

南新國小藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、三年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器		
	英文名稱	Musicl Instrument		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂器與演奏法說明	教師向學生說明樂器構造與基本演奏法的介紹。	
	2	樂器演奏姿勢與手勢	教師依各樂器演奏方式，指導學生演奏須注意的姿勢。	
	3	基本演奏法練習	依據各樂器演奏法，進行吹.拉.彈.敲奏的基礎練習。	
	4	指法與音階練習	指導學生基本指法與音階練習。	
	5	練習方法的指導	建立回家練習的正確方法與態度。	
	6	基礎練習曲目	搭配教學進度選擇適宜的練習曲目進行教學。	
	7	平穩演奏練習	做到老師要求的演奏速度、句法、音量等要求。	
	8	聲音品質訓練	培養學生習慣聆聽並修正自己演奏時的音色。	
	9	手指動作訓練	藉由練習曲訓練指法與手型要求的基本練習。	
	10	身體動作	指導學生演奏時肢體的放鬆與律動。	
	11	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。	
	12	自選曲教學	依據術科老師指定的自選曲目進行練習演奏。	
	13	困難樂段指導	指導學生如何解決困難樂段的演奏與練習方法。	
	14	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。	
	15	指定曲教學	依據學校公布指定曲曲目進行練習。	
	16	規劃執行	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決問題。	
	17	自我精進	加強演奏指定曲及自選曲需注意的細節與完整性。	
	18	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。	
	19	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。	
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	專長樂器				
	英文名稱	Musical Instrument				
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級					
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2	基本演奏法練習	依據各樂器演奏法，進行吹、拉、彈、敲奏的基礎練習。			
	3	進階演奏法練習	依據學生個人程度，教師給予個別化進階技巧訓練。			
	4	指法與音階練習	指導學生不同調性之指法與音階練習。			
	5	基礎練習曲目	搭配教學進度選擇適宜的練習曲目進行教學。			
	6	進階練習曲目	搭配教學進度選擇適宜的練習曲目進行教學。			
	7	平穩演奏練習	做到老師要求的演奏速度、句法、音量等要求。			
	8	聲音品質訓練	培養學生習慣聆聽並修正自己演奏時的音色。			
	9	手指動作訓練	藉由練習曲訓練指法與手型要求的基本練習。			
	10	身體動作	指導學生演奏時肢體的放鬆與律動。			
	11	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。			
	12	自選曲教學	依據術科老師指定的自選曲目進行練習演奏。			
	13	困難樂段指導	指導學生如何解決困難樂段的演奏與練習方法。			
	14	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。			
	15	指定曲教學	依據學校公布指定曲曲目進行練習。			
	16	規劃執行	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決問題。			
	17	自我精進	加強演奏指定曲及自選曲需注意的細節與完整性。			
	18	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。			
	19	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Music Fundamentals		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音符時值、譜號、音高與四四拍	視唱 1. 四分音符、八分音符、休止符的時值。 2. 認識時值後配上音高並演唱旋律。 聽寫 1. 能聽寫出四分音符與休止符的節奏。	
	2	演唱旋律與認識二四拍	視唱 1. 新曲·聽音練習 11 視唱教本 No. 3~No. 5。 2. 演唱二四拍與四四拍旋律。 3. 加深拍號及旋律演唱的概念。 4. 認識二分音符。 聽寫 1. 能聽寫出四分音符、休止符與八分音符的節奏。	
	3	認識三四拍與副點二分音符、全音符	視唱 1. 演唱三四拍之旋律，並比較二四拍與四四拍的差別。 2. 加入付點二分音符與全音符之旋律。 3. 視唱教本 No. 6~No. 10。 聽寫 1. 能聽寫出四分音符、二分音符、休止符與八分音符的節奏。	
	4	認識附點四分音符	視唱 1. 認識附點四分音符的時值。 2. 在旋律中加入附點四分音符並演唱練習 3. 視唱教本 No. 11~No. 15。 聽寫 1. 能聽寫出四分音符、休止符、二分音符與八分音符的節奏。	
	5	單音聽寫及練習：中央 Do~Sol	視唱 1. 視唱教本 No. 16~No. 20。 2. 反覆練習視唱課本內容並加速演唱。 聽寫 1. 能辨別中央 Do~Sol。	
	6	單音聽寫及練習：中央 Do~Sol	視唱 1. 視唱教本 No. 21~No. 25。 2. 反覆練習視唱課本內容並加速演唱。 聽寫 1. 能辨別中央 Do~Sol。	
	7	認識附點 16 分音符時值、單音聽寫及練習	視唱 1. 視唱教本 No. 26~No. 30。 2. 能準確演唱 16 分音符。 聽寫 1. 能辨別中央 Do~Sol。	
	8	附點 16 分音符時值、單音聽寫及練習	視唱 1. 視唱教本 No. 31~No. 34。 2. 能準確演唱 16 分音符。 聽寫 1. 能辨別中央 Do~Sol。	
	9	單音聽寫及練習：中央 Sol~Si、視唱練習	視唱 1. 視唱教本 No. 35~No. 39。 2. 視唱以學習之所有節奏及音高。 聽寫 1. 能辨別中央 Sol~Si。	

	10	單音聽寫及練習：中央 Sol~Si、視唱練習	視唱 1. 視唱教本 No. 40~No. 44。 2. 視唱以學習之所有節奏及音高。 聽寫 1. 能辨別中央 Sol~Si。
	11	單音聽寫及練習：中央 DO~Si、視唱練習	視唱 1. 視唱教本 No. 45~No. 49。 2. 視唱以學習之所有節奏及音高。 聽寫 1. 能辨別中央 DO~Si。
	12	單音聽寫及練習：中央 DO~Si、視唱練習	視唱 1. 視唱教本 No. 50~No. 54。 2. 視唱以學習之所有節奏及音高。 聽寫 1. 能辨別中央 DO~Si。
	13	單音聽寫及練習：中央 DO~Si、視唱練習、二四拍聽寫練習	視唱 1. 視唱教本 No. 55~No. 60。 2. 視唱以學習之所有節奏及音高。 聽寫 1. 二四拍聽寫節奏練習。
	14	單音聽寫及練習：中央 DO~Si、視唱練習、二四拍聽寫練習	視唱 1. 視唱教本 No. 61~No. 65。 2. 視唱以學習之所有節奏及音高。 聽寫 1. 二四拍聽寫節奏練習。
	15	單音聽寫及練習：中央 DO~Si、視唱練習、二四拍聽寫練習	視唱 1. 視唱教本 No. 66~No. 69。 2. 視唱以學習之所有節奏及音高。 聽寫 1. 二四拍聽寫節奏練習。
	16	單音聽寫及練習：中央 DO~Si、視唱練習、三四拍聽寫練習	視唱 1. 視唱教本 No. 70~No. 74。 2. 視唱以學習之所有節奏及音高。 聽寫 1. 三四拍聽寫節奏練習。
	17	單音聽寫及練習：中央 DO~Si、視唱練習、三四拍聽寫練習	視唱 1. 視唱教本 No. 75~No. 79。 2. 視唱以學習之所有節奏及音高。 聽寫 1. 三四拍聽寫節奏練習。
	18	單音聽寫及練習：中央 DO~Si、視唱練習、三四拍聽寫練習	視唱 1. 視唱教本 No. 80~No. 84。 2. 視唱以學習之所有節奏及音高。 聽寫 1. 三四拍聽寫節奏練習。
	19	單音聽寫及練習：中央 DO~Si、視唱練習、四四拍聽寫練習	視唱 1. 視唱教本 No. 85~No. 89。 2. 視唱以學習之所有節奏及音高。 聽寫 1. 四四拍聽寫節奏練習。
	20	單音聽寫及練習：中央 DO~Si、視唱練習、四四拍聽寫練習	視唱 1. 視唱教本 No. 90~No. 94。 2. 視唱以學習之所有節奏及音高。 聽寫 1. 四四拍聽寫節奏練習。
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Music Fundamentals		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識附點八分音符聽寫練習	視唱-新曲聽音練習旋律篇 P. 6 及熟悉附點八分音符節奏聽寫-中央 Do~Si 聽寫練習及節奏聽寫練習。	
	2	複習附點八分音符聽寫練習	視唱-新曲聽音練習旋律篇 P. 7 及熟悉附點八分音符節奏聽寫-中央 Do~Si 聽寫練習及節奏聽寫練習。	
	3	複習附點八分音符聽寫練習	視唱-新曲聽音練習旋律篇 P. 8 及複習附點八分音符節奏聽寫-中央 Do~Si 聽寫練習及節奏聽寫練習。	
	4	二四拍加入附點八分音符聽寫練習	視唱-新曲聽音練習旋律篇 P. 9 及複習附點八分音符節奏聽寫-附點八分音符聽寫練習及二四拍節奏聽寫練習。	
	5	二四拍加入附點八分音符聽寫練習	視唱-新曲聽音練習旋律篇 P. 10 及複習附點八分音符節奏聽寫-附點八分音符聽寫練習及二四拍節奏聽寫練習。	
	6	三四拍加入附點八分音符聽寫練習	視唱-新曲聽音練習旋律篇 P. 11。 聽寫-附點八分音符聽寫練習及三四拍節奏聽寫練習。	
	7	認識並能正確唱出三連音	視唱-新曲聽音練習旋律篇 P. 12 及認識並演唱三連音。 聽寫-中央 Do~Si 聽寫練習。	
	8	認識並能正確唱出三連音	視唱-新曲聽音練習旋律篇 P. 13 及認識並演唱三連音。 聽寫-中央 Do~Si 聽寫練習。	
	9	三連音聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 14。 聽寫-三連音聽寫練習。	
	10	三連音聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 15。 聽寫-三連音聽寫練習。	
	11	認識並能正確唱出前馬蹄節奏	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 16。 聽寫-前馬蹄節奏。	
	12	認識並能正確唱出前馬蹄節奏	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 17。 聽寫-前馬蹄節奏。	
	13	認識並能正確唱出前馬蹄節奏	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 18。 聽寫-前馬蹄節奏。	
	14	認識並能正確唱出後馬蹄節奏	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 19。 聽寫-後馬蹄節奏。	
	15	認識並能正確唱出後馬蹄節奏	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 20。 聽寫-後馬蹄節奏。	
	16	認識並能正確唱出後馬蹄節奏	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 21。 聽寫-後馬蹄節奏。	
	17	聽寫附點八分音符、三連音及馬蹄節奏	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 21。 聽寫-附點八分音符、三連音及馬蹄節奏。	
	18	聽寫附點八分音符、三連音及馬蹄節奏	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 21。 聽寫-附點八分音符、三連音及馬蹄節奏。	
	19	聽寫附點八分音符、三連音及馬蹄節奏	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 21。 聽寫-附點八分音符、三連音及馬蹄節奏。	
	20	聽寫附點八分音符、三連音及馬蹄節奏	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 21。 聽寫-附點八分音符、三連音及馬蹄節奏。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞		
	英文名稱	Music Theory and Appreciation		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	以聽覺視覺觀察作品為起點，掌握欣賞要點及樂理層面的意義。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	譜號、音符、休止符的認識	1. 能清楚了解譜號定義與用途。 2. 使用視唱課本練習。	
	2	譜號、音符、休止符的認識	認識所有音符，並能了解其時值。	
	3	譜號、音符、休止符的認識	1. 複習所有音符時值。 2. 認識所有休止符。	
	4	認識拍號、小節線、終止線	1. 複習所有音符時值。 2. 複習所有休止符。	
	5	認識拍號、小節線、終止線	1. 認識終止線。 2. 複習音符與休止符。	
	6	認識唱名與習寫	1. 認識唱名。 2. 習寫。	
	7	認識唱名與習寫	1. 默背唱名。 2. 習寫。	
	8	認識音名與習寫	1. 認識音名。 2. 習寫。	
	9	認識音名與習寫	1. 默背音名。 2. 習寫。	
	10	音型的認識：上行音、下行音、同音反覆	了解何謂上行下行。	
	11	音型的認識：上行音、下行音、同音反覆	能寫出上下行音階。	
	12	認識反覆記號	了解反覆記號定義。	
	13	認識反覆記號	能從樂曲中找出反覆記號並懂得如何使用。	
	14	音樂欣賞：《玩具交響曲》、《清晨》	欣賞《玩具交響曲》，感受樂曲氛圍並表達感受。	
	15	音樂欣賞：《玩具交響曲》、《清晨》	欣賞《清晨》，感受樂曲氛圍並表達感受。	
	16	管樂器介紹：長笛、單簧管	認識並了解長笛與單簧管。	
	17	樂器介紹：低音號、雙簧管	認識並了解低音號與雙簧管。	
	18	樂器介紹：長號、小號	認識並了解長號與小號。	
	19	音樂家介紹：雷歐波德·莫札特、葛利格	認識雷歐波德·莫札特與葛利格。	
	20	音樂家介紹：雷歐波德·莫札特、葛利格	認識雷歐波德·莫札特與葛利格，並欣賞其他作品。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞		
	英文名稱	Music Theory and Appreciation		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	以聽覺視覺觀察作品為起點，掌握欣賞要點及樂理層面的意義。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習音名與唱名	能說出並寫出正確的音名與唱名。	
	2	複習音名與唱名	能說出並寫出正確的音名與唱名。	
	3	複習譜號、譜表、音符、休止符與習寫	複習譜號、譜表、音符、休止符的意義並正確的書寫。	
	4	複習譜號、譜表、音符、休止符與習寫	複習譜號、譜表、音符、休止符的意義並正確的書寫。	
	5	複習譜號、譜表、音符、休止符與習寫	複習譜號、譜表、音符、休止符的意義並正確的書寫。	
	6	小考譜號、譜表、音符、休止符與習寫	課堂小考譜號、譜表、音符、休止符的意義。	
	7	音樂欣賞：《小喇叭手的假日》	1. 欣賞《小喇叭手的假日》。 2. 了解作曲家背景。	
	8	音樂欣賞：《小喇叭手的假日》	1. 能說出樂曲的曲名，並感受樂曲傳遞的氣氛。 2. 能唱出正確音高與旋律。	
	9	音樂欣賞：《春之歌》	1. 欣賞《春之歌》。 2. 了解作曲家背景。	
	10	音樂欣賞：《春之歌》	1. 能說出樂曲的曲名，並感受樂曲傳遞的氣氛。 2. 能唱出正確音高與旋律。	
	11	音樂欣賞：《廟埕》	1. 欣賞《廟埕》。 2. 了解作曲家背景。	
	12	音樂欣賞：《廟埕》	1. 能說出樂曲的曲名，並感受樂曲傳遞的氣氛。 2. 能唱出正確音高與旋律。	
	13	樂器介紹：鋼琴	介紹鋼琴構造。	
	14	樂器介紹：鋼琴	欣賞各時期的鋼琴音樂。	
	15	樂器介紹：鋼琴	介紹鋼琴歷史。	
	16	樂器介紹：鋼琴	鋼琴演奏體驗。	
	17	音樂家介紹：孟德爾頌•安德森	歷史背景與故事介紹。	
	18	音樂家介紹：孟德爾頌•安德森	孟德爾頌作品欣賞。	
	19	音樂家介紹：李哲藝	歷史背景與故事介紹。	
	20	音樂家介紹：李哲藝	李哲藝作品欣賞。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	絲竹室內樂		
	英文名稱	Stringed and Woodwind Ensemble		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識絲竹室內樂	了解絲竹室內樂的演奏形式。	
	2	樂器音準訓練	學會樂器調音及聆聽音準。	
	3	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。	
	4	慢速音階練習	以慢速長音練習並聆聽用，用以開展基礎合奏曲練習。	
	5	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。	
	6	基礎曲目練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響。	
	7	整齊演奏	能在拍子中共同呼吸與演奏。	
	8	絲竹樂曲練習	依據樂曲進行分部練習及絲竹樂合奏。	
	9	手指動作訓練	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。	
	10	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。	
	11	絲竹樂合奏練習	學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度之間的關係。	
	12	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。	
	13	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。	
	14	術語與表情	了解音樂術語如何引導演奏者進行聲音表情。	
	15	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。	
	16	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。	
	17	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。	
	18	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。	
	19	自我精進	加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。	
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	合奏				
	英文名稱	Ensemble				
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級					
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	樂團規矩	了解樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。			
	2	樂器音準訓練	學會樂器調音及聆聽音準。			
	3	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。			
	4	國樂團樂器音色判別	分辨國樂團-吹拉彈打各聲部樂器的音色。			
	5	慢速音階練習	以慢速長音練習並聆聽用，用以開展基礎合奏曲練習。			
	6	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。			
	7	整齊演奏	能在拍子中共同呼吸與演奏。			
	8	合奏基礎練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽和聲音響。			
	9	手指動作訓練	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。			
	10	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。			
	11	觀看指揮	學習看指揮手勢動作與拍子速度之間的關係。			
	12	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。			
	13	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。			
	14	術語與表情	了解音樂術語如何引導演奏者進行聲音表情。			
	15	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。			
	16	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。			
	17	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。			
	18	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。			
	19	成果發表	配合指揮樂曲處理，完整演奏進行總結評量。			
	20	期末檢討	檢討本學期上課內容。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：展演發表 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	主修分組				
	英文名稱	Major Group				
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級					
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標	了解樂團合奏之技巧，學習各樂器在國樂團中的角色，並具備與其他樂器聲音配合演出的習慣，建立團隊分工合作精神。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。			
	2	樂器音準訓練	學會樂器調音及聆聽音準。			
	3	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。			
	4	慢速音階練習	以慢速長音練習並聆聽用，用以開展基礎合奏曲練習。			
	5	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。			
	6	基礎曲目練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響。			
	7	整齊演奏	能在拍子中共同呼吸與演奏。			
	8	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。			
	9	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。			
	10	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。			
	11	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。			
	12	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。			
	13	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。			
	14	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。			
	15	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。			
	16	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。			
	17	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。			
	18	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。			
	19	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。			
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

二、四年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器				
	英文名稱	Music Instrument				
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級					
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2	演奏法進階練習	依據各樂器演奏法，進行吹、拉、彈、敲奏的進階練習。			
	3	進階技巧教學	依據學生個人程度，教師給予個別化進階技巧訓練。			
	4	指法與音階練習	指導學生不同調性之指法與音階練習。			
	5	基礎練習曲目	搭配教學進度選擇適宜的練習曲目進行教學。			
	6	進階練習曲目	搭配教學進度選擇適宜的練習曲目進行教學。			
	7	平穩演奏練習	做到老師要求的演奏速度、句法、音量等要求。			
	8	聲音品質訓練	培養學生習慣聆聽並修正自己演奏時的音色。			
	9	手指動作訓練	藉由練習曲訓練指法與手型要求的基本練習。			
	10	身體動作	指導學生演奏時肢體的放鬆與律動。			
	11	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。			
	12	自選曲教學	依據術科老師指定的自選曲目進行練習演奏。			
	13	困難樂段指導	指導學生如何解決困難樂段的演奏與練習方法。			
	14	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。			
	15	指定曲教學	依據學校公布指定曲曲目進行練習。			
	16	規劃執行	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決問題。			
	17	自我精進	加強演奏指定曲及自選曲需注意的細節與完整性。			
	18	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。			
	19	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Music Fundamentals		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識何謂連結線	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 22。 聽寫 1. 附點八分音符、三連音及馬蹄節奏。 2. 單音聽寫練習。	
	2	視唱連結線曲目	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 23。 聽寫 1. 附點八分音符、三連音及馬蹄節奏。 2. 單音聽寫練習。	
	3	視唱連結線曲目	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 24。 聽寫 1. 附點八分音符、三連音及馬蹄節奏。 2. 單音聽寫練習。	
	4	視唱連結線曲目	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 25。 聽寫 1. 加入連結線聽寫。 2. 單音聽寫練習。	
	5	視唱連結線曲目	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 26。 聽寫 1. 加入連結線聽寫。 2. 單音聽寫練習。	
	6	視唱連結線曲目	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 27。 聽寫 1. 加入連結線聽寫。 2. 單音聽寫練習。	
	7	認識切分音	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 28。 聽寫 1. 切分音聽寫。 2. 單音聽寫練習。	
	8	視唱切分音曲目	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 29。 聽寫 1. 切分音聽寫。 2. 單音聽寫練習。	
	9	視唱切分音曲目	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 30。 聽寫 1. 切分音聽寫。 2. 單音聽寫練習。	
	10	視唱切分音曲目	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 31。 聽寫 1. 切分音聽寫。 2. 單音聽寫練習。	

	11	視唱切分音加上連結線曲目	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 32。 聽寫 1. 切分音聽寫。 2. 單音聽寫練習。
	12	視唱切分音加上連結線曲目	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 33。 聽寫 1. 切分音加上連結線聽寫。 2. 單音聽寫練習。
	13	視唱切分音加上連結線曲目	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 34。 聽寫 1. 切分音加上連結線聽寫。 2. 單音聽寫練習。
	14	視唱切分音加上連結線曲目	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 35。 聽寫 1. 切分音加上連結線聽寫。 2. 單音聽寫練習。
	15	視唱切分音加上連結線曲目	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 36。 聽寫 1. 切分音加上連結線聽寫。 2. 單音聽寫練習。
	16	視唱切分音加上連結線曲目	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 37。 聽寫 1. 切分音加上連結線聽寫。 2. 單音聽寫練習。
	17	視唱聽寫切分音加上連結線曲目	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 38。 聽寫 1. 切分音、連結線與附點八分音符聽寫。 2. 單音聽寫練習。
	18	視唱聽寫切分音加上連結線曲目	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 39。 聽寫 1. 切分音、連結線與附點八分音符聽寫。 2. 單音聽寫練習。
	19	視唱聽寫切分音加上連結線曲目	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 40。 聽寫 1. 切分音、連結線與附點八分音符聽寫。 2. 單音聽寫練習。
	20	視唱聽寫切分音加上連結線曲目	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 41。 聽寫 1. 切分音、連結線與附點八分音符聽寫。 2. 單音聽寫練習。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Music Fundamentals		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	視唱聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 42。 聽寫-切分音、連結線與三連音聽寫及單音聽寫練習。	
	2	視唱聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 43。 聽寫-切分音、連結線與三連音聽寫及單音聽寫練習。	
	3	視唱聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 44。 聽寫-切分音、連結線與三連音聽寫及單音聽寫練習。	
	4	視唱聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 45。 聽寫-切分音、連結線與三連音聽寫及單音聽寫練習。	
	5	視唱聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 46。 聽寫-切分音、連結線與三連音聽寫及單音聽寫練習。	
	6	視唱聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 47。 聽寫-切分音、連結線與三連音聽寫及單音聽寫練習。	
	7	視唱聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 48。 聽寫-切分音、連結線、附點八分音符、三連音聽寫。	
	8	視唱聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 49。 聽寫-切分音、連結線、附點八分音符、三連音聽寫。	
	9	視唱聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 50。 聽寫-切分音、連結線、附點八分音符、三連音聽寫。	
	10	視唱聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 51。 聽寫-切分音、連結線、附點八分音符、三連音聽寫。	
	11	視唱聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 52。 聽寫-切分音、連結線、附點八分音符、馬蹄節奏與三連音聽寫。	
	12	視唱聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 53。 聽寫-切分音、連結線、附點八分音符、馬蹄節奏與三連音聽寫。	
	13	視唱聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 54。 聽寫-切分音、連結線、附點八分音符、馬蹄節奏與三連音聽寫。	
	14	視唱聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 55。 聽寫-切分音、連結線、附點八分音符、馬蹄節奏與三連音聽寫及單音(1 升)聽寫練習。	

	15	視唱聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 56。 聽寫-切分音、連結線、附點八分音符、馬蹄節奏與三連音 聽寫及單音(1 升)聽寫練習。
	16	視唱聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 57。 聽寫-切分音、連結線、附點八分音符、馬蹄節奏與三連音 聽寫及單音(1 升)聽寫練習。
	17	視唱聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 58。 聽寫-切分音、連結線、附點八分音符、馬蹄節奏與三連音 聽寫及單音(2 升)聽寫練習。
	18	視唱聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 59。 聽寫-切分音、連結線、附點八分音符、馬蹄節奏與三連音 聽寫及單音(1 升)聽寫練習。
	19	視唱聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 60。 聽寫-切分音、連結線、附點八分音符、馬蹄節奏與三連音 聽寫及單音(1 升)聽寫練習。
	20	視唱聽寫練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 61。 聽寫-切分音、連結線、附點八分音符、馬蹄節奏與三連音 聽寫及單音(1 升)聽寫練習。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞				
	英文名稱	Music Theory and Appreciation				
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級					
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	以聽覺視覺觀察作品為起點，掌握欣賞要點及樂理層面的意義。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	認識臨時記號並習寫	認識何謂臨時記號			
	2	認識臨時記號並習寫	能在視唱課本中挑出臨時記號			
	3	認識臨時記號並習寫	能說出 3 種臨時記號的名稱，並正確的寫在五線譜上。			
	4	認識拍子節奏的強弱	1. 能了解 44 拍之節奏強弱規則 2. 打拍子體驗節奏強弱感			
	5	認識拍子節奏的強弱	1. 能了解 44 拍之節奏強弱規則 2. 打拍子體驗節奏強弱感			
	6	複習拍子節奏的強弱	1. 複習 44、34 拍之節奏強弱規則 2. 考驗打拍子強弱感			
	7	認識連結線與圓滑線	認識樂譜上連結線與圓滑線的不同。			
	8	複習並小考連結線與圓滑線	能分辨樂譜上連結線與圓滑線的不同。			
	9	全音與半音	認識全音與半音。			
	10	全音與半音	複習全音與半音			
	11	認識大調音階的排列規則	介紹何謂大調音階			
	12	認識大調音階的排列規則	能挑選出大調音階中的全音與半音關係			
	13	認識大調音階的排列規則	複習全半音與大調音階			
	14	小考大調音階的排列規則	小考全半音與大調音階			
	15	音樂欣賞：《彌塞特舞曲》	1. 《彌塞特舞曲》欣賞 2. 認識並了解作曲家			
	16	音樂欣賞：《拉德茨基進行曲》	1. 《拉德茨基進行曲》欣賞 2. 認識並了解作曲家			
	17	音樂欣賞：《輕騎兵序曲》	1. 《輕騎兵序曲》欣賞 2. 認識並了解作曲家			
	18	音樂家介紹：巴赫、老約翰·史特勞斯	1. 認識巴赫 2. 巴赫樂曲欣賞			
	19	音樂家介紹：巴赫、老約翰·史特勞斯	1. 認識老約翰·史特勞斯 2. 老約翰·史特勞斯樂曲欣賞			
	20	音樂家介紹：巴赫、老約翰·史特勞斯	巴赫與老約翰·史特勞斯作品感受比較			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註						

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞		
	英文名稱	Music Theory and Appreciation		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	以聽覺視覺觀察作品為起點，掌握欣賞要點及樂理層面的意義。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	識各種反覆記號	能了解各種反覆記號的運用方式。	
	2	認識各種反覆記號	能了解各種反覆記號的運用方式。	
	3	複習各種反覆記號	複習各種反覆記號的運用方式。	
	4	小考各種反覆記號	小考如何使用反覆記號	
	5	認識三拍子	認識何謂三拍子, 並感受三拍子律動。	
	6	三拍子樂曲欣賞	欣賞各種三拍子的樂曲。	
	7	比較三四拍和三八拍的異同	能了解並比較三四拍和三八拍的異同。	
	8	認識擊樂器	認識西樂打擊樂器。	
	9	認識擊樂器	認識國樂打擊樂器。	
	10	認識擊樂器	能分辨西樂與國樂打擊樂器。	
	11	認識擊樂器	能說出常見擊樂器的名稱，並區分定音高及無固定音高兩類。	
	12	音樂欣賞：《天堂與地獄序曲》	1. 《天堂與地獄序曲》音樂欣賞。 2. 了解作曲家背景。	
	13	音樂欣賞：《軍隊進行曲》	1. 《軍隊進行曲》音樂欣賞。 2. 了解作曲家背景。	
	14	音樂欣賞：《玩具兵行曲》	1. 《玩具兵行曲》音樂欣賞。 2. 了解作曲家背景。	
	15	音樂欣賞：《維也納森林的故事》	1. 《維也納森林的故事》音樂欣賞。 2. 了解作曲家背景。	
	16	音樂欣賞：《大黃蜂的飛行》	1. 《大黃蜂的飛行》音樂欣賞。 2. 了解作曲家背景。	
	17	音樂家介紹：舒伯特	1. 認識舒伯特。 2. 欣賞舒伯特之作品。	
	18	音樂家介紹：小約翰·史特勞斯	1. 認識小約翰·史特勞斯。 2. 欣賞小約翰·史特勞斯之作品。	
	19	複習舒伯特、小約翰·史特勞斯	複習兩位作曲家歷史時空背景與作品特色。	
20	比較舒伯特與小約翰·史特勞斯	比較舒伯特與小約翰·史特勞斯背景與作品感受。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	絲竹室內樂		
	英文名稱	Stringed and Woodwind Ensemble		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識絲竹室內樂	了解絲竹室內樂的演奏形式。	
	2	樂器音準訓練	學會樂器調音及聆聽音準。	
	3	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。	
	4	慢速音階練習	以慢速長音練習並聆聽用，用以開展基礎合奏曲練習。	
	5	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。	
	6	基礎曲目練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響。	
	7	整齊演奏	能在拍子中共同呼吸與演奏。	
	8	絲竹樂曲練習	依據樂曲進行分部練習及絲竹樂合奏。	
	9	手指動作訓練	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。	
	10	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。	
	11	絲竹樂合奏練習	學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度之間的關係。	
	12	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。	
	13	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。	
	14	術語與表情	了解音樂術語如何引導演奏者進行聲音表情。	
	15	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。	
	16	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。	
	17	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。	
	18	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。	
	19	自我精進	加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。	
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	合奏	
	英文名稱	Ensemble	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂團規矩	了解樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。
	2	樂器音準訓練	學會樂器調音及聆聽音準。
	3	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。
	4	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。
	5	合奏基礎練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽和聲音響。
	6	慢速音階練習	以慢速長音練習並聆聽用，用以開展基礎合奏曲練習。
	7	整齊平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	8	手指動作訓練	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。
	9	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。
	10	觀看指揮	學習看指揮手勢動作與拍子速度之間的關係。
	11	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。
	12	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。
	13	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。
	14	參與競賽	能以學習的曲目參與音樂競賽並勇於表現。
	15	進階曲目練習	熟悉升、降音之音樂表情變化及音準控制。
	16	術語與表情	了解音樂術語如何引導演奏者進行聲音表情。
	17	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。
	18	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。
	19	總複習	複習本學期所有曲目。
	20	期末檢討	檢討本學期上課內容。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。		

課程名稱	中文名稱	主修分組	
	英文名稱	Major Group	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	了解樂團合奏之技巧，學習各樂器在國樂團中的角色，並具備與其他樂器聲音配合演出的習慣，建立團隊分工合作精神。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。
	2	樂器音準訓練	學會樂器調音及聆聽音準。
	3	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。
	4	慢速音階練習	以慢速長音練習並聆聽用，用以開展基礎合奏曲練習。
	5	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。
	6	基礎曲目練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響。
	7	整齊演奏	能在拍子中共同呼吸與演奏。
	8	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	9	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	10	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	11	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	12	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	13	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	14	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	15	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	16	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。
	17	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。
	18	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。
	19	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。		

三、五年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器				
	英文名稱	Music Instrument				
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級					
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2	演奏法進階練習	依據各樂器演奏法，進行吹、拉、彈、敲奏的進階練習。			
	3	進階技巧教學	依據學生個人程度，教師給予個別化進階技巧訓練。			
	4	指法與音階練習	指導學生不同調性之指法與音階練習。			
	5	基礎練習曲目	搭配教學進度選擇適宜的練習曲目進行教學。			
	6	進階練習曲目	搭配教學進度選擇適宜的練習曲目進行教學。			
	7	平穩演奏練習	做到老師要求的演奏速度、句法、音量等要求。			
	8	聲音品質訓練	培養學生習慣聆聽並修正自己演奏時的音色。			
	9	手指動作訓練	藉由練習曲訓練指法與手型要求的基本練習。			
	10	身體動作	指導學生演奏時肢體的放鬆與律動。			
	11	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。			
	12	自選曲教學	依據術科老師指定的自選曲目進行練習演奏。			
	13	困難樂段指導	指導學生如何解決困難樂段的演奏與練習方法。			
	14	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。			
	15	指定曲教學	依據學校公布指定曲曲目進行練習。			
	16	規劃執行	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決問題。			
	17	自我精進	加強演奏指定曲及自選曲需注意的細節與完整性。			
	18	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。			
	19	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Music Fundamentals		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習 38 拍節奏視唱	38 拍複拍子規則講解並視唱練習。	
	2	38 拍節奏視唱聽寫練習	38 拍複拍子節奏聽寫練習。	
	3	38 拍節奏視唱聽寫練習；單音聽寫練習(2 升)	1. 38 拍複拍子節奏聽寫練習。 2. 單音聽寫練習(2 升)。	
	4	38 拍節奏視唱聽寫練習；單音聽寫練習(2 升)	1. 38 拍複拍子節奏聽寫練習。 2. 單音聽寫練習(2 升)。	
	5	38 拍節奏視唱聽寫練習；單音聽寫練習(2 升)；綜合節奏聽寫	1. 38 拍複拍子節奏聽寫練習。 2. 單音聽寫練習(2 升)。 3. 綜合節奏聽寫。	
	6	38 拍節奏視唱聽寫練習；單音聽寫練習(2 升)；綜合節奏聽寫	1. 38 拍複拍子節奏聽寫練習。 2. 單音聽寫練習(2 升)。 3. 綜合節奏聽寫。	
	7	38 拍旋律聽寫練習；單音聽寫練習(2 升)；綜合節奏聽寫	1. 38 拍旋律聽寫練習。 2. 單音聽寫練習(2 升)。 3. 綜合節奏聽寫。	
	8	38 拍旋律聽寫練習；單音聽寫練習(2 升)；綜合節奏聽寫	1. 38 拍旋律聽寫練習。 2. 單音聽寫練習(2 升)。 3. 綜合節奏聽寫。	
	9	38 拍旋律聽寫練習；單音聽寫練習(2 升)；綜合節奏聽寫	1. 38 拍旋律聽寫練習。 2. 單音聽寫練習(2 升)。 3. 綜合節奏聽寫。	
	10	38 拍旋律聽寫練習；單音聽寫練習(2 升)；綜合節奏聽寫	1. 38 拍旋律聽寫練習。 2. 單音聽寫練習(2 升) 3. 綜合節奏聽寫。	
	11	68 拍節奏聽寫練習；單音聽寫練習(2 升)；綜合節奏聽寫	1. 68 拍節奏聽寫練習。 2. 單音聽寫練習(2 升)。 3. 綜合節奏聽寫。	
	12	68 拍節奏聽寫練習；單音聽寫練習(2 升)；綜合節奏聽寫	1. 68 拍節奏聽寫練習。 2. 單音聽寫練習(2 升)。 3. 綜合節奏聽寫。	

	13	68 拍節奏聽寫練習；單音聽寫練習(2 升);綜合節奏聽寫	1. 68 拍節奏聽寫練習。 2. 單音聽寫練習(2 升)。 3. 綜合節奏聽寫。
	14	68 拍旋律聽寫練習；單音聽寫練習(2 升);綜合節奏聽寫	1. 68 拍旋律聽寫練習。 2. 單音聽寫練習(2 升) 3. 綜合節奏聽寫
	15	68 拍旋律聽寫練習；單音聽寫練習(2 升);綜合節奏聽寫	1. 68 拍旋律聽寫練習。 2. 單音聽寫練習(2 升)。 3. 綜合節奏聽寫。
	16	68 拍旋律聽寫練習；單音聽寫練習(2 升);綜合節奏聽寫	1. 68 拍旋律聽寫練習。 2. 單音聽寫練習(2 升)。 3. 綜合節奏聽寫。
	17	68 拍旋律聽寫練習；單音聽寫練習(2 升);綜合節奏聽寫	1. 68 拍旋律聽寫練習。 2. 單音聽寫練習(2 升)。 3. 綜合節奏聽寫
	18	68 拍旋律聽寫練習；單音聽寫練習(2 升);綜合節奏聽寫	1. 68 拍旋律聽寫練習。 2. 單音聽寫練習(2 升)。 3. 綜合節奏聽寫。
	19	68 拍旋律聽寫練習；單音聽寫練習(2 升);綜合節奏聽寫	1. 68 拍旋律聽寫練習。 2. 單音聽寫練習(2 升)。 3. 綜合節奏聽寫。
	20	68 拍旋律聽寫練習；單音聽寫練習(2 升);綜合節奏聽寫	1. 68 拍旋律聽寫練習。 2. 單音聽寫練習(2 升)。 3. 綜合節奏聽寫。
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Music Fundamentals		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單複拍子聽寫；視唱練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 62. 63。 聽寫-單拍與複拍聽寫。	
	2	單複拍子聽寫；視唱練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 64. 65。 聽寫-單拍與複拍聽寫。	
	3	單複拍子聽寫；視唱練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 66. 67。 聽寫-單拍與複拍聽寫。	
	4	單複拍子聽寫；視唱練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 68. 69。 聽寫-單拍與複拍聽寫。	
	5	單複拍子聽寫；視唱練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 70. 71。 聽寫-單拍與複拍聽寫。	
	6	單複拍子聽寫；視唱練習	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 72. 73。 聽寫-單拍與複拍聽寫。	
	7	單複拍子聽寫；視唱練習；單音加升降聽寫	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 74. 75。 聽寫-單拍與複拍聽寫及單音加升降聽寫。	
	8	單複拍子聽寫；視唱練習；單音加升降聽寫	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 76. 77。 聽寫-單拍與複拍聽寫及單音加升降聽寫。	
	9	單複拍子聽寫；視唱練習；單音加升降聽寫	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 78. 79。 聽寫-單拍與複拍聽寫及單音加升降聽寫。	
	10	單複拍子聽寫；視唱練習；單音加升降聽寫	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 80. 81。 聽寫-單拍與複拍聽寫及單音加升降聽寫。	
	11	單複拍子聽寫；視唱練習；單音加升降聽寫	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 82. 83。 聽寫-單拍與複拍聽寫及單音加升降聽寫。	
	12	單複拍子聽寫；視唱練習；單音加升降聽寫	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 84. 85。 聽寫-單拍與複拍聽寫及單音加升降聽寫。	
	13	單複拍子聽寫；視唱練習；單音加升降聽寫	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 86. 87。 聽寫-單拍與複拍聽寫及單音加升降聽寫。	
	14	單複拍子聽寫；視唱練習；單音加升降聽寫	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 88. 89。 聽寫-單拍與複拍聽寫及單音加升降聽寫。	
	15	單複拍子聽寫；視唱練習；單音加升降聽寫	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 90. 91。 聽寫-單拍與複拍聽寫及單音加升降聽寫。	
	16	單複拍子聽寫；視唱練習；單音加升降聽寫	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 92. 93。 聽寫-單拍與複拍聽寫及單音加升降聽寫。	
	17	單複拍子聽寫；視唱練習；單音加升降聽寫	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 94. 95。 聽寫-單拍與複拍聽寫及單音加升降聽寫。	
	18	單複拍子聽寫；視唱練習；單音加升降聽寫	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 96. 97。 聽寫-單拍與複拍聽寫及單音加升降聽寫。	
	19	單複拍子聽寫；視唱練習；單音加升降聽寫	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 98. 99。 聽寫-單拍與複拍聽寫及單音加升降聽寫。	
	20	單複拍子聽寫；視唱練習；單音加升降聽寫	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 100. 101。 聽寫-單拍與複拍聽寫及單音加升降聽寫。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞		
	英文名稱	Music Theory and Appreciation		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	以聽覺視覺觀察作品為起點，掌握欣賞要點及樂理層面的意義。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識布袋戲的文武場及鑼鼓經	1. 介紹及認識布袋戲。 2. 布袋戲影片欣賞。	
	2	認識布袋戲的文武場及鑼鼓經	1. 介紹何謂文武場。 2. 影音欣賞。	
	3	認識布袋戲的文武場及鑼鼓經	1. 介紹何謂鑼鼓經。 2. 影音欣賞。	
	4	認識布袋戲的文武場及鑼鼓經	能說出文場和武場的樂器及鑼鼓經。	
	5	認識布袋戲的文武場及鑼鼓經小考	能寫出文場和武場的樂器及鑼鼓經。	
	6	介紹台灣早期音樂家	認識台灣早期音樂家分屬的族群及代表性作品。	
	7	介紹台灣早期音樂家	能說出台灣早期音樂家分屬的族群及代表性作品。	
	8	音樂欣賞.：《波斯市場》	1. 欣賞並介紹《波斯市場》。 2. 作曲家介紹。	
	9	音樂欣賞.：《波斯市場》	1. 能說出《波斯市場》各個樂段描寫的情境。	
	10	大調音階的認識與練習	認識並寫出所有大音階。	
	11	大調音階的認識與練習	認識並寫出所有大音階。	
	12	小音階的認識與練習	認識並寫出所有小音階。	
	13	小音階的認識與練習	認識並寫出所有小音階。	
	14	大小音階默背及寫練習	能正確地背誦及寫出大小音階。	
	15	認識中國五聲音階	認識並寫出五聲音階。	
	16	中國五聲音階	能正確寫出五聲音階。	
	17	認識中國七聲音階	認識並寫出七聲音階。	
	18	中國七聲音階	能正確寫出七聲音階。	
	19	學期總複習	複習布袋戲、文武場、鑼鼓經以及台灣早期音樂家。	
	20	學期總複習	複習大、小調音階及五、七聲音階。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞				
	英文名稱	Music Theory and Appreciation				
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級					
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	以聽覺視覺觀察作品為起點，掌握欣賞要點及樂理層面的意義。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	介紹搖籃曲	1. 介紹何謂搖籃曲，並介紹曲式。 2. 樂曲欣賞。			
	2	介紹搖籃曲	能分辨中西方不同音樂家所寫的搖籃曲。			
	3	認識六八及三八拍	能正確說出六八及三八拍拍子的意義並運用。			
	4	認識六八及三八拍	能正確說出六八及三八拍拍子的意義並運用。			
	5	認識六八及三八拍	能正確說出六八及三八拍拍子的意義並運用。			
	6	認識六八及三八拍	能正確說出六八及三八拍拍子的意義並運用。			
	7	認識藝術歌曲	能說出藝術歌曲的特色及中西方作品。			
	8	認識藝術歌曲	能說出藝術歌曲的特色及中西方作品。			
	9	認識藝術歌曲	能說出藝術歌曲的特色及中西方作品。			
	10	三和弦的認識、和弦的轉位	能正確寫出音程的度數。			
	11	三和弦的認識、和弦的轉位	能正確寫出音程的度數。			
	12	三和弦的認識、和弦的轉位	能正確寫出音程的度數。			
	13	三和弦的認識、和弦的轉位	能正確寫出音程的度數。			
	14	三和弦的認識、和弦的轉位	能正確寫出和弦的度數及轉位。			
	15	三和弦的認識、和弦的轉位	能正確寫出和弦的度數及轉位。			
	16	三和弦的認識、和弦的轉位	能正確寫出和弦的度數及轉位。			
	17	音樂欣賞：《魔法師的弟子》	能說出樂曲的曲名、由來及特色。			
	18	音樂欣賞：《鱒魚五重奏》	能說出樂曲的曲名、由來及特色。			
	19	音樂欣賞：《動物狂歡節》	能說出樂曲的曲名、由來及特色。			
	20	學期總複習	複習搖籃曲、三八及六八拍、藝術歌曲、和弦及音程。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註						

課程名稱	中文名稱	絲竹室內樂				
	英文名稱	String and Wind Ensemble				
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級					
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	認識絲竹室內樂	了解絲竹室內樂的演奏形式。			
	2	樂器音準訓練	學會樂器調音及聆聽音準。			
	3	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。			
	4	慢速音階練習	以慢速長音練習並聆聽用，用以開展基礎合奏曲練習。			
	5	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。			
	6	基礎曲目練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響。			
	7	整齊演奏	能在拍子中共同呼吸與演奏。			
	8	絲竹樂曲練習	依據樂曲進行分部練習及絲竹樂合奏。			
	9	手指動作訓練	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。			
	10	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。			
	11	絲竹樂合奏練習	學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度之間的關係。			
	12	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。			
	13	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。			
	14	術語與表情	了解音樂術語如何引導演奏者進行聲音表情。			
	15	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。			
	16	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。			
	17	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。			
	18	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。			
	19	自我精進	加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。			
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	合奏		
	英文名稱	Ensemble		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂團規矩	了解樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。	
	2	樂器音準訓練	學會樂器調音及聆聽音準。	
	3	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。	
	4	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。	
	5	合奏基礎練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽和聲音響。	
	6	慢速音階練習	以慢速長音練習並聆聽用，用以開展基礎合奏曲練習。	
	7	整齊平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。	
	8	手指動作訓練	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。	
	9	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。	
	10	觀看指揮	學習看指揮手勢動作與拍子速度之間的關係。	
	11	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。	
	12	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。	
	13	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。	
	14	參與競賽	能以學習的曲目參與音樂競賽並勇於表現。	
	15	進階曲目練習	熟悉升、降音之音樂表情變化及音準控制。	
	16	術語與表情	了解音樂術語如何引導演奏者進行聲音表情。	
	17	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。	
	18	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。	
	19	總複習	複習本學期所有曲目。	
	20	期末檢討	檢討本學期上課內容。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	主修分組				
	英文名稱	Major Group				
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級					
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標	了解樂團合奏之技巧，學習各樂器在國樂團中的角色，並具備與其他樂器聲音配合演出的習慣，建立團隊分工合作精神。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。			
	2	樂器音準訓練	學會樂器調音及聆聽音準。			
	3	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。			
	4	慢速音階練習	以慢速長音練習並聆聽用，用以開展基礎合奏曲練習。			
	5	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。			
	6	基礎曲目練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響。			
	7	整齊演奏	能在拍子中共同呼吸與演奏。			
	8	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。			
	9	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。			
	10	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。			
	11	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。			
	12	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。			
	13	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。			
	14	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。			
	15	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。			
	16	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。			
	17	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。			
	18	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。			
	19	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。			
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

四、六年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器				
	英文名稱	Music Instrument				
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級					
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視學生能力並規劃本學期的練習方向及曲目。			
	2	演奏法進階練習	依據各樂器演奏法，進行吹、拉、彈、敲奏的進階練習。			
	3	進階技巧教學	依據學生個人程度，教師給予個別化進階技巧訓練。			
	4	指法與音階練習	指導學生不同調性之指法與音階練習。			
	5	基礎練習曲目	搭配教學進度選擇適宜的練習曲目進行教學。			
	6	進階練習曲目	搭配教學進度選擇適宜的練習曲目進行教學。			
	7	平穩演奏練習	做到老師要求的演奏速度、句法、音量等要求。			
	8	聲音品質訓練	培養學生習慣聆聽並修正自己演奏時的音色。			
	9	手指動作訓練	藉由練習曲訓練指法與手型要求的基本練習。			
	10	身體動作	指導學生演奏時肢體的放鬆與律動。			
	11	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。			
	12	自選曲教學	依據術科老師指定的自選曲目進行練習演奏。			
	13	困難樂段指導	指導學生如何解決困難樂段的演奏與練習方法。			
	14	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。			
	15	指定曲教學	依據學校公布指定曲曲目進行練習。			
	16	規劃執行	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決問題。			
	17	自我精進	加強演奏指定曲及自選曲需注意的細節與完整性。			
	18	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。			
	19	演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。			
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結性評量。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Music Fundamentals		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	二度音程聽辨練習；視唱教本	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 102. 103。 聽寫-二度聽寫練習。	
	2	二度音程聽辨練習；視唱教本	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 104. 105。 聽寫-二度聽寫練習。	
	3	二度音程聽辨練習；視唱教本	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 106. 107。 聽寫-二度聽寫練習。	
	4	二度音程聽辨練習；視唱教本	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 108. 109。 聽寫-二度聽寫練習。	
	5	三度音程聽辨練習；視唱教本	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 110. 111。 聽寫-三度聽寫練習。	
	6	三度音程聽辨練習；視唱教本	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 112. 113。 聽寫-三度聽寫練習。	
	7	三度音程聽辨練習；視唱教本	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 114. 115。 聽寫-三度聽寫練習。	
	8	三度音程聽辨練習；視唱教本	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 116. 117。 聽寫-三度聽寫練習。	
	9	二、三度音程聽辨練習；視唱教本	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 108. 109。 聽寫-二、三度聽寫練習。	
	10	二、三度音程聽辨練習；視唱教本	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 110. 111。 聽寫-二、三度聽寫練習。	
	11	四度音程聽辨練習；視唱教本	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 112. 113。 聽寫-四度聽寫練習。	
	12	四度音程聽辨練習；視唱教本	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 114. 115。 聽寫-四度聽寫練習。	
	13	四度音程聽辨練習；視唱教本	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 116. 117。 聽寫-四度聽寫練習。	
	14	四度音程聽辨練習；視唱教本	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 118. 119。 聽寫-四度聽寫練習。	
	15	綜合聽寫：音程聽辨。多個升降記號。連結線	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 120. 121。 聽寫-四度聽寫練習及旋律聽寫練習。	
	16	綜合聽寫：音程聽辨。多個升降記號。連結線	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 120. 121。 聽寫-四度聽寫練習及旋律聽寫練習。	
	17	綜合聽寫：音程聽辨。多個升降記號。連結線	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 122. 123。 聽寫-四度聽寫練習及旋律聽寫練習。	
	18	綜合聽寫：音程聽辨。多個升降記號。連結線	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 124. 125。 聽寫-二、三、四度聽寫練習及旋律聽寫練習。	
	19	綜合聽寫：音程聽辨。多個升降記號。連結線	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 126. 127。 聽寫-二、三、四度聽寫練習及旋律聽寫練習。	
	20	綜合聽寫：音程聽辨。多個升降記號。連結線	視唱-新曲·聽音練習旋律篇 P. 128. 129。 聽寫-二、三、四度聽寫練習及旋律聽寫練習。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Music Fundamentals		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複拍子、音程、多個升降記號及連結線綜合練習	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 128-130 聽寫 2. 二三四度音程聽寫 3. 多個升降記號及連結線綜合聽寫練習。	
	2	複拍子、音程、多個升降記號及連結線綜合練習	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 131-133 聽寫 2. 二三四度音程聽寫 3. 多個升降記號及連結線綜合聽寫練習。	
	3	複拍子、音程、多個升降記號及連結線綜合練習	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 134-137 聽寫 2. 二三四度音程聽寫 3. 多個升降記號及連結線綜合聽寫練習。	
	4	複拍子、音程、多個升降記號及連結線綜合練習	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 138-141 聽寫 2. 五度音程聽寫 3. 多個升降記號及連結線綜合聽寫練習。	
	5	複拍子、音程、多個升降記號及連結線綜合練習	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 142-145 聽寫 2. 五度音程聽寫 3. 多個升降記號及連結線綜合聽寫練習。	
	6	複拍子、音程、多個升降記號及連結線綜合練習	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 146-148 聽寫 2. 五度音程聽寫 3. 多個升降記號及連結線綜合聽寫練習。	
	7	複拍子、音程、多個升降記號及連結線綜合練習	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 149-151 聽寫 2. 五度音程聽寫 3. 多個升降記號及連結線綜合聽寫練習。	
	8	複拍子、音程、多個升降記號及連結線綜合練習	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 152-155 聽寫 2. 六度音程聽寫 3. 多個升降記號及連結線綜合聽寫練習。	
	9	複拍子、音程、多個升降記號及連結線綜合練習	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 156-159 聽寫 2. 六度音程聽寫 3. 多個升降記號及連結線綜合聽寫練習。	
	10	複拍子、音程、多個升降記號及連結線綜合練習	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P. 160-163 聽寫 2. 六度音程聽寫 3. 多個升降記號及連結線綜合聽寫練習。	

	11	複拍子、音程、多個升降記號及連結線綜合練習	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P.164-167 聽寫 2. 二~六度音程聽寫 3. 多個升降記號及連結線綜合聽寫練習。
	12	複拍子、音程、多個升降記號及連結線綜合練習	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P.168-170 聽寫 2. 二~六度音程聽寫 3. 多個升降記號及連結線綜合聽寫練習。
	13	複拍子、音程、多個升降記號及連結線綜合練習	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P.171-173 聽寫 2. 二~六度音程聽寫 3. 多個升降記號及連結線綜合聽寫練習。
	14	複拍子、音程、多個升降記號及連結線綜合練習	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P.174-176 聽寫 2. 二~六度音程聽寫 3. 多個升降記號及連結線綜合聽寫練習。
	15	複拍子、音程、多個升降記號及連結線綜合練習	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P.177-180 聽寫 2. 二~六度音程聽寫 3. 多個升降記號及連結線綜合聽寫練習。
	16	複拍子、音程、多個升降記號及連結線綜合練習	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P.181-183 聽寫 2. 二~六度音程聽寫 3. 多個升降記號及連結線綜合聽寫練習。
	17	複拍子、音程、多個升降記號及連結線綜合練習	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P.184-187 聽寫 2. 二~六度音程聽寫 3. 多個升降記號及連結線綜合聽寫練習。
	18	複拍子、音程、多個升降記號及連結線綜合練習	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P.188-189 聽寫 2. 二~六度音程聽寫 3. 多個升降記號及連結線綜合聽寫練習。
	19	複拍子、音程、多個升降記號及連結線綜合練習	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P.190-192 聽寫 2. 二~六度音程聽寫 3. 多個升降記號及連結線綜合聽寫練習。
	20	複拍子、音程、多個升降記號及連結線綜合練習	視唱 1. 新曲·聽音練習旋律篇 P.193-194 聽寫 2. 二~六度音程聽寫 3. 多個升降記號及連結線綜合聽寫練習。
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞				
	英文名稱	Music Theory and Appreciation				
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級					
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	以聽覺視覺觀察作品為起點，掌握欣賞要點及樂理層面的意義。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	認識歌仔戲和京劇	1. 認識何謂歌仔戲。 2. 影音欣賞。			
	2	認識歌仔戲和京劇	1. 認識何謂京劇。 2. 影音欣賞。			
	3	認識歌仔戲和京劇	能說出歌仔戲和京劇的基本唱腔。			
	4	認識歌仔戲和京劇	能說出歌仔戲和京劇的基本唱腔。			
	5	認識歌仔戲和京劇	複習與比較歌仔戲和京劇。			
	6	西方歌劇介紹：《魔笛》	透過歌劇介紹欣賞著名的詠嘆調。			
	7	西方歌劇介紹：《杜蘭朵公主》	透過歌劇介紹欣賞著名的詠嘆調。			
	8	西方歌劇介紹：《魔笛》、《杜蘭朵公主》	透過歌劇比較著名的詠嘆調。			
	9	西方歌劇介紹：《魔笛》、《杜蘭朵公主》	認識並了解作曲家生平及欣賞其他作品。			
	10	音樂欣賞：《鬥牛士進行曲》	介紹樂曲創作由來，並透過樂曲分析與聆聽，認識輪旋曲式。			
	11	音樂欣賞：《鬥牛士進行曲》	介紹樂曲創作由來，並透過樂曲分析與聆聽，認識輪旋曲式。			
	12	音樂欣賞：《鬥牛士進行曲》	能說出音樂家的生平及樂曲風格。			
	13	音樂家介紹：比才	1. 認識並了解作曲家生平及欣賞其作品。 2. 能說出音樂家的生平及樂曲風格。			
	14	音樂家介紹：莫札特	1. 認識並了解作曲家生平及欣賞其作品。 2. 能說出音樂家的生平及樂曲風格			
	15	音樂故事：《彼得與狼》	欣賞《彼得與狼》。			
	16	音樂故事：《彼得與狼》	《彼得與狼》。			
	17	音樂故事：《彼得與狼》	1. 樂器介紹。 2. 能辨識《彼得與狼》中樂器聲音及其代表的角色。			
	18	音樂故事：《彼得與狼》	1. 認識並了解作曲家生平及欣賞其作品。			
	19	音樂故事：《彼得與狼》	能說出音樂家的生平及樂曲風格			
	20	學期總複習	複習歌仔戲、京劇、杜蘭朵公主、魔笛、鬥牛士進行曲、比才、莫札特、彼得與狼。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註						

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞	
	英文名稱	Music Theory and Appreciation	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	以聽覺視覺觀察作品為起點，掌握欣賞要點及樂理層面的意義。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	用音樂環遊世界	能分辨不同國家、地區的音樂風格(國樂、西樂)。
	2	用音樂環遊世界	能分辨不同國家、地區的音樂風格(亞洲音樂)。
	3	用音樂環遊世界	能分辨不同國家、地區的音樂風格(中東音樂)。
	4	認識亞洲的傳統樂器	能說出亞洲傳統樂器的來歷與用途。
	5	認識各國民謠	欣賞並能說出各國代表性的民謠(亞洲)。
	6	認識各國民謠	欣賞並能說出各國代表性的民謠(歐洲)。
	7	認識各國民謠	欣賞並能說出各國代表性的民謠。
	8	認識變奏曲	1. 何謂變奏曲。 2. 透過聆賞《小星星變奏曲》了解這種音樂形式。
	9	認識變奏曲	1. 能說出何謂變奏曲。 2. 變奏曲欣賞。
	10	音樂欣賞：《瑤族舞曲》	能說出樂曲的曲名、由來及特色。
	11	音樂欣賞：《離別曲》	能說出樂曲的曲名、由來及特色。
	12	芭蕾舞劇介紹：《胡桃鉗》	能說出樂曲的曲名、由來及特色。
	13	芭蕾舞劇介紹：《胡桃鉗》	認識並了解作曲家生平及欣賞其他作品。
	14	芭蕾舞劇介紹：《胡桃鉗》	能分辨並說出八首《胡桃鉗組曲》的名稱。
	15	芭蕾舞劇介紹	欣賞並聆聽其他芭蕾舞劇及音樂。
	16	音樂家介紹：蕭邦	認識並了解作曲家生平及欣賞其他作品。
	17	音樂家介紹：柴可夫斯基	認識並了解作曲家生平及欣賞其他作品。
	18	音樂家介紹：蕭邦、柴可夫斯基	能說出音樂家的生平及樂曲風格。
	19	音樂家介紹：蕭邦、柴可夫斯基	作品風格比較。
	20	學期總複習	學期總複習。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	絲竹室內樂				
	英文名稱	Stringed and Woodwind Ensemble				
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級					
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	認識絲竹室內樂	了解絲竹室內樂的演奏形式。			
	2	樂器音準訓練	學會樂器調音及聆聽音準。			
	3	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。			
	4	慢速音階練習	以慢速長音練習並聆聽用，用以開展基礎合奏曲練習。			
	5	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。			
	6	基礎曲目練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響。			
	7	整齊演奏	能在拍子中共同呼吸與演奏。			
	8	絲竹樂曲練習	依據樂曲進行分部練習及絲竹樂合奏。			
	9	手指動作訓練	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。			
	10	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。			
	11	絲竹樂合奏練習	學習看帶領同學的呼吸動作與拍子速度之間的關係。			
	12	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。			
	13	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。			
	14	術語與表情	了解音樂術語如何引導演奏者進行聲音表情。			
	15	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。			
	16	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。			
	17	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。			
	18	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。			
	19	自我精進	加強絲竹曲目需注意的細節與完整性。			
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。					

課程名稱	中文名稱	合奏		
	英文名稱	Ensemble		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，參與展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂團規矩	了解樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。	
	2	樂器音準訓練	學會樂器調音及聆聽音準。	
	3	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。	
	4	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。	
	5	合奏基礎練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽和聲音響。	
	6	慢速音階練習	以慢速長音練習並聆聽用，用以開展基礎合奏曲練習。	
	7	整齊平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。	
	8	手指動作訓練	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。	
	9	身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。	
	10	觀看指揮	學習看指揮手勢動作與拍子速度之間的關係。	
	11	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。	
	12	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。	
	13	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。	
	14	參與競賽	能以學習的曲目參與音樂競賽並勇於表現。	
	15	進階曲目練習	熟悉升、降音之音樂表情變化及音準控制。	
	16	術語與表情	了解音樂術語如何引導演奏者進行聲音表情。	
	17	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。	
	18	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。	
	19	總複習	複習本學期所有曲目。	
	20	期末檢討	檢討本學期上課內容。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。			

課程名稱	中文名稱	主修分組	
	英文名稱	Major Group	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	了解樂團合奏之技巧，學習各樂器在國樂團中的角色，並具備與其他樂器聲音配合演出的習慣，建立團隊分工合作精神。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	分部樂譜解析	熟知分譜的記載並理解整首樂曲中自己分部的重要性。
	2	樂器音準訓練	學會樂器調音及聆聽音準。
	3	聲音品質訓練	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。
	4	慢速音階練習	以慢速長音練習並聆聽用，用以開展基礎合奏曲練習。
	5	讀(唱)譜訓練	學習看讀(唱)分部樂譜及曲目調性、拍號、速度等。
	6	基礎曲目練習	基礎變化節奏訓練及學習聆聽絲竹樂合奏音響。
	7	整齊演奏	能在拍子中共同呼吸與演奏。
	8	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	9	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	10	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	11	平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	12	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	13	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	14	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	15	合奏曲分部練習	理解樂曲結構中各種巧思與感受重質與橫向線條之美。
	16	樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。
	17	樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。
	18	困難樂段	將困難樂段表現重點摘要出來並解決問題。
	19	自我精進	加強合奏曲目需注意的細節與完整性。
	20	總複習與檢討	複習本學期所有曲目，檢討本學期上課內容。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註	教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。		