

嘉義縣大林國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	六年級	年級課程主題名稱	社團-直笛	課程設計者	洪淑娟	總節數 / 學期 (上/下)	40/上學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校願景	健康---健康的成長 快樂---快樂的學習 積極---積極的態度 創新---創新的思考	與學校願景呼應之說明	一、透過樂器吹奏與音樂欣賞，能愉快的學習音樂，進而達到陶冶內涵與促進心理健康。 二、藉由學習音樂的過程，培養積極的學習態度、努力不懈的精神，並建立自信、展現自我。 三、規劃適合學生的音樂學習計畫，激發學生的音樂創作潛能。				
總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗黃實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素	課程目標	一、透過直笛的教學，培養對音樂藝術認知與創新能力，探索音樂藝術之美，藉由吹奏及節奏訓練，了解音樂的元素進而欣賞生活音樂。 二、熟練所習得的長音、連音等技巧，並將習得的技法表現於樂曲上，培養在生活中對人、事、物之美，進而賞析。 三、在展演活動中，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，並與他人建立良好互動關係，陶冶身心健全發展。				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(5)週	直笛變變變	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 藝術領域—音樂	1. 五線譜教學海報 2. 下低 fa. sol. La Si. 與低音 Do. Re. Mi 的練習曲樂譜 3. 《棕色小壺》《祈禱》樂譜	1、透過五線譜練習，熟練視譜的認識 2 透過聽奏與練習，能熟練演奏出《棕色小壺》《祈禱》樂譜的吹奏技巧。 3、透過樂曲的吹奏，體驗生活中的音樂並欣賞與感受音樂之美。	1. 能識讀低音譜號與音符。 2. 能識譜唱出下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi 的簡易練習曲樂譜的旋律。 4. 能吹奏出《棕色小壺》《祈禱》之樂曲。	1. 認識五線譜低音 Mi 的位置與唱名，並透過練習，熟練下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi 的視譜 2. 認識低音 Re 低音直笛指法，並藉由簡易練習曲熟練下低音 fa. sol. La. Si 與低音 Do. Re. Mi 的低音直笛指法與視譜能力	考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏的基本與技巧練習教本(沈茂枝編著)	8
第(6)週 - 第(9)週	直笛像山洞	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 藝術領域—音樂	1. 五線譜教學海報 2. 下低 fa. sol. La Si. 與低音 Do. Re. Mi fa. 的練習曲樂譜 3. 《月亮代表我的心》《望春風》樂譜	1、透過五線譜練習，熟練視譜的認識 2 透過聽奏與練習，能熟練演奏出《望春風》《月亮代表我的心》樂譜的吹奏技巧。 3、透過樂曲的吹奏，體驗生活中的音樂並欣賞與感受音樂之美。	1. 能識讀低音譜號與音符。 2. 能識譜唱出下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. 的簡易練習曲樂譜的旋律。 5. 能吹奏出《月亮代表我的心》《望春風》之樂曲	1. 認識五線譜低音 Fa 的位置與唱名，並透過練習，熟練下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. 的視譜 2. 認識低音 Re 低音直笛指法，並藉由簡易練習曲熟練下低音 fa. sol. La. Si. fa 與低音 Do. Re. Mi. fa 的低音直笛指法與視譜能力	考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏的基本與技巧練習教本(沈茂枝編著)	8

<p>第 (10) 週 - 第 (13) 週</p>	<p>我們都是好朋友</p>	<p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 藝術領域—音樂</p>	<p>1. 五線譜教學海報 2. 下低 fa. sol. La Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. sol. 的練習曲樂譜 3. 《歡樂年華》《平安夜》《無論如何》樂譜</p>	<p>1. 透過五線譜練習，熟練視譜的認識 3. 透過聽奏與練習，能熟練演奏出《歡樂年華》《平安夜》《無論如何》樂譜的吹奏技巧。 4. 透過樂曲的吹奏，體驗生活中的音樂並欣賞與感受音樂之美。</p>	<p>1. 能識讀低音譜與音符。 2. 能識譜唱出下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. sol 的簡易練習曲樂譜的旋律。 4. 能吹奏出《歡樂年華》《平安夜》《無論如何》之樂曲</p>	<p>1. 認識五線譜低音 sol 的位置與唱名，並透過練習，熟練下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. sol. 的視譜 2. 認識低音 sol 低音直笛指法，並藉由簡易練習曲熟練下低音 fa. sol. La. Si. fa 與低音 Do. Re. Mi. fa. sol 的低音直笛指法與視譜能力</p>	<p>考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏的基本與技巧練習教本（沈茂枝編著）</p>	<p>8</p>
<p>第 (14) 週 - 第 (17) 週</p>	<p>我們一起來合奏</p>	<p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 藝術領域—音樂</p>	<p>1. 五線譜教學海報 2. 下低 fa. sol. La Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. sol. 的練習曲樂譜 3. 《天空之城》樂譜</p>	<p>1. 透過五線譜練習，熟練視譜的認識 2. 透過聽奏與練習，能熟練演奏出《天空之城》樂譜的吹奏技巧。 4. 透過樂曲的吹奏，體驗生活中的音樂並欣賞與感受音樂之美。</p>	<p>1. 能識讀低音譜號與音符。 2. 能識譜唱出下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. sol. La Si 的簡易練習曲樂譜的旋律。 4. 能吹奏出《天空之城》之樂曲</p>	<p>1. 認識五線譜低音 La. Si 的位置與唱名，並透過練習，熟練下低音 fa. sol. La. Si. 與低音 Do. Re. Mi. fa. sol. La Si 的視譜 2. 認識低音 La. Si. 直笛指法，並藉由簡易練習曲，熟練下低音 fa. sol. La. Si. 與音 Do. Re. Mi. fa. sol. La. Si 的低音直笛指法與視譜能力</p>	<p>考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏的基本與技巧練習教本（沈茂枝編著）</p>	<p>8</p>

<p>第 (18) 週 - 第 (21) 週</p>	<p>音樂 同 樂 會</p>	<p>表 P-III-1 各類形式的表演 藝術活動 表 P-III-2 表演團隊職掌、 表演內容、時程 與空間規劃。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活 動。 綜合領域</p>	<p>樂譜 1.《棕色小壺》《祈 禱》樂譜。 2.《月亮代表我的 心》《望春風》樂 譜 3.《歡樂年華》《平 安夜》《無論如何》 樂譜 4.《天空之城》樂 譜</p>	<p>1、在引導之下，能熟 練表演曲目，並能表 達出對音樂的喜愛與 感受。 2、能主動參與展演， 並展現合宜的聆聽與 演奏禮儀。 3、能在演奏時展現自 信。 4、體會團體合奏的重 要性與意義，並從中 體會合作的樂趣與態 度。</p>	<p>1.能記下低音 fa. sol. La. Si. 與音 Do. Re. Mi. fa. sol. La . Si 住的低音直笛指 法。 2.能使用正確的運舌 與運氣技巧吹奏簡易 練習曲樂譜 4.能熟練展演曲目。 5.能在展演中完成吹 奏曲目。</p>	<p>1、根據學生學習狀態，分 組進行成果展演</p>	<p>考書籍： 1. 自編 教材 2. 直笛 合奏的 基本與 技巧練 習教本 (沈茂枝 編著)</p>	<p>8</p>
<p>教材來源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>選用教材 (直笛合奏的基本與技巧練習教本(沈茂枝編著)) <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>							
<p>本主題是 否融入資 訊科技教 學內容</p>	<p><input type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							
<p>特教需求 學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(6)人(6人) ※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 學習內容:大多數教學內容均可依照教師所編制內容進行，除非學生在學習上有極大困難，方考慮進行減量、簡化、分解、替代。 2. 學習歷程:請在教學時，多由教師先提供舊經驗與範例的連結，再將教材以小份量呈現進行教學，最後特別注意學生的個別練習是否有效率。 3. 學習環境:請安排較為友善的同學坐在學習障礙學生身旁，並適時提供適當協助。懇請指派小天使協助。</p>							

4. 學習評量:有鑑於學習障礙學生在書寫與寫作上通常具有困難，請讓其完成較為簡易的題目部分。並在評量時，由書寫改由讓其口頭評量。

特教老師簽名：戴宏志

普教老師簽名：洪淑娟

嘉義縣大林國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	六年級	年級課程 主題名稱	社團-直笛	課程 設計者	洪淑娟	總節數 /學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	健康---健康的成長 快樂---快樂的學習 積極---積極的態度 創新---創新的思考	與學校願景 呼應之說明	一、透過樂器吹奏與音樂欣賞，能愉快的學習音樂，進而達到陶冶內涵與促進心理健康。 二、藉由學習音樂的過程，培養積極的學習態度、努力不懈的精神，並建立自信、展現自我。 三、規劃適合學生的音樂學習計畫，激發學生的音樂創作潛能。				
總綱核 心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗黃實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素	課程 目標	一、透過直笛的教學，培養對音樂藝術認知與創新能力，探索音樂藝術之美，藉由吹奏及節奏訓練，了解音樂的元素進而欣賞生活音樂。 二、熟練所習得的長音、連音等技巧，並將習得的技法表現於樂曲上，培養在生活中對人、事、物之美，進而賞析。 三、在展演活動中，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，並與他人建立良好互動關係，陶冶身心健全發展。				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(5)週	直笛分分合合	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 藝術領域—音樂	1、直笛歷史介紹 2、直笛練習教材 3、直笛種類的圖片。 4.介紹並欣賞直笛吹奏的影片。	1、透過影片的介紹，認識直笛的歷史、構造與種類。 2、透過聽奏與練習，能感受多聲部直笛合奏的和聲。 3、透過樂曲的吹奏，體驗生活中的音樂並欣賞與感受音樂之美。	1、能認真安靜的欣賞影片。 2.能廣泛的探索音樂元素，察覺正確的運舌與運氣方式，感受直笛音色之美 2.能使用正確的運舌與吹氣技巧吹出多聲部合奏在樂譜上的應用。	1. 認識與欣賞不同直笛的音域與音色。 2. 認識單聲部與多聲部合奏的不同。 3. 欣賞多聲部直笛合奏的和聲。 4. 引導學生正確的吹奏並探索多聲部合奏的吹奏技巧。	考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏的基本與技巧練習教本(沈茂枝編著)	8
第(6)週 - 第(9)週	你來吹我來合	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 藝術領域—音樂	1. 和聲音程與旋律音程的教學海報 2. 完全協和音程(1度.4度.5度.8度)的教學海報 3. 《美女與野獸》的合奏樂譜	1. 透過聽奏與練習，能感受完全協和音程(1度.4度.5度.8度)的和聲。 2 透過聽奏與練習，能熟練演奏出《美女與野獸》的合奏樂譜的吹奏技巧。 3、透過樂曲的吹奏，體驗生活中的音樂並欣賞與感受音樂之美。	1. 能說出和聲音程與旋律音程的不同。 2. 能使用正確的運舌與吹氣技巧吹奏和聲在樂譜上的應用。 3. 能識譜吹出完全協和音程(1度.4度.5度.8度)的簡易練習曲樂譜的旋律。 4. 能吹奏出《美女與野獸》的合奏樂譜	1. 認識和聲音程與旋律音程的不同。 2. 認識完全協和音程(1度.4度.5度.8度)。 3. 引導學生正確的吹奏出完全協和音程的和聲技巧。 4. 藉由合奏練習，熟練合奏的吹奏技巧。	考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏的基本與技巧練習教本(沈茂枝編著)	8

<p>第 (10) 週 - 第 (13) 週</p>	<p>你 來 吹 我 來 合</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如： 曲調、調式等。 音 E-III-2 樂器的分類、基 礎演奏技巧，以 及獨奏、齊奏與 合奏等演奏形 式。 藝術領域—音樂</p>	<p>1. 和聲音程與旋律 音程的教學海報 2. 認識不完全協和 音程(3度.6度.)。 的教學海報 3. 《奇異恩典》的 合奏樂譜</p>	<p>1. 透過聽奏與練習， 能感受不完全協和音 程(3度.6度.)。 的和聲。 2 透過聽奏與練習，能 熟練演奏出《奇異恩 典》的合奏樂譜 的吹奏技巧。 3、透過樂曲的吹奏， 體驗生活中的音樂並 欣賞與感受音樂之美。</p>	<p>1. 能說出完全協和音 程不完全協和音程的 不同 2. 能識譜吹出不完全 協和音程(3度.6 度.)。 的簡易練習曲樂譜的 旋律。 6. 能吹奏出《奇異恩 典》的合奏樂譜</p>	<p>1. 認識不完全協和音 程(3度.6度.)。 2. 引導學生正確的吹 奏出不完全協和音程 的和聲技巧。 3. 藉由合奏練習，熟練 合奏的吹奏技巧。</p>	<p>考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏 的基本與技 巧練習教本 (沈茂枝編 著)</p>	<p>8</p>
<p>第 (14) 週 - 第 (17) 週</p>	<p>合 奏 合 奏 真 好 玩</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如： 曲調、調式等。 音 E-III-2 樂器的分類、基 礎演奏技巧，以 及獨奏、齊奏與 合奏等演奏形 式。 藝術領域—音樂</p>	<p>1. 和聲音程與旋律 音程的教學海報 2. 認識不協和音程 (增.減音程)。 的教學海報 3《阿拉丁》的合奏 樂譜</p>	<p>1. 透過聽奏與練習， 能感受不協和音程 (增.減音程)的和聲。 2 透過聽奏與練習，能 熟練演奏出《阿拉丁》 的合奏樂譜 的吹奏技巧。 3、透過樂曲的吹奏， 體驗生活中的音樂並 欣賞與感受音樂之美。</p>	<p>1. 能說出完全協和音 程不完全協和音程.不 協和音程.的不同 2. 能識譜吹出不協和 音程(增.減音程)。 的簡易練習曲樂譜的 旋律。 3. 能吹奏出《阿拉丁》 的合奏樂譜</p>	<p>1. 認識不協和音程 (增.減音程)。 2. 引導學生正確的吹 奏出不協和音程的和 聲技巧。 3. 藉由合奏練習，熟練 合奏的吹奏技巧。</p>	<p>考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏 的基本與技 巧練習教本 (沈茂枝編 著)</p>	<p>8</p>
<p>第 (18) 週</p>		<p>表 P-III-2 表演團隊職掌、 表演內容、時程</p>	<p>樂譜 1. 《美女與野獸》 的合奏樂譜</p>	<p>1、在引導之下，能熟 練表演曲目，並能表達 出對音樂的喜愛與感</p>	<p>1. 能記住的低音直笛 指法。 2. 能使用正確的運舌</p>	<p>1、根據學生學習狀 態，分組進行成果展演</p>	<p>考書籍： 1. 自編教材 2. 直笛合奏</p>	<p>8</p>

<p>— 第 (21) 週</p>	<p>音 樂 同 樂 會</p>	<p>與空間規劃。 音 P-III-2 音樂與群體活 動。 綜合領域</p>	<p>2. 《奇異恩典》的 合奏樂譜 3. 《阿拉丁》的合 奏樂譜</p>	<p>受。 2、能主動參與展演， 並展現合宜的聆聽與 演奏禮儀。 3、能在演奏時展現自 信。 4、體會團體合奏的重 要性與意義，並從中體 會合作的樂趣與態度。</p>	<p>與運氣技巧吹奏出合 奏樂譜 4. 能熟練展演曲目。 5. 能在展演中完成吹 奏曲目。</p>		<p>的基本與技 巧練習教本 (沈茂枝編 著)</p>		
<p>教材來源</p>		<p><input checked="" type="checkbox"/>選用教材 (直笛合奏的基本與技巧練習教本(沈茂枝編著)) <input type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>							
<p>本主題是 否融入資 訊科技教 學內容</p>		<p><input type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							
<p>特教需求 學生 課程調整</p>		<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(6)人(6人)          ※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)          ※課程調整建議(特教老師填寫)：          1. 學習內容:大多數教學內容均可依照教師所編制內容進行，除非學生在學習上有極大困難，方考慮進行減量、簡化、分解、替代。          2. 學習歷程:請在教學時，多由教師先提供舊經驗與範例的連結，再將教材以小份量呈現進行教學，最後特別注意學生的個別練習是否有效率。          3. 學習環境:請安排較為友善的同學坐在學習障礙學生身旁，並適時提供適當協助。懇請指派小天使協助。          4. 學習評量:有鑑於學習障礙學生在書寫與寫作上通常具有困難，請讓其完成較為簡易的題目部分。並在評量時，由書寫改由讓其口頭評量。</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：戴宏志 普教老師簽名：洪淑娟</p>							

