

嘉義縣古民國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表

| 年級 | 四 年級 | 年級課程 主題名稱 | 允文允武_古民宋江陣看世界 | 課程 設計者 | 林明弘 | 總節數 /學期 (上/下) | 21/上學期 | |
|---------------------------------------|---|---|---|--|--|---|------------------------------------|--------|
| 符合 彈性課 程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 | | | | | | | |
| 學校 願景 | 關愛.探索.創新 | 與學校願景呼 應之說明 | 引導孩子自我對話、培養與人溝通表達力 探索在地宗教和信仰文化 以宋江陣為元素、創新宋江陣意象和特色 | | | | | |
| 總綱 核心素 養 | E-A1 促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | 課程 目標 | ◎能實際參與進而認識宋江陣的文化特色與家鄉宗教信仰 ◎能透過參訪與文學創作感受對家鄉的文化關懷和認同 ◎能配合家鄉宗教信仰，說出及創作出宗教活動相關藝術作品/技能 ◎能以肢體操演方式，呈現出宋江陣基本動作 | | | | | |
| 教學 進度 | 單元 名稱 | 連結領域(議題)/學習表現 | 自訂 學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 教學活動 (學習活動) | 教學資 源 | 節 數 |
| 第(1) 週 - 第(4) 週 | 1. 與 神同 在歡 樂唱 | 語文 藝術與人文/ 2-II-4 樂於參加討 論，提供個人的觀點和 意見。 | 1. 能朗讀 歌詞 2. 能發表 3. 主動參 與和溝通 | 1. 能用美聲朗讀歌詞。 2. 由文字語意轉換成 書面畫面。 3. 文字意涵轉換成動 作意涵。 | 1. 能唱能演廟會這首 歌 2. 將歌曲聲音文字的 情景轉變成口述報告。 | 1. 廟會歌曲教唱/欣賞 2. 介紹廟口、廟埕所呈現的 情況 3. 歌詞解說及內容延伸 4. 歌唱表演 | 1. 廟會 歌曲 | 4 |
| 第(5) 週 - 第(9) 週 | 風情 萬種 的 我 家 廟 口 | 語文 藝術與人文/ 1-II-4 根據話語情 境，分辨內容是否切 題，理解主要內容和情 感，並與對方互動。 2-II-5 與他人溝通時 能注重禮貌，並養成說 話負責的態度。 1- II -6 能使用視覺元 素與想像力，豐富創 作主題 | 1. 結合科 技與資訊 2. 表達、 溝通與分 享 3. 認識創 作媒材與 表現方式 | 1. 從影片分享中，了解 廟口活動對人生活的 影響 2. 能藉由觀賞傳統有 名的廟口風情，用以探 索以不同的技法與形 式來呈現一個主題 3. 參與廟口風情創作 時，能表達個人感受及 欣賞他人創作 | 1. 觀看藝術作品過程 中，觀察學生是否 專心 2. 聆聽學童的分享， 知道其對廟口活動 的認識 3. 完成廟口風情作品 | 1. 學生說說我廟口的現象 2. 繪畫我廟口的情形 3. 先找出由現有廟口圖片黏 貼成自己的廟口風貌 4. 寫出我廟口/不一樣形式 展現廟口風情 | 1. 廟 宇 圖 片 | 5 |
| 第 (10) 週 - 第 (13) 週 | 英雄 出 少 年 | 藝術與人文 健康與體育 性別平等/ 3-II -2 能觀察並體會藝 術與生活的關係。 2c-II -2 表現增進團隊 合作、友善的互動行 為。 性 E4 認識身體界限 與尊重他人的身體自主 權。 | 1. 發現生 活中陣頭 存在的美 感特質 2. 嘗試動 覺的藝術 創作形式 | 1. 從影片分享中，欣賞 宋江陣陣式特點和意 義 2. 以豐富的肢體動作， 擺出宋江陣的基本招 式 3. 能和同伴合作，共同 完成練習 | 1. 聆聽學生的分享， 知道宋江陣特色 2. 觀察學童在角色扮 演中，是否展現基 本招式 | 1. 影片介紹本校宋江陣操 演。 2. 肢體及聲音的展現、模仿 能力。 3. 群體的協調、合作、表現。 4. 辨別以前有哪些招式跟現 在不同，學學他們的招式。 | 1. 宋江 陣影片 2. 古民 國小校 史室 | 4 |
| 第 (14) 週 - 第 (14) 週 | 歡欣 鼓 舞 咚 咚 咚 | 藝術與人文/ 1-II -1 能透過聽唱、聽奏及讀 譜，建立與展現歌唱及 | 1. 認識宋 江 陣 的 鼓、鑼、鈸 等樂器 | 1. 能察覺鼓、鑼、鈸受 到外力會有震動 2. 能察覺節奏樂器震 動發出的不同聲音 | 1. 學童透過樂器打擊， 能感受震動發出不同 聲音 | 1. 欣賞各式陣頭演奏 2. 宋江陣鼓、鈸、鑼節奏樂 器的練習 3. 演奏簡易曲目 | 1. 鼓、 鈸、鑼 器具 | 3 |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|---|---|----------------------------------|---|----------------------|---|--|
| 第 (16) 週 | | 演奏的基本技巧。 1- 1-II -5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1- II -7 能創作簡短的表演。 | 1. 練習節奏樂器 3. 認識各陣頭所呈現的聲音部分 | 3. 能配合節奏快慢做打擊練習 | 2. 學童能用自己的樂器敲出節奏 | | | | |
| 第 (17) 週 - 第 (21) 週 | 動動 身體 虎生 風 | 健康與體育 藝術與人文/ 1-II -4 能感知、探究與表現表演藝術的元素和形式。 2c-II -3 表現主動參與、樂於嘗試的學習態度。 2d-II -2 表現觀賞者的角色和責任。 | 1. 基本的 身體律動 2. 配合音樂節奏呈現肢體表達 3. 結合科技與資訊 | 1. 能了解增加柔軟度的方法。 2. 能增強四肢的瞬發力與想像力。 3. 能利用模仿, 使用音樂創造遊戲。 | 1. 完成教師指定動作 2. 配合音樂創作簡短肢體武術套路 | 1. 能專注於肢體的延伸與開展。 2. 能感受音樂與肢體表現的結合。 3. 訓練肢體表達能力。 4. 增強對表演及情境的概念。 5. . 欣賞宋江拳術部分 6. 練習柔中的太極拳 7. . 持兵器的招式 8. 學練一套拳-太祖拳 9. 影片欣賞-葉問-詠春拳部分 10. . 欣賞拳術比賽-套路與對打 | 1. 套錄 影片 2. 音樂 | 5 | |
| 教材來源 | <input type="checkbox"/> 選用教材 () *自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) | | | | | | | | |
| 本主題是否融入資訊科技教學內容 | <input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主) | | | | | | | | |
| 特教需求 學生 課程調整 | <p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無<input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 專注力弱的學生，上課時桌上僅放該堂課需要的學用品。座位安排上需遠離出入口、接近老師，避免較多的干擾，並方便老師給予提醒。 2. 說明課堂規則，讓學生有依循的方向，並適時給予提醒與增強。 3. 課程進行每一小段落後，老師可提問，確認理解弱的學生是否理解課程重點。也可安排動態活動或小任務，讓過動的學生有合理動的機會。 4. 講解時，老師可將重點寫在黑板，或畫圖解說，給予學生視覺輔助。 5. 當學生堅持己見或情緒激動時，給予時間冷靜或替代行為抒發情緒。 6. 分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕提供協助。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：侯怡岑 普教老師簽名：陳慶賢</p> | | | | | | | | |

嘉義縣古民國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表

| | | | | | | | |
|----------|--|------------|---|-------|-----|-------------|--------|
| 年級 | 四年級 | 年級課程主題名稱 | 允文允武_古民宋江陣看世界 | 課程設計者 | 林明弘 | 總節數/學期(上/下) | 20/下學期 |
| 符合彈性課程類型 | * 第一類 統整性探究課程 *主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 | | | | | | |
| 學校願景 | 關愛.探索.創新 | 與學校願景呼應之說明 | 引導孩子自我對話、培養與人溝通表達力 探索在地宗教和信仰文化 以宋江陣為元素、創新宋江陣意象和特色 | | | | |
| 總綱核心素養 | E-A1 促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | 課程目標 | ◎能實際參與進而認識宋江陣的文化特色與家鄉宗教信仰 ◎能透過參訪與文學創作感受對家鄉的文化關懷和認同 ◎能配合家鄉宗教信仰，說出及創作出宗教活動相關藝術作品/技能 ◎能以肢體操演方式，呈現出宋江陣基本動作 | | | | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 連結領域(議題)/學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務(評量內容) | 教學活動(學習活動) | 教學資源 | 節數 |
|-------------|---------------|---|--|--|---|---|------------------|----|
| 第一週 - 第六週 | 說書人 - 精彩的大宋王朝 | 語文 藝術與人文/ 1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。 | 1. 簡單句子寫成有關宋代故事劇本 2. 嘗試動覺的藝術創作形式 | 1. 能了解說故事的方法。 2. 能掌握說故事的技巧，學會說故事的方法 3. 不同的角色用不同的聲音說。 4. 每個學生都能說故事，培養對閱讀的喜好。 | 1. 能模仿老師說故事開頭、結尾的方法 2. 能知道在引號處代表某人說話，用不同的聲音說 3. 能運用說故事的方法，從問候開始，用不同的聲音說一段故事，並說結束語 | 1. 閱讀有關宋朝故事英雄故事—岳飛 社會人士—包公 文化面貌—清明上河圖 宋詞欣賞/明月幾時有 2. 找出呈現主題寫劇本 3. 演一段宋代故事 | 1. 民俗小說 | 6 |
| 第七週 - 第十一週 | 新港交趾巢在哪裡 | 語文 綜合活動 生命教育 環境教育/ 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 6-II-3 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。 | 1. 結合科技與資訊 2. 認識廟宇文化的風貌與文化創新 3. 表達、溝通與分享 | 1. 運用資料，透過實際田野調查，對新港交趾巢的說法有更深刻的認識。 2. 察覺同樣的專長師傅，有不同的見解與技法。 3. 學生彙整資料。 | 1. 透過分組實際採訪，完成學習報告。 3. 學童根據資料進行報告。 | 1. 新港交趾巢的緣由 2. 搜尋新港交趾陶達人比對各家師傅/住家在哪裡 3. 騎車尋找師傅的家 4. 訪談師傅做成小報告 | 1. 錄音設備 2. 地圖 | 5 |
| 第十二週 - 第十四週 | 色彩繽紛的宋江 | 藝術與人文 生命教育/ 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性 | 1. 結合科技與資訊 2. 仔細觀賞影片內容 3. 主動參 | 1. 從影片分享中，了解各種不同的面具的創新 2. 觀賞各團體特徵的描述。 | 1. 聆聽學生的分享，知道不同形式的造型差異 2. 聆聽學童的分享，知道學童能尊重與讚美他人作品。 | 1. 影片欣賞比較 1-1. 古民學長學姊宋江陣 1-2. 它校宋江陣 1-3. 大人的宋江陣 1-4. 創意宋江陣 1-5 內門 | 1. 宋江陣影片 | 3 |

| | | | | | | | | |
|-----------------------|--|--|------------------------------------|--|--|---|----------|---|
| | | 與技法，進行創作。2-II -5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 | 與和溝通 4. 運用上色媒材、創作 | 3. 角色臉譜構圖 嘗試廣告原料上色，發現創作樂趣 | 3. 自己面具創作。 | 1-6 十鼓 2. 觀察打臉的與一般的宋江差異 3. 創造色彩的宋江 | | |
| 第(十五)週 - 第(十七)週 | 鄉間有韻味 - 舞鳳軒 | 藝術與人文/ 1-II -1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II -1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II -6 能認識國內不同型態的表演藝術 | 1. 聽覺藝術的感動 2. 認識傳統音樂 3. 節奏模仿 | 1. 能察覺不同樂器震動發出的不同聲音 2. 能認識並欣賞北管音樂 3. 能進行節奏模仿 4. 能欣賞不同音樂團體 | 1. 能說出北管的樂器 2. 能進行節奏的模仿 3. 能分享對北管音樂的感覺 4. 分享其他音樂的感覺 | 1. 邀請新港舞鳳軒到校/實際玩樂器 2. 藝師教導與解說 3. 介紹台灣各地文陣音樂性質陣頭 | 1. 舞鳳軒陣頭 | 3 |
| 第(十八)週 - 第(二十)週 | 英雄再現 | 健康與體育 生命教育/ 1c-II -1 認識身體活動的動作技能。 2c-II -2 表現增進團隊合作、友善的互動行為。 2d-II -3 參與並欣賞多元性身體活動。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 | 1. 宋江陣兵器典故與操作 2. 薪火相傳 | 1. 熟悉宋江陣各種兵器的特色。 2. 正確使用宋江陣兵器 3. 兩兩對練，進行基本動作演練。 | 1. 學童能辨認宋江陣兵器。 2. 正確使用兵器 | 1. 介紹宋江陣各種兵器。 2. 學習兵器的使用方法。 3. 變身飛簷走壁的英雄豪傑。 | 1. 宋江陣兵器 | 3 |
| 教材來源 | <input type="checkbox"/> 選用教材 () <input type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) | | | | | | | |
| 本主題是否融入資訊科技教學內容 | <input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主) | | | | | | | |
| 特教需求學生課程調整 | <p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無<input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 專注力弱的學生，上課時桌上僅放該堂課需要的學用品。座位安排上需遠離出入口、接近老師，避免較多的干擾，並方便老師給予提醒。 說明課堂規則，讓學生有依循的方向，並適時給予提醒與增強。 課程進行每一小段落後，老師可提問，確認理解弱的學生是否理解課程重點。也可安排動態活動或小任務，讓過動的學生有合理動的機會。 講解時，老師可將重點寫在黑板，或畫圖解說，給予學生視覺輔助。 當學生堅持己見或情緒激動時，給予時間冷靜或替代行為抒發情緒。 分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕提供協助。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：侯怡岑 普教老師簽名：陳慶賢</p> | | | | | | | |