

110 學年度嘉義縣民和國民中學九年級第一二學期藝術領域音樂科 教學計畫表

設計者： 蕭嘉慧

一、教材版本：康軒版國中藝術 9 教材

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(音樂) 拾光走廊· 樂音飛揚	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p>	<p>1. 認知發表會中的分工。</p> <p>2. 感受發表會中團隊合作的重要性。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</p> <p>2. 認知畢業歌曲之分類。</p> <p>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</p> <p>• 技能部分：</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。		
第二週	統整（音樂） 拾光走廊· 樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片	1. 認知發表會中的宣傳方式。 2. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		種類。	段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。		
第三週	統整（音樂） 拾光走廊· 樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主	1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		作的特性與種類。	歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 		
第四週	統整（音樂） 拾光走廊· 樂音飛揚	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分	1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中 	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	趣與發展。	音樂相關工作的特性與種類。	歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。		
第五週	統整（音樂） 拾光走廊· 樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，	1. 學習舉辦一場班級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。		
第六週	音樂 正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。 3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【生命教育】 人 J4 瞭解平等、正義	

		<p>作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>麗的媽媽》，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p>		<p>階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和</p>	<p>的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的</p>	
--	--	---	--	---	---	--	---	--	--

			<p>文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世</p>	<p>平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好志。</p>	<p>維護與保障。</p>	
--	--	--	----------------------------------	--	--	---------------	--

					界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。				
第七週	音樂 正義之聲 (第一次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種	1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。 2. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。 3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【生命教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並	

			<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並</p>	<p>「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好志。</p>	<p>採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--	--

					<p>瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>				
第八週	音樂 正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作</p>	<p>1. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>2. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 認識音樂團體 U2，聆賞</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與</p>	

		<p>術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之</p>	<p>街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。</p>	<p>們為維護正義。和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲</p>	<p>尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p>	
--	--	---	---	--	---	--------------------------	---	--	--

			<p>共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>街》，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的</p>	<p>的歌曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p>	<p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

					<p>影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>				
第九週	音樂 正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民</p>	<p>1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。</p> <p>2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。</p> <p>3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不</p>	

		<p>地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲</p>		<p>階。</p> <p>• 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表</p>	<p>同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	-------------------------	--	--	--	--	---	--	--

				<p>慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力</p>	<p>達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p>		
--	--	--	--	--	-------------------------	--	--

第十週	音樂 正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化</p>	<p>量。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。 2. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 3. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。 	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 <p>• 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源</p>	
-----	------------	--	---	--	--	--	---	--	--

			<p>達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動</p>	<p>作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p>	<p>與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--	--

					<p>機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>				
第十一週	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基</p>	<p>1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈Any song〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。</p> <p>2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

		<p>術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>		<p>夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 願意運用肢體開心跳舞。 		
--	--	---	--	--	---	--	---	--	--

第十二週	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。 	<ol style="list-style-type: none"> 1 習唱〈桐花園舞曲〉。 2. 習奏〈桐花園舞曲〉。 	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花園舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
------	------------	---	--	---	--	---	--	---	--

		能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。		
第十三週	音樂 聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於	1. 利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。 2. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>創作與展現。</p>	<p>的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。 		
第十四週	音樂 聞樂起舞 (第二次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。 2. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥 (Flamenco)、踢踏舞 (Tap Dancing)。 	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>國家或不同民族的舞蹈音樂</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>		<p>拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運用</p>		
--	--	---	---	--	--	--	---	--	--

			習音樂的興趣與發展。				肢體開心跳舞。		
第十五週	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。</p> <p>2. 認識世界舞蹈音樂：森巴（Samba）、探戈（Tango）。</p> <p>2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2. 願意運用肢體開心跳舞。		
第十六週	音樂 聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目	完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3. 認識柴可夫斯基、史	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		<p>關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>			
第十七週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。 2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。 	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相</p>	

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。理解音樂劇之特色及風格。理解《木蘭少女》之 4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>		<p>尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina 〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十八週</p>	<p>音樂劇中作樂</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>理解《木蘭少女》之 4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don' t cry for</p>	<p>習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
-------------	---------------	--	--	---	--	------------------------------------	---	--	--

			懷在地及全球藝術文化。		me , Argentina)		納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第十九週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。理解音樂劇之特色及風格。理解《木蘭少女》之</p> <p>4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭</p>	<p>1. 介紹浦契尼生平。</p> <p>2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me ,</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

			點。 音 3-IV-1 能透過多元 音樂活動， 探索音樂及 其他藝術之 共通性，關 懷在地及全 球藝術文 化。		詩之差異。 5. 以直笛演 奏〈哈巴奈 拉舞曲〉 演唱 〈Don' t cry for me , Argentina 〉		Argentina 〉。 • 情意部 分： 1. 能以尊重 的態度、開 闊的心胸接 納個人不同 的音樂喜 好。 2. 能肯定自 我價值並訂 定個人未來 目標。	
第二十 週	音樂 劇中作樂	藝-J-A1 參與藝 術活動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應用藝 術符號，以表達 觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科 技資訊、媒體與 藝術的關係，進 行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝 術活動中社會議	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，	1. 理解音樂 在戲劇中的 用途並能自 行運用。 2. 理解歌劇 之特色及風 格。 辨別人聲音 域的不同並 能說出不同 角色之特 色。 3. 理解《杜 蘭朵公主》 之歷史背景 及曲目。 理解音樂劇	1. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。 2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。	• 認知部 分： 1. 認識歌 劇、音樂劇 之特色及著 名作品。 2. 認識普契 尼及歌劇 《杜蘭朵公 主》。 3. 認識《木 蘭少女》。 • 技能部 分： 1. 能以中音 直笛吹奏直 笛曲〈哈巴	【閱讀素養 教育】 閱 J1 發展 多元文本的 閱讀策略。 閱 J9 樂於 參與閱讀相 關的學習活 動，並與他 人交流。 【多元文化 教育】 多 J4 了解 不同群體間 如何看待彼 此的文化。

		題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	之特色及風格。 理解《木蘭少女》之 4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉		奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina 〉。 • 情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第二十一週	音樂劇中作樂（第三次段考）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同	習唱〈Don' t cry for me , Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。	

		<p>技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>理解《木蘭少女》之4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>	<p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina 〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(藝術與科技的漫遊) 奇幻E想的音樂世界	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<p>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。</p> <p>2. 能理解音樂播放設備的發展。</p> <p>3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</p> <p>4. 能認識美秀集團及其創作理念。</p> <p>5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。</p> <p>6. 能理解AI音樂的創作方式及特色。</p> <p>7. 能演唱歌曲〈做事人〉。</p>	<p>一：</p> <p>1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。</p> <p>2. 介紹電子設備的發展歷史。</p> <p>3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。</p> <p>二：</p> <p>1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。</p> <p>2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電子音樂之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。</p> <p>3. 認識新媒體藝術及其作品。</p> <p>4. 認識AI在音樂中的運用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	

					8.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。		<ul style="list-style-type: none"> 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 能肯定自我價值並訂定個人未來目標 		
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻E想的音樂世界	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<ol style="list-style-type: none"> 能理解電腦及科技在音樂的運用。 能理解音樂播放設備的發展。 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 能認識美秀集團及其創作理念。 能理解音樂在新媒體藝術中呈現 	<ol style="list-style-type: none"> 介紹美秀集團及其理念。 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容了解即使身處逆境也要堅定信心前進。 介紹未來樂器及認識其操作方式。 介紹新媒體藝術的定義。 介紹作品〈白鷺林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。 	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識電子音樂之特色及著名作品。 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 認識新媒體藝術及其作品。 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

		地及全球藝術與文化的多元與差異。			之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。		1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻 E 想的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容了解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白鬍林〉、	• 認知部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

		<p>藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<p>背景及理念。</p> <p>4. 能認識美秀集團及其創作理念。</p> <p>5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。</p> <p>6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。</p> <p>7. 能演唱歌曲〈做事人〉。</p> <p>8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。</p>	<p>3. 認識新媒體藝術及其作品。</p> <p>4. 認識 AI 在音樂中的運用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>		
第四週	統整（藝術與科技的漫遊）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：	1. 能理解電腦及科技在音樂的運	1. 介紹 AI 在音樂中的應用及創作，並認識臺灣 AI 音樂家雅婷及其作品〈傳	• 認知部分： 1. 認識電子	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察	

	<p>奇幻E想的音樂世界</p>	<p>感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<p>用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>染〉。 2. 介紹虛擬歌手。 3. 引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。</p>	<p>音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲 〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜</p>	<p>自己的能力與興趣。</p>	
--	------------------	---	---	---	--	--	---	------------------	--

							好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻 E 想的音樂世界	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。</p> <p>2. 能理解音樂播放設備的發展。</p> <p>3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。</p> <p>4. 能認識美秀集團及其創作理念。</p> <p>5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。</p> <p>6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。</p> <p>7. 能演唱歌曲〈做事</p>	<p>1. 介紹 AI 在音樂中的應用及創作，並認識臺灣 AI 音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。</p> <p>2. 介紹虛擬歌手。</p> <p>3. 引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電子音樂之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。</p> <p>3. 認識新媒體藝術及其作品。</p> <p>4. 認識 AI 在音樂中的運用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈做</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	

					人〉。 8.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。		事人〉。 •情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第六週	音樂 聲歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關	1. 認識電影聲音的類別。 2. 認識電影音效的功能與類型。 3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。 4. 認識電影配樂的方法。 5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。 6. 認識電影	1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。	• 認知部分： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人

			<p>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>配樂製作流程。</p> <p>7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>10. 實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。</p>		<p>配樂的方法。</p> <p>7. 認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>8. 認識電影音樂的獎項。</p> <p>9. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>• 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音樂找個家」。</p> <p>• 情意部分： 1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。 2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電</p>	<p>的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。</p>	
--	--	--	---	----------------------	--	--	---	---	--

							影劇情的情感連結與共鳴。 3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4. 能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。		
第七週	音樂聲歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂	1. 認識電影聲音的類別。 2. 認識電影音效的功能與類型。 3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。	1. 認識電影音樂的類型(二)。 2. 習奏直笛曲〈等一個人〉。	• 認知部分： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【生命教育】 生 J2 探討	

		<p>文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>4. 認識電影配樂的方法。</p> <p>5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。</p> <p>6. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>10. 實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。</p>	<p>能。</p> <p>4. 認識電影音樂的演變。</p> <p>5. 認識電影音樂的類型。</p> <p>6. 認識電影配樂的方法。</p> <p>7. 認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>8. 認識電影音樂的獎項。</p> <p>9. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>• 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音樂找個家」。</p> <p>• 情意部</p>	<p>完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>	
--	--	--	---	--	---	--	---	--

							分： 1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。 2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4. 能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。		
第八週	音樂聲歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理	音 2-IV-1 能使用適當	音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 認識電影聲音的類	1. 認識電影音樂的類型(二)。	• 認知部分： 【多元文化教育】		

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興</p>	<p>樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>別。</p> <p>2. 認識電影音效的功能與類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。</p> <p>4. 認識電影配樂的方法。</p> <p>5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。</p> <p>6. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>10. 實作活</p>	<p>2. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p>	<p>1. 認識電影聲音的種類。</p> <p>2. 認識電影音效的類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的功能。</p> <p>4. 認識電影音樂的演變。</p> <p>5. 認識電影音樂的類型。</p> <p>6. 認識電影配樂的方法。</p> <p>7. 認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>8. 認識電影音樂的獎項。</p> <p>9. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏直笛曲〈等一個</p>	<p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。</p> <p>品 J7 同理</p>	
--	--	---	---	---	---	------------------------	---	---	--

			趣與發展。		動「幫音樂 找個家」將 樂曲搭配適 合的情境與 畫面。		人)。 2. 習唱歌曲 〈聽見下雨 的聲音〉。 3. 實作活動 「幫音樂找 個家」。 • 情意部 分： 1. 能體會音 樂對於電影 本身的重要 性。 2. 能感受電 影音樂帶給 觀眾對於電 影劇情的情 感連結與共 鳴。 3. 聆賞電影 音樂《放牛 班的春天》 (Les Choristes)選曲，能 說出感受。 3. 能欣賞不 同類型的電 影音樂作 品。 4. 能引起興	分享與多元 接納。	
--	--	--	-------	--	---	--	--	--------------	--

							趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。		
第九週	音樂 聲歷其境	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識電影聲音的類別。 2. 認識電影音效的功能與類型。 3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。 4. 認識電影配樂的方法。 5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。 6. 認識電影配樂製作流程。 7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識電影配樂的方法。 2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂的代表音樂家。 8. 認識電影音樂的獎 	<p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【品德教育】 品 J2 重視</p>	

			<p>化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。</p>		<p>) 選曲。</p> <p>8. 習奏直笛 曲〈等一個 人〉。</p> <p>9. 習唱歌曲 〈聽見下雨 的聲音〉。</p> <p>10. 實作活 動「幫音樂 找個家」將 樂曲搭配適 合的情境與 畫面。</p>		<p>項。</p> <p>9. 認識電影 配樂製作流 程。</p> <p>• 技能部 分： 1. 習奏直笛 曲〈等一個 人〉。</p> <p>2. 習唱歌曲 〈聽見下雨 的聲音〉。</p> <p>3. 實作活動 「幫音樂找 個家」。</p> <p>• 情意部 分： 1. 能體會音 樂對於電影 本身的重要 性。</p> <p>2. 能感受電 影音樂帶給 觀眾對於電 影劇情的情 感連結與共 鳴。</p> <p>3. 聆賞電影 音樂《放牛 班的春天》 (Les</p>	<p>群體規範與 榮譽。</p> <p>品 J6 關懷 弱勢的意 涵、策略， 及其實踐與 反思。</p> <p>品 J7 同理 分享與多元 接納。</p>
--	--	--	---	--	---	--	---	---

							Choristes) 選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4. 能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。		
第十週	音樂聲歷其境	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>1. 認識電影聲音的類別。</p> <p>2. 認識電影音效的功能與類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。</p> <p>4. 認識電影配樂的方法。</p> <p>5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。</p>	<p>1. 認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影聲音的種類。</p> <p>2. 認識電影音效的類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的功能。</p> <p>4. 認識電影音樂的演變。</p> <p>5. 認識電影音樂的類型。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮</p>	

		<p>求發揮創意。</p>	<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>6. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>10. 實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。</p>	<p>6. 認識電影配樂的方法。</p> <p>7. 認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>8. 認識電影音樂的獎項。</p> <p>9. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>• 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>3. 實作活動「幫音樂找個家」。</p> <p>• 情意部分： 1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。 2. 能感受電影音樂帶給</p>	<p>往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。</p>	
--	--	---------------	--	---------------------------	---	--	--	--

							<p>觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。</p> <p>3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。</p> <p>3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。</p>		
第十一週	音樂聲歷其境	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲</p>	<p>1. 認識電影聲音的類別。</p> <p>2. 認識電影音效的功能與類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的功能、演變與</p>	<p>1. 認識電影音樂的獎項。</p> <p>2. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>3. 實作活動「幫音樂找個家」。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影聲音的種類。</p> <p>2. 認識電影音效的類型。</p> <p>3. 認識電影</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【生命教育】</p>	

		<p>文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>類型。</p> <p>4. 認識電影配樂的方法。</p> <p>5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。</p> <p>6. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>10. 實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。</p>	<p>音樂的功能。</p> <p>4. 認識電影音樂的演變。</p> <p>5. 認識電影音樂的類型。</p> <p>6. 認識電影配樂的方法。</p> <p>7. 認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>8. 認識電影音樂的獎項。</p> <p>9. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>3. 實作活動「幫音樂找個家」。</p>	<p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： 1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。 2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4. 能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。 		
第十二	音樂	藝-J-B1 應用藝	音1-IV-1	音E-IV-1	1. 從認識與	1. 介紹〈四分三十三	• 認知部	【閱讀素養	

週	弦外之音- 探索音樂的 新境界	術符號，以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活的 關聯，以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝 術實踐，建立利 他與合群的知 能，培養團隊合 作與溝通協調的 能力。	能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。 音1-IV-2 能融入傳 統、當代或 流行音樂的 風格，改編 樂曲，以表 達觀點。 音2-IV-1 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各 類音樂作 品，體會藝 術文化之 美。 音2-IV-2 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文 化的關聯及 其意義，表 達多元觀 點。	多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏形 式。 音E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表	欣賞現代、 當代音樂作 品，學習發 揮創意與想 像力。 2. 從賞析 〈四分三十 三秒〉，探 討其作品所 蘊含之創意 與產生的影 響。 3. 演出與 體驗〈四分 三十三 秒〉。 4. 認識二 十世紀以後 西方音樂裡 的特殊記 譜。 5. 能以符 號、圖像或 文字記錄構 成一段可演 繹的樂譜。 6. 能賞析 荀白克作品 〈月光小 丑〉。 7. 認識	秒〉，探討作曲家創作此 作品的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉 生平與其對現代音樂的影 響。 3. 〈四分三十三秒〉演出 與體驗。	分： 課程提及的 作品與音樂 家，為音樂 史所帶來的 影響及改 變。 • 技能部 分： 1. 習唱歌曲 〈天空沒有 極限〉。 2. 習奏中音 直笛曲〈逆 風飛翔〉。 3. 學習以符 號、圖像或 文字記錄構 成可被演繹 的樂譜。 • 情意部 分： 1. 〈四分三 十三秒〉演 出與體驗。 2. 體驗與 玩！音樂劇 場。	教育】 閱J3 理解 學科知識內 的重要詞彙 的意涵，並 懂得如何運 用該詞彙與 他人進行溝 通。 閱J6 懂得 在不同學習 及生活情境 中使用文本 之規則。 閱J10 主動 尋求多元的 詮釋，並試 著表達自己 的想法。	
---	-----------------------	--	---	---	--	--	---	---	--

			<p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>現、當代「音樂劇場」形式。</p> <p>8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。</p> <p>10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。</p> <p>11. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。</p>				
第十三週	音樂 弦外之音- 探索音樂的	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作	認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。	• 認知部分： 課程提及的	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解	

	<p>新境界</p>	<p>觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>品，學習發揮創意與想像力。 2. 從賞析〈四分三十三秒〉，探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。 3. 演出與體驗〈四分三十三秒〉。 4. 認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。 5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。 6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。 7. 認識「音樂劇</p>		<p>作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 • 情意部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與玩！音樂劇場。</p>	<p>學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
--	------------	--	--	---	---	--	--	--	--

			音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	場」形式。 8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。 9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。 10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。 11. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。				
第十四週	音樂 弦外之音- 探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想	學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。	• 認知部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙	

		<p>元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語</p>	<p>像力。</p> <p>2. 從賞析〈四分三十三秒〉，探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。</p> <p>3. 演出與體驗〈四分三十三秒〉。</p> <p>4. 認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。</p> <p>5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。</p> <p>6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。</p> <p>7. 認識「音樂劇場」形式。</p> <p>8. 能賞析</p>		<p>史所帶來的影響及改變。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與玩！音樂劇場。 	<p>的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

			<p>其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>郭貝爾作品〈代孕城市〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。</p> <p>10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。</p> <p>11. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。</p>				
第十五週	音樂弦外之音-探索音樂的新境界	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	<p>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2. 從賞析</p>	<p>1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。</p> <p>2. 體驗與玩！音樂劇場。</p>	<p>• 認知部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運</p>	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關</p>	<p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等</p>	<p>〈四分三十三秒〉，探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。</p> <p>3. 演出與體驗〈四分三十三秒〉。</p> <p>4. 認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。</p> <p>5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。</p> <p>6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。</p> <p>7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。</p> <p>8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城</p>		<p>變。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與玩！音樂劇場。 	<p>用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

			<p>懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>市〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。</p> <p>10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。</p> <p>11. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。</p>			
第十六週	音樂弦外之音-探索音樂的新境界	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構</p>	<p>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2. 從賞析〈四分三十三秒〉，探</p>	<p>1. 介紹歌手蕭煌奇。</p> <p>2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。</p>	<p>• 認知部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。</p> <p>• 技能部</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝</p>

		<p>感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文</p>	<p>造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p>	<p>討其作品所蘊含之創意與產生的影響。</p> <p>3. 演出與體驗〈四分三十三秒〉。</p> <p>4. 認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。</p> <p>5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。</p> <p>6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。</p> <p>7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。</p> <p>8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。</p> <p>9. 習唱歌</p>		<p>分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。</p> <p>3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。</p> <p>2. 體驗與玩！音樂劇場。</p>	<p>通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
--	--	---	---	---	---	--	---	--	--

			化。 音3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。	語，或相關 之一般性用 語。 音P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動。	曲〈天空沒 有極限〉， 體會歌詞中 的意境。 10.能運用 生活周遭的 事物，發揮 創意，將其 活化成一段 「音樂劇 場」小品。 11.習奏中 音直笛曲 〈逆風飛 翔〉，並認 識樂曲創作 者蕭煌奇的 生平，學習 他的正面積 極。			
第十七 週	音樂 聽音樂環遊 世界	藝-J-A1 參與藝 術活動，增進美 感知能。 藝-J-A2 嘗試設 計思考，探索藝 術實踐解決問題 的途徑。 藝-J-A3 嘗試規	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技	1. 透過臺灣 的世界音樂 節，認識不 同的文化差 異，尊重與 瞭解他國音 樂文化。 2. 認識典藏 在奇美博物 館中的各國 樂器。	1. 臺灣的世界音樂節。 2. 認識奇美博物館中的各國樂器。 3. 認識日本傳統樂器。	• 認知部 分： 1. 認知世界 音樂特質。 2. 認識日 本、印度、 非洲音樂發 展與傳統樂 器，並說出 其特色。 3. 認識臺灣	【海洋教育】 海 J8 閱 讀、分享及 創作以海洋 為背景的文 學作品。

		<p>劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。</p> <p>4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。</p> <p>5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。</p> <p>6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。</p> <p>7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。</p>		<p>的世界音樂節、奇美博物館。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能演唱〈還地球幸福的笑臉〉，並藉由此曲認識海洋環保與垃圾議題。</p> <p>2. 能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。</p> <p>3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4. 能創作非洲節奏。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職，團</p>		
--	--	--	----------------------------------	---	---	--	--	--	--

							隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。		
第十八週	音樂聽音樂環遊世界	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。</p> <p>2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。</p> <p>3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。</p> <p>4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音</p>	<p>1. 認識日本沖繩音階並創作曲調。</p> <p>2. 習奏〈望春風〉、〈島唄〉。</p> <p>3. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。</p> <p>4. 創作與學習非洲節奏。</p> <p>5. 認識非洲常見樂器。</p> <p>6. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。</p> <p>7. 分組進行「音樂之旅大富翁」，藉活動檢核先前課程所學。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認知世界音樂特質。</p> <p>2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。</p> <p>3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能演唱〈還地球幸福的笑臉〉，並藉由此曲認識海洋環保與垃圾議題。</p>	<p>【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p>	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			階並創作一段曲調。 5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。		2. 能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能創作非洲節奏。 • 情意部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。		
第十九週	音樂 冷門樂器大 集合	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	讓學生認識不同的樂器，並能比較不同樂器	1. 教師利用樂器的圖片讓學生猜一猜圖片中的是什麼樂器。 參考資料：	課堂討論參與	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的	

		藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	發出的聲音差異。	十大長知識的冷門樂器，你確定都知道？ https://kknews.cc/zh-tw/news/959ea8b.html 2. 搭配影片介紹各種冷門樂器以及各地文化。 參考影片： 恐怖片營造氛圍的神器——水琴，天黑請閉眼 https://www.youtube.com/watch?v=81_CgMZLhvE 吳欣澤 專訪 1【音樂不設限】第二季 用西塔琴走進世界 https://www.youtube.com/watch?v=A0CHu12xKmQ 像飛碟一樣的樂器即興「手碟鼓」聲音超夢幻！ 《VS MEDIA》 https://www.youtube.com/watch?v=8UwR-Lmj1u0 [開箱] 謎樣樂器『Otamatone』音樂蝌蚪★ 專門發出____的聲音 https://agirls.aotter.net/post/11311 3. 請學生說一說自己印象最深刻的是哪一種樂器以及原因。		意義與功能。 涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第二十週	音樂有趣的配音	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	音 3-IV-2 能運用科技	音 P-IV-2 在地人文關	1. 認識臺灣知名配音	1. 請學生猜一猜當前熱門的動畫或動畫電影的配音	1. 影片觀看	【生涯規劃教育】	

	世界	<p>感知能。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>員。</p> <p>2. 了解配音員的職涯發展及臺灣配音員環境。</p> <p>3. 實際練習腳本撰寫及配音。</p>	<p>員，分別還配過哪些角色的聲音。</p> <p>參考資料： 台灣永遠的蠟筆小新 配音員蔣篤慧病逝 https://www.chinatimes.com/realtimenews/20190916002002-260404?chdtv 這些聲音你一定超熟悉！台灣十大經典配音員駕到 https://dailyview.tw/Daily/2019/11/14</p> <p>2. 觀看影片，並與學生討論配音員的職業特色及發展。</p> <p>參考影片： 雪莉來攻擊我們的村莊了！配音員都怎麼發想角色聲音的？ft. 配音員邵芷耘老師 志祺七七《神秘職業大揭密》EP 006 https://www.youtube.com/watch?v=y0_BZIKwyHY</p> <p>3. 請學生分組上網找動畫或廣告片段，設計配音腳本並進行錄音，與全班分享。</p>	<p>2. 課程討論</p> <p>3. 成果展示</p>	<p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。</p>	
--	----	---	---------------------------------------	----------------------	--	--	-------------------------------	--	--