

嘉義縣大同國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
年級	三 年級	年級課程主題名稱	音樂萬花筒	課程設計者	鄭玉華	總節數 / 學期 (上/下)	20 節 / 上學期	
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他							
學校願景	1. 科技 2. 人文 3. 國際 4. 樂活	與學校願景呼應之說明	1. 透過課程體驗，提升人文藝術的素養。(科技、人文) 2. 放眼國際，比較各類音樂的差異，進而了解各國文化。(樂活、國際) 3. 觀摩各組作品，欣賞並票選最喜愛作品 (樂活)					
總綱核心素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。	課程目標	1. 具備樂理與音樂欣賞的能力，並以創新思考的方式，擬定計畫、實作表現在音樂創作上。 2. 激發學生的學習興趣，體驗音樂的美感，提高音樂表現力，通過音樂活動培養學生的聽辨音樂的能力。通過欣賞歌曲和畫面，培養學生藝術創作的審美情趣及音樂想像力。 3. 開發學生的音樂想像力和創造力，引導學生理解與關心日常生活中的音樂，通過音樂社團啟發學生聽賞音樂，積累豐富課外學習成果。					

<p>第 (1) 週 - 第 (3) 週</p>	<p>音樂 創意 家</p>	<p>藝2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>藝2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> <p>語文-口語表達</p> <p>2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p>	<p>以學生為本，以學生的興趣、生活經驗出發，為學生學習音樂提供廣闊的空間。</p>	<p>1. 學生能夠表達音樂所代表的意境與感覺。</p> <p>2. 每位學生均能對音樂產生興趣能認識國內不同型態的表演藝術。</p> <p>3. 學生可以清楚表達建構小組合作、討論的能力。</p>	<p>1. 學生能仔細聆聽，說出音樂帶給自己的感受。</p> <p>2. 學生能透過音樂貼出標籤紙，表現感受到的音樂元素，並搭配色筆創作出一幅作品。</p> <p>3. 學生能上台發表自己的作品。</p>	<p>引起動機：教師先撥放一段音樂(慢板)，請學生感受其中意境，並分享此段音樂的感覺。</p> <p>發展活動：</p> <p>1. 探討音樂的元素(如：力度、音色、節奏、速度…等)、音樂的安排和描述意境之間的關聯性。</p> <p>2. 從配樂中探討聲音的變化(旋律線條、節奏、速度、力度或調性…等)可能塑造的效果或形象(造型或色彩…等)。</p> <p>3. 音樂的感受與軌跡(利用標籤貼紙貼出對音樂的感受，並透過聯想及創意完成一幅作品)。</p>	<p>1. 音樂 CD 2. 標籤紙 3. 圖畫紙 4. 色筆</p>	<p>3</p>
<p>第 (4) 週 - 第 (6) 週</p>	<p>音樂 搖滾 樂</p>	<p>藝2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>語文-口語表達</p> <p>2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p>	<p>比較慢版與快版音樂的差異，再次給予學生建構音樂可以構成豐富的視覺想像的</p>	<p>1. 學生能表達參與表演藝術活動的感知，</p> <p>2. 能創作簡單節奏並進行配樂。</p> <p>3. 學生可以建構小組合作、討論的能力。</p>	<p>1. 學生能上台發表自己感受。</p> <p>2. 學生能說出慢板及快本音樂的差異。</p> <p>3. 學生能透過拋接物品，由物品落下的過程感受與比較音樂的</p>	<p>引起動機：教師先撥放一段音樂(快板)，請學生感受其中意境，並分享此段音樂的感覺。</p> <p>發展活動：</p>	<p>1. 音樂 CD 2. 緞帶 3. 彩帶 4. 絲巾 5. 布</p>	<p>3</p>

			觀念。比較慢版與快版音樂的差異，再次給予學生音樂可以構成豐富的視覺想像的觀念。		各項元素。	1. 探討音樂的元素以及音樂的安排和描述意境之間的關聯性。 2. 從配樂中探討聲音的變化。 3. 音樂的感受與軌跡(利用拋接材質大小、形狀不同的物品，藉由其落下的物度將音樂實體化)。	
第 (7) 週 - 第 (10) 週	樂自 心中 來	藝1-II-4 能 感知、探索 與表現表演藝術的元素和形式。 藝1-II-7 能 創作 簡短的表演。 藝2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式， 回應聆聽 的感受。 語文-口語 表達 2-II-4 樂於參加 討論 ，提供個人的觀點和意見。	使學生了解，戲劇的配樂可讓觀眾容易進入劇情中，對劇中人物能感同身受，更有臨場感。	1. 學生能 說出 無聲影片帶給自己的感受， 表達 比較有無配樂的差異。 2. 學生可以完成小組合作， 創作 適合的影片配樂節奏。 3. 學生可以 回應聆聽 並說出感受。 4. 學生均能清楚 表達 並建構小組合作、 討論 的能力。	學生上台 發表 作品並相互給予讚美。	引起動機：教師播放一段無聲影片，請學生說出影片中所表達的內容及感受，再搭配配樂撥放一次，比較兩者的不同。 發展活動： 1. 探討戲劇中音樂的重要性，戲劇所表達的內容與配樂的關係，可帶給觀眾不同感受。 2. 由四種無聲影片及四段音樂，讓學生討論做配對，選出適合的配樂，並說出其配對原因。	1. 直笛 2. 鐘琴 3. 木琴 4. 沙鈴 5. 鈴鼓 6. 影片 7. 音樂 CD

						<p>3. 學生能說出無聲影片帶給自己的感受，比較有無配樂的差異。</p> <p>4. 小組討論，共同為一段無聲的影片配樂，利用簡單樂器(直笛、鍾琴、木琴、沙鈴、鈴鼓等)，創作出適合的音樂。</p>		
<p>第 (11) 週 - 第 (14) 週</p>	<p>音樂 魔力 客</p>	<p>藝1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>藝1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>國6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p>	<p>學生能了解，拍子音樂中是固定的，節奏是每個音合起形成的旋律。</p>	<p>1. 學生能感知並探索拍出音樂的拍子。</p> <p>2. 學生能透敲打不同物品，自己創作四拍子的節奏。</p> <p>3. 學生能搭配音樂正確拍出自己的節奏。並能感受出拍子與節奏的不同。</p>	<p>1. 培養學生對音樂的興趣及感受力。</p> <p>2. 培養學生小組合作、討論的能力。</p>	<p>引起動機： 教師讓學生聆聽之前課堂學生聽過的音樂，藉此讓學生打出音樂的拍子。</p> <p>發展活動： 1. 由每位學生打出的拍子，來認識拍子與節奏(拍子是固定的，節奏是每個音打一下)。</p> <p>2. 讓學生自己發會創意，敲打不同東西來創造四拍的節奏。</p> <p>3. 以全班、小組、個人的順序，讓學生做頑固伴奏。</p> <p>4. 搭配音樂，讓學生為音樂伴奏。</p>	<p>音樂 CD</p>	<p>4</p>

<p>第 (15) 週 - (18) 週</p>	<p>音樂 創作 家</p>	<p>藝1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>藝3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>國6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p>	<p>讓各組當小小指揮家，指揮台下其他學生打出自己的節奏，幫音樂伴奏。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能夠探索並感受音樂所代表的意境與感覺。 2. 學生可以用心觀察對音樂產生興趣及感受力。 3. 學生均能用心感受並建構小組合作、討論的能力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能正確打出自己創作的節奏。 2. 學生能說出個音符的不同與節奏的長短。 3. 學生能理解各休止符與反覆記號。 4. 學生能小組討論並創作出四個小節的節奏，使用鈴鼓、鼓棒與反覆記號排列出。 5. 學生能上台指揮其他學生配音樂打出節奏。 	<p>引起動機： 學生各自創作四拍的節奏，搭配音樂以接龍方式輪流接續打節奏，教師則打節拍，讓學生思考節奏中各音的速度。</p> <p>發展活動： 1. 由鈴鼓當拍子，鈴鼓中放入鼓棒當音符，實體化個音符的速度以認識全音符、二分音符、四分音符、八分音符與十六分音符。 2. 拿走鈴鼓中的鼓棒，認識休止符，並利用其他教具實體化反覆記號，介紹其意義。 3. 給各組 8 個鈴鼓、16 支鼓棒與 2 個反覆記號，編排出四個小節的節奏，並上台分享自己的節奏。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂 CD 2. 鈴鼓 3. 鼓棒 4. 反覆記號 教具 	<p>4</p>
<p>第 (19) 週 -</p>	<p>音樂 大舞 台</p>	<p>藝2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>藝3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己</p>	<p>演出觀摩創作發表重視學生參與音樂活動，發</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生均能描述其他小組表演的特色。 2. 每生可以樂於參與音樂表演，探索自己的 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各組完成表演前的準備。 2. 各組能搭配音樂上 	<p>引起動機： 確定各組已準備好表演。</p> <p>發展活動：</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 評分表 2. 各式樂器 	<p>2</p>

供協助。

(2)教室環境規劃：以簡單明亮為原則，減少分心之誘因。另班級公約可張貼在黑板，作為視覺提示之用。

4.學習評量調整：依特殊教育學生的個別能力，可進行評量方式、成績計算的調整。

(1)可透過課程本位、檔案、實作等多元方式評量學生學習成效。

(2)提供考試評量調整服務，如：視狀況提供報讀、提醒與延長時間之服務。

特教老師簽名：吳靜玫

普教老師簽名：鄭玉華