

一、跨年級領域教學說明：

領域名稱	國語領域
授課教師姓名	曾宗瀚
實施期程	110 學年度下學期
每班授課教師人數	1 人
分班方式說明	<input checked="" type="checkbox"/> 合班 <input type="checkbox"/> 異質性分組 <input type="checkbox"/> 同質性分組(能力分組) <input type="checkbox"/> 重組同質性分組 <input checked="" type="checkbox"/> 依課程內容調整分組方式 <input checked="" type="checkbox"/> 學生自主
混齡教學內容	課程主軸：學生在各項學習任務下自主選擇操作練習或呈現的方式 教學示範：透過引導、操作、影像、書籍等內容進行示範，可針對不同的學生提供不同的示範需求，以確認學生能夠在學習時知道如何學習。 學生工作時間：學生針對該次的任務項目進行學習，學習任務視學生的個別化需求而定。 分享回饋時間：學生針對本次的工作內容分享彼此經驗或結果。 後續練習與深入學習：學生自主排定針對弱項強化的時間。

二、本領域每週學習節數(6)節。

三、本學期學習表現、學習內容與課程規劃：

1. 學習表現與內容：

依據 12 年國教課程綱要訂定，國語文第三學習階段的學生，主要需要學會的學習表現有聆聽、口語表達、識字寫字、閱讀、寫作五個項目。

學習內容則用主題文本(選自三版本課文選文)規劃出學生個別需求的任務，本學期的學習內容會分成前後兩個階段，前期階段主要確認中年級升上高年級的學生，對於文章的篇章理解、閱讀、認知是否具備基本的學習條件，如字詞理解監控的策略、識字詞的量與方法、標點符號運用、基本句型結構。

所以前期階段會先以文字篇章的理解為重點考量，所以會在句段、篇章中進行較學與工作，並以主題選文為主要課程選文。

後期階段則會以每周一種文本表述為主(以各式文本為課程主題)。

另外，文本其中的文化內涵，則為每一次主題選文的依據，每周故聽會安排至少 2 節課的時間與學生討論文本文化內涵或工作。

學習內容	學習表現對應	學習表現指標代碼	課堂中的學習策略	備註
標音符號(無第三學習階段內容，僅視學生學習需求而使用)	識字寫字、閱讀	4-III-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。	學生自主	非高年級重點學習內容，較不優先考量。

		<p>5-III-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。</p> <p>◎</p> <p>5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。</p> <p>5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。</p> <p>5-III-5 認識議論文本的特徵。</p> <p>5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。</p> <p>5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p>		
<p>字詞</p> <p>Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。</p> <p>Ab-III-2 2,200 個常用字的使用。</p> <p>◎Ab-III-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。</p> <p>◎Ab-III-4 多音字及多義字。</p> <p>Ab-III-5 4,500 個常用語詞的認念。</p> <p>Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。</p> <p>Ab-III-7 數位辭典的運用。</p> <p>Ab-III-8 詞類的分辨。</p> <p>Ab-III-9 楷書形體結構要領。</p>	<p>口語表達、閱讀、寫作</p>	<p>2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。</p> <p>2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。</p> <p>2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。</p> <p>2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。</p> <p>5-III-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。</p> <p>◎</p> <p>5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。</p> <p>5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。</p> <p>5-III-5 認識議論文本的特徵。</p> <p>5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀</p>	<p>學生工作任務理解監控練習</p>	<p>學生符合識字量標準，則不以此項為優先考量。</p>

		<p>點。</p> <p>5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。</p> <p>5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p> <p>5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。</p> <p>5-III-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。</p> <p>◎</p> <p>5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。</p> <p>5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。</p> <p>5-III-5 認識議論文本的特徵。</p> <p>5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。</p> <p>5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p>		
<p>句斷</p> <p>Ac-III-1 標點符號在文本中的作用。</p> <p>Ac-III-2 基礎句型結構。</p> <p>Ac-III-3 各種複句的意義。</p> <p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p>	<p>聆聽、口語表達、閱讀、寫作</p>	<p>1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。</p> <p>1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。</p> <p>1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。</p> <p>2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。</p>	<p>示範 學生工作任務 學生自主</p>	<p>前期學習階段的重點課程項目</p>
<p>篇章</p> <p>Ad-III-1 意義段與篇章結構。</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>Ad-III-3 故事、童詩、現代散</p>	<p>聆聽、口語表達、閱讀、寫作</p>	<p>2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。</p> <p>2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p>	<p>示範 學生工作任務 學生自主</p>	

<p>文、少年小說、兒童劇等。 Ad-III-4 古典詩文。</p>		<p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 5-III-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。 ◎ 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。 5-III-5 認識議論文本的特徵。 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。 5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷， 提升多元文本的閱讀和應用能力。 6-III-1 根據表達需要，使用適切的標點符號。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-III-4 創作童詩及故事。 6-III-5 書寫說明事理、議論的作品。 6-III-6 練習各種寫作技巧。 6-III-7 修改、潤飾作品內容。 6-III-8 建立適切的寫作態度。</p>		
<p>記敘文本 Ba-III-1 順敘與倒敘法。</p>	<p>閱讀、寫作</p>	<p>5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 5-III-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。</p>	<p>示範 學生工作任務 學生自主</p>	<p>後期學習階段的重點課程項目</p>
<p>抒情文本 Bb-III-1 自我情感的表達。 ◎ Bb-III-2 人際交流的情感。 Bb-III-3 對物或自然的感悟。 ◎Bb-III-4 直接抒情。</p>	<p>閱讀、寫作</p>	<p>◎ 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。 5-III-5 認識議論文本的特徵。 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文</p>		

<p>◎Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>		<p>本的內容。</p>		
<p>說明文本 Bc-III-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等。 Bc-III-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較等寫作手法。 ◎Bc-III-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。 Bc-III-4 說明文本的結構。</p>	<p>閱讀、寫作</p>	<p>5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。 5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p>		
<p>議論文本 Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-III-2 論證方式如舉例、正證、反證等。 Bd-III-3 議論文本的結構。</p>	<p>閱讀、寫作</p>	<p>6-III-1 根據表達需要，使用適切的標點符號。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-III-4 創作童詩及故事。 6-III-5 書寫說明事理、議論的作品。</p>		
<p>應用文本 Be-III-1 在生活應用方面，以說明書、廣告、標語、告示、公約等格式與寫作方法為主。 Be-III-2 在人際溝通方面，以通知、電子郵件便條等慣用語彙及書寫格式為主。 Be-III-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主。</p>	<p>閱讀、寫作</p>	<p>6-III-6 練習各種寫作技巧。 6-III-7 修改、潤飾作品內容。 6-III-8 建立適切的寫作態度。</p>		
<p>物質文化 ◎Ca-III-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Ca-III-2 各類文本中表現科技演進、環境發展的文化內涵。</p>	<p>聆聽、口語表達、 閱讀、寫作</p>	<p>1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。</p>	<p>學生工作任務 學生自主</p>	<p>依據選文平均分配於各主題中</p>
<p>社群文化 ◎Cb-III-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p>	<p>聆聽、口語表達、 閱讀、寫作</p>	<p>2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p>		

<p>◎Cb-III-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>		<p>2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 5-III-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。</p>		
<p>精神文化 ◎ Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>	<p>聆聽、口語表達、閱讀、寫作</p>	<p>◎ 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。 5-III-5 認識議論文本的特徵。 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。 5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 6-III-1 根據表達需要，使用適切的標點符號。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-III-4 創作童詩及故事。 6-III-5 書寫說明事理、議論的作品。 6-III-6 練習各種寫作技巧。 6-III-7 修改、潤飾作品內容。 6-III-8 建立適切的寫作態度。</p>		

2. 課程引導策略與規劃：

A. 引導策略（工作任務的階段時程）

i. 工作任務的規劃與安排

(1) 主題式選文

每周課程皆排定約 3~5 種主題選文，主題內容如下：

*文言文課程與各類文本已融入主題之中呈現，不會單獨出現。

前期階段：人文鄉土(古今生活習慣、都市與鄉村行腳、發現台灣)

過去未來(國家與地球科學、科技、歷史故事)

正向與挑戰(思辨與道德價值、九流精選輯、精神與信念)
 後期階段：哲學類文本(歷史偉人、童話故事與寓言、正義思辨之旅)
 創作類文本(世界名著選、台灣文學與故事、文藝復興作品)
 數位文本(網路文學、現在文學)

ii. 工作任務流程

*基本流程：引導、圍圈>示範選擇工作>選擇並執行工作>教師協助與觀察>結束圈回饋

(1) 引導、圍圈：確認學生的當日的學習狀況，並決定是否彈性挑整當日進度，與學生建立默契連結、確認今日工作的時間。

(2) 示範選擇工作：

若有新的工作內容、操作物加入，或是有修正本次的工作內容，則需要先跟學生說明與示範，學生方能使用與選擇，但若學生能夠直接嘗試使用也可以，端看學生的參與情況和選擇。

(3) 選擇、執行工作：

工作內容會依據當天的任務型態不同而挑整，學生有可能在本次的主題進行多工活動(差異性大)、或小組活動(同異質性分組)、甚至式班級工作(議題討論或辯論)

(4) 教師協助與觀察：

若主題的面相比較貼近知識和能力的建立，則會以個別說明引導為主，或是學生相互回饋。

若面相比較貼近議題討論，則會以圍圈或共同討論的方式呈現。

(5) 結束圈與回饋：

指派個別作業、提醒工作進度、互相感謝、支持回饋的時間。

iii. 各階段的目標原則

B. 課程規劃(課程達成目標與周進度)

周次	課程主題	備註	評量方法
1~3	人文鄉土 (古今生活習慣、都市與鄉村行腳、發現台灣)	*前期階段 /預計學生完成選文下限至少2則 /教學重點著重於確認學生的學習狀況與基本能力，以及引導自主，所以課程會以聆聽、口語表達、閱讀為主	具體評量 操作評量 口頭評量 多元評量 實作評量 質性評量 紙筆評量
4~6	過去未來 (國家與地球科學、科技、歷史故事)	*前期階段 /預計學生完成選文下限至少3則 /教學重點著重於確認學生協助了解自己的學習狀況，並願意選擇自己前進的基礎，較多的時間會放在聆聽、口語表達、寫作。 /預計產出寫作文本1~2篇	*評量方法視單元性質、不同活動需求、學生差异性並與學生討論、選擇與調整，上述此列每位學生並不會每項都用到。 *詳細評量時機與方式，請參閱”四、課程實施細項”

		個別化學生則改以產出與自己有關的圖像+文本一篇	
7~9	正向與挑戰 (思辨與道德價值、 九流精選輯、精神與 信念)	*前期階段 /預計學生完成選文下限 至少4則 /教學重點著重於確認學生協助了解團體的互動與支持，並願意選擇自己前進的基礎，較多的時間會放在聆聽、口語表達、閱讀。 /預計產出寫作文本1篇 個別化學生則改以產出與主題文化有關的圖像+文本一篇	
10~15	哲學類文本 (歷史偉人、童話故事與寓言、正義思辨之旅)	*後期階段： /教學重點著重於對文本的理解與更深入的討論，所以較多方向比重會放在閱讀、寫作、口語表達。 /預計產出寫作文本2篇	
16~19	創作類文本 (世界名著選、台灣文學與故事、文藝復興作品) 數位文本 (網路文學、現在文學)	*後期階段： /為後期嘗試性階段，教學重點著重於文體的理解與討論，旨在認識文本形成的文化與不同文本中的優勢。 /會嘗試與學生討論寫作的技巧和對話。 預計產出寫作文本2篇	

*其中1周為山海交流與畢業旅行周，故沒有排入其中。

四、課程實施細項

1. 評量檢核：

*工作任務：由教師於每次課程中揭示本次評量內容，學生須於學習任務中將其完成。(形成性評量)

*回饋與協助：教師透過觀察與引導確認學生當日或當周學習狀況。(質性評量)

*自主練習任務：學生自主規劃自己需要學習的方向，並於課間或課後完成(形成性評量、學生自評)

*知能考察：較大領域的階段性評量。(總結性評量)

*回家作業：分為學生自主規劃與練習項目兩大區塊。(精熟練習)

*標準參照測驗：識字量檢測、學習扶助測驗

*常模參照測驗：五年級學力檢測

2. 跨領域或主題課程策略：

文化類的主題文本預計與其他領域結合共同課程，所以有部分能夠結合的文本並不會於國語文課程時間呈現，後續的課程討論將根據與科任教師討論和後續調整後再補上。

3. 數位閱讀理解、媒體識讀策略分辨：

*每次主題的文本將會放入資訊設備使用的空間，學生須於使用網路搜尋文本時，理解並學習正確的數位閱讀理解、媒體識讀的策略。