探討光的反射與折射規律。	十九	**6-3 原子結構** Aa-Ⅳ-1 原子模型的發展。 Mb-Ⅳ-2 科學史上重要發現的過程，以及不同性別、背景、族群者於其中的貢獻。

六	**2-3 空氣與生活**	十三	**4-4 光學儀器~4-5 光與顏色** Ka-Ⅳ-9 生活中有許多運用光學原理的實例或儀器，例如：透鏡、面鏡、眼睛、眼鏡及顯微鏡等。 Ka-Ⅳ-10 陽光經過三稜鏡可以分散成各種色光。 Ka-Ⅳ-11 物體的顏色是光選擇性反射的結果。	二十	**6-4 元素週期表~6-5 分子與化學式** Aa-Ⅳ-1 元素的性質有規律性和週期性。 Aa-Ⅳ-5 元素與化合物有特定的化學符號表示法。
七	第一次段考	十四	第二次段考	二十一	第三次段考

第二學期

週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容
一	**1-1 認識化學反應** Ba-Ⅳ-3 化學反應中的能量改變，常以吸熱或放熱的形式發生。	八	**3-1 認識電解質** Jb-Ⅳ-1 由水溶液導電的實驗認識電解質與非電解質。 Jb-Ⅳ-2 電解質在水溶液中會解離出陰離子和陽離子而導電。	十五	**5-1 認識有機化合物~5-2 常見的有機化合物** Jf-Ⅳ-1 有機化合物與無機化合物的重要特徵。 Jf-Ⅳ-2 生活中常見的烷類、醇類、有機酸及酯類。
二	**1-2 化學反應的質量守恆** Ja-Ⅳ-1 化學反應中的質量守恆定律。 Ja-Ⅳ-2 化學反應是原子重新排列。 Ja-Ⅳ-3 化學反應中常伴隨沉澱、氣體、顏色及溫度變化等現象。	九	**3-2 常見的酸與鹼** Jd-Ⅳ-1 金屬與非金屬氧化物在水溶液中的酸鹼性，及酸性溶液對金屬與大理石的反應。 Jd-Ⅳ-5 酸、鹼、鹽類在日常生活中的應用與危險性。	十六	**5-3 肥皂與清潔劑~5-4 有機聚合物與衣料纖維** Jf-Ⅳ-3 酯化與皂化反應。 Jf-Ⅳ-4 常見的塑膠。
三	**1-3 化學反應的表示法** Ja-Ⅳ-4 化學反應的表示法。	十	**3-3 酸鹼程度的表示** Jd-Ⅳ-2 酸鹼強度與 pH 值的關係。 Jd-Ⅳ-3 實驗認識廣用指示劑及 pH 計。 Jd-Ⅳ-4 水溶液中氫離子與氫氧根離子的關係。	十七	**5-5 化石燃料與氟氯碳化物~6-1 力與平衡** Jf-Ⅳ-2 生活中常見的烷類、醇類、有機酸及酯類。 Ma-Ⅳ-3 不同的材料對生活及社會的影響。 Eb-Ⅳ-1 力能引發物體的移動或轉動。 Eb-Ⅳ-3 平衡的物體所受合力為零

					且合力矩為零。
四	**1-4 原子量、分子量與莫耳** Aa-Ⅳ-2 原子量與分子量是原子、分子之間的相對質量。	十一	**3-4 酸鹼中和** Jd-Ⅳ-6 實驗認識酸與鹼中和生成鹽和水，並可放出熱量而使溫度變化。 Jd-Ⅳ-5 酸、鹼、鹽類在日常生活中的應用與危險性。	十八	**6-2 摩擦力** Eb-Ⅳ-4 摩擦力可分靜摩擦力與動摩擦力。
五	**2-1 燃燒與氧化~2-2 氧化與還原** Jc-Ⅳ-1 氧化與還原的狹義定義為：物質得到氧稱為氧化反應;失去氧稱為還原反應。 Jc-Ⅳ-2 物質燃燒實驗認識氧化。 Jc-Ⅳ-3 不同金屬元素燃燒實驗認識元素對氧氣的活性。	十二	**4-1 反應速率~4-2 反應溫度與催化劑** Je-Ⅳ-1 實驗認識化學反應速率及影響反應速率的因素，例如：本性、溫度、濃度、接觸面積及催化劑。	十九	**6-3 壓力** Eb-Ⅳ-5 壓力的定義與帕斯卡原理。 Ec-Ⅳ-1 大氣壓力是因為大氣層中空氣的重量所造成。 Ec-Ⅳ-2 定溫下，定量氣體在密閉容器內，其壓力與體積的定性關係。
六	**2-3 生活中的氧化還原** Jc-Ⅳ-4 生活中常見的氧化還原反應與應用。	十三	**4-3 可逆反應與平衡** Je-Ⅳ-2 可逆反應。 Je-Ⅳ-3 化學平衡及溫度、濃度如何影響化學平衡的因素。	二十	**6-4 浮力** Eb-Ⅳ-6 物體在靜止液體中所受浮力，等於排開液體的重量。
七	第一次段考	十四	第二次段考	二十一	第三次段考

註 1：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：請以單元為單位合併週次。

109學年度嘉義縣大林國民中學特殊類型教育資優資源班第一二學期 數學領域 資優數學課程 教學計畫表　設計者：許 琦

一、教材來源：□自編　■編選-參考教材翰林　二、本領域每週學習節數：4節(抽離)　三、教學對象：八年級4人

四、核心素養、學習重點、學年目標 、評量方式

領域核心素養	領綱學習重點	學年目標	評量方式
數-J-A1 對於學習數學有信心和正向態度，能使用適當的數學語言進行溝通，並能將所學應用於日常生活中。 數-J-A2 具備有理數、根式、坐標系之運作能力，並能以符號代表數或幾何物件，執行運算與推論，在生活情境或可理解的想像情境中，分析本質以解決問題。 數-J-B1 具備處理代數與幾何中數學關係的能力，並用以描述情境中的現象。能在經驗範圍內，以數學語言表述平面與空間的基本關係和性質。 數-J-C2 樂於與他人良好互動與溝通以解決問題，並欣賞問題的多元解法。	n-IV-5 理解二次方根的意義、符號與根式的四則運算，並能運用到日常生活的情境解決問題。 n-IV-6 應用十分逼近法估算二次方根的近似值，並能應用計算機計算、驗證與估算，建立對二次方根的數感。 n-IV-7 辨識數列的規律性，以數學符號表徵生活中的數量關係與規律，認識等差數列與等比數列，並能依首項與公差或公比計算其他各項。 n-IV-8 理解等差級數的求和公式，並能運用到日常生活的情境解決問題。 s-IV-1 理解常用幾何形體的定義、符號、 性質，並應用於幾何問題的解題。 s-IV-2 理解角的各種性質、三角形與凸多邊形的內角和外角的意義、三角形的外角和、與凸多邊形的內角和，並能應用於解決幾何與日常生活的問題。 s-IV-3 理解兩條直線的垂直和平行的意義，以及各種性質，並能應用於解決幾何與日常生活的問題。 s-IV-4 理解平面圖形全等的意義，知道圖形經平移、旋轉、鏡射後仍保持全等，並能應用於解決幾何與日常生活的問題。 s-IV-5 理解線對稱的意義和線對稱圖形的幾何性質，並能應用於解決幾何與日常生活的問題。 s-IV-7 理解畢氏定理與其逆敘述，並能應用於數學解題與日常生活的問題。	1. 在數方面，能認識根式的概念與畢氏定理的美。 2. 在代數方面，要熟悉代數式的運算、因式分解以及解方程式。 3. 在平面幾何方面，除了學習直觀幾何（直觀、辨識與描述）、還要學習推理幾何。	口頭評量 檔案評量 實作評量 紙筆測驗

五、本學期課程內涵：

第一學期

週次	單元名稱/學習內容
一~五	第一章 乘法公式

第二學期

週次	單元名稱/學習內容
一~五	第一章 數列

六~十	第二章 平方根及畢氏定理
十一~十五	第三章 因式分解
十六~二十	第四章 解一元二次方程式及其應用問題

六~十	第二章 幾何圖形
十一~十五	第三章 三角形的基本性質
十六~二十	第四章 平行性質及特殊四邊形

註 1：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：請以單元為單位合併週次。

109 學年度嘉義縣大林國民中學特殊類型教育資優資源班第一、二學期特殊需求領域創造力課程 教學計畫表 設計者：黃柏涵

一、教材來源：■自編 □編選-參考教材　　二、本領域每週學習節數：■外加 □抽離　　節

三、教學對象：創造力 8 年級 1 人　　四、核心素養、學習重點、學年目標 、評量方式

領域核心素養	課程（學年）目標
創-J-A1 具備盡情展現創造性人格特質的人性觀與自我觀，敏覺不尋常之處且追根究底，並主動接受與執行挑戰性任務。 創-J-A2 具備批判思考能力與習慣，區辨關鍵性問題，構思反省各種困難與解決策略。有效重組與提出最可能的問題解決模式。 創-J-B1 具備運用創造力相關符號表情達意的素養，考量實用價值，分析各種可能性，主動與他人分享及互動，以因應日常生活、學習和社會需求。 創-J-C2 具備友善、幽默的人際互動，支持他人、與他人合作營造有利創造的情境，持續創造並具有和團隊共同解決困難的知能與態度。	1、學生能習得諸如好奇、好問、想像、冒險、挑戰、堅持毅力等創造性人格特質的描述與區辨，以及學習如何激發、維持與善用個人創意特質的方法策略。 2、學生能習得多樣性的創造思考技法，諸如擴散性之水平思考技法與聚斂性之垂直思考技法，作為創造思考過程輔助的工具。 3、學生能理解並展現出流暢力、變通力、獨創性、精密性與實用性等評鑑創意的元素與能力，並融入美感賞析，以提升創造性產品的價值。 4、學生懂得支持與營造富有創造力之環境，蒐集與運用所需的硬體與軟體資源，克服創造過程遭遇的困境，進而擴展創意團隊成員與跨國際之創造力發展。

五、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	領域課程學習表現	學習目標	學習內容	表現任務（評量內容）
第一週	課程準備		說明學期課程內容。		
第二~八週	議題討論與數學實作	特創 2a-IV-1 對任務與作業尚未釐清的部分蒐集多元資訊。 特創 2a-IV-2 歸納不同解決問題的方式可能會產生的結果。 特創 2a-IV-5 重組原有構想產出新穎的構想。	選擇時事議題討論，並配合所學的數學知識進行活動設計與執行。	特創 A-IV-4 批判思考情境演練。 特創 A-IV-5 冒險的行動與途徑。 特創 A-IV-8 內在驅力的作用與影響。 特創 B-IV-4 價值澄清。 特創 B-IV-10 資訊真偽的判斷原則。	口頭評量 檔案評量

		特創 2a-IV-6 思辨科技資訊對自己在創造思考歷程的正負面影響。			
第九~十週	議題統整與呈現	特創 2b-IV-1 在眾多資料中提出關鍵性的問題或結論。 特創 2b-IV-5 建構最適宜的問題解決模式。 特創 4a-IV-2 接受他人建設性的改進意見。 特創 4a-IV-3 展現民主素養接受與自己相左的想法或意見。	對前述議題的討論內容，進行統整與多元呈現。	特創 A-IV-2 找出解答問題的關鍵處與重點。 特創 B-IV-1 六頂思考帽。 特創 B-IV-9 創造力與科技的關聯性與發展性。 特創 C-IV-1 思考改變的途徑。 特創 C-IV-2 成果展現的多樣方法。	口頭評量 檔案評量
第十一~十三週	觀察與發想	特創 1a-IV-2 探索事物與現象的關鍵處與重點 特創 1a-IV-4 對創造發明的議題產生興趣。 特創 1b-IV-1 對研究議題辨別幻想與想像的差距。 特創 1b-IV-4 即便在受限/受挫的學習情境，仍能保有想像力的特質。	從生活中觀察各種事物，嘗試改變讓各事物變得更特別。	特創 C-IV-1 思考改變的途徑。 特創 C-IV-3 多樣方案的內容、形式與展現方式。	口頭評量 檔案評量
第十四~十六週	創新與改造	特創 3a-IV-2 流暢地組合多重事物或現象的因果關係並分析優劣。 特創 3b-IV-1 擴大對事物的定義，對	對生活中的物品，進行發明與改造。	特創 B-IV-9 創造力與科技的關聯性與發展性。 特創 C-IV-6 產品的觀摩與精進。 特創 C-IV-7 符合美感價值體系的產品。	檔案評量 實作評量

		知識與問題保有彈性。 特創 3b-IV-2 檢核達到問題解決相同目的之多元方式。		特創 D-IV-1 創意溝通說服的方法。 特創 D-IV-2 國際創造力博覽會的認識與資源應用 特創 D-IV-5 創造力之社會環境議題。 特創 D-IV-6 本土創造力的資源。	
第十七~十九週	設計規劃與擬定數學題	特創 3c-IV-2 能以新穎、幽默方式完成作業或任務。 特創 3d-IV-1 在原有構想或產品添加新元素，使其更加周詳。 特創 3d-IV-4 有效闡述自己的計畫並傾聽與回應他人的建議。 特創 3e-IV-2 修改創意計畫，使其符合實際需求。 特創 3e-IV-4 精準掌握創意成果在該領域產值的實質效益。	從改造或發明的物品中進行設計與規劃，並擬定相關的數學題目。	特創 A-IV-1 問題的難易度及層次的分析。 特創 A-IV-6 個人化的挑戰原則。 特創 A-IV-7 化挫敗為動力的策略。 特創 B-IV-5 做決策的規準。	口頭評量 檔案評量 實作評量
第二十週	統整與歸納。	特創 4b-IV-1 運用幽默詼諧態度面對難題。 特創 4b-IV-4 支持符合法治與正向價值之創造性活動。	整學期的活動統整與歸納。	特創 C-IV-2 成果展現的多樣方法。 特創 C-IV-3 多樣方案的內容、形式與展現方式。 特創 C-IV-4 方案創新性的評鑑。	口頭評量 檔案評量

第二學期

教學進度	單元名稱	領域課程學習表現	學習目標	學習內容	表現任務（評量內容）
第一週	課程準備		說明學期課程內容。		
第二~八週	議題討論與數學實作	特創 2a-IV-1 對任務與作業尚未釐清的部分蒐集多元資訊。 特創 2a-IV-2 歸納不同解決問題的方式可能會產生的結果。 特創 2a-IV-5 重組原有構想產出新穎的構想。 特創 2a-IV-6 思辨科技資訊對自己在創造思考歷程的正負面影響。	選擇時事議題討論，並配合所學的數學知識進行活動設計與執行。	特創 A-IV-4 批判思考情境演練。 特創 A-IV-5 冒險的行動與途徑。 特創 A-IV-8 內在驅力的作用與影響。 特創 B-IV-4 價值澄清。 特創 B-IV-10 資訊真偽的判斷原則。	口頭評量 檔案評量
第九~十週	議題統整與呈現	特創 2b-IV-1 在眾多資料中提出關鍵性的問題或結論。 特創 2b-IV-5 建構最適宜的問題解決模式。 特創 4a-IV-2 接受他人建設性的改進意見。 特創 4a-IV-3 展現民主素養接受與自己相左的想法或意見。	對前述議題的討論內容，進行統整與多元呈現。	特創 A-IV-2 找出解答問題的關鍵處與重點。 特創 B-IV-1 六頂思考帽。 特創 B-IV-9 創造力與科技的關聯性與發展性。 特創 C-IV-1 思考改變的途徑。 特創 C-IV-2 成果展現的多樣方法。	口頭評量 檔案評量
第十一~十三週	觀察與發想	特創 1a-IV-2 探索事物與現象的關鍵處與重點 特創 1a-IV-4	從生活中觀察各種事物，嘗試改變讓各事物變得更特別。	特創 C-IV-1 思考改變的途徑。 特創 C-IV-3 多樣方案的內容、形式與展現方式。	口頭評量 檔案評量

		對創造發明的議題產生興趣。 特創 1b-IV-1 對研究議題辨別幻想與想像的差距。 特創 1b-IV-4 即便在受限/受挫的學習情境，仍能保有想像力的特質。			
第十四~十六週	創新與改造	特創 3a-IV-2 流暢地組合多重事物或現象的因果關係並分析優劣。 特創 3b-IV-1 擴大對事物的定義，對知識與問題保有彈性。 特創 3b-IV-2 檢核達到問題解決相同目的之多元方式。	對生活中的物品，進行發明與改造。	特創 B-IV-9 創造力與科技的關聯性與發展性。 特創 C-IV-6 產品的觀摩與精進。 特創C-IV-7 符合美感價值體系的產品。 特創D-IV-1 創意溝通說服的方法。 特創D-IV-2 國際創造力博覽會的認識與資源應用 特創D-IV-5 創造力之社會環境議題。 特創 D-IV-6 本土創造力的資源。	檔案評量 實作評量
第十七~十九週	設計規劃與擬定數學題	特創 3c-IV-2 能以新穎、幽默方式完成作業或任務。 特創 3d-IV-1 在原有構想或產品添加新元素，使其更加周詳。 特創 3d-IV-4 有效闡述自己的計畫並傾聽與回應他人的	從改造或發明的物品中進行設計與規劃，並擬定相關的數學題目。	特創A-IV-1 問題的難易度及層次的分析。 特創 A-IV-6 個人化的挑戰原則。 特創A-IV-7 化挫敗為動力的策略。 特創B-IV-5 做決策的規準。	口頭評量 檔案評量 實作評量

		建議。 特創 3e-IV-2 修改創意計畫，使其符合實際需求。 特創 3e-IV-4 精準掌握創意成果在該領域產值的實質效益。			
第二十週	統整與歸納。	特創 4b-IV-1 運用幽默詼諧態度面對難題。 特創 4b-IV-4 支持符合法治與正向價值之創造性活動。	整學期的活動統整與歸納。	特創C-IV-2 成果展現的多樣方法。 特創 C-IV-3 多樣方案的內容、形式與展現方式。 特創 C-IV-4 方案創新性的評鑑。	口頭評量 檔案評量

註 1：集中式特教班、資源班、身障類及巡迴輔導特需領域皆使用此表格。
註 2：請以單元為單位。

109學年度嘉義縣大林國民中學特殊教育資優資源班第一二學期特殊需求領域獨立研究課程教學計畫表　設計者：劉康祿

（表十三之三）

一、教材來源：■自編　□編選-參考教材　　二、本領域每週學習節數：　2　節

三、教學對象：八年級４人共４人　　四、核心素養/課程目標

領域核心素養	課程（學年）目標
獨-J-A1 透過獨立研究，評估自我興趣傾向與優勢能力，擬定適切生涯發展方向與目標 獨-J-A2 提出適切的探究問題，依據習得的知識，透過獨立思考與分析，提出可能的問題解決模式，並實際驗證及解析 獨-J-B1 能分析歸納、製作圖表，整理蒐集之資訊或數據，並運用複雜形式之口語、文字、影像、繪圖或實物，表達獨立研究之過程、發現或成果、價值和限制 獨-J-C2 透過獨立研究小組學習，發展與同儕溝通、共同參與、執行及討論的能力，能接納不同意見，具備與人和諧互動技巧。	1、學生能透過專家學者、良師典範或專題講座、校外參訪及專書閱讀或作品賞析等探索活動，擴充知識領域與生活經驗，發掘自己在各方面潛在興趣，探究感興趣的問題，了解學術與研究倫理意涵及重要性，學習與人溝通合作，養成從事探究、研究的興趣、動機及毅力。 2、學生能習得獨立研究過程所需之研究基本概念、技巧與思考能力。 3、學生以個人或小組為單位探討實際問題，透過執行研究的歷程步驟，發展獨立研究的能力。

五、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	領域課程學習表現	學習目標	學習內容	表現任務（評量內容）
第 1 週	說明獨立研究的意義	特獨 1a-Ⅳ-4 透過獨立研究過程，了解獨立研究的意義、歷程及實踐的重要價值。	了解獨立研究的意義、歷程及實踐的重要價值。	特獨 B-Ⅳ-1 批判思考能力訓練 特獨 A-Ⅳ-1 獨立研究作品的評析。	口頭評量
第 2-8 週	認識研究的方法	特獨 3d-Ⅳ-1 依據研究主題，了解研究工具種類及用途，挑選適合研究工具。	了解各種研究方法	特獨 B-Ⅳ-2 觀察法、調查研究法、實驗研究法、歷史研究法等較常使用之研究法。	檔案評量
第 9-12 週	熟知研究的類型	特獨 1c-Ⅳ-1 從他人研究成果、良師	熟知研究的類型：包括主題研究、創作發明研究及	特獨 A-Ⅳ-1 獨立研究作品的評析。	檔案評量

		典範學習或自己研究歷程及成果中，激勵研究動機與熱忱。	實際問題研究。		
第 13-16 週	設計科學研究流程，建立嚴謹科學實驗觀念	特獨 2a-IV-1 選用適當的研究方法及程序，並運用於獨立研究中。 特獨 2d-IV-1 與教師共同建構獨立研究內容或計畫，決定學習範圍、順序與進度。	研究的基本流程，包括研究主題的選定、研究問題的訂定、研究進度的設計、研究文獻的蒐集與閱讀、研究的進行與資料蒐集、研究資料的處理到研究報告的撰寫等	特獨 C-IV-1 研究主題的選擇：問題評定標準訂定、訂定問題。 特獨 C-IV-2 研究計畫管理：可運用資源及時間評估、研究時間表。	實作評量
第 17-19 週	練習快速並精確搜尋有用資訊，從而篩選彙集資料並整理分析，判斷是非對錯	特獨 3a-IV-2 依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考及討論等提出多個適合探究的問題或假說，而後分辨並界定最重要之問題或假說。 特獨 3c-IV-1 運用圖書館、網路、線上資料庫、期刊等，依據研究主題，搜尋相關資料。 特獨 3c-IV-2 將蒐集文獻資料，運用適當檢驗原則分辨資料的真偽。	練習快速並精確搜尋有用資訊，從而篩選彙集資料並整理分析，判斷是非對錯	特獨 C-IV-3 文獻蒐集管道：書刊、線上資料庫、文獻資料的引用與附註方式。 特獨 C-IV-4 文獻資料探討方法：資料評論/評析 特獨 C-IV-5 研究資料蒐集方式：文件/紀錄分析	實作評量
第 19-21 週	參照 APA 格式，練習製作科學報告	特獨 3e-IV-1 運用思考能力、撰寫研究日誌、製作圖表、使用統計等方法，有效整理、分析及比較已有的資訊或數據。	參照 APA 格式，練習製作科學報告	特獨 C-IV-6 論文格式與架構。	實作評量

		特獨 1d-IV-3 依據引註參考資料格式，註明資料的來源、出處與他人的貢獻。			

第二學期

教學進度	單元名稱	領域課程學習表現	學習目標	學習內容	表現任務（評量內容）
第 1-2 週	確立研究主題	特獨 1a-IV-1 從日常生活經驗、自然環境觀察、領域學習課程、新聞時事或社會重大議題等向度發現並提出自己感興趣的內容。	確立研究主題：以發現自己的興趣領域	特獨 C-IV-1 研究主題的選擇：問題評定標準訂定、訂定問題。	實作評量
第 3-4 週	擬定研究計畫	特獨 1c-IV-2 面對研究過程中之挑戰，保持高昂的研究與毅力，依據訂定之研究計畫目標及進度，持續進行獨立研究。	擬定研究計畫：透過討論配合學生興趣及研究主題，學生興趣及研究主題，規劃研究計畫	特獨 C-IV-2 研究計畫管理：可運用資源及時間評估、研究時間表。	實作評量
第 5-8 週	研究資料的蒐集與閱讀	特獨 2b-IV-1 將蒐集的數據或資料，加以分析、比較，提出關聯與差異。	研究資料的蒐集與閱讀：討論研究的關鍵字並以此蒐集資料與閱讀相關文件	特獨 C-IV-3 文獻蒐集管道：書刊、線上資料庫、文獻資料的引用與附註方式。 特獨 C-IV-4 文獻資料探討方法：資料評論/評析	實作評量
第 9-12 週	研究的進行與持續性的資料蒐集	特獨 2d-IV-1 與教師共同建構獨立研究內容或計畫，決定學習範圍、順序與進度。	研究的進行與持續性的資料蒐集：訂定研究時程，訂定研究時程，並定期討論最近所讀文獻資料	特獨 C-IV-5 研究資料蒐集方式：文件/紀錄分析	實作評量
第 13-15 週	整理與分析資料	特獨 3c-IV-3 將蒐集文獻資料，運用	整理與分析資料：指導學生如何依據研究主題整理	特獨 C-IV-5 研究資料蒐集方式：文件/紀錄	實作評量

		適當資料分類方式進行整理並評析。 特獨 3e-Ⅳ-3 從得到的資訊或數據，分析出差異，提出研究結果與發現。	與分析所需資料	分析	
第 16-20 週	撰寫研究報告	特獨 3e-Ⅳ-1 運用思考能力、撰寫研究日誌、製作圖表、使用統計等方法，有效整理、分析及比較已有的資訊或數據。 特獨 1d-Ⅳ-3 依據引註參考資料格式，註明資料的來源、出處與他人的貢獻。	撰寫研究報告：指導學生依據 apa 論文格式攥寫研究報告	特獨 C-Ⅳ-6 論文格式與架構。	實作評量
第 21 週	發表研究報告	特獨 3f-Ⅳ-3 靈活運用各種形式，嚴謹展現研究過程、成果、價值及限制等。	發表研究報告：指導進行研究海報製作及口頭報告發表要領	特獨 C-Ⅳ-6 論文格式與架構。	實作評量 口頭發表

註 1：集中式特教班、資源班、身障類及巡迴輔導特需領域皆使用此表格。

註 2：請以單元為單位。

109學年度嘉義縣大林國民中學特殊教育資優班第一二學期英文領域組教學計畫表 設計者：莊惠琳 （表十二之三）

一、教材來源：□自編 ■編選-參考教材南一 二、本領域每週學習節數：□外加 ■抽離 4 節

三、教學對象：語文9年級1人、共1人 四、核心素養、學習重點、學年目標 、評量方式

領域核心素養	領綱學習重點/調整後領綱學習重點	學年目標	評量方式
英-J-A1 具備積極主動的學習態度，將學習延伸至課堂外，豐富個人知識。運用各種學習與溝通策略， 精進英語文學習與溝通成效。 英-J-A2 具備系統性理解與推演的能力， 能釐清文本訊息間的關係進行推論，並能經由訊息的比較，對國內外文化的異同有初步的了解。 英-J-B1 具備聽、說、讀、寫英語文的基礎素養，在日常生活常見情境中，能運用所學字詞、句型及肢體語言進行適切合宜的溝通與互動。 英-J-C2 積極參與課內及課外英語文團體學習	3-IV-12 能熟悉重要的閱讀技巧，如擷取大意、猜測字義、推敲文意、預測後續文意及情節發展等。 4-IV-7 能寫簡單的賀卡、書信、電子郵件等。 5-IV-2 能掌握國中階段所學字詞及句型，適當地使用於日常生活之溝通。 5-IV-3 能聽懂日常生活應對中常用語句，並能作適當的回應。 6-IV-4 樂於接觸課外的英語文多元素材，如歌曲、英語學習雜誌、漫畫、短片、廣播、網路等。 8-IV-3 能了解國內外風土民情及主要節慶習俗，並加以比較。 8-IV-4 能了解、尊重不同之文化習俗。 8-IV-5 能具有基本的世界觀。	9. 學生能透過閱讀多元的文本與教材,培養英語聽,說,讀,寫的能力。 10. 學生透過不同的文化學習活動,培養多元的國際觀與尊重文化的差異性。 11. 學生能使用英語於日常生活中,並能表達或寫出自己的意思。 12. 學生透過接觸課外的英語文多元素材，如歌曲、英語學習雜誌、漫畫、短片、廣播、網路等,提升學習英語的興趣。 學生透過積極參與課內及課外英語文團體學習活動，培養團隊合作精神。	口頭評量 檔案評量 實作評量

活動，培養團隊合作精神。			

五、本學期課程內涵：第一學期

週次	單元名稱/學習內容
一	說明英文領域核心素養的價值和意義
二~六	認識核心素養的培育方法並研究教材， 充分利用聽,說,讀,寫技巧來活用於生活溝通
七~十	廣泛運用所學的讀的技巧,快速理解文章大意並抓出主旨
十一~十五	廣泛運用所學的聽的技巧,掌握關鍵字,並能快速理解他人意見
十六~二十	廣泛運用所學的說的技巧,用英文清楚表達自己的意見

第二學期

週次	單元名稱/學習內容
一~五	廣泛運用大量文章,書報閱讀,增進文化的深度和廣度
六~十	廣泛運用所學的寫的技巧,表達自己的看法和語文使用的能力
十一~十五	綜合所獲得的訓練,了解各國文化差異
十六~二十	分析,理解並應用所學的英文能力,培養國際觀,並欣賞文學作品

註1：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：請以單元為單位合併週次。

109學年度嘉義縣大林國民中學特殊教育資優班第一二學期國文領域 語文資優組教學計畫表 設計者：李蕙娟（表十二之三）

一、教材來源：自編　■編選-參考教材翰林 古文觀止　　二、本領域每週學習節數：□外加　■抽離　5　節

三、教學對象：語文資優9年級1人　四、核心素養、學習重點、學年目標 、評量方式

領域核心素養	領綱學習重點/調整後領綱學習重點	學年目標	評量方式
國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 **國-J-A2** 透過欣各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 **國-J-B1** 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。 **國-J-C2** 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。	Ab -IV-6 能熟悉常用文言文的詞義及詞語結構，將所習得的知識正確的連結到所閱讀的篇章中，進而提升自學能力。 Ab -IV-7 能熟悉文言文的字詞、虛字、古今義變，將所習得的知識正確的連結到所閱讀的篇章中，進而提升自學能力。 Ac -IV-3 能理解文句表達的邏輯與意義，將所習得的知識正確的連結到所閱讀的篇章中，進而提升自學能力。 Ad -IV-1 能理解篇章的主旨、結構、寓意與分析，將所習得的知識正確的連結到所閱讀的篇章中，進而提升自學能力。 Bc -IV-2 藉由描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法來提升欣賞及評析文本的能力 Cb -IV-2 能熟悉各類文本中所反義的個人與家庭、鄉里、國族與其他社群的關係，進而在生活中建立友善的人際關係。	1.透過閱讀素養教材及晨讀本的自學，培訓學生提取信息、作摘要進而達到文意理解的能力。 2.藉由閱讀優美文章、文本分析專題討論及寫作等課程設計，讓學生產生學習遷移，並培養其讀寫結合的核心素養，進而達到獨立思考及判斷能力。 3.運用國語文分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係，有效處理人生課題。 4.透過國語文學習，認識個人與社群的關係，體會文化傳承與生命意義的開展。 藉由國語文學習，關切本土與全球議題，拓展國際視野，培養參與公共事務的熱情與能力。	1.口頭發表 2.觀察評量 3.書面報告 4.作業單

五、本學期課程內涵：第一學期

週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容

一	第一課故鄉的桂花雨 曹劌論戰	十一-十二	第六課大明湖 鄭伯克段於鄢
二-三	第二課生於憂患死於安樂 宮之奇諫假道	十三-十四	第七課習慣說 +作文（第二次段考）
四-五	第三課詞選 介之推不言祿	十五	第八課青鳥就在身邊 諫太宗十思疏
六	第四課土 燭之武退秦師	十六-十七	第九課與宋元思書 馮諼客孟嘗君
七	成語教學+作文（第一次段考）	十八	第十課豬血糕 歸去來辭
八	應用文——對聯	十九-二十	第十一課寄弟墨書 桃花源記 成語教學+作文
九-十	第五課良馬對 蹇叔哭師	二十一	第十二課射鵰英雄傳——智鬥書生 （第三次段考）

第二學期

週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容	週次	單元名稱/學習內容
一-二	第一課鄒忌諷齊王納諫 作文	十一	第八課與荒野相遇 醉翁亭記	十八	創意料理：型男大主廚 黃州快哉亭記
三	第二課管好舌頭 春夜宴桃李園序	十二	第九課運動家的風度 秋聲賦		
四-五	第三課元曲選 師說	十三	第十課羅密歐與茱麗葉樓臺會（第二次段考）		
六	第四課石滬 種樹郭橐駝傳	十四	總複習		
七-八	第五課座右銘（第一次段考）	十五	桌遊：妙語說書人 喜雨亭記		
九	第六課求知若渴，永保傻勁——賈伯斯的人生三堂課 岳陽樓記	十六	文言文：戲說三戒 前赤壁賦		
十	第七課大鼠 豐樂亭記	十七	成語：成語選邊站 後赤壁賦		

註1：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：請以單元為單位合併週次。

109 學年度嘉義縣大林國民中學 九年級 第一學期 自然與生活科技領域 理化、地球科學、生活科技科 教學計畫表
設計者：羅安邑(九年一貫)

一、教材版本：南一版第五冊
二、本領域每週學習節數：4 節
三、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	8/26~8/30	1-1 時間、路徑長與位移、1-2 速率與速度	1.了解時間、位置、路徑長與位移的意義。 2.了解速率與速度的不同及其單位。 3.會作位置時間與速度-時間關係圖，並了解關係線下面積的意義。	1-4-1-1 能由不同的角度或方法做觀察。 1-4-1-3 能針對變量的性質，採取合適的度量策略。 1-4-3-2 依資料推測其屬性及因果關係。 1-4-4-2 由實驗的結果，獲得研判的論點。 1-4-4-3 由資料的變化趨勢，看出其中蘊含的意義及形成概念。 2-4-1-1 由探究的活動，嫻熟科學探討的方法，並經由實作過程獲得科學知識和技能。 3-4-0-1 體會「科學」是經由探究、驗證獲得的知識。 4-4-1-1 了解科學、技術與數學的關係。 5-4-1-1 知道細心的觀察以及嚴謹的思辨，才能獲得可信的知識。 7-4-0-1 察覺每日生活活動中運用到許多相關的科學概念。 7-4-0-4 接受一個理論或說法時，用科學知識和方法去分析判斷。	1-1 1.教師提問：「我站在哪裡？」請學生回答、歸納答案。 2.教師舉例：臺北至高雄的方法？若交通工具一樣，哪種方式最省時？ 3.先了解學生的先備知識及數學座標概念的能力。 4.須留意學生易混淆距離、位移等物理意義。 5.教師請學生各自描述其他人的位置，並解釋各名詞的意義。 1-2 1.比較兩輛車從臺中分別向南、北行駛，速度的異同。 2.速度具有方向性，以正負號代表東西向或南北向的概念。 3.教師示範作位置-時間關係圖。 4.試作出運動的關係圖，並帶出曲線下面積即為物體運動的位移。	1.觀察 2.口頭詢問 3.實驗報告 4.操作 5.設計實驗	【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】4-3-2 能了解電腦網路之基本概念及其功能。
二	9/2~9/6	1-3 加速度運動、1-4 等加速度運動——斜面與落體運動	1.了解等速度、加速度運動的意義及單位。	1-4-3-2 依資料推測其屬性及因果關係。 1-4-4-2 由實驗的結果，獲	1-3 1.從實驗 1-1 數據中討論兩點間之距離與該時段玩具車	1.觀察 2.口頭詢問 3.實驗報告	【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。

			2.了解加速度與速度方向之間的關係。 3.了解等加速度的意義。 4.了解斜面運動、自由落體運動。 5.了解重力加速度的意義及大小。	得研判的論點。 1-4-4-3 由資料的變化趨勢，看出其中蘊含的意義及形成概念。 1-4-5-2 由圖表、報告中解讀資料，了解資料具有的內涵性質。 1-4-5-4 正確運用科學名詞、符號及常用的表達方式。 3-4-0-1 體會「科學」是經由探究、驗證獲得的知識。 3-4-0-2 能判別什麼是觀察的現象，什麼是科學理論。 5-4-1-3 了解科學探索，就是一種心智開發的活動。 6-4-2-2 依現有理論，運用演繹推理，推斷應發生的事。 6-4-4-1 養成遇到問題，先行主動且自主的思考，謀求解決策略的習慣。 7-4-0-1 察覺每日生活活動中運用到許多相關的科學概念。 7-4-0-4 接受一個理論或說法時，用科學知識和方法去分析判斷。	平均速度的相關性。 2.任意時段的平均速度皆相同，稱為等速度運動。 3.若在相等的時間間隔內，兩點間距離愈來愈大，為加速度運動。 4.由速度-時間關係圖，求出速度變化值，此即為加速度。 5.引導學生想想看四種打點紀錄，分別各是什麼運動。 1-4 1.介紹科學史發展，讓學生了解一個科學概念是循序漸進的。 2.當斜面愈陡，直至為垂直時，即為自由落體運動。 3.介紹重力加速度以直述式教學法即可，為一定值，與質量大小無關。	4.紙筆測驗	【環境教育】4-4-4 能以客觀中立的態度與他人對環境議題進行辯證，以說服他人或者接受指正。
三	9/9~9/13	2-1 慣性定律、2-2 運動定律	1.了解物體受外力作用會引起運動狀態的改變。 2.了解牛頓第一運動定律並舉生活實例說明。 3.了解加速度與力及質量之間的關係。 4.了解牛頓第二運動定律並舉出生活實例說明。	1-4-1-1 能由不同的角度或方法做觀察。 1-4-4-3 由資料的變化趨勢，看出其中蘊含的意義及形成概念。 1-4-5-4 正確運用科學名詞、符號及常用的表達方式。 2-4-1-1 由探究的活動，嫻熟科學探討的方法，並經由實作過程獲得科學知識和技能。 3-4-0-1 體會「科學」是經由探究、驗證獲得的知識。 5-4-1-1 知道細心的觀察以及嚴謹的思辨，才能獲得可信的知識。	2-1 1.以討論生活經驗作為本節教學活動的開始。 2.從科學史的發展談物體的運動。 3.若斜面趨於平滑時，物體將會如何運動。 4.有關慣性定律的應用，並舉出日常生活中的實例來解釋這些現象。 2-2 1.以較大的外力推動同一台車，所獲得的加速度比用較小外力推時來得大。 2.由小活動 2-2 得知當質量固定時，外力愈大則加速度愈大。	1.觀察 2.口頭詢問 3.實驗報告 4.成果展示 5.專案報告 6.紙筆測驗 7.操作	【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據資料。

				5-4-1-3 了解科學探索，就是一種心智開發的活動。 6-4-2-1 依現有的理論，運用類比、轉換等推廣方式，推測可能發生的事。 6-4-2-2 依現有理論，運用演繹推理，推斷應發生的事。 6-4-4-1 養成遇到問題，先行主動且自主的思考，謀求解決策略的習慣。 7-4-0-1 察覺每日生活活動中運用到許多相關的科學概念。	3.引導學生想想看 1 牛頓的力與 1 公斤重的力，兩者有何不同？		
四	9/16~9/20	2-3 作用力與反作用力定律、2-4 圓周運動與萬有引力	1.了解牛頓第三運動定律。 2.了解圓周運動與向心力的關係。 3.了解萬有引力概念。	1-4-4-2 由實驗的結果，獲得研判的論點。 1-4-5-4 正確運用科學名詞、符號及常用的表達方式。 2-4-1-1 由探究的活動，嫻熟科學探討的方法，並經由實作過程獲得科學知識和技能。 3-4-0-1 體會「科學」是經由探究、驗證獲得的知識。 3-4-0-6 相信宇宙的演變，有一共同的運作規律。 3-4-0-7 察覺科學探究的活動並不一定要遵循固定的程序，但其中通常包括蒐集相關證據、邏輯推論及運用想像來構思假說和解釋數據。 6-4-1-1 在同類事件，但由不同來源的資料中，彙整出一通則性(例如認定若溫度很高，物質都會氣化)。 6-4-2-1 依現有的理論，運用類比、轉換等推廣方式，推測可能發生的事。 6-4-2-2 依現有理論，運用演繹推理，推斷應發生的事。 7-4-0-1 察覺每日生活活動中運用到許多相關的科學	2-3 1.人為何能走路前進？划船時為何槳要向後撥？ 2.引導學生想想看，依據牛頓第三運動定律，馬對車的作用力大小等於車對馬的作用力大小，為何車仍會前進呢？ 2-4 1.一旦向心力消失，則物體會因慣性定律的關係，以切線方向作直線運動離開。 2.引導學生想想看人造衛星環繞地球做圓周運動，它是否需要有向心力？又是如何產生的？	1.觀察 2.口頭詢問 3.實驗報告 4.紙筆測驗 5.操作 6.設計實驗	【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境教育】4-4-4 能以客觀中立的態度與他人對環境議題進行辯證，以說服他人或者接受指正。

				概念。			
五	9/23~9/27	3-1 功與功率、3-2 功與動能	1.能說出功的定義。 2.了解力與功之間的關係。 3.知道如何計算功的大小。 4.能說出動能的定義。 5.能了解速度愈快、質量愈大，則動能愈大。 6.知道如何計算動能的大小。	1-4-1-1 能由不同的角度或方法做觀察。 1-4-3-2 依資料推測其屬性及因果關係。 1-4-4-3 由資料的變化趨勢，看出其中蘊含的意義及形成概念。 1-4-5-4 正確運用科學名詞、符號及常用的表達方式。 2-4-1-1 由探究的活動，嫻熟科學探討的方法，並經由實作過程獲得科學知識和技能。 2-4-6-1 由「力」的觀點看到交互作用所引發物體運動的改變。改用「能」的觀點，則看到「能」的轉換。 3-4-0-2 能判別什麼是觀察的現象，什麼是科學理論。 5-4-1-2 養成求真求實的處事態度，不偏頗採證，持平審視爭議。 5-4-1-3 了解科學探索，就是一種心智開發的活動。 7-4-0-1 察覺每日生活活動中運用到許多相關的科學概念。	3-1 1.教師說明於物理學上對於「功」與「工作量」的關係。 2.教師詳細解說物理學上的功必須在力的直線方向有位移。 3.教師另舉重力如何對物體作正功或負功的概念。 4.加強功的計算及單位的表示法。 3-2 1.藉由小活動 3-1 結果，教師解說外力、速率及所作的功，三者大小皆有關。 2.教師提問：「日常生活中聽到的動能是什麼意思？」 3.教師解釋動能的定義及單位。	1.觀察 2.口頭詢問 3.實驗報告 4.成果展示 5.紙筆測驗 6.操作 7.設計實驗	【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】3-3-2 能利用簡報軟體編輯並播放簡報。 【資訊教育】3-4-2 能利用軟體工具製作圖與表。
六	9/30~10/4	3-3 位能、能量守恆定律與能源	1.能說出位能的定義。 2.了解重力位能的意義。 3.了解彈力位能的意義。 4.了解力學能守恆的意義。 5.知道如何計算位能的大小。 6.了解熱是一種能量。 7.了解能量守恆定律。 8.了解太陽能、化	1-4-3-2 依資料推測其屬性及因果關係。 1-4-4-2 由實驗的結果，獲得研判的論點。 2-4-1-1 由探究的活動，嫻熟科學探討的方法，並經由實作過程獲得科學知識和技能。 2-4-6-1 由「力」的觀點看到交互作用所引發物體運動的改變。改用「能」的觀點，則看到「能」的轉換。 3-4-0-2 能判別什麼是觀察的現象，什麼是科學理論。	3-3 1.從自由落體的例子中，理解時間愈長速度愈大，動能也將愈大。解說動能與位能的互換和力學能守恆的關係。 2.藉由木塊連接彈簧的例子，了解彈簧伸長或縮短皆具有能量，稱彈性位能。 3.複習二上第五章所學習的熱相關概念。 4.介紹焦耳的熱學實驗，藉以提出熱即為能量的概念。 5.從動能、位能互換的概念解釋能量可轉變為成其他形	1.觀察 2.口頭詢問	【家政教育】3-4-5 了解有效的資源管理，並應用於生活中。 【環境教育】4-4-4 能以客觀中立的態度與他人對環境議題進行辯證，以說服他人或者接受指正。

			學能、電磁能的轉化。	5-4-1-1 知道細心的觀察以及嚴謹的思辨，才能獲得可信的知識。 5-4-1-3 了解科學探索，就是一種心智開發的活動。 8-4-0-2 利用口語、影像(如攝影、錄影)、文字與圖案、繪圖或實物表達創意與構想。 8-4-0-3 了解設計的可用資源與分析工作。 8-4-0-6 執行製作過程中及完成後的機能測試與調整。	式，但能量不會增加或減少。 6.介紹太陽能可使水溫上升，顯示光是一種能量。 7.了解化學能的存在。 8.了解電磁能的存在。		
七	10/7~10/11	3-4 槓桿原理、3-5 簡單機械（第一次段考）	1. 了解力矩與槓桿的概念。 2.能說出簡單機械的種類。 3.了解槓桿、滑輪、輪軸的應用。 4.了解斜面、螺旋的應用。	1-4-2-1 若相同的研究得到不同的結果，研判此不同是否具有關鍵性。 1-4-3-1 統計分析資料，獲得有意義的資訊。 1-4-3-2 依資料推測其屬性及因果關係。 1-4-4-3 由資料的變化趨勢，看出其中蘊含的意義及形成概念。 1-4-5-1 能選用適當的方式登錄及表達資料。 1-4-5-2 由圖表、報告中解讀資料，了解資料具有的內涵性質。 1-4-5-3 將研究的內容作有條理的、科學性的陳述。 1-4-5-4 正確運用科學名詞、符號及常用的表達方式。 2-4-8-4 知道簡單機械與熱機的工作原理，並能列舉它們在生活中的應用。 3-4-0-2 能判別什麼是觀察的現象，什麼是科學理論。 3-4-0-7 察覺科學探究的活動並不一定要遵循固定的程序，但其中通常包括蒐集相關證據、邏輯推論及運用想像來構思假說和解釋數據。	3-4 1.藉由小活動 3-2，請學生示範開門的動作，再由教師總結提出力矩、力臂等科學名詞。 2.力矩與槓桿原理較為簡單易懂，可多舉實例等有趣的生活現象等。 3-5 1.簡單機械包括：槓桿、輪軸、滑輪、斜面、螺旋。 2.了解噴霧器、腳踏打氣機、釘書機等都是利用槓桿的省力目的。 3.輪軸就是大小不同的兩同心圓結合在一起，其中大圓稱為輪，小圓稱為軸。若施力在輪上，物體在軸上，是為省力的輪軸。例如方向盤、喇叭鎖。施力在軸上，物體在輪上，是為省時的輪軸，例如擀麵棍。 4.使用定滑輪並不會省力，但可以改變施力方向；而使用動滑輪則可省力(費時)。 5.斜面、螺旋是一種省力的機械。斜面愈長或斜角愈小就愈省力。	1.紙筆測驗 2.作業檢核	【人權教育】1-1-2 了解、遵守團體的規則，並實踐民主法治的精神。 【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據資料。

				4-4-1-1 了解科學、技術與數學的關係。 6-4-1-1 在同類事件，但由不同來源的資料中，彙整出一通則性(例如認定若溫度很高，物質都會氣化)。 6-4-2-2 依現有理論，運用演繹推理，推斷應發生的事。			
八	10/14~10/18	4-1 靜電、4-2 電流	1.了解何謂靜電。 2.了解物體帶電的成因及方法。 3.了解導體與絕緣體的區別。 4.區別使燈泡發亮的電與摩擦起電的電。 5.了解造成燈泡發亮，除了要有電源外，還要有電荷的流動。	1-4-5-4 正確運用科學名詞、符號及常用的表達方式。 2-4-1-1 由探究的活動，嫻熟科學探討的方法，並經由實作過程獲得科學知識和技能。 5-4-1-3 了解科學探索，就是一種心智開發的活動。	4-1 1.由小活動 4-1 中，使學生了解藉由摩擦的方式可產生靜電。 2.介紹庫侖的生平，及其在電學上的成就。 3.說明兩帶電體間的吸引或排斥力會如何變化。 4.利用所學的原子結構使學生了解物體帶電情形。 5.了解靜電力為超距力。 6.說明導體與絕緣體的差異。 4-2 1.了解靜電與流動電荷本質上是相同的。 2.利用摩擦而聚集的電量可發生火花放電的情形，進而與自然界中閃電的現象相對照。 3.說明導線中真正在移動的是電子，稱為電子流。	1.觀察 2.口頭詢問 3.紙筆測驗	【環境教育】4-4-1 能運用科學方法鑑別、分析、了解週遭的環境狀況與變遷。 【環境教育】4-4-3 能以調查與統計分析等方式檢討環境問題解決策略之成效。 【環境教育】4-4-4 能以客觀中立的態度與他人對環境議題進行辯證，以說服他人或者接受指正。
九	10/21~10/25	4-2 電流、4-3 電壓、4-4 歐姆定律與電阻	1.了解電流的單位為安培。 2.學會使用符號來表示電路中各組成元件。 3.能說出電壓的定義。 4.了解能量與電壓的關係。 5.了解電量與電壓的關係。 6.知道如何使用伏特計。	1-4-5-4 正確運用科學名詞、符號及常用的表達方式。 2-4-1-1 由探究的活動，嫻熟科學探討的方法，並經由實作過程獲得科學知識和技能。 5-4-1-3 了解科學探索，就是一種心智開發的活動。	4-2 1.藉由電路來說明欲使電燈發光所需的條件為電源及可自由移動的電子。 2.教導學生使用符號來表示電路中各組成元件，稱為電路圖。 4-3 1.學習使用伏特計來測量電壓。 2.觀察課本的圖片，了解電池並聯與串聯有何差異。 3.進行小活動 4-2、4-3，了解串、並聯電路中的電壓關	1.觀察 2.口頭詢問 3.操作 4.紙筆測驗	【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據資料。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境教育】2-3-1 了解基本的生態原則，以及人類與自然和諧共生的關係。

					係。 4-4 1.藉由導體與絕緣體的不同導電程度，說明不同物質其電壓與電流關係並不相同。 2.藉由實驗 4-1，探討兩種不同材質的電壓與電流關係。		
十	10/28~11/1	4-4 歐姆定律與電阻、 4-5 電路元件的串聯與並聯	1.了解歐姆定律的意涵。 2.了解電阻的意義及影響其大小的因素。 3.知道串聯及並聯的意義。 4.知道串聯與並聯電路，各處的電流與電壓的關係。	1-4-2-1 若相同的研究得到不同的結果，研判此不同是否具有關鍵性。 1-4-2-2 知道由本量與誤差量的比較，了解估計的意義。 1-4-3-2 依資料推測其屬性及因果關係。 1-4-4-2 由實驗的結果，獲得研判的論點。 1-4-5-2 由圖表、報告中解讀資料，了解資料具有的內涵性質。 1-4-5-4 正確運用科學名詞、符號及常用的表達方式。 3-4-0-1 體會「科學」是經由探究、驗證獲得的知識。 3-4-0-8 認識作精確信實的紀錄、開放的心胸與可重做實驗來證實等，是維持「科學知識」可信賴性的基礎。 7-4-0-1 察覺每日生活活動中運用到許多相關的科學概念。	4-4 1.說明西元 1826 年歐姆提出的歐姆定律。 2.介紹並非所有的電路元件都滿足歐姆定律，如二極體等，這些稱為非歐姆式電阻。 3.定義電阻的單位為歐姆。 4.介紹一般金屬有較低的電阻，而絕緣體的電阻非常大。 5.介紹對同一材質的金屬導線而言，也會因導線長度及粗細不同，而影響它的電阻大小。 4-5 1.介紹電路元件的串聯與並聯。 2.進行小活動 4-4，了解串聯、並聯電路中，各電阻的大小關係。	1.觀察 2.口頭詢問 3.操作 4.實驗報告 5.紙筆測驗	【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據資料。
十一	11/4~11/8	5-1 地球上的水、5-2 地表的改變與平衡	1.認識地球上陸地與海洋的分布情形。 2.認識水循環過程。 3.了解水是生命生存的必要條件。 4.了解風化、侵蝕、搬運、沉積作用及其現象。 5.歸納出河流的	1-4-1-1 能由不同的角度或方法做觀察。 1-4-1-2 能依某一屬性(或規則性)去做有計畫的觀察。 1-4-2-1 若相同的研究得到不同的結果，研判此不同是否具有關鍵性。 1-4-3-1 統計分析資料，獲得有意義的資訊。 1-4-5-3 將研究的內容作有條理的、科學性的陳述。 1-4-5-4 正確運用科學名	5-1 1.利用環圈圖（donut chart）來幫助學生了解地球上水的分布。 2.水循環的過程。 3.了解水汙染會造成的問題。 5-2 1.從地質作用各階段的圖片介紹或影片內容，讓學生觀察具象的景觀或動態的過程，輔助教師敘述風化、侵	1.觀察 2.口頭詢問 3.紙筆測驗	【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據資料。

			侵蝕作用和沉積作用。 6.了解地貌改變的原因，並了解該變化是處於動態平衡。 7.能敘述沉積物的搬運過程與結果。	詞、符號及常用的表達方式。 1-4-5-5 傾聽別人的報告，並能提出意見或建議。 3-4-0-6 相信宇宙的演變，有一共同的運作規律。 3-4-0-7 察覺科學探究的活動並不一定要遵循固定的程序，但其中通常包括蒐集相關證據、邏輯推論及運用想像來構思假說和解釋數據。 6-4-2-1 依現有的理論，運用類比、轉換等推廣方式，推測可能發生的事。 6-4-2-2 依現有理論，運用演繹推理，推斷應發生的事。 6-4-3-1 檢核論據的可信度、因果的關連性、理論間的邏輯一致性或推論過程的嚴密性，並提出質疑。 7-4-0-4 接受一個理論或說法時，用科學知識和方法去分析判斷。	蝕、搬運、沉積作用及其現象。 2.歸納出河流的侵蝕作用和沉積作用。		
十二	11/11~11/15	5-3 岩石與礦物	1.認識火成岩、沉積岩和變質岩。 2.了解礦物和岩石之間的關係。 3.知道礦物和岩石在日常生活中的應用。 4.了解自然資源的可貴。	1-4-1-1 能由不同的角度或方法做觀察。 1-4-1-2 能依某一屬性(或規則性)去做有計畫的觀察。 1-4-3-2 依資料推測其屬性及因果關係。 1-4-4-1 藉由資料、情境傳來的訊息，形成可試驗的假設。 1-4-5-4 正確運用科學名詞、符號及常用的表達方式。 2-4-1-2 由情境中，引導學生發現問題、提出解決問題的策略、規劃及設計解決問題的流程，經由觀察、實驗，或種植、搜尋等科學探討的過程獲得資料，做變量與應變量之間相應關係的研判，並對自	5-3 1.教師可以利用爆米香的製作過程來加以解說壓密、膠結等成岩作用。 2.教師可藉由沉積作用，引導學生推測沉積岩的原始形態是呈現接近水平的。 3.透過火成岩標本來講解火成岩的形成。 4.講解變質作用及變質岩的形成。 5.欣賞、討論常見的礦物和岩石。 6.引導學生回顧日常生活中使用的物品，有哪些是來自地球？	1.觀察 2.口頭詢問 3.紙筆測驗 4.操作	【人權教育】1-4-2 了解關懷弱勢者行動之規劃、組織與執行，表現關懷、寬容、和平與博愛的情懷，並尊重與關懷生命。 【資訊教育】3-3-2 能利用簡報軟體編輯並播放簡報。 【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據資料。 【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之

				己的研究成果，做科學性的描述。 4-4-3-5 認識產業發展與科技的互動關係。 6-4-2-1 依現有的理論，運用類比、轉換等推廣方式，推測可能發生的事。 7-4-0-1 察覺每日生活活動中運用到許多相關的科學概念。 7-4-0-5 對於科學相關的社會議題，做科學性的理解與研判。			美與對環境的關懷。
十三	11/18~11/22	6-1 地球的活動與構造、6-2 板塊運動	1 認識火山現象及火成岩。 2.了解褶皺、斷層和地震。 3.認識基本地震防災常識。 4.了解大陸漂移學說、海底擴張學說及中洋脊。 5.知道可利用地震波探測地球層圈。	1-4-1-1 能由不同的角度或方法做觀察。 2-4-3-2 知道地球的地貌改變與板塊構造學說；岩石圈、水圈、大氣圈、生物圈的變動及彼此如何交互影響。 3-4-0-1 體會「科學」是經由探究、驗證獲得的知識。 3-4-0-4 察覺科學的產生過程雖然嚴謹，但是卻可能因為新的現象被發現或新的觀察角度改變而有不同的詮釋。 3-4-0-7 察覺科學探究的活動並不一定要遵循固定的程序，但其中通常包括蒐集相關證據、邏輯推論及運用想像來構思假說和解釋數據。 5-4-1-2 養成求真求實的處事態度，不偏頗採證，持平審視爭議。 8-4-0-4 設計解決問題的步驟。	6-1 1.透過影片讓學生感受地震與火山發生時大自然的威力。 2.利用斷層示意教具讓學生了解斷層的分類，及其所受的應力方向。 3.透過地震報導，講述地震的描述方法，包括地震的位置及強弱。 4.透過全球火山帶及地震帶的分布圖，讓學生討論兩者間的關係。 6-2 1.解說大陸漂移學說內容。 2.說明海底擴張學說以及板塊構造學說的內容。	1.觀察 2.口頭詢問 3.活動報告 4.成果展示 5.紙筆測驗 6.操作	【人權教育】1-4-2 了解關懷弱勢者行動之規劃、組織與執行，表現關懷、寬容、和平與博愛的情懷，並尊重與關懷生命。 【資訊教育】3-3-2 能利用簡報軟體編輯並播放簡報。 【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據資料。 【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。
十四	11/25~11/29	6-2 板塊運動（第二次段考）	1.了解板塊構造學說。 2.能透過熱對流的模型了解板塊構造學說。 3.了解地震帶與板塊邊界帶的關	1-4-2-1 若相同的研究得到不同的結果，研判此不同是否具有關鍵性。 1-4-3-1 統計分析資料，獲得有意義的資訊。 1-4-3-2 依資料推測其屬性及因果關係。	6-2 1.介紹大陸漂移學說的發展歷史。 2.討論在這麼多證據指向大陸漂移學說時，還有什麼不完備的地方？ 3.透過全球地形圖，介紹海	1.觀察 2.口頭詢問	【人權教育】1-1-2 了解、遵守團體的規則，並實踐民主法治的精神。 【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據

			係。 4.了解三種板塊邊界。 5.了解中洋脊位於張裂性板塊邊界。 6.了解聚合性板塊邊界會產生的地質現象。	1-4-4-3 由資料的變化趨勢，看出其中蘊含的意義及形成概念。 1-4-5-1 能選用適當的方式登錄及表達資料。 1-4-5-2 由圖表、報告中解讀資料，了解資料具有的內涵性質。 1-4-5-3 將研究的內容作有條理的、科學性的陳述。 1-4-5-4 正確運用科學名詞、符號及常用的表達方式。 3-4-0-1 體會「科學」是經由探究、驗證獲得的知識。 3-4-0-3 察覺有些理論彼此之間邏輯上不相關連，甚至相互矛盾，表示尚不完備。好的理論應是有邏輯的、協調一致、且經過考驗的知識體系。 3-4-0-4 察覺科學的產生過程雖然嚴謹，但是卻可能因為新的現象被發現或新的觀察角度改變而有不同的詮釋。 3-4-0-5 察覺依據科學理論做推測，常可獲得證實。 5-4-1-3 了解科學探索，就是一種心智開發的活動。 6-4-4-1 養成遇到問題，先行主動且自主的思考，謀求解決策略的習慣。	底地形的發現及海底擴張學說的內容。 4.整合大陸漂移學說及海底擴張學說，並配合科學家在地震波上所得知的地球內部結構，來說明板塊構造學說的內容。 5.說明板塊邊界與地震、火山之間的關係。 6.歸納板塊運動的三種邊界型態。 7.說明板塊邊界有許多的地質活動現象。		資料。
十五	12/2~12/6	6-3 臺灣的板塊與地形、6-4 岩層裡的秘密	1.了解臺灣位於板塊的交界帶。 2.了解臺灣的成因。 3.欣賞臺灣之美。 4.了解臺灣各種地質景觀的形成原因。 5.讓學生討論地形高低起伏的原因。 6.能了解化石在	2-4-3-2 知道地球的地貌改變與板塊構造學說；岩石圈、水圈、大氣圈、生物圈的變動及彼此如何交互影響。 6-4-2-1 依現有的理論，運用類比、轉換等推廣方式，推測可能發生的事。 6-4-2-2 依現有理論，運用演繹推理，推斷應發生的事。	6-3 1.說明臺灣地區位於菲律賓海板塊與歐亞板塊的聚合性板塊邊界。 2.解釋臺灣地區斷層的型態、分布與板塊構造運動間的關係。 3.說明臺灣地區後期火山現象、金屬礦產等與板塊構造運動的關係。 4.藉由臺灣不同的火山地形，進而將第 5 章火成岩的	1.觀察 2.口頭詢問 3.紙筆測驗 4.分組討論	【資訊教育】3-3-2 能利用簡報軟體編輯並播放簡報。 【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據資料。 【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式

			地層中的意義及功能。		相關內容做一結合。 5.藉由臺灣不同的海岸地形，來討論河流和海水的搬運、沉積作用。 6.討論珊瑚礁抬升至地表的意義。 7.討論珊瑚礁及惡地等特殊地形的成因及其利用價值。 6-4 1.讓學生討論地形高低起伏的原因。 2.教師可藉由沉積岩和化石標本，啟發學生討論兩者之關係。		表現自然環境之美與對環境的關懷。
十六	12/9~12/13	7-1 宇宙與太陽系	1.了解光年的意義。 2.體會宇宙的浩瀚。 3.了解太陽是太陽系的中心。 4.了解行星與衛星的定義。	1-4-1-1 能由不同的角度或方法做觀察。 1-4-1-2 能依某一屬性(或規則性)去做有計畫的觀察。 1-4-2-1 若相同的研究得到不同的結果，研判此不同是否具有關鍵性。 1-4-3-1 統計分析資料，獲得有意義的資訊。 1-4-5-3 將研究的內容作有條理的、科學性的陳述。 1-4-5-4 正確運用科學名詞、符號及常用的表達方式。 1-4-5-5 傾聽別人的報告，並能提出意見或建議。 1-4-5-6 善用網路資源與人分享資訊。 2-4-3-4 知道地球在宇宙中的相關地位。 3-4-0-6 相信宇宙的演變，有一共同的運作規律。 3-4-0-7 察覺科學探究的活動並不一定要遵循固定的程序，但其中通常包括蒐集相關證據、邏輯推論及運用想像來構思假說和解釋數據。 7-4-0-5 對於科學相關的社會議題，做科學性的理解與研判。	7-1 1.藉由觀星的經驗，引起學生對於天文的學習興趣，再帶入課文主題。 2.介紹恆星的定義。 3.光年為距離的單位。 4.認識類地行星與類木行星差異的成因。 5.彗星是由冰雪及塵埃所組成。 6.讓學生清楚地球在宇宙中的位置。 7.探討為什麼地球是目前所知唯一具有生命現象的星球。	1.觀察 2.口頭詢問 3.紙筆測驗	【性別平等教育】 3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據資料。

十七	12/16~12/20	7-2 晝夜與四季、7-3 日地月的相對運動	1.了解形成晝夜、四季變化的成因。 2.知道太陽在天空中位置的變化。 3.認識太陽、地球與月球間的位置及關係。 4.了解月相變化的原因。 5.了解日食和月食發生的原因。 6.認識潮汐現象。	1-4-1-1 能由不同的角度或方法做觀察。 1-4-1-2 能依某一屬性(或規則性)去做有計畫的觀察。 1-4-3-2 依資料推測其屬性及因果關係。 1-4-4-1 藉由資料、情境傳來的訊息，形成可試驗的假設。 1-4-5-4 正確運用科學名詞、符號及常用的表達方式。 2-4-1-2 由情境中，引導學生發現問題、提出解決問題的策略、規劃及設計解決問題的流程，經由觀察、實驗，或種植、搜尋等科學探討的過程獲得資料，做變量與應變量之間相應關係的研判，並對自己的研究成果，做科學性的描述。 2-4-3-1 由日、月、地模型了解晝夜、四季、日食、月食及潮汐現象。 7-4-0-1 察覺每日生活活動中運用到許多相關的科學概念。 7-4-0-5 對於科學相關的社會議題，做科學性的理解與研判。	7-2 1.地球自轉方向為由西向東，如果從北極上空俯看則為逆時針旋轉。 2.地球除了自轉之外，還會繞著太陽公轉，並觀察地球儀模型，可以發現地球的自轉軸傾斜 23.5 度。 3.了解四季變化的原因，並了解在春分、夏至、秋分、冬至四個位置，太陽光直射的地區。 7-3 1.在解釋月相變化時，可模擬月球繞地球的四個位置。 2.解釋月球公轉平面並未與地球公轉平面重合。 3.當太陽、地球和月球三者排列成一直線時，互相遮蔽的現象即為日食與月食的原因。 4.解釋潮汐發生的原因及對於人類生活的影響。	1.觀察 2.口頭詢問 3.紙筆測驗 4.操作	【人權教育】1-4-2 了解關懷弱勢者行動之規劃、組織與執行，表現關懷、寬容、和平與博愛的情懷，並尊重與關懷生命。 【資訊教育】3-3-2 能利用簡報軟體編輯並播放簡報。 【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據資料。 【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。
十八	12/23~12/27	8-1 運輸科技的演進與內涵、8-2 運輸系統的形式	1.了解運輸科技的演進歷史。 2.了解運輸系統的要素及內涵。 3.了解運輸科技的重要性及必須性。 4.認識陸路運輸、水路運輸、空中運輸、太空運輸的內涵並舉例。	2-4-8-8 認識水、陸及空中的各種交通工具。 4-4-1-2 了解技術與科學的關係。 4-4-2-2 認識科技發展的趨勢。 4-4-2-3 對科技發展的趨勢提出自己的看法。	8-1 1.說明「運輸」的基本定義以及最初人類發展「運輸」的動機和目的。 2.舉例歷史上有名的文化、經濟交流事件，特別強調「運輸」的重要性及對社會民生的影響。 3.介紹有關「運輸科技」的重大發明及演進的過程；並說明這些重大發明對社會、世界、全人類的重要性及影響。 4.配合課本分段說明：載	1.口頭詢問 2.作業評量 3.分組討論 4.操作	【生涯發展教育】2-3-3 了解社會發展階段與工作間的關係。 【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據資料。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

					具、場站、通路、電訊、經營等現代化運輸的五大要素及其緊密相扣的重要性。 8-2 1.配合課本順序，陸續介紹各種運輸系統。 2.請同學舉例更多不同的運輸載具。		
十九	12/30~1/3	8-3 運輸載具的介紹、 9-1 運輸科技的原理	1.認識各種陸路、水路、空中運輸載具。 2.認識車輛、船舶、飛機的基本結構及其功能。 3.了解摩擦力、反作用力、磁力、浮力的運用方式。 4.利用原理設計滑翔機。	2-4-8-8 認識水、陸及空中的各種交通工具。 4-4-1-1 了解科學、技術與數學的關係。 4-4-1-2 了解技術與科學的關係。 4-4-1-3 了解科學、技術與工程的關係。 8-4-0-2 利用口語、影像(如攝影、錄影)、文字與圖案、繪圖或實物表達創意與構想。 8-4-0-3 了解設計的可用資源與分析工作。 8-4-0-4 設計解決問題的步驟。	8-3 1.說出日常生活中常見的各種不同功能需求的陸路、水路、空中運輸載具。 2.配合課文內容及相關圖片，介紹水路運輸、空中運輸。 3.引導學生了解各式運輸載具結構時，可針對特殊功能的載具，作其特殊結構設計的介紹。 9-1 1.討論各種原理的基本概念以及如何運用在載具的實際設計上，建議可以多列舉生活上運輸科技載具的實例。 2.討論安全操控運輸科技載具之重要性。	1.口頭詢問 2.作業評量 3.分組討論 4.操作	【生涯發展教育】 2-3-3 了解社會發展階段與工作間的關係。 【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據資料。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【資訊教育】5-4-6 能建立科技為增進整體人類福祉的正確觀念，善用資訊科技做為關心他人及協助弱勢族群的工具。
廿	1/6~1/10	9-2 運輸科技的應用	1.了解運輸科技載具運用的範圍。 2.了解運輸科技載具所需的配套措施。 3.了解運輸科技的相關職業。 4.製作出活動 9-1 所設計的滑翔機。	3-4-0-7 察覺科學探究的活動並不一定要遵循固定的程序，但其中通常包括蒐集相關證據、邏輯推論及運用想像來構思假說和解釋數據。 4-4-1-1 了解科學、技術與數學的關係。 4-4-1-2 了解技術與科學的關係。 4-4-1-3 了解科學、技術與工程的關係。 4-4-2-1 從日常產品中，了解臺灣的科技發展。 4-4-2-2 認識科技發展的趨勢。 4-4-2-3 對科技發展的趨勢	9-2 1.將老師及學生共同收集生活上運輸科技載具的實例，按載具運用的範圍加以分類。 2.討論各種運輸載具必須具有的其他各種科技的配套措施為何。 3.協助學生共同討論運輸科技的相關職業，以協助未來的生涯規劃。 4.教學完畢後，進行以空中載具為例之「滑翔機製作」的教學活動。	1.口頭詢問 2.作業評量 3.分組討論 4.操作	【人權教育】1-1-2 了解、遵守團體的規則，並實踐民主法治的精神。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據資料。 【資訊教育】5-4-6 能建立科技為增

				提出自己的看法。 4-4-3-1 認識和科技有關的職業。 4-4-3-3 認識個人生涯發展和科技的關係。 4-4-3-4 認識各種科技產業。 4-4-3-5 認識產業發展與科技的互動關係。 8-4-0-1 閱讀組合圖及產品說明書。 8-4-0-2 利用口語、影像(如攝影、錄影)、文字與圖案、繪圖或實物表達創意與構想。 8-4-0-6 執行製作過程中及完成後的機能測試與調整。			進整體人類福祉的正確觀念，善用資訊科技做為關心他人及協助弱勢族群的工具。
廿一	1/13~1/17	9-3 運輸科技的商業應用——物流系統（第三次段考）	1.材料與工具之選擇與練習。 2.讓學生認識「物流概念」。 3.讓學生認識資訊與物流系統的關係。 4.認識物流行業的範圍。 5.探討物流與運輸載具的關係。 6.探討物流運送產品與運輸載具的關係。 7.培養設計規劃的能力。	4-4-2-2 認識科技發展的趨勢。 4-4-2-3 對科技發展的趨勢提出自己的看法。 4-4-3-1 認識和科技有關的職業。 4-4-3-3 認識個人生涯發展和科技的關係。 4-4-3-4 認識各種科技產業。 4-4-3-5 認識產業發展與科技的互動關係。 8-4-0-1 閱讀組合圖及產品說明書。 8-4-0-2 利用口語、影像(如攝影、錄影)、文字與圖案、繪圖或實物表達創意與構想。 8-4-0-6 執行製作過程中及完成後的機能測試與調整。	9-3 1.列舉生活上物流實例，以引起學生學習興趣後，便可進行本節內文之講述。 2.講述完畢後，可以請學生對運輸科技與物流系統的關係，進行討論並發表看法。 3.教學完畢後，進行「物流公司大模擬」的教學活動。	1.口頭詢問 2.作業評量 3.分組討論 4.操作	【人權教育】1-1-2 了解、遵守團體的規則，並實踐民主法治的精神。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據資料。 【資訊教育】5-4-6 能建立科技為增進整體人類福祉的正確觀念，善用資訊科技做為關心他人及協助弱勢族群的工具。

註1：請分別列出八年級及九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。
註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

109 學年度嘉義縣大林國民中學 九年級 第二學期 自然與生活科技領域 理化、地球科學、生活科技科 教學計畫表

設計者：羅安邑（九年一貫）

一、教材版本：南一版第六冊
二、本領域每週學習節數：4 節
三、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	2/10~2/14	1-1 電流的熱效應	1.知道電流的熱效應。 2.知道電能及電功率的意義。 3.了解電器上標示的電壓與電功率的意義。	1-4-4-3 由資料的變化趨勢，看出其中蘊含的意義及形成概念。 3-4-0-3 察覺有些理論彼此之間邏輯上不相關連，甚至相互矛盾，表示尚不完備。好的理論應是有邏輯的、協調一致、且經過考驗的知識體系。 3-4-0-8 認識作精確信實的紀錄、開放的心胸與可重做實驗來證實等，是維持「科學知識」可信賴性的基礎。 6-4-2-1 依現有的理論，運用類比、轉換等推廣方式，推測可能發生的事。 6-4-2-2 依現有理論，運用演繹推理，推斷應發生的事。 6-4-5-2 處理問題時，能分工執掌，做流程規劃，有計畫的進行操作。 7-4-0-1 察覺每日生活活動中運用到許多相關的科學概念。	1-1 1.藉由第一段的敘述引入，電器都須電源提供電能才能工作，且電器工作會產生光和熱，此即電流熱效應。 2.從生活中的電器了解電流熱效應。 3.進行小活動 1-1。 4.了解「電壓與電能」與「重力位能」的類比關係。 5.了解電功率的定義。 6.進行小活動 1-2，並推導出電功率的公式 P=IV。 7.對歐姆式電阻器而言，電功率 P 可進一步表示為 $P=IV=I^2R=V^2/R$。 8.由小活動 1-2 檢驗 V 與 P、I 與 P 的比例關係。	1.觀察 2.口頭詢問 3.操作	【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據資料。
二	2/17~2/21	1-2 電力輸送、1-3 家庭用電	1.了解電力輸送的特點。	1-4-5-6 善用網路資源與人分享資訊。	1-2 1.介紹目前各種常見的發電	1.觀察 2.口頭詢問	【家政教育】3-4-5 了解有效的資源

			2.了解電器上標示的電壓與電功率的意義。 3.知道短路的意義及造成短路的因素。 4.知道保險絲的作用及原理。 5.知道用電須注意安全。	2-4-8-5 認識電力的供應與運輸，並知道如何安全使用家用電器。 3-4-0-5 察覺依據科學理論做推測，常可獲得證實。 6-4-4-1 養成遇到問題，先行主動且自主的思考，謀求解決策略的習慣。 7-4-0-1 察覺每日生活活動中運用到許多相關的科學概念。 7-4-0-3 運用科學方法去解決日常生活的問題。	方式。 2.了解直流電與交流電有何不同。 3.認識發電廠電力輸送的情形及計算電能的方法。 1-3 1.進行小活動 1-3，說明什麼情形是短路。 2.區別「斷路」與「短路」。 3.介紹一般使用電器最常發生短路的情形，以及該如何避免。 4.說明保險絲的功能、作用及其工作原理。 5.列舉生活中用電安全的注意事項。	3.操作	管理，並應用於生活中。 【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據資料。
三	2/24~2/28	1-4 電池、1-5 電流的化學效應	1.藉由鋅銅電池的製造，了解伏打電池的原理。 2.了解電池可將化學能轉換為電能。 3.知道電池如何驅動電子移動形成電子流。 4.介紹常用的電池之種類。 5.藉由電解水及硫酸銅水溶液，以了解當電流通過電解質時，會發生化學反應。 6.利用電解法可得知化合物的組成成分。	2-4-5-4 了解化學電池與電解的作用。 3-4-0-1 體會「科學」是經由探究、驗證獲得的知識。 4-4-2-2 認識科技發展的趨勢。 5-4-1-1 知道細心的觀察以及嚴謹的思辨，才能獲得可信的知識。 6-4-2-1 依現有的理論，運用類比、轉換等推廣方式，推測可能發生的事。 8-4-0-3 了解設計的可用資源與分析工作。	1-4 1.進行小活動 1-4，了解產生電流的原理。 2.說明伏打電池的原理。 3.引導學生進行實驗 1-1，讓學生親自做出電池。 4.將生活中常見電池分類，並比較其優缺點。 1-5 1.進行小活動 1-5，了解電解水的情形，並從兩極水面的下降可知有氣體形成，再用適當的方法檢驗氣體的成分。 2.引導學生進行實驗 1-2，了解利用電解法可得知化合物組成。 3.若將電解硫酸銅水溶液的電極改為銅片，觀察化學反應有無不同。 4.進行小活動 1-6，了解如何電鍍物品。	1.觀察 2.口頭詢問 3.實驗操作 4.紙筆測驗 5.分組討論	【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【資訊教育】5-4-6 能建立科技為增進整體人類福祉的正確觀念，善用資訊科技做為關心他人及協助弱勢族群的工具。
四	3/2~3/6	2-1 磁鐵、磁力線與磁場、2-2 電流的磁效應	1.認識磁鐵的性質。 2.了解磁力線的意義。 3.了解磁場的意義。 4.能說出磁力線	1-4-1-1 能由不同的角度或方法做觀察。 1-4-1-2 能依某一屬性(或規則性)去做有計畫的觀察。 1-4-1-3 能針對變量的性質，採取合適的度量策略。 1-4-4-2 由實驗的結果，獲	2-1 1.以古希臘發現磁石為開場，有助於科學概念的學習。 2.手拿棒形磁鐵及迴紋針相互靠近，請學生說出兩者會發生怎樣的現象？	1.觀察 2.實驗操作 3.口頭詢問 4.紙筆測驗 5.分組討論	【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據資料。 【環境教育】4-4-1 能運用科學方法鑑別、分析、了解

			與磁場之間的關係。 5.了解電流會產生磁場。 6.了解長直導線因電流變化所產生的磁場變化。 7.了解圓形線圈因電流變化所產生的磁場變化。 8.知道電磁鐵的原理。	得研判的論點。 1-4-4-4 能執行實驗，依結果去批判或了解概念、理論、模型的適用性。 1-4-5-2 由圖表、報告中解讀資料，了解資料具有的內涵性質。 2-4-1-1 由探究的活動，嫻熟科學探討的方法，並經由實作過程獲得科學知識和技能。 2-4-1-2 由情境中，引導學生發現問題、提出解決問題的策略、規劃及設計解決問題的流程，經由觀察、實驗，或種植、搜尋等科學探討的過程獲得資料，做變量與應變量之間相應關係的研判，並對自己的研究成果，做科學性的描述。 3-4-0-5 察覺依據科學理論做推測，常可獲得證實。 6-4-5-1 能設計實驗來驗證假設。 7-4-0-1 察覺每日生活活動中運用到許多相關的科學概念。	3.任何磁鐵均有兩個不同的磁極；兩磁鐵排斥，則兩端為同性極；反之則為異性極。 4.進行小活動 2-1，不同的磁鐵排列方式，觀察鐵粉所排成的圖案，磁力線是否會交錯？ 5.在磁棒磁力所及的空間稱為磁場。 6.指北針的方向即為 N 極所指的方向定為磁力線方向，也是磁場的方向。 2-2 1.以科學史介紹電與磁之間的關係。 2.進行實驗 2-1，觀察電流附近產生磁力的現象，並了解安培右手定則。 3.進行小活動 2-2，觀察線圈漂浮在空中時的現象。 4.介紹電磁鐵的原理。		週遭的環境狀況與變遷。
五	3/9~3/13	2-3 電流與磁場的交互作用、2-4 電磁感應	1.了解磁場的變化會產生感應電流。 2.能判斷感應電流的方向。 3.了解帶有電流的導線受到磁力作用會產生運動。 4.了解右手開掌定則內容。 5.知道電動機的原理。	1-4-1-1 能由不同的角度或方法做觀察。 1-4-1-2 能依某一屬性(或規則性)去做有計畫的觀察。 1-4-4-2 由實驗的結果，獲得研判的論點。 1-4-4-4 能執行實驗，依結果去批判或了解概念、理論、模型的適用性。 1-4-5-2 由圖表、報告中解讀資料，了解資料具有的內涵性質。 2-4-1-2 由情境中，引導學生發現問題、提出解決問題的策略、規劃及設計解決問題的流程，經由觀察、實驗，或種植、搜尋	2-3 1.進行小活動 2-3，讓學生知道銅線的運動方向。 2.將電流、磁場和導線等三者的關係，2 右手開掌定則來定出方向。 3.電動機原理。 2-4 1.學生已知電可生磁，反問磁可以生電嗎？ 2.介紹法拉第。 3.引導學生進行實驗 2-2。 4.觀察檢流計指針偏轉情形，了解感應電流生成原理。 5.引導學生想想看：如果磁棒不動，移動線圈向磁棒靠	1.觀察 2.口頭詢問 3.實驗報告 4.紙筆測驗 5.操作 6.分組討論	【家政教育】3-4-4 運用資源分析、研判與整合家庭消費資訊，以解決生活問題。 【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據資料。 【資訊教育】3-4-5 能針對問題提出可行的解決方法。

				等科學探討的過程獲得資料，做變量與應變量之間相應關係的研判，並對自己的研究成果，做科學性的描述。 2-4-5-8 探討電磁作用中電流的熱效應、磁效應。 6-4-1-1 在同類事件，但由不同來源的資料中，彙整出一通則性(例如認定若溫度很高，物質都會氣化)。 6-4-4-2 在不違背科學原理的最低限制下，考量任何可能達成目的的途徑。 6-4-5-1 能設計實驗來驗證假設。	近，線圈中是否有感應電流產生？ 6.了解發電機原理。		
六	3/16~3/20	3-1 地球的大氣、3-2 風起雲湧	1.了解大氣層溫度隨著高度的變化。 2.認識大氣的重要組成氣體。 3.簡單認識各種天氣現象。	1-4-1-1 能由不同的角度或方法做觀察。 1-4-1-2 能依某一屬性(或規則性)去做有計畫的觀察。 1-4-4-2 由實驗的結果，獲得研判的論點。 1-4-4-4 能執行實驗，依結果去批判或了解概念、理論、模型的適用性。 1-4-5-2 由圖表、報告中解讀資料，了解資料具有的內涵性質。 2-4-1-2 由情境中，引導學生發現問題、提出解決問題的策略、規劃及設計解決問題的流程，經由觀察、實驗，或種植、搜尋等科學探討的過程獲得資料，做變量與應變量之間相應關係的研判，並對自己的研究成果，做科學性的描述。 2-4-4-1 知道大氣的主要成分。 6-4-1-1 在同類事件，但由不同來源的資料中，彙整出一通則性(例如認定若溫度很高，物質都會氣化)。 6-4-4-2 在不違背科學原理	3-1 1.介紹大氣分層和大氣溫度的變化。 2.說明空氣的組成與空氣汙染。 3-2 1.討論發生在對流層的各種天氣現象及其原因。 2.解釋雲的形成過程，了解雲是由水滴或冰晶所組成。 3.進行活動 3-1。 4.在了解雲的形成之後，導引出另一項重要的天氣要素－風。 5.解釋相對高低氣壓，讓學生發現一地區的相對低、高壓中心不只一個。	1.觀察 2.口頭詢問 3.紙筆測驗 4.分組討論	【家政教育】3-4-4 運用資源分析、研判與整合家庭消費資訊，以解決生活問題。 【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據資料。

				的最低限制下，考量任何可能達成目的的途徑。 6-4-5-1 能設計實驗來驗證假設。			
七	3/23~3/27	3-2 風起雲湧、3-3 氣團與鋒面	1.認識各種天氣現象。 2.知道天氣的變化都發生在對流層。 3.了解高、低氣壓的形成以及在天氣圖上的表示方法。 4.知道空氣由氣壓高流向氣壓低的地方，便形成了風。 5.了解在北半球地面空氣的水平運動。 6.知道臺灣季風形成的原因。 7.了解氣團的形成原因。 8.知道臺灣的天氣在冬季和夏季主要分別受到什麼氣團所影響。 9.了解鋒面形成的原因及種類。 10.認識冷鋒、暖鋒及滯留鋒面。	1-4-1-1 能由不同的角度或方法做觀察。 1-4-1-2 能依某一屬性(或規則性)去做有計畫的觀察。 1-4-4-1 藉由資料、情境傳來的訊息，形成可試驗的假設。 1-4-4-3 由資料的變化趨勢，看出其中蘊含的意義及形成概念。 1-4-5-2 由圖表、報告中解讀資料，了解資料具有的內涵性質。 1-4-5-3 將研究的內容作有條理的、科學性的陳述。 2-4-3-3 探討臺灣的天氣，知道梅雨、季風、寒流、颱風、氣壓、氣團、鋒面等氣象語彙，認識溫度、濕度及紫外線對人的影響。 7-4-0-1 察覺每日生活活動中運用到許多相關的科學概念。 7-4-0-5 對於科學相關的社會議題，做科學性的理解與研判。	3-2 1.解釋低氣壓中心地面的氣流方向。 2.請教師藉由海、陸風局部環流情形，導引出臺灣季風的形成原因。 3-3 1.延續討論更大尺度範圍空氣所形成的氣團，如何在不同季節中影響臺灣的天氣現象。 2.建議教師先解釋氣團的定義，導引學生思考哪些區域有足夠的條件會形成氣團。 3.請學生思考當兩個氣團相遇時，會有什麼情形產生，教師再解釋兩氣團的交界會形成鋒面。 4.解釋依據冷、暖氣團運動的方向，可將鋒面分為冷鋒、暖鋒、滯留鋒等。	1.觀察 2.口頭詢問 3.實驗報告 4.成果展示 5.專案報告 6.操作 7.設計實驗	【性別平等教育】 1-4-7 了解生涯規劃可以突破性別的限制。 【家政教育】3-4-5 了解有效的資源管理，並應用於生活中。 【家政教育】4-4-1 肯定自己，尊重他人。 【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據資料。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
八	3/30~4/3	3-4 臺灣的特殊天氣、3-5 天氣預報	1.認識臺灣的天氣現象。 2.了解寒流和梅雨形成的原因及其影響。 3.了解颱風形成的原因及其影響。 4.了解乾旱形成的原因及其影響。 5.認識常用的氣象測量工具及其	1-4-1-1 能由不同的角度或方法做觀察。 1-4-3-2 依資料推測其屬性及因果關係。 1-4-4-1 藉由資料、情境傳來的訊息，形成可試驗的假設。 1-4-4-3 由資料的變化趨勢，看出其中蘊含的意義及形成概念。 1-4-5-2 由圖表、報告中解讀資料，了解資料具有的內涵性質。	3-4 1.請學生觀察天氣圖，由天氣圖上之高、低氣壓分布和鋒面符號的種類來判斷季節。 2.依天氣圖的季節順序，分別解釋各個季節臺灣所產生的天氣現象。 3.在介紹夏季天氣圖時，導入此時臺灣容易遇到颱風的侵襲。 4.解釋颱風中心因有強烈的空氣上升，導致一低壓的形	1.觀察 2.口頭詢問 3.實驗報告 4.成果展示 5.紙筆測驗 6.操作 7.學習歷程檔案	【家政教育】4-4-1 肯定自己，尊重他人。 【資訊教育】3-4-2 能利用軟體工具製作圖與表。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

			意義。 6.認識地面天氣圖上的記號及其意義。 7.了解衛星雲圖的意義。 8.藉由地面天氣圖和衛星雲圖初步判斷天氣現象。	1-4-5-3 將研究的內容作有條理的、科學性的陳述。 1-4-5-4 正確運用科學名詞、符號及常用的表達方式。 2-4-3-3 探討臺灣的天氣，知道梅雨、季風、寒流、颱風、氣壓、氣團、鋒面等氣象語彙，認識溫度、濕度及紫外線對人的影響。 7-4-0-1 察覺每日生活活動中運用到許多相關的科學概念。 7-4-0-5 對於科學相關的社會議題，做科學性的理解與研判。	成，進而可能形成颱風。 5.依颱風常侵襲臺灣的路徑，分別解釋颱風所會造成的天氣現象及影響。 6.進行小活動 3-2。 7.解釋乾旱現象並探究其原因。 3-5 1.應用校內的氣象觀測工具及參觀氣象站，讓學生對氣象觀測和預報有更深的體驗。 2.利用實際的天氣圖讓學生學習判斷天氣變化。		
九	4/6~4/10	4-1 天然災害、4-2 溫室效應	1.了解臺灣的天氣型態與洪水的關係。 2.了解山崩和土石流的意義。 3.知道臺灣山區多處為山崩和土石流警戒區。 4.了解如何預防山崩和土石流。 5.了解地球大氣中的溫室氣體。 6.了解溫室效應的原理及其對地表溫度的影響。	2-4-3-2 知道地球的地貌改變與板塊構造學說；岩石圈、水圈、大氣圈、生物圈的變動及彼此如何交互影響。 3-4-0-5 察覺依據科學理論做推測，常可獲得證實。 3-4-0-7 察覺科學探究的活動並不一定要遵循固定的程序，但其中通常包括蒐集相關證據、邏輯推論及運用想像來構思假說和解釋數據。 4-4-1-2 了解技術與科學的關係。 4-4-3-5 認識產業發展與科技的互動關係。 6-4-1-1 在同類事件，但由不同來源的資料中，彙整出一通則性(例如認定若溫度很高，物質都會氣化)。 6-4-2-1 依現有的理論，運用類比、轉換等推廣方式，推測可能發生的事。 6-4-3-1 檢核論據的可信度、因果的關連性、理論間的邏輯一致性或推論過程的嚴密性，並提出質疑。	4-1 1.藉由臺灣近年發生的天然災害，來引導學生的討論。 2.利用臺灣南北兩地的月雨量分布圖，讓學生了解臺灣雨量集中在梅雨及颱風季節。 3.讓學生了解氾濫平原與築堤的意義。 4.藉由臺灣山區不同的地形來討論山崩的成因。 5.了解如何預防天災。 4-2 1.利用圖片或是相關影片提起學生對於氣候變化的學習動機，如電影「明天過後」、「不願面對的真相」等。 2.讓學生了解太陽輻射至地球的能量流動，並帶出地球溫室效應的現象。 3.比較地球的地表溫度在有無溫室效應下的不同。 4.介紹溫室氣體的種類。 5.介紹人類在二氧化碳排放減量上的努力。	1.觀察 2.口頭詢問 3.成果展示 4.紙筆測驗 5.分組討論	【環境教育】2-3-1 了解基本的生態原則，以及人類與自然和諧共生的關係。 【環境教育】2-3-3 認識全球性的環境議題及其對人類社會的影響，並了解相關的解決對策。 【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【環境教育】4-3-1 能藉由各種媒介探究國內外環境問題，並歸納其發生的可能原因。 【環境教育】4-4-1 能運用科學方法鑑別、分析、了解週遭的環境狀況與變遷。 【環境教育】4-4-3 能以調查與統計分析等方式檢討環境問題解決策

				7-4-0-1 察覺每日生活活動中運用到許多相關的科學概念。 7-4-0-4 接受一個理論或說法時，用科學知識和方法去分析判斷。			略之成效。
十	4/13~4/17	4-3 臭氧層與臭氧洞、 4-4 海洋與大氣的互動 （第一次段考）	1.了解地球大氣的演進。 2.了解臭氧層的分布及其功能。 3.認識 CFCs 對臭氧層的破壞。 4.了解臭氧洞的防治。 5.了解洋流的成因及其分布。 6.認識臺灣周圍的洋流系統。 7.了解洋流與大氣之間互相影響的緊密關係。 8.了解聖嬰現象的全球氣候異常現象和影響。	2-4-3-2 知道地球的地貌改變與板塊構造學說；岩石圈、水圈、大氣圈、生物圈的變動及彼此如何交互影響。 2-4-3-3 探討臺灣的天氣，知道梅雨、季風、寒流、颱風、氣壓、氣團、鋒面等氣象語彙，認識溫度、濕度及紫外線對人的影響。 2-4-4-1 知道大氣的主要成分。	4-3 1.由美白、防曬等議題，切入紫外線對於身體的威脅。 2.透過地球大氣組成的演進，了解氧氣的形成。 3.介紹臭氧的形成過程及功能，並介紹溫度垂直變化的影響。 4.介紹CFCs的應用及其對於臭氧層的破壞。 4-4 1.介紹洋流的成因，及其與大氣的交互作用及影響。 2.介紹全球及臺灣區域洋流的分布，及對於人類生活的影響。 3.介紹秘魯地區海域的狀況及當地湧升流的成因及影響。 4.介紹聖嬰現象太平洋地區海流及海溫變化、大氣環流的變化及其造成的全球性氣候變異。 5.介紹臺灣地區聖嬰現象的氣候變化。	1.觀察 2.口頭詢問 3.成果展示 4.紙筆測驗	【環境教育】1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 【環境教育】2-3-1 了解基本的生態原則，以及人類與自然和諧共生的關係。 【環境教育】2-3-3 認識全球性的環境議題及其對人類社會的影響，並了解相關的解決對策。 【環境教育】2-4-2 認識國內的環境法規與政策、國際環境公約、環保組織，以及公民的環境行動。 【環境教育】4-3-1 能藉由各種媒介探究國內外環境問題，並歸納其發生的可能原因。
十一	4/20~4/24	5-1 能源的演進與種類	1.了解能源應用的演進歷史。 2.了解能源的種類與內涵。 3.了解能源在生活中的重要性。 4.了解能源在生活中的必須性。	1-4-5-5 傾聽別人的報告，並能提出意見或建議。 1-4-5-6 善用網路資源與人分享資訊。 2-4-8-4 知道簡單機械與熱機的工作原理，並能列舉它們在生活中的應用。 2-4-8-5 認識電力的供應與運輸，並知道如何安全使	5-1 1.在高度科技發展的現代社會中，能源幾乎是所有人類活動都必須仰賴的要素，沒有了能源，就沒有現代的生活，因此我們必須清楚地了解能源的來源、種類、應用與其未來。 2.利用舉例說明生活中許多	1.口頭詢問 2.成果展示 3.分組討論	【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境教育】2-3-3 認識全球性的環境議題及其對人類社會的影響，並

				用家用電器。 4-4-1-2 了解技術與科學的關係。 4-4-1-3 了解科學、技術與工程的關係。 4-4-2-1 從日常產品中，了解臺灣的科技發展。 4-4-2-2 認識科技發展的趨勢。 4-4-2-3 對科技發展的趨勢提出自己的看法。 4-4-3-4 認識各種科技產業。 4-4-3-5 認識產業發展與科技的互動關係。 7-4-0-1 察覺每日生活活動中運用到許多相關的科學概念。 7-4-0-2 在處理個人生活問題(如健康、食、衣、住、行)時，依科學知識來做決定。 8-4-0-4 設計解決問題的步驟。	事物都與能源科技有直接或間接的關聯。 3.藉由課本插圖與收集之資料解說能源在生活中所扮演的角色，及其形成與運用的演進過程。 4.分項說明再生能源與非再生能源。 5.解說演進過程時，注意各類能源的發展，教師可分類讓學生做不同種類的收集與討論。 6.舉例說明或概念介紹時，注意強調科技系統之整合性。 7.進行活動 5-1、5-2。		了解相關的解決對策。 【環境教育】2-4-2 認識國內的環境法規與政策、國際環境公約、環保組織，以及公民的環境行動。 【環境教育】4-3-1 能藉由各種媒介探究國內外環境問題，並歸納其發生的可能原因。
十二	4/27~5/1	5-2 日常生活的發電方式	1.了解能源應用的演進歷史。 2.了解發電方式的基本概念與分類。 3.了解臺灣主要的發電方式。 4.了解臺灣的發電方式與環境的關聯。 5.了解臺灣能源運用的危機。 6.了解珍惜與節約能源的重要性。	1-4-5-5 傾聽別人的報告，並能提出意見或建議。 1-4-5-6 善用網路資源與人分享資訊。 2-4-8-4 知道簡單機械與熱機的工作原理，並能列舉它們在生活中的應用。 2-4-8-5 認識電力的供應與運輸，並知道如何安全使用家用電器。 4-4-1-2 了解技術與科學的關係。 4-4-1-3 了解科學、技術與工程的關係。 4-4-2-1 從日常產品中，了解臺灣的科技發展。 4-4-2-2 認識科技發展的趨勢。 4-4-2-3 對科技發展的趨勢提出自己的看法。 4-4-3-4 認識各種科技產	5-2 1.臺灣資源短缺，能源多仰賴進口，且現今之發電方式多屬於非再生能源之發電方式，雖然有許多水力發電廠，但皆因臺灣河流短小，而無法有大量可用能源，核能亦因環保問題，無法廣受接納。 2.利用舉例說明生活中許多事物都與電有直接或間接的關聯。 3.解說各種發電方式。 4.解說臺灣電力分布情形。 5.分項說明電廠與環境的關係。 6.用舉例解說節約能源的重要性及其未來性。 7.解說發電方式時，注意先讓學生清楚了解其基本概念，並各有各的優缺點與適	1.口頭詢問 2.成果展示 3.分組討論	【家政教育】3-4-4 運用資源分析、研判與整合家庭消費資訊，以解決生活問題。 【資訊教育】5-4-6 能建立科技為增進整體人類福祉的正確觀念，善用資訊科技做為關心他人及協助弱勢族群的工具。 【環境教育】2-4-2 認識國內的環境法規與政策、國際環境公約、環保組織，以及公民的環境行動。 【環境教育】4-4-3 能以調查與統計分析等方式檢討

				業。 4-4-3-5 認識產業發展與科技的互動關係。 7-4-0-1 察覺每日生活活動中運用到許多相關的科學概念。 8-4-0-2 利用口語、影像(如攝影、錄影)、文字與圖案、繪圖或實物表達創意與構想。 8-4-0-3 了解設計的可用資源與分析工作。 8-4-0-4 設計解決問題的步驟。	用情形。 8.舉例說明或概念介紹時，強調科技系統之整合性。 9.進行活動 5-3。		環境問題解決策略之成效。 【環境教育】5-3-4 具有參與地區性環境議題調查研究的經驗。 【環境教育】5-4-1 具有參與國際性環境議題調查研究的經驗。
十三	5/4~5/8	5-3 動力與機械、6-1 科技對生活的影響、6-2 未來科技的發展(第二次段考)	1.認識電能、熱能與氣（液）壓概念。 2.認識生活上電動機的運用。 3.認識熱機的種類。 4.認識內燃機與外燃機的作動原理。 5.認識四行程與二行程引擎的作動原理。 6.認識生活上氣壓或液壓的運用。 7.認識傳播、製造、營建、運輸、能源科技所帶來的正面影響。 8.了解科技發展也可能會帶來負面影響。 9.認識科技發展朝向環保化與生態化的概念。 10.認識科技發展朝向精緻化的概念。	1-4-5-5 傾聽別人的報告，並能提出意見或建議。 1-4-5-6 善用網路資源與人分享資訊。 2-4-8-4 知道簡單機械與熱機的工作原理，並能列舉它們在生活中的應用。 2-4-8-5 認識電力的供應與運輸，並知道如何安全使用家用電器。 4-4-1-2 了解技術與科學的關係。 4-4-1-3 了解科學、技術與工程的關係。 4-4-2-1 從日常產品中，了解臺灣的科技發展。 4-4-2-2 認識科技發展的趨勢。 4-4-2-3 對科技發展的趨勢提出自己的看法。 4-4-3-4 認識各種科技產業。 4-4-3-5 認識產業發展與科技的互動關係。 7-4-0-1 察覺每日生活活動中運用到許多相關的科學概念。 7-4-0-2 在處理個人生活問題(如健康、食、衣、住、行)時，依科學知識來做決定。	5-3 1.介紹生活上常見的動力與機械，並進一步分析產品正確的作動原理。 2.列舉生活上動力與機械的相關產品，以引起學生學習興趣。 3.請學生舉例生活的動力與機械裝置並發表看法。 4.進行活動 5-4。 6-1 1.本節是介紹科技發展所造成的正、負面影響。 2.列舉傳播、製造、營建及運輸科技的相關產品，引起學生興趣。 3.請學生舉例說明傳播、製造、營建及運輸科技對日常生活的正面影響，並發表個人看法。 4.請學生舉例說明各種汙染對日常生活的負面影響。 5.進行活動 6-1。 6-2 1.本節是介紹科技發展的趨勢，可先舉生活上的實例，讓同學先行討論，老師再統整學生的意見，進一步分析未來科技多元化的發展。 2.進行活動 6-2。	1.口頭詢問 2.成果展示 3.分組討論	【生涯發展教育】2-3-3 了解社會發展階段與工作間的關係。 【家政教育】3-4-5 了解有效的資源管理，並應用於生活中。 【資訊教育】5-4-6 能建立科技為增進整體人類福祉的正確觀念，善用資訊科技做為關心他人及協助弱勢族群的工具。 【環境教育】2-3-3 認識全球性的環境議題及其對人類社會的影響，並了解相關的解決對策。 【環境教育】3-4-2 養成積極探究國內外環境議題的態度。 【環境教育】3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。

				8-4-0-2 利用口語、影像(如攝影、錄影)、文字與圖案、繪圖或實物表達創意與構想。 8-4-0-3 了解設計的可用資源與分析工作。 8-4-0-4 設計解決問題的步驟。			
十四	5/11~5/15	總複習	針對三至六冊教學內容不足之處，進行進一步的說明與講解。	1-4-1-1 能由不同的角度或方法做觀察。 1-4-1-2 能依某一屬性(或規則性)去做有計畫的觀察。 1-4-1-3 能針對變量的性質，採取合適的度量策略。 1-4-4-2 由實驗的結果，獲得研判的論點。 1-4-4-4 能執行實驗，依結果去批判或了解概念、理論、模型的適用性。 2-4-1-1 由探究的活動，嫻熟科學探討的方法，並經由實作過程獲得科學知識和技能。 2-4-1-2 由情境中，引導學生發現問題、提出解決問題的策略、規劃及設計解決問題的流程，經由觀察、實驗，或種植、搜尋等科學探討的過程獲得資料，做變量與應變量之間相應關係的研判，並對自己的研究成果，做科學性的描述。 3-4-0-5 察覺依據科學理論做推測，常可獲得證實。 6-4-5-1 能設計實驗來驗證假設。 7-4-0-1 察覺每日生活活動中運用到許多相關的科學概念。	1.準備三至六冊的習作、學習單。 2.由學生針對不了解的課程進行提問。 3.教師講解學生容易犯錯或疑惑的內容。 4.教師列印命題光碟裡的題目，作為綜合練習的參考。	1.紙筆測驗 2.作業檢核	【家政教育】3-4-4 運用資源分析、研判與整合家庭消費資訊，以解決生活問題。 【資訊教育】3-4-1 能利用軟體工具分析簡單的數據資料。 【環境教育】3-4-2 養成積極探究國內外環境議題的態度。 【環境教育】4-4-3 能以調查與統計分析等方式檢討環境問題解決策略之成效。 【環境教育】5-3-3 主動參與學校社團和社區的環境保護相關活動。 【環境教育】5-3-4 具有參與地區性環境議題調查研究的經驗。 【環境教育】5-4-1 具有參與國際性環境議題調查研究的經驗。
十五	5/18~5/22	理化-桌遊：2Plus 化學事、地科-國際視野：巴黎協定、生科-影片討論：人工智慧	理化-桌遊：2Plus 化學事 1. 透過團隊合作激盪腦力。 2. 透過遊戲認識	2-4-1-2 由情境中，引導學生發現問題、提出解決問題的策略、規劃及設計解決問題的流程，經由觀察、實驗，或種植、搜尋	理化-桌遊：2Plus 化學事 1. 分組完成分組，並講解遊戲規則。 2. 遊戲開始 3.教師可在活動中協助同學	1.能參與活動 2. 觀賞影片	【人權教育】1-4-4 探索各種權利可能發生的衝突，並瞭解如何運用民主方式及合法的

			化學元素與化學反應。 地科-國際視野：巴黎協定 瞭解巴黎協議的內容。 生科-影片討論：人工智慧 1. 讓同學瞭解人工智慧發展的歷程。 2. 讓同學對於人工智慧的發展有進一步的想像。	等科學探討的過程獲得資料，做變量與應變量之間相應關係的研判，並對自己的研究成果，做科學性的描述。 2-4-3-3 探討臺灣的天氣，知道梅雨、季風、寒流、颱風、氣壓、氣團、鋒面等氣象語彙，認識溫度、濕度及紫外線對人的影響。 4-4-1-3 瞭解科學、技術與工程的關係。 4-4-3-5 認識產業發展與科技的互動關係。	澄清概念。 4. 適時補充 地科-國際視野： 1. 教師說明京都議定書及哥本哈根協定 2. 說明巴黎協議的結論在落實上的難易度 3. 請學生分組討論巴黎協議對環保與經濟所造成的競合關係。 生科-影片討論： 1. 播放影片 ◎20160310 焦點對談 人工智慧勝人腦 南韓棋王吞 2 敗 2. 請同學分組歸納人工智慧發展的歷程可分成哪些階段？ 3. 各組發表 4. 請同學分組討論，人工智慧在不同領域可以朝哪領域面向發展？		程序，加以評估與取捨。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【環境教育】1-4-1 覺知人類生活品質乃繫於資源的永續利用和維持生態平衡。 【環境教育】5-4-1 具有參與國際性環境議題調查研究的經驗。
十六	5/25~5/29	理化-生活應用：檸檬妙用多、地科-影片欣賞：極地奇蹟(1)、生科-影片討論：無人機	理化-生活應用：檸檬妙用多 1. 認識清潔劑的原理。 2. 製作清潔劑。 地科-影片欣賞：極地奇蹟(1) 瞭解極地。 生科-影片討論：無人機 1. 知道無人機應用的範圍。 2. 創造無人機的使用機會。	7-4-0-2 在處理個人生活問題(如健康、食、衣、住、行)時，依科學知識來做決定。 2-4-3-2 知道地球的地貌改變與板塊構造學說；岩石圈、水圈、大氣圈、生物圈的變動及彼此如何交互影響。 4-4-3-5 認識產業發展與科技的互動關係。	理化-生活應用：檸檬妙用多 1. 教師播放影片 2. 教師講解檸檬可做為清潔劑的原理。 3. 教師引導學生思考，在各種水果中，何者的去汙效果最好。 4.請同學動手使用水果 DIY 清潔劑。 地科-影片欣賞：極地奇蹟(1) 1. 播放影片 2.說明在極地生活的注意事項。 生科-影片討論：無人機 1. 播放影片 ◎英國青年奪下首屆世界無人機競速大賽，獲 25 萬美元 2. 請同學就自己認知，發表曾在哪些領域聽過或看過無人機的新聞報導？ 3. 教師說明無人機在使用上的問題與安危？	1. 觀賞影片 2. 參與討論 3. 製作清潔劑	【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【家政教育】3-4-1 運用生活相關知能，肯定自我與表現自我。 【海洋教育】4-4-4 認識海洋在地球上的分布、比例及種類。 【資訊教育】5-4-6 能建立科技為增進整體人類福祉的正確觀念，善用資訊科技做為關心他人及協助弱勢族群的工具。 【環境教育】1-4-1 覺知人類生活品質乃繫於資源的永續利用和維持

					4. 同學分組討論無人機未來還可以作什麼樣的發展？		生態平衡。 【環境教育】3-4-2 養成積極探究國內外環境議題的態度。
十七	6/1~6/5	理化-生活應用：粉塵的危機、地科-影片欣賞：極地奇蹟(2)、生科- DIY：製作瓦楞小家具	理化-生活應用：粉塵的危機 瞭解粉塵的危險性及注意事項。 地科-影片欣賞：極地奇蹟(2) 瞭解極地。 生科- DIY：製作瓦楞小家具 1. 認識瓦楞紙的性能。 2. 創作簡易版家具。	1-4-5-6 善用網路資源與人分享資訊。 2-4-3-2 知道地球的地貌改變與板塊構造學說；岩石圈、水圈、大氣圈、生物圈的變動及彼此如何交互影響。 7-4-0-2 在處理個人生活問題(如健康、食、衣、住、行)時，依科學知識來做決定。 8-4-0-3 瞭解設計的可用資源與分析工作。	理化-生活應用：粉塵的危機 1. 教師說明粉塵會引發爆炸的原因。 2. 說明若要使用粉末，應該要注意哪些事項，才能安全使用。 地科-影片欣賞：極地奇蹟(2) 1. 播放影片 2. 請學生討論造成冰山漂浮的原因 3. 說明在極地生活的注意事項。 4. 討論極地氣候改變對全球的影響 生科- DIY：製作瓦楞小家具 1. 播放影片 ◎ D-BOARD 3D-models 環保創意紙家具/展架 3D 示範 ◎【民視異言堂】瓦楞紙的異想世界 2. 請同學分組討論瓦楞紙用於家具製作的環保性與實用性 3.請同學蒐集瓦楞紙，並一起設計縮小版的各類家具。	1.能說出安全使用粉末的注意事項 2.觀賞影片 3.參與討論 4.實作	【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。 【家政教育】3-4-1 運用生活相關知能，肯定自我與表現自我。 【海洋教育】4-4-4 認識海洋在地球上的分布、比例及種類。 【資訊教育】5-4-6 能建立科技為增進整體人類福祉的正確觀念，善用資訊科技做為關心他人及協助弱勢族群的工具。 【環境教育】1-4-1 覺知人類生活品質乃繫於資源的永續利用和維持生態平衡。 【環境教育】3-4-2 養成積極探究國內外環境議題的態度。
十八	6/8~6/12	影片欣賞：超級英雄的超能力、閱讀：我的生日不見了、DIY：QR code	理化-影片欣賞：超級英雄的超能力 1. 分辨英雄們的絕技比較接近哪一種物理現象？ 2. 能創造新的英雄角色。 地科-閱讀：我的生日不見了 1. 認識天文與曆	2-4-6-1 由「力」的觀點看到交互作用所引發物體運動的改變。改用「能」的觀點，則看到「能」的轉換。 2-4-3-4 知道地球在宇宙中的相關地位。 8-4-0-2 利用口語、影像(如攝影、錄影)、文字與圖案、繪圖或實物表達創意與構想。 8-4-0-3 瞭解設計的可用資	理化-影片欣賞：超級英雄的超能力 1. 觀賞影片 2. 請同學針對影片內容發表英雄及其對手的獨門絕技。 3. 請同學分組討論，如果你是編劇，你想要設計出具有哪些功能的主角？為什麼？ 4. 請同學發表設計出來的主角	1. 觀賞影片 2. 參與討論 3. 分組報告	【人權教育】1-4-2 瞭解關懷弱勢者行動之規劃、組織與執行，表現關懷、寬容、和平與博愛的情懷，並尊重與關懷生命。 【生涯發展教育】2-3-1 認識工作世界的類型及其內涵。 【性別平等教育】

			法的關係。 生科- DIY：QR code 1. 認識 QR code。 2. 設計 QR code。	源與分析工作。	地科-閱讀：我的生日不見了 1. 閱讀我的生日不見了 2. 請同學分組討論天文現象與曆法的關係。 3. 教師說明一年當中 12 個節氣的發展與氣象變化。 生科- DIY：QR code 1. 播放影片 2. 教師講解 QR code 製作的原理 3. 同學發表 QR code 已經使用在生活周遭的哪環節中。 4. 教師播放影片 ◎手機行動商務 QR Code 應用 5. 請同學討論並設計 QR code，還可以有哪些創新應用。		3-4-4 參與公共事務，不受性別的限制。 【資訊教育】3-4-5 能針對問題提出可行的解決方法。 【資訊教育】3-4-8 能瞭解電腦解決問題的範圍與限制。

註 1：請分別列出八年級及九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。