

嘉義縣大林國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	五 年級	年級課程 主題名稱	社團-樂隊	課程 設計者	吳芳瑩	總節數 /學期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	健康---健康的成長 快樂---快樂的學習 積極---積極的態度 創新---創新的思考	與學校願景 呼應之說明	一、透過探索與學習，陶冶身心快樂的成長並快樂的學習。 二、藉由資訊科技多媒體融入教學，提高學生參與課程的積極態度與興趣，循序漸進的，逐漸培養其創新力與終身學習的運動習慣。				
總綱核 心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗黃實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素	課程 目標	一、透過樂隊的教學，培養對音樂藝術認知與創新能力，探索音樂藝術之美，藉由吹奏及節奏訓練，了解音樂的元素進而欣賞生活音樂。 二、熟練所習得的樂器演奏等技巧，並將習得的技法表現於樂曲上，培養在生活中對人、事、物之美，進而賞析。 三、在展演活動中，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，並與他人建立良好互動關係，陶冶身心健全發展。				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	基礎樂理及基本吹奏	音 E-III-2/ 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式 音 E-III-4/ 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等	1. 介紹樂器. 認識樂器構造. 分配樂器 2. 五線譜教學海報 3. 吹嘴發音 4. 呼吸練習	1. 說明上課規則 2. 透過五線譜練習，熟練視譜的認識 3. 透過五線譜練習，熟練視譜的認識 4. 吹嘴發音技巧. 吹嘴點舌音技巧 5. 透過樂曲的吹奏，體驗生活中的音樂並欣賞與感受音樂之美	1. 能瞭解上課規則。 2. 能認識五線譜 3. 能唱出五線譜 4. 能正確運用呼吸與運舌來吹奏樂器	1. 教學環境認識及上課規則 2. 認識樂器的構造與種類 3. 五線譜是譜與唱譜 3. 樂器能正確發出聲音並欣賞不同樂器的音色 4. 透過講解、示範等方式，指導學生正確的運舌，示範教學並探索正運氣技巧。	自編教材	8
第(5)週 - 第(8)週	基礎樂理及基本吹奏	音 E-III-2/ 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式 音 E-III-4/ 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等	1. 介紹樂器. 認識樂器構造. 分配樂器 2. 五線譜 3. 吹嘴發音 4. 呼吸練習	1. 透過五線譜練習，熟練視譜的認識 2. 透過五線譜練習，熟練視譜的認識 3. 吹嘴發音技巧. 吹嘴點舌音技巧 4. 透過樂曲的吹奏，體驗生活中的音樂並欣賞與感受音樂之美	1. 能瞭解上課規則。 2. 能認識五線譜 3. 能唱出五線譜 4. 能正確運用呼吸與運舌來吹奏樂器	1. 教學環境認識及上課規則 2. 認識樂器的構造與種類 3. 五線譜是譜與唱譜 3. 樂器能正確發出聲音並欣賞不同樂器的音色 4. 透過講解、示範等方式，指導學生正確的運舌，示範教學並探索正運氣技巧。	自編教材	8

第(9)週 - 第(12)週	基礎樂理及基本吹奏	音 E-III-2/ 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式 音 E-III-4/ 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等	1. 吹嘴發音技巧. 吹嘴點舌音技巧 2. 樂器指法教學 3. 呼吸練習 4. 五度音階、長音控制	1. 吹嘴發音技巧. 吹嘴點舌音技巧 2. 透過樂曲的吹奏，體驗生活中的音樂並欣賞與感受音樂之美	1. 能正確運用呼吸與運舌來吹奏樂器 2. 能按譜正確做出樂器指法 3. 能正確運用呼吸與運舌來吹奏樂器 4. 能正確做出五度音階練習、長音控制氣流量	1. 樂器能正確發出聲音並欣賞不同樂器的音色 2. 透過講解、示範等方式，指導學生正確的運舌，示範教學並探索樂器演奏正確運氣技巧。	自編教材	8
第(13)週 - 第(16)週	基礎樂理及基本吹奏	音 E-III-2/ 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式 音 E-III-4/ 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等	1. 吹嘴發音技巧. 吹嘴點舌音技巧 2. 樂器指法教學 3. 呼吸練習 4. 五度音階、長音控制 5. 音階音程轉換練習	1. 吹嘴發音技巧. 吹嘴點舌音技巧 2. 指法級換氣方式正確 3. 透過樂曲的吹奏，體驗生活中的音樂並欣賞與感受音樂之美	1. 能正確運用呼吸與運舌來吹奏樂器 2. 能按譜正確做出樂器指法 3. 能正確運用呼吸與運舌來吹奏樂器 4. 能正確做出五度音階練習、長音控制氣流量 5. 能正確做出音階音程轉換反覆練習	1. 樂器能正確發出聲音並欣賞不同樂器的音色 2. 透過講解、示範等方式，指導學生正確的運舌，示範教學並探索樂器演奏正確運氣技巧。 3. 過講解、示範等方式，指導學生正確做出音階音程轉換	自編教材	8
第(17)	1. 基礎樂	音 E-III-2/ 樂器的分類、基	1. 吹嘴發音技巧. 吹嘴點舌音技巧	1. 吹嘴發音技巧. 吹嘴點舌音技巧	1. 能正確運用呼吸與運舌來吹奏樂器	1. 透過測驗與評量的過程，了解學習的狀態。	自編教材	8

週 - 第 (20) 週	理及 基本 吹奏 2. 總 複習 3. 期 末評 量	礎演奏技巧，以 及獨奏、齊奏與 合奏等演奏形式 音 E-III-4/ 音樂符號與讀譜 方式，如：音樂 術語、唱名法 等。記譜法，如： 圖形譜、簡 譜、五線譜等 表 E-III-1/ 聲音與肢體表 達、戲劇元素(主 旨、情節、對話、 人物、音韻、景 觀)與動作 元素(身體部 位、動作/舞步、 空間、動力/時間 與關係)之運用	2. 樂器指法教學 3. 呼吸練習 4. 五度音階、長音 控制 5. 音階音程轉換練 習 6. 評量觀察	2. 在引導之下，能熟練 表演曲目，並能表達出 對音樂的喜愛與感受。 3. 透過樂曲的吹奏，體 驗生活中的音樂並欣 賞與感受音樂之美	2. 能按譜正確做出樂 器指法 3. 能正確運用呼吸與 運舌來吹奏樂器 4. 能正確做出五度音 階練習、長音控制氣流 量 5. 能正確做出音階音 程轉換反覆練習 6. 具有積極主動的學 習態度。	2. 欣賞及培養樂器演奏的鑑 賞能力。 3. 積極主動的學習態度。 4. 透過評量了解學生的學習 狀況。		
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是 否融入資 訊科技教 學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)							

※身心障礙類學生：無 有-學習障礙(5)人、自閉症(1)人、(6人)

※資賦優異學生：無 有- (一般智能資優優異1人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

身障部分

1. 學習內容:大多數教學內容均可依照教師所編制內容進行，除非學生在學習上有極大困難，方考慮進行減量、簡化、分解、替代。
2. 學習歷程:請在教學時，多由教師先提供舊經驗與範例的連結，再將教材以小份量呈現進行教學，最後特別注意學生的個別練習是否有效率。
3. 學習環境:請安排較為友善的同學坐在自閉症與學習障礙學生身旁，並適時提供適當協助。自閉症學生通常有情緒波動以及離座行為，懇請指派小天使協助。
4. 學習評量:有鑑於自閉症與學習障礙學生在書寫與寫作上通常具有困難，請讓其完成較為簡易的題目部分。並在評量時，由書寫改由讓其口頭評量。

資優部分

- 1.學習內容:運用加深、加廣、跨科／跨領域統整等策略提供較為複雜、提供區分性的學習教材。
- 2.學習歷程: 提供高層次思考、開放式問題等方法、彈性的教學進度、多樣性的歷程。促進學生進行獨立、自我導向與深度的學習。
- 3.學習環境:營造友善可接納多元討論與想法的學習環境，並指派資賦優異學生擔任組長，訓練該生學習承擔責任協助同儕。
- 4.學習評量:提供多元評量與分性的評量標準，提高目標層次，引導自我設定目標的獨立學習或自我評鑑。

特教老師簽名：戴宏志

普教老師簽名：吳芳瑩

特教需求  
學生  
課程調整

嘉義縣大林國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	五 年級	年級課程 主題名稱	社團-樂隊	課程 設計者	吳芳瑩	總節數 /學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	健康---健康的成長 快樂---快樂的學習 積極---積極的態度 創新---創新的思考	與學校願景 呼應之說明	一、透過探索與學習，陶冶身心快樂的成長並快樂的學習。 二、藉由資訊科技多媒體融入教學，提高學生參與課程的積極態度與興趣，循序漸進的，逐漸培養其創新力與終身學習的運動習慣。				
總綱核 心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗黃實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素	課程 目標	一、透過樂隊的教學，培養對音樂藝術認知與創新能力，探索音樂藝術之美，藉由吹奏及節奏訓練，了解音樂的元素進而欣賞生活音樂。 二、熟練所習得的樂器演奏等技巧，並將習得的技法表現於樂曲上，培養在生活中對人、事、物之美，進而賞析。 三、在展演活動中，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，並與他人建立良好互動關係，陶冶身心健全發展。				

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節 數
----------	----------	-------------------	------------	------	-------------	----------------	------	--------

<p>第(1)週 - 第(4)週</p>	<p>樂器演奏之技能</p>	<p>音 E-III-2/ 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式 音 E-III-4/ 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等</p>	<p>樂器技巧能力訓練</p>	<p>1. 吹嘴發音技巧. 吹嘴點舌音技巧 2. 在引導之下，能熟練表演曲目，並能表達出對音樂的喜愛與感受。 3. 透過樂曲的吹奏，體驗生活中的音樂並欣賞與感受音樂之美</p>	<p>1. 能正確運用呼吸與運舌來吹奏樂器 2. 能按譜正確做出樂器指法 3. 能正確運用呼吸與運舌來吹奏樂器 4. 能正確做出五度音階練習、長音控制氣流量 5. 能正確做出音階音程轉換反覆練習 6. 具有積極主動的學習態度。</p>	<p>1. 透過測驗與評量的過程，了解學習的狀態。 2. 欣賞及培養樂器演奏的鑑賞能力。 3. 積極主動的學習態度。</p>	<p>自編教材</p>	<p>8</p>
<p>第(5)週 - 第(8)週</p>	<p>樂器演奏之技能</p>	<p>音 E-III-2/ 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式 音 E-III-4/ 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等</p>	<p>樂器技巧能力訓練</p>	<p>1. 音階 A 長音. 練習適用曲目 2. 六度. 八度音階歌曲練習 3. 吹奏指法教學練習</p>	<p>1. 能正確運用呼吸與運舌來吹奏樂器 2. 能正確做出音階音程轉換反覆練習 3. 具有積極主動的學習態度。</p>	<p>1. 透過測驗與評量的過程，了解學習的狀態。 2. 欣賞及培養樂器演奏的鑑賞能力。 3. 積極主動的學習態度。</p>	<p>自編教材</p>	<p>8</p>

第(9)週 - 第(12)週	樂器演奏之技能	音 E-III-2/ 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式 音 E-III-4/ 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等	樂器技巧能力訓練	1. 依程度分組授課：音樂基礎訓練. 節奏訓練. 分部練習 2. 吹奏指法教學練習	1. 能正確做出音階音程轉換及正確指法反覆練習 2. 具有積極主動的學習態度。	1. 透過測驗與評量的過程，了解學習的狀態。 2. 欣賞及培養樂器演奏的鑑賞能力。 3. 積極主動的學習態度。	自編教材	8
第(13)週 - 第(16)週	樂器演奏之技能	音 E-III-2/ 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式 音 E-III-4/ 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等	樂器技巧能力訓練	1. 依程度分組授課：音樂基礎訓練. 節奏訓練. 分部練習 2. 吹奏指法教學練習	1. 能正確做出音階音程轉換及正確指法反覆練習 2. 具有積極主動的學習態度。	1. 透過測驗與評量的過程，了解學習的狀態。 2. 欣賞及培養樂器演奏的鑑賞能力。 3. 積極主動的學習態度。	自編教材	8
第(17)	1 樂器演奏	音 E-III-2/ 樂器的分類、基	1. 樂器技巧能力訓練	1. 依程度分組授課：音樂基礎訓練. 節奏訓	1. 能正確做出音階音程轉換及正確指法反	1. 透過測驗與評量的過程，了解學習的狀態。	自編教材	8

<p>週 - 第 (20) 週</p>	<p>奏之 技能 2. 總 複習 3. 期 末評 量</p>	<p>礎演奏技巧，以 及獨奏、齊奏與 合奏等演奏形式 音 E-III-4/ 音樂符號與讀譜 方式，如：音樂 術語、唱名法 等。記譜法，如： 圖形譜、簡 譜、五線譜等 表 E-III-1/ 聲音與肢體表 達、戲劇元素(主 旨、情節、對話、 人物、音韻、景 觀)與動作 元素(身體部 位、動作/舞步、 空間、動力/時間 與關係)之運用</p>	<p>2. 評量觀察</p>	<p>練. 分部練習 2. 吹奏指法教學練習 3. 打擊或吹奏的速度 及音準的調整 4. 在引導之下，能熟練 表演曲目，並能表達出 對音樂的喜愛與感受。 5. 透過樂曲的吹奏，體 驗生活中的音樂並欣 賞與感受音樂之美</p>	<p>覆練習 2. 能正確做出打擊或 吹奏的速度及音準的 調整 2. 具有積極主動的學 習態度。</p>	<p>2. 欣賞及培養樂器演奏的鑑 賞能力。 3. 積極主動的學習態度。</p>			
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>								
<p>本主題是 否融入資 訊科技教 學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)</p>								

※身心障礙類學生：無 有-學習障礙(5)人、自閉症(1)人、(6人)

※資賦優異學生：無 有- (一般智能資優優異1人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

身障部分

1. 學習內容:大多數教學內容均可依照教師所編制內容進行，除非學生在學習上有極大困難，方考慮進行減量、簡化、分解、替代。
2. 學習歷程:請在教學時，多由教師先提供舊經驗與範例的連結，再將教材以小份量呈現進行教學，最後特別注意學生的個別練習是否有效率。
3. 學習環境:請安排較為友善的同學坐在自閉症與學習障礙學生身旁，並適時提供適當協助。自閉症學生通常有情緒波動以及離座行為，懇請指派小天使協助。
4. 學習評量:有鑑於自閉症與學習障礙學生在書寫與寫作上通常具有困難，請讓其完成較為簡易的題目部分。並在評量時，由書寫改由讓其口頭評量。

資優部分

- 1.學習內容:運用加深、加廣、跨科／跨領域統整等策略提供較為複雜、提供區分性的學習教材。
- 2.學習歷程: 提供高層次思考、開放式問題等方法、彈性的教學進度、多樣性的歷程。促進學生進行獨立、自我導向與深度的學習。
- 3.學習環境:營造友善可接納多元討論與想法的學習環境，並指派資賦優異學生擔任組長，訓練該生學習承擔責任協助同儕。
- 4.學習評量:提供多元評量與分性的評量標準，提高目標層次，引導自我設定目標的獨立學習或自我評鑑。

特教老師簽名：戴宏志

普教老師簽名：吳芳瑩

特教需求

學生

課程調整