

參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

110 學年度嘉義縣忠和國民中學七年級第一二學期彈性學習課程 社團活動 教學計畫表 設計者： 林維柔 (表十三之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)
2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)
3. 其他類課程

本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導
 學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2 節

三、課程目標：啟發生命的潛能，陶養生活的知能，促進學生生涯之發展。

五、本學期課程內涵：

第一學期：棒球社

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
1 週	社團簡介、 社團選填	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	學生能夠仔細聆聽本學期的社團簡介，並按個人興趣與學習程度排出志願序	選填社團志願	課堂參與	社團志願 排序單
2-3 週	基本打擊練習	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。	學生能以正確姿勢揮棒	打擊練習	參與分組棒球賽	棒球、球棒、手套
4-5 週	基本守備練習	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。	學生了解守備對於球隊勝利的重要性並主動練習守備動作	守備練習	參與分組棒球賽	棒球、球棒、手套
6-9 週	基本接球練習	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。	學生能接住棒球	接球練習	參與分組棒球賽	棒球、球棒、手套
10-12 週	高飛球、滾地球接球練習	A1 身心素質與自我精進	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動	學生能接到高飛球和滾地球	接球練習	參與分組棒球賽	棒球、球

	習	C2 人際關係與團隊合作	與保 健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。			賽	棒、手套
13-14週	基本傳接球	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保 健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。	透過傳球和接球的過程，學生對棒球產生好感，並主動積極練習傳接球基本動作	傳接球練習	參與分組棒球賽	棒球、球棒、手套
15-16週	短打打擊	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保 健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。	學生能成功進行教練下達的犧牲短打	短打練習	參與分組棒球賽	棒球、球棒、手套
17-18週	長打打擊	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保 健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。	學生能成功揮出長打球	長打練習	參與分組棒球賽	棒球、球棒、手套
19-20週	打擊、接球練習	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保 健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。	學生能在打擊和守備接球之間自由的轉換	打擊練習、接球練習	參與分組棒球賽	棒球、球棒、手套

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、情緒障礙(0)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 學習歷程調整—教師在進行課程內容與解說時，提供特殊生足夠的實作練習，並利用同儕合作的學習方式，促進學習效益。
2. 學習評量調整—以多元評量的角度彈性調整適合特殊生特質的評量方式(如調整紙筆評量為口述等)。

特教老師簽名：李青蓉

普教老師簽名：林維柔

第一學期：十鼓擊樂社

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
1 週	社團簡介、 社團選填	A1 身心素質與自我精進	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	學生能夠仔細聆聽本學期的社團簡介，並按個人興趣與學習程度排出志願序	選填社團志願	課堂參與	社團志願 排序單
2 週	認識打擊樂器	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 音 E-IV-2 認識樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	探究中國打擊樂器與西洋打擊樂器的種類與文化差異。	1. 網站資源比較中西打擊樂器 2. 實地觀察打擊樂器	課堂參與 學習單	自編簡報
3 週	鼓譜記譜法	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	理解鼓譜記譜法及音樂符號與術語。	1. 白板解說記譜符號 2. 應用軟體記譜符號	課堂參與 學習單	自編教材
4 週	鼓棒握法 正確站姿	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 了解鼓棒正確握法及用力方式 2. 熟知正確馬步蹲立姿勢	1. 鼓棒握法 2. 馬步訓練	課堂參與 實作	鼓棒
5 週	體能訓練	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	健體-J-A3 擬定運動計畫，有效執行並發揮主動學習的能力。	能持續有效地進行肌耐力體能培養訓練。	1. 跑步訓練 2. 伏地挺身	課堂參與 自我評量	自編教材
6-7 週	拉筋訓練		1c-IV-3 了解身體發展與動作發展的關係。	能了解並完成打擊前的全身拉筋運動。	拉筋體操	課堂參與 自我評量	自編教材
8-9 週	基本功	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 熟悉簡易基本打擊技巧。 2. 了解音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	基本功打擊訓練 速度 60 下/分	課堂參與 打擊實作 自我評量	十鼓教材
10-11	節奏音形	A1 身心素質與自我精進	音 1-IV-1 能理解音	了解節奏符號，完成基本音	節拍器聽力訓練	課堂參與	自編教材

週		我精進 B1 符號運用與溝通表達	樂符號並回應指揮，進行演奏，展現音樂美感意識。	形打擊訓練。	速度 60 下/分	打擊實作自我評量	
12-14 週	練習曲:螺絲結頂	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 2. 用正確節奏及表演動作完成螺絲結頂曲目。	練習曲打擊:螺絲結頂	課堂參與打擊實作自我評量	十鼓教材
15-17 週	練習曲:震天鑼鼓	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 2. 用正確節奏及表演動作完成震天鑼鼓曲目。	練習曲打擊:震天鑼鼓	課堂參與打擊實作自我評量	十鼓教材
18-20 週	合奏曲:宋江陣	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	1. 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 2. 用正確節奏及表演動作完成宋江陣曲目。	合奏曲目:宋江陣	課堂參與打擊實作自我評量	十鼓教材

※身心障礙類學生: 無

有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、情緒障礙(0)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生: 無

有- (自行填入類型/人數, 如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫):

1. 學習歷程調整—教師在進行課程內容與解說時，提供特殊生足夠的實作練習，並利用同儕合作的學習方式，促進學習效益。
2. 學習評量調整—以多元評量的角度彈性調整適合特殊生特質的評量方式(如調整紙筆評量為口述等)。

特教老師簽名: 李青蓉

普教老師簽名: 林維柔

第一學期：絲竹樂社

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
1 週	社團簡介、 社團選填	A1 身心素質與自我精進	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	學生能夠仔細聆聽本學期的社團簡介，並按個人興趣與學習程度排出志願序	選填社團志願	課堂參與	社團志願 排序單
2 週	樂器介紹及 體驗	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	學生能夠認識國樂樂器並體驗國樂吹拉撥彈等不同樂器的特色。	帶學生體驗不同的國樂樂器，並協助學生找到合適自己學習的樂器	課堂參與	自編教材、樂器、 自編簡報
3-4 週	基礎樂理及 樂譜教學	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	學生能看懂五線譜並正確地彈奏。	1. 音名、唱名 2. 全音、半音 3. 五線譜視譜	課堂參與 分組練習	自編教材、樂器
5-7 週	樂器基本調 性練習 D	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	學生能夠正確彈奏 D 大調音階。	D 大調音階。	課堂參與 分組練習	自編教材、樂器
8-10 週	樂器基本調 性練習 C	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	學生能夠正確彈奏 C 大調音階。	C 大調音階。	課堂參與 分組練習	自編教材、樂器
11-13 週	樂器基本調 性練習 F	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	學生能夠正確彈奏 F 大調音階。	F 大調音階。	課堂參與 分組練習	自編教材、樂器
14-17 週	分部練習 (胡琴、吹 管、彈撥、 低音)	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	學生分部練習《絲路陀鈴》	練習曲《絲路陀鈴》分部練習	課堂參與 分組練習	國樂譜《絲 路陀鈴》
18-20 週	絲路陀鈴合 奏	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	學生合奏練習《絲路陀鈴》	練習曲《絲路陀鈴》合奏	課堂參與 合奏練習	國樂譜《絲 路陀鈴》

		C2 人際關係與團隊合作					
--	--	--------------	--	--	--	--	--

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、情緒障礙(0)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 學習歷程調整—教師在進行課程內容與解說時，提供特殊生足夠的實作練習，並利用同儕合作的學習方式，促進學習效益。
2. 學習評量調整—以多元評量的角度彈性調整適合特殊生特質的評量方式(如調整紙筆評量為口述等)。

特教老師簽名：李青蓉

普教老師簽名：林維柔

第一學期：魔術社

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
1 週	社團簡介、 社團選填	A1 身心素質與自我精進	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	學生能夠仔細聆聽本學期的社團簡介，並按個人興趣與學習程度排出志願序	選填社團志願	課堂參與	社團志願 排序單
2 週	魔術欣賞與 種類介紹	A1 身心素質與自我精進	涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	學生認識世界歷史及魔術起源	分組學習	課堂參與	電腦、單槍 設備
3 週	生活魔術學 習－吸管魔 術	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	學生能完成吸管魔術表演	分組學習	操作&觀看	魔術教 具、吸管
4 週	生活魔術學 習－橡皮筋 魔術	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	學生能完成橡皮筋魔術表演	分組學習	操作&觀看	魔術教 具、橡皮筋
5 週	生活魔術學 習－硬幣魔 術	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	學生能完成硬幣魔術表演	分組學習	操作&觀看	魔術教 具、硬幣
6 週	生活魔術學 習－繩子魔 術	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	學生能完成繩子魔術表演	分組學習	操作&觀看	魔術教 具、繩子
7 週	魔術道具 自製練習	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	學生建立自信心及發揮創意能力	分組學習	操作&觀看	魔術教具
8 週	表演術講解 與示範	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	學生了解表演藝術相關知識	分組學習	操作&觀看	魔術教具
9-11 週	近距離魔術 學習－撲克 牌 1	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	學生能完成撲克牌魔術表演	分組學習	操作&觀看	魔術教 具、撲克牌
12-13 週	心靈魔術學 習－數字讀 心	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	學生能完成數字讀心魔術表演	分組學習	操作&觀看	魔術教具

		通表達					
14-15週	心靈魔術學習—撲克讀心	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	學生能完成撲克讀心魔術表演	分組學習	操作&觀看	魔術教具、撲克牌
16週	互動魔術練習—球類魔術	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	學生能完成球類魔術表演	分組學習	操作&觀看	魔術教具、球
17週	互動魔術練習—鈔票魔術	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	學生能完成鈔票魔術表演	分組學習	操作&觀看	魔術教具、鈔票
18週	互動魔術練習—衛生紙魔術	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	學生能完成衛生紙魔術表演	分組學習	操作&觀看	魔術教具、衛生紙
19-20週	舞台魔術欣賞	A1 身心素質與自我精進	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	學生了解表演藝術相關知識	影片欣賞	課堂參與	電腦、單槍、魔術影片

※身心障礙類學生: 無

有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、情緒障礙(0)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生: 無

有- (自行填入類型/人數, 如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫):

1. 學習歷程調整—教師在進行課程內容與解說時, 提供特殊生足夠的實作練習, 並利用同儕合作的學習方式, 促進學習效益。
2. 學習評量調整—以多元評量的角度彈性調整適合特殊生特質的評量方式(如調整紙筆評量為口述等)。

特教老師簽名: 李青蓉

普教老師簽名: 林維柔

第二學期：棒球社

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
1 週	社團簡介、 社團選填	A1 身心素質與自我精進	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	學生能夠仔細聆聽本學期的社團簡介，並按個人興趣與學習程度排出志願序	選填社團志願	課堂參與	社團志願 排序單
2-3 週	基本投捕動作	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。	投手能將球投進捕手蹲捕位置，捕手順利接到球	傳接球練習	參與分組棒球賽	棒球、球棒、手套
4 週	調整傳接球姿勢	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。	學生接傳球姿勢能更加流暢，提高對手出局的可能性	傳接球練習	參與分組棒球賽	棒球、球棒、手套
5-6 週	接滾地球	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。	學生能成功接到滾地球	接球練習	參與分組棒球賽	棒球、球棒、手套
7 週	練習墊步	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。	學生能適時運用墊步，使傳球姿勢更加流暢	傳球練習、墊步練習	參與分組棒球賽	棒球、球棒、手套
8-9 週	基本打擊動作	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。	學生能以正確姿勢揮棒	打擊練習	參與分組棒球賽	棒球、球棒、手套
10 週	調整打擊姿勢	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。	學生能以正確姿勢揮棒，使揮棒動作更加流暢	打擊練習	參與分組棒球賽	棒球、球棒、手套

			命意義，並積極實踐，不輕言放棄。				
11-12週	投球姿勢練習	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。	學生能以正確姿勢投球，不致造成運動傷害	投球練習	參與分組棒球賽	發球機、棒球、球棒、手套
13-14週	守備位置與打擊練習	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。	學生認識棒球內外野的守備位置，並找到自己合適的守備位置	守備練習、打擊練習	參與分組棒球賽	棒球、球棒、手套
15-17週	守備站位、接球、打擊訓練	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。	1. 學生認識守備位置並了解各個守備位置的特點與差異 2. 學生藉由實際站位，感受守備時的緊張感	守備練習、打擊練習、接球練習	參與分組棒球賽	棒球、球棒、手套
18-20週	反應訓練	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	健體-J-A1 具備體育與健康的知能與態度，展現自我運動與保健潛能，探索人性、自我價值與生命意義，並積極實踐，不輕言放棄。	1. 曉得球場情況瞬息萬變，接球、打擊和守備都需要有好的臨場反應 2. 學生明白好的反應是藉由不斷的訓練以及紮實的基礎，進而願意精進自己的體能和棒球技術	打擊練習、接球練習	參與分組棒球賽	棒球、球棒、手套

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、情緒障礙(0)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 學習歷程調整—教師在進行課程內容與解說時，提供特殊生足夠的實作練習，並利用同儕合作的學習方式，促進學習效益。
2. 學習評量調整—以多元評量的角度彈性調整適合特殊生特質的評量方式(如調整紙筆評量為口述等)。

特教老師簽名：李青蓉

普教老師簽名：林維柔

第二學期：十鼓擊樂社

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
1 週	社團簡介、 社團選填	A1 身心素質與自我精進	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	學生能夠仔細聆聽本學期的社團簡介，並按個人興趣與學習程度排出志願序	選填社團志願	課堂參與	社團志願 排序單
2 週	體能訓練	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	健體-J-A3 擬定運動計畫，有效執行並發揮主動學習的能力。	能持續有效地進行肌耐力體能培養訓練。	1. 跑步訓練 2. 伏地挺身	課堂參與 自我評量	自編教材
3 週	拉筋訓練	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	1c-IV-3 了解身體發展與動作發展的關係。	能了解並完成打擊前的全身拉筋運動。	拉筋體操	課堂參與 自我評量	自編教材
4-5 週	基本功	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	1. 熟悉簡易基本打擊技巧。 2. 了解音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	基本功打擊訓練 速度 80 下/分	課堂參與 打擊實作 自我評量	十鼓教材
6-8 週	節奏音形	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行演奏，展現音樂美感意識。	了解節奏符號，完成基本音形打擊訓練。	節拍器聽力訓練 速度 80 下/分	課堂參與 打擊實作 自我評量	自編教材
9-10 週	二呎大鼓打擊法	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	了解重錘握法 了解力到掌握	二呎大鼓打擊練習	課堂參與 打擊實作 自我評量	自編教材
11-12 週	小堂鼓打擊法	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相地排練與展演。	了解小堂鼓棒打擊力到握法	小堂鼓打擊練習	課堂參與 打擊實作 自我評量	自編教材
13-14 週	合奏曲:醒獅鑼鼓(一)	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-1 能理解樂曲形式 演奏技巧, 展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術	用正確節奏及表演動作完成醒獅鑼鼓曲目。	合奏曲目:醒獅鑼鼓(一)	課堂參與 打擊實作 自我評量	十鼓教材

			發展脈絡、文化內涵及代表人物。				
15-16 週	合奏曲:醒 獅鑼鼓(二)	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-1 能理解樂曲形式 演奏技巧,展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	用正確節奏及表演動作完成醒獅鑼鼓曲目。	合奏曲目:醒獅鑼鼓(二)	課堂參與 打擊實作 自我評量	十鼓教材
17-18 週	合奏曲:醒 獅鑼鼓(三)	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-1 能理解樂曲形式 演奏技巧,展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	用正確節奏及表演動作完成醒獅鑼鼓曲目。	合奏曲目:醒獅鑼鼓(三)	課堂參與 打擊實作 自我評量	十鼓教材
19-20 週	合奏曲:醒 獅鑼鼓(四)	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-1 能理解樂曲形式 演奏技巧,展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	用正確節奏及表演動作完成醒獅鑼鼓曲目。	合奏曲目:醒獅鑼鼓(四)	課堂參與 打擊實作 自我評量	十鼓教材

※身心障礙類學生: 無

有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、情緒障礙(0)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生: 無

有- (自行填入類型/人數,如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫):

1. 學習歷程調整—教師在進行課程內容與解說時,提供特殊生足夠的實作練習,並利用同儕合作的學習方式,促進學習效益。
2. 學習評量調整—以多元評量的角度彈性調整適合特殊生特質的評量方式(如調整紙筆評量為口述等)。

特教老師簽名: 李青蓉

普教老師簽名: 林維柔

第二學期：絲竹樂社

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
1 週	社團簡介、 社團選填	A1 身心素質與自我精進	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	學生能夠仔細聆聽本學期的社團簡介，並按個人興趣與學習程度排出志願序	選填社團志願	課堂參與	社團志願 排序單
2-3 週	樂器基本調性練習 D	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	學生能夠正確彈奏 D 大調音階。	D 大調音階。	課堂參與 分組練習	自編教材、樂器
4-5 週	樂器基本調性練習 C	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	學生能夠正確彈奏 C 大調音階。	C 大調音階。	課堂參與 分組練習	自編教材、樂器
6-7 週	樂器基本調性練習 F	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	學生能夠正確彈奏 F 大調音階。	F 大調音階。	課堂參與 分組練習	自編教材、樂器
8-10 週	分部練習 (胡琴、吹管、彈撥、低音)	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	學生分部練習音樂比賽指定曲	音樂比賽指定曲分部練習	課堂參與 分組練習	音樂比賽 指定曲
11-14 週	音樂比賽指定曲合奏	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	學生合奏練習音樂比賽指定曲	音樂比賽指定曲合奏	課堂參與 合奏練習	音樂比賽 指定曲
15-17 週	分部練習 (胡琴、吹管、彈撥、低音)	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	學生分部練習《絲路陀鈴》	練習曲《絲路陀鈴》分部練習	課堂參與 分組練習	國樂譜《絲路陀鈴》
18-20 週	絲路陀鈴合奏	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，	學生合奏練習《絲路陀鈴》	練習曲《絲路陀鈴》合奏	課堂參與 合奏練習	國樂譜《絲路陀鈴》

		通表達 C2 人際關係與團 隊合作	進行歌唱及演奏，展 現音樂美感意識。				
<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、情緒障礙(0)人、自閉症(0)人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1. 學習歷程調整—教師在進行課程內容與解說時，提供特殊生足夠的實作練習，並利用同儕合作的學習方式，促進學習效益。</p> <p>2. 學習評量調整—以多元評量的角度彈性調整適合特殊生特質的評量方式(如調整紙筆評量為口述等)。</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：李青蓉 普教老師簽名：林維柔</p>							

第二學期：魔術社

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
1 週	社團簡介、 社團選填	A1 身心素質與自我精進	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	學生能夠仔細聆聽本學期的社團簡介，並按個人興趣與學習程度排出志願序	選填社團志願	課堂參與	社團志願 排序單
2 週	魔術欣賞與 種類介紹	A1 身心素質與自我精進	涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	學生認識世界歷史及魔術起源	分組學習	課堂參與	電腦、單槍 設備
3 週	生活魔術學 習－吸管魔 術	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	學生能完成吸管魔術表演	分組學習	操作&觀看	魔術教 具、吸管
4 週	生活魔術學 習－橡皮筋 魔術	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	學生能完成橡皮筋魔術表演	分組學習	操作&觀看	魔術教 具、橡皮筋
5 週	生活魔術學 習－硬幣魔 術	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	學生能完成硬幣魔術表演	分組學習	操作&觀看	魔術教 具、硬幣
6 週	生活魔術學 習－繩子魔 術	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	學生能完成繩子魔術表演	分組學習	操作&觀看	魔術教 具、繩子
7 週	魔術道具 自製練習	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	學生建立自信心及發揮創意能力	分組學習	操作&觀看	魔術教具
8 週	表演術講解 與示範	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	學生了解表演藝術相關知識	分組學習	操作&觀看	魔術教具
9-11 週	近距離魔術 學習－撲克 牌 1	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	學生能完成撲克牌魔術表演	分組學習	操作&觀看	魔術教 具、撲克牌
12-13 週	心靈魔術學 習－數字讀 心	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	學生能完成數字讀心魔術表演	分組學習	操作&觀看	魔術教具

		通表達					
14-15週	心靈魔術學習—撲克讀心	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	學生能完成撲克讀心魔術表演	分組學習	操作&觀看	魔術教具、撲克牌
16週	互動魔術練習—球類魔術	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	學生能完成球類魔術表演	分組學習	操作&觀看	魔術教具、球
17週	互動魔術練習—鈔票魔術	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	學生能完成鈔票魔術表演	分組學習	操作&觀看	魔術教具、鈔票
18週	互動魔術練習—衛生紙魔術	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	學生能完成衛生紙魔術表演	分組學習	操作&觀看	魔術教具、衛生紙
19-20週	舞台魔術欣賞	A1 身心素質與自我精進	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	學生了解表演藝術相關知識	影片欣賞	課堂參與	電腦、單槍、魔術影片

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、情緒障礙(0)人、自閉症(0)人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 學習歷程調整—教師在進行課程內容與解說時，提供特殊生足夠的實作練習，並利用同儕合作的學習方式，促進學習效益。
2. 學習評量調整—以多元評量的角度彈性調整適合特殊生特質的評量方式(如調整紙筆評量為口述等)。

特教老師簽名：李青蓉

普教老師簽名：林維柔