

嘉義縣 社口 國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表-上學期

年級	高年級	年級課程 主題名稱	直笛社團	課程 設計者	黃馨嬋	總節數 /學期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	聲形友藝 社口美力 智慧科技·健康活力·國際關懷·創藝美力		與學校願景呼 應之說明	<ol style="list-style-type: none"> 善用智慧科技，以欣賞樂曲及閱讀樂譜為媒介，理解樂曲的演奏風格與情感。 藉由樂器吹奏與合奏的學習，培養團隊成員間的良好默契，表現出人與音樂互動的健康活力。 學習不同國家與文化背景的合奏曲目，涵養尊重多元文化的胸懷。 透過多元感官體驗，增加生活的美感經驗，並將此經驗結合吹奏學習，展現創藝美力。 			
總綱 核心素 養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	<ol style="list-style-type: none"> 能認識與理解樂譜符號，具備演奏所需的基礎音樂符號知能。 能認識與理解音樂元素，並應用於樂曲演奏中。 能習得高音笛與中音笛的基礎演奏技巧，並且演奏完整的樂曲。 能認識與描述樂曲之美，藉由音樂欣賞增添生活的美感經驗。 能在合奏練習中理解各聲部的角色，在樂曲合奏時與團員有良好互動。 			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	基本呼吸法、運氣與運舌	藝1-III-4/能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 腹式呼吸法講解 2. 吸氣與吐氣練習 3. 基本運氣法檢視與練習 4. 基本運舌法檢視與練習	從教師的示範與指導中，探索、感知直笛吹奏所需的基本技巧與元素，並將其運用於樂曲表演中。	1. 能觀察老師示範的腹式呼吸法技巧，並模仿、操作。 2. 能利用不同媒材操作吸氣與吐氣的動作。 3. 能於簡單的練習曲中完成平穩的運氣與運舌。 4. 輪流發表並達成任務。	1. 講解並示範腹式呼吸法原理。 2. 利用不同媒材進行吸氣與吐氣教學(如薄紙張、衛生紙、吸管)。 3. 吹奏簡單的練習曲，檢視學生是否能正確運氣與運舌。 4. 吹奏簡單的練習曲，檢視學生是否能正確運舌。	薄紙張 衛生紙 吸管	8
第(5)週 - 第(8)週	高音笛 :C 大調 /G 大調 音階與曲目練習	藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. C大調音階與曲目練習 * 運氣 * 運舌 * 運指 2. G大調音階與曲目練習 * 運氣 * 運舌 * 運指	1. 熟練C大調音階的讀譜，並藉由聽唱正確的音高與音準，來達成正確的演奏。 2. 熟練C大調練習曲教材中的讀譜與演奏技巧，並從演唱(奏)學習過程中，表達樂曲情感。 3. 發現樂曲「古老的大鐘」的曲式構成要素，並藉由聆聽教師與同儕演奏後，表達出自己對樂曲的情感。 4. 熟練G大調音階的讀譜，並藉由聽唱正確的音高與音準，來達成正確的演奏。 5. 熟練G大調練習曲教材中的讀譜與演奏技巧，並	1. 能熟練C大調音階吹奏。 2. 能達成C大調練習曲中的特定運指技巧。 3. 能完整吹奏樂曲「古老的大鐘」，並表達自我情感。 4. 能熟練G大調音階吹奏。 5. 能達成G大調練習曲中的特定運指技巧並理解六	1. C大調音階與曲目練習 * 音階/自編 U2-U3 練習曲(左手上下行音程與弱起拍) * 音階/自編 U9-U10 練習曲(雙手上下行音程與六四拍) * 古老的大鐘二部合奏 2. G大調音階與曲目練習 * 音階/自編 U4、U8 練習曲(六四拍、第一間#F指法練習) * 自編 P.25-26 二-三聲部合奏曲	自編教材	8

				<p>從演唱(奏)學習過程中，表達樂曲情感。</p> <p>6. 發現樂曲 PAVANE” LA BATAILLE” 的曲式構成要素，並藉由聆聽教師與同儕演奏後，表達出自己對古代舞曲的吹奏想法與情感。</p>	<p>四拍樂曲的算法。</p> <p>6. 能完整吹奏四聲部樂曲 PAVANE” LA BATAILLE” ，並表達自我情感。</p>	<p>* 自編 P. 81-82 PAVANE” LA BATAILLE” 四聲部合奏曲</p>		
<p>第(9) 週 - 第 (12) 週</p>	<p>高音 笛 :F 大調 的技 巧與 合奏 練習</p>	<p>藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝 2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>1. F 大調音階與曲目練習</p> <ul style="list-style-type: none"> * 運氣 * 運舌 * 運指 	<p>1. 熟練 F 大調音階的讀譜，並藉由聽唱正確的音高與音準，來達成正確的演奏。</p> <p>2. 熟練 F 大調練習曲教材中的讀譜與演奏技巧，並從演唱(奏)學習過程中，表達樂曲情感。</p> <p>3. 發現獨奏曲「麥田上的吹笛手」的曲式構成要素，並藉由聆聽教師與同儕演奏後，表達出自己對樂曲的情感。</p> <p>4. 使用適當的音樂語彙，描述獨奏曲「麥田上的吹笛手」的樂曲特性，並與同儕分享。</p>	<p>1. 能熟練 F 大調音階吹奏。</p> <p>2. 能達成 F 大調練習曲中的特定運指技巧，並精確完成三度上行與六四拍樂曲的演奏。</p> <p>3. 能完整吹奏獨奏曲「麥田上的吹笛手」，並達到高音 F、G、A 的正確音準，表達自我情感。</p> <p>4. 能使用適當的音樂語彙描述樂曲特性，並與同儕分享。</p>	<p>1. F 大調音階與曲目練習</p> <ul style="list-style-type: none"> * 音階/自編 U11 練習曲 (交叉指法與弱起拍練習) * 自編 P. 47 練習曲 (三度上行與六四拍練習) * 自編 P. 71- 麥田上的吹笛手獨奏曲 (高音 F、G、A 的運氣與音準穩定訓練) 	<p>自編教材</p>	

<p>第 (13) 週 - 第 (16) 週</p>	<p>中音 笛 :C 大調 /G 大 調音 階與 曲目 練習</p>	<p>藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>1. C大調音階 與曲目練習 * 基本練習 * 運指重點 * 合奏技巧</p> <p>2. G大調音階 與曲目練習 * 基本練習 * 運指重點 * 合奏技巧</p>	<p>1. 熟練C大調音階的讀譜，並藉由聽唱正確的音高與音準，來達成正確的演奏。</p> <p>2. 熟練C大調練習曲教材中的讀譜與演奏技巧，並從演唱(奏)學習過程中，表達樂曲情感。</p> <p>3. 發現樂曲「歡樂頌」的曲式構成要素，體會二部合奏之美，表達自己對樂曲的情感。</p> <p>4. 熟練G大調音階的讀譜，並藉由聽唱正確的音高與音準，來達成正確的演奏。</p> <p>5. 熟練G大調練習曲教材中的讀譜與演奏技巧，並從演唱(奏)學習過程中，表達樂曲情感。</p> <p>6. 發現樂曲「飛翔的夢想」的曲式構成要素，並表達自己對樂曲吹奏的想法與情感。</p>	<p>1. 能熟練C大調音階吹奏。</p> <p>2. 能達成C大調練習曲中的特定運指技巧。</p> <p>3. 能完整吹奏二部合奏樂曲「歡樂頌」，並表達自我情感。</p> <p>4. 能熟練G大調音階吹奏。</p> <p>5. 能達成G大調練習曲中的特定運指技巧。</p> <p>6. 能完整吹奏樂曲「飛翔的夢想」，注意齊奏時的音準，並依音樂風格做適當的表達。</p>	<p>1. C大調音階與曲目練習 * 音階/自編 U6 練習曲 (大跳音程與高音鍵控制)</p> <p>* 音階/自編 U7 練習曲 (大跳音程與六四拍練習)</p> <p>* 歡樂頌二部合奏</p> <p>2. G大調音階與曲目練習</p> <p>* 音階/自編 U8 練習曲 (第五線#F與本位F交叉指法)</p> <p>* 自編 P. 69-70- 「飛翔的夢想」曲目練習</p>	<p>自編教材</p>	<p>8</p>
<p>第 (17) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>中音 笛 :F 大調 的技 巧與 合奏</p>	<p>藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表</p>	<p>1. F大調音階 與曲目練習 * 運氣 * 運舌 * 運指</p>	<p>1. 熟練F大調音階的讀譜，並藉由聽唱正確的音高與音準，來達成精熟的演奏。</p> <p>2. 熟練F大調練習曲教材中的讀譜與演奏技巧，</p>	<p>1. 能熟練F大調音階吹奏。</p> <p>2. 能達成F大調練習曲中的特定運指技巧，並精確完</p>	<p>1. F大調音階與曲目練習 * 音階/自編 U9 練習曲 (F大調音階大跳練習)</p> <p>* 音階/自編 U10 練習曲 (第三線 bB 指法與三度音練習)</p>	<p>自編教材</p>	<p>8</p>

嘉義縣 社口 國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表-下學期

年級	高年級	年級課程主題名稱	直笛社團	課程設計者	黃馨嬋	總節數/學期(上/下)	40/下學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校願景	聲形友藝 社口美力 智慧科技·健康活力·國際關懷·創藝美力		與學校願景呼應之說明	<ol style="list-style-type: none"> 善用智慧科技，以欣賞樂曲及閱讀樂譜為媒介，理解樂曲的演奏風格與情感。 藉由樂器吹奏與合奏的學習，培養團隊成員間的良好默契，表現出人與音樂互動的健康活力。 學習不同國家與文化背景的合奏曲目，涵養尊重多元文化的胸懷。 透過多元感官體驗，增加生活的美感經驗，並將此經驗結合吹奏學習，展現創藝美力。 			
總綱核心素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 能認識與理解樂譜符號，具備演奏所需的基礎音樂符號知能。 能認識與理解音樂元素，並應用於樂曲演奏中。 能習得高音笛與中音笛的基礎演奏技巧，並且演奏完整的樂曲。 能認識與描述樂曲之美，藉由音樂欣賞增添生活的美感經驗。 能在合奏練習中理解各聲部的角色，在樂曲合奏時與團員有良好互動。 			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	關於音色-影響吹奏音色的基本元素	藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝1-III-4/能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 基本吹奏嘴形對音色的影響 2. 氣流快慢對音色的影響 3. 基本運舌對音色的影響 *長音 *跳音 *雙吐 *連音	從教師的示範與指導中，探索、感知直笛吹奏的正確音色，並將吹奏好音色的技巧運用於樂曲表演中。	1. 能觀察並模仿老師示範的吹奏嘴型，並於樂曲演奏中呈現良好音色。 2. 能觀察並模仿老師示範的吹奏氣流，並於樂曲演奏中控制運氣快慢，呈現良好音色。 3. 能觀察並模仿老師示範的正確運舌，並於樂曲演奏中控制運舌的位置，呈現良好音色。 4. 輪流發表並達成任務。	1. 講解並示範良好的吹奏嘴型如何幫助好音色呈現。 2. 講解並示範良好的氣流控制如何幫助好音色呈現。 *自編教材 P.27 練習 3. 講解並示範良好的運舌如何幫助好音色呈現。 *自編教材 P.27 練習 4. 吹奏簡單的練習曲，檢視學生是否能表現出穩定良好的音色。 *自編教材 P.30、P.33 練習	調音器 氣流測試 APP 軟體	8
第(5)週 - 第(8)週	關於樂句-不同樂句組合的吹奏技巧(高音笛)	藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	樂句教學 1. 方整性樂句教學 *讀譜 *聽唱 *演奏 2. 非方整性樂句教學 *讀譜	1. 透過樂曲「在阿比龍橋上」的讀譜練習，發現曲中樂句組合的方式，並藉由聽唱旋律，來發現方整性樂句樂曲中的構成要素與特色。 2. 透過樂曲「野玫瑰」的讀譜練習，發現曲中樂句組合的方式，並藉由聽唱旋	1. 能熟悉樂曲「在阿比龍橋上」的讀譜，並找出樂句組合的方式。 2. 能聽唱出樂曲「在阿比龍橋上」的旋律，並理解方整性樂句的特色。 3. 能完整吹奏樂曲「在阿比龍橋上」，並表達自我情感。 4. 能熟悉樂曲「野玫瑰」的讀譜，並找出樂句組合的方式。	1. 方整性樂句教學 *藉由讀譜教學，指導學生方整性樂句的定義。 *藉由聽唱教學，指導學生方整性樂句樂曲的特色。 *吹奏樂曲「在阿比龍橋上」。 2. 非方整性樂句教學 *藉由讀譜教學，指導學生非方整性樂句的定義。		8

			<p>*聽唱</p> <p>*演奏</p>	<p>律，來發現非方整性樂句樂曲中的構成要素與特色。</p>	<p>5.能聽唱出樂曲「野玫瑰」的旋律，並理解非方整性樂句的特色。</p> <p>6.能完整吹奏樂曲「野玫瑰」，並表達自我情感。</p>	<p>*藉由聽唱教學，指導學生非方整性樂句樂曲的特色。</p> <p>*吹奏樂曲「野玫瑰」。</p>		
<p>第(9)週 - 第(12)週</p>	<p>關於風格-不同國家樂曲風格的吹奏與表現I(中音笛)</p>	<p>藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>國1-3-1了解我國與世界其他國家的文化特質。</p>	<p>不同國家音樂風格的樂曲介紹與吹奏I</p> <p>1.雨夜花-台灣樂曲 *曲目欣賞與介紹。 *風格與曲調分析(五聲音階) *曲目演奏</p> <p>2.櫻花-日本樂曲 *曲目欣賞與介紹。 *風格與曲調分析(七聲音階)</p>	<p>1.了解不同國家、族群皆有不同民族性，並產出不同的音樂風格。</p> <p>2.透過教師介紹，探索台灣樂曲「雨夜花」的創作時代背景與生活的關聯，並表達自我的觀點。</p> <p>3.透過讀譜練習，了解樂曲「雨夜花」的旋律構成形式，並認識五聲音階的創作風格、表達對五聲音階樂曲的欣賞感受。</p> <p>4.使用適當的音樂語彙，描述台灣樂曲「雨夜花」的樂曲風格，並在演唱(奏)時適切表達對樂曲的情感。</p> <p>5.了解日本的民族性與特有的音樂風格。</p> <p>6.透過教師介紹，探索日本樂曲「櫻花」的創作時代背景與生活的關聯，並表達自我的觀點。</p> <p>7.透過讀譜練習，了解樂曲</p>	<p>1.能了解不同國家有不同的音樂風格。</p> <p>2.能認識台灣樂曲「雨夜花」的創作時代背景與原由，並表達觀點。</p> <p>3.能認識五聲音階的創作風格、表達對五聲音階樂曲的欣賞感受。</p> <p>4.能使用適當的音樂語彙描述樂曲風格，並在演唱(奏)時適切表達對樂曲的情感。</p> <p>5.能了解日本民族的音樂風格。</p> <p>6.能認識日本樂曲「櫻花」的創作時代背景與生活的關聯，並表達觀點。</p> <p>7.能認識七聲音階的創作</p>	<p>1.介紹不同國家、族群皆有不同民族性，並產出不同的音樂風格。</p> <p>2.認識台灣樂曲「雨夜花」 *樂曲創作時代與原由。 *樂曲欣賞與風格介紹 *認識五聲音階曲調的組成</p> <p>*樂曲演奏</p> <p>3.介紹日本民族的音樂風格。</p> <p>4.認識日本樂曲「櫻花」 *樂曲創作時代與原由。 *樂曲欣賞與風格介紹</p>		8

			* 曲目演奏	<p>「櫻花」的旋律構成形式，並認識七聲音階的創作風格、表達對七聲音階樂曲的欣賞感受。</p> <p>8. 使用適當的音樂語彙，描述日本樂曲「櫻花」的樂曲風格，並在演奏時適切表達對樂曲的情感。</p>	<p>風格、表達對七聲音階樂曲的欣賞感受。</p> <p>8. 能使用適當的音樂語彙描述樂曲風格，並在演奏時適切表達對樂曲的情感。</p>	<p>* 認識七聲音階曲調的組成</p> <p>* 樂曲演奏</p>		
<p>第 (13) 週 - 第 (16) 週</p>	<p>關於風格-不同國家樂曲風格的吹奏與表現 II (中音笛)</p>	<p>藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>國1-3-1 了解我國與世界其他國家的文化特質。</p>	<p>不同國家音樂風格的樂曲介紹與吹奏 II</p> <p>1. 古老的法國歌曲-法國樂曲 * 曲目欣賞與介紹。 * 風格與曲調分析 (小調舞曲) * 曲目演奏</p> <p>2. 綠袖子-英國樂曲 * 曲目欣賞與介紹。 * 風格與曲調分析 (民謠風格)</p>	<p>1. 了解法國的民族性與特有的音樂風格。</p> <p>2. 透過教師介紹，探索法國樂曲「古老的法國歌曲」的創作時代背景與原由。</p> <p>3. 透過讀譜練習，了解樂曲「古老的法國歌曲」的旋律構成形式，並認識古代舞曲的創作風格、表達對樂曲欣賞的感受。</p> <p>4. 使用適當的音樂語彙，描述法國樂曲「古老的法國歌曲」的樂曲風格，並在演奏時適切表達對樂曲的情感。</p> <p>5. 了解英國的民族性與特有的音樂風格。</p> <p>6. 透過教師介紹，探索英國民謠「綠袖子」的創作時代背景與生活的關聯，並表達自我的觀點。</p> <p>7. 透過讀譜練習，了解樂曲</p>	<p>1. 能了解法國民族的音樂風格。</p> <p>2. 能認識法國樂曲「古老的法國歌曲」的創作時代背景與原由。</p> <p>3. 能認識古代舞曲的創作風格、表達對古代舞曲的欣賞感受。</p> <p>4. 能使用適當的音樂語彙描述樂曲風格，並在演奏時適切表達對樂曲的情感。</p> <p>5. 能了解英國民族的音樂風格。</p> <p>6. 能認識英國民謠「綠袖子」的創作時代背景與原由，並表達觀點。</p> <p>7. 能認識民謠的創作風</p>	<p>1. 介紹法國民族的音樂風格。</p> <p>2. 認識法國樂曲-「古老的法國歌曲」。 * 樂曲創作時代與原由。 * 樂曲欣賞與舞曲風格介紹 * 認識小調曲調的組成</p> <p>* 樂曲演奏</p> <p>3. 介紹英國民族的音樂風格。</p> <p>4. 認識英國民謠-「綠袖子」 * 樂曲創作時代與原由</p> <p>* 樂曲欣賞</p>		8

			<p>* 曲目演奏</p> <p>「綠袖子」的民謠旋律風格、表達對民謠風樂曲的欣賞感受。</p> <p>8. 使用適當的音樂語彙，描述英國民謠「綠袖子」的樂曲風格，並在演奏時適切表達對樂曲的情感。</p>	<p>格、表達對民謠的欣賞感受。</p> <p>8. 能使用適當的音樂語彙描述民謠的樂曲風格，並在演奏時適切表達對樂曲的情感。</p>	<p>* 認識民謠風格的特性</p> <p>* 樂曲演奏</p>			
<p>第 (17) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>關於合奏-四聲部合奏的吹奏技巧</p>	<p>藝1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝2-III-2/能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>1. 從讀譜練習找出主要旋律聲部</p> <p>2. 主要旋律接奏練習</p> <p>3. 副旋律的特色與演奏技巧</p> <p>4. 主、副旋律的對話</p> <p>5. 伴奏、合聲聲部的吹奏技巧</p>	<p>1. 透過讀譜練習，找出擔任主要旋律的聲部。</p> <p>2. 透過聽唱各聲部的主要旋律，熟悉樂曲旋律的進行，並讓各聲部進行主要旋律的接奏練習。</p> <p>3. 發現樂曲「鐘」當中主、副旋律的呈現形式，表達出副旋律在對樂曲中的襯托角色。</p> <p>4. 使用適當的音樂語彙，描述樂曲「鐘」的特性，並與同儕分享美感經驗。</p> <p>5. 利用課程中指導的演奏技巧，完成樂曲「鐘」的合奏，並於吹奏時表達出適切的情感。</p>	<p>1. 能熟練讀譜，並找出主要旋律。</p> <p>2. 能正確聽唱主要旋律，並精準完成各聲部的旋律接奏。</p> <p>3. 能說出樂曲「鐘」的主、副旋律關聯，於演奏時表達適切的角色性質。</p> <p>4. 能使用適當的音樂語彙描述樂曲特性，並與同儕分享。</p> <p>5. 能將課程討論技巧運用於樂曲合奏中。</p>	<p>1. 介紹合奏樂曲「鐘」</p> <p>2. 找出樂曲主要旋律</p> <p>* 讀譜</p> <p>* 聽唱</p> <p>* 主要旋律分布於各聲部位置</p> <p>* 各聲部主要旋律的接奏</p> <p>3. 找出各聲部主、副旋律的關聯性</p> <p>4. 樂曲「鐘」合奏指導</p> <p>* 主奏聲部練習</p> <p>* 副旋律聲部練習</p> <p>* 合奏</p>		8

