

110 學年度嘉義縣竹崎高級中學國中部七年級第一學期彈性學習課程 專題學習 1 教學計畫表 設計者：陳佳均

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)

2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)

3. 其他類課程

本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導

學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：1

三、課程目標：認識四種版種即版材-凸版、凹版、平版、孔版之基礎概念與凸版實作。

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編 自選教材或學習單
第一週	單元一： 版畫基本概念	符號運用與溝通表達	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	1. 認識四種版種即版材-凸版、凹版、平版、孔版之基礎概念。 2. 認識四種版種如何製版及印製的流程。 3. 四種版種的作品欣	1. 說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 2. 說明四種版種即版材-凸版、凹版、平版、孔版之基礎概念的知識與概念	作業單	

				賞。			
第二週	單元一： 版畫凸版 實作-構 圖	系統思考與解 決問	美才IV-S1 嘗試 運用設計思考的 方式發現議題並 以藝術活動來解 決。	攝影版畫畫面與討論 構圖	1. 說明創作的技法與過 程：含媒材與工具的使用等。 2. 示範攝影版畫畫面圖 知識與概念	實作評量	
第三週	單元一： 版畫凸版 實作-構 圖	系統思考與解 決問	美才IV-S1 嘗試 運用設計思考的 方式發現議題並 以藝術活動來解 決。	1. 構圖內容及題材確 認 2. 電腦修圖 3. 轉印在凸版上	1. 說明創作的技法與過 程：含媒材與工具的使用等。 2. 示範電腦修圖 3. 示範轉印在凸版上並 說明知識與概念	實作評量	

第四週	單元一： 版畫凸版 實作-刻 版	系統思考與解 決問	美才IV-S1 嘗試 運用設計思考的 方式發現議題並 以藝術活動來解 決。	1. 認識V字形雕刻 刀、半圓形雕刻刀之 用法 2. 刻版實作	示範V字形雕刻刀、半 圓形雕刻刀之用法	實作評量	
第五週	單元一： 版畫凸版 實作-刻 版	系統思考與解 決問	美才IV-S1 嘗試 運用設計思考的 方式發現議題並 以藝術活動來解 決。	刻版實作	示範V字形雕刻刀、半 圓形雕刻刀之用法	實作評量	
第六週	單元一： 版畫凸版 實作-印 製	系統思考與解 決問	美才IV-S1 嘗試 運用設計思考的 方式發現議題並 以藝術活動來解 決。	1. 刻版印製 2. 兩色印製	1. 示範刻版印製 2. 示範兩色印製	實作評量	
第七週	單元一： 版畫凸版	系統思考與解 決問	美才IV-S1 嘗試 運用設計思考的	1. 刻版印製	1. 示範刻版印製	實作評量	

	實作-印製		方式發現議題並以藝術活動來解決。	2. 兩色印製	2. 示範兩色印製		
第八週	單元二： 五色版畫 凸版實作 -構圖	規劃執行與創新應變	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	版畫畫面與討論構圖 1. 構圖內容及題材確認 2. 電腦修圖 3. 轉印在凸版上 4. 五色構圖安排	示範攝影版畫畫面圖 知識與概念	實作評量	
第九週	單元二： 五色版畫 凸版實作 -構圖	規劃執行與創新應變	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	1. 構圖內容及題材確認 2. 電腦修圖 3. 轉印在凸版上	1. 示範電腦修圖 2. 示範轉印在凸版上並說明知識與概念	實作評量	

第十週	單元二： 五色版畫凸版實作-刻版	規劃執行與創新應變	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	1. 認識V字形雕刻刀、半圓形雕刻刀之用法 2. 刻版實作	1. 說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 2. 示範V字形雕刻刀、半圓形雕刻刀之用法	實作評量	
第十一週	單元二： 五色版畫凸版實作-刻版	規劃執行與創新應變	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	1. 認識V字形雕刻刀、半圓形雕刻刀之用法 2. 刻版實作	示範V字形雕刻刀、半圓形雕刻刀之用法	實作評量	
第十二週	單元二： 五色版畫凸版實作-印製	規劃執行與創新應變	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	1. 刻版印製 2. 五色印製實作	1. 示範刻版印製 2. 示範五色印製	實作評量	

第十三週	單元二： 五色版畫凸版實作-印製	規劃執行與創新應變	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	1. 刻版印製 2. 五色印製實作	1. 示範刻版印製 2. 示範五色印製	實作評量	
第十四週	單元二： 五色版畫凸版實作-刻版	規劃執行與創新應變	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	1. 刻版實作 2. 五色的套色安排與實作 3. 使用V字形雕刻刀、半圓形雕刻刀之用法	1. 說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 2. 示範V字形雕刻刀、半圓形雕刻刀之用法	實作評量	
第十五週	單元二： 五色版畫凸版實作-刻版	規劃執行與創新應變	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	1. 刻版實作 2. 五色的套色安排與實作 3. 使用V字形雕刻	1. 說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 2. 示範V字形雕刻刀、	實作評量	

				刀、半圓形雕刻刀之用法	半圓形雕刻刀之用法		
第十六週	單元二： 五色版畫 凸版實作-印製	規劃執行與創新應變	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	1. 油墨的調配與配色 2. 五色的套色安排與印製 3. 壓印機的使用	1. 示範刻版印製 2. 示範五色印製	實作評量	
第十七週	單元二： 五色版畫 凸版實作-印製	規劃執行與創新應變	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	1. 油墨的調配與配色 2. 五色的套色安排與印製 3. 壓印機的使用	1. 示範刻版印製 2. 示範五色印製	實作評量	
第十八週	單元二： 五色版畫 凸版實作	規劃執行與創新應變	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並	1. 刻版實作 2. 五色的套色安排與	1. 創作的技法與過程： 含媒材與工具的使用等。	實作評量	

	-刻版		以藝術活動來解決。	實作 3. 使用 V 字形雕刻刀、半圓形雕刻刀之用法刻版印製	2. 示範 V 字形雕刻刀、半圓形雕刻刀之用法		
第十九週	單元二： 五色版畫 凸版實作 -刻版	規劃執行與創新應變	美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	1. 刻版實作 2. 五色的套色安排與實作 3. 使用 V 字形雕刻刀、半圓形雕刻刀之用法刻版印製	1. 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 2. 示範 V 字形雕刻刀、半圓形雕刻刀之用法	實作評量	
第二十週	單元二： 五色版畫 凸版實作 -印製	規劃執行與創新應變	美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	1. 油墨的調配與配色 2. 五色的套色安排與印製 3. 壓印機的使用	1. 示範刻版印製 2. 示範五色印製	實作評量	

第二十一週	單元二： 五色版 畫凸版實 作-印製	規劃執行與創 新應變	美才IV-S1 嘗試 運用設計思考的 方式發現議題並 以藝術活動來解 決。	1. 油墨的調配與配色 2. 五色的套色安排與 印製 3. 壓印機的使用	1. 示範刻版印製 2. 示範五色印製	實作評量	
-------	-----------------------------	---------------	---	---	------------------------	------	--

※身心障礙類學生: 無

有-自閉症(1)人

※資賦優異學生: 無

有

※課程調整建議(特教老師填寫):

特教老師簽名: 宋叔玲

普教老師簽名: 陳佳均

110 學年度嘉義縣竹崎高級中學國中部七年級第二學期彈性學習課程 專題學習 2 教學計畫表 設計者： 陳佳均

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)

2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)

3. 其他類課程

本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導

學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：1

三、課程目標：平面設計與雕塑的認識與實作。

四、本學期課程內涵：

第二學期：

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題)學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
第一週	單元二： 平面設計製作	符號運用與溝通表達	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	平面設計原理原則	說明平面設計原理原則	觀察評量	自編自選教材
第二週	單元二：	符號運用與溝通表達	美才IV-K2 使用	議題討論:台灣印象、	帶領議題討論:台灣印	觀察評量	自編自選教材

	平面設計 製作		適當的詞彙詮釋 藝術作品的創 意、形式與內 涵。	生態環保環境、動物 保育、社會議題、其 他主題	象、生態環保環境、動 物保育、社會議題、其 他主題	實作評量	
第三週	單元二： 平面設計 製作	符號運用與溝 通表達	美才IV-K2 使用 適當的詞彙詮釋 藝術作品的創 意、形式與內 涵。	社會議題、教育、節 氣、其他主題	1. 關注議題的藝術媒材 實驗與創作內涵呈 2. 帶領社會議題、教 育、節氣、其他主題討 論	觀察評量 實作評量	自編自 選教材
第四週	單元二： 平面設計 製作	符號運用與溝 通表達	美才IV-P1 運用 平面、立體、數 位媒體等媒材進 行多元藝術創 作。	主題選定:16 開構圖	1. 創作的技法與過程： 含媒材與工具的使用 等。 2. 16 開構圖注意事項講 解	觀察評量 實作評量	自編自 選教材
第五週	單元二： 平面設計	藝術涵養與美 感素養	美才IV-P1 運用 平面、立體、數 位媒體等媒材進	16 開構圖色彩計畫	1. 創作的技法與過程： 含媒材與工具的使用 等。	觀察評量 實作評量	自編自 選教材

	製作		行多元藝術創作。		2.16 開構圖色彩計畫講解		
第六週	單元二： 平面設計 製作	藝術涵養與美感素養	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	媒材整理與組合對開	1. 設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。 2. 說明媒材特性並帶領學生整理與組合對開	觀察評量 實作評量	自編自選教材
第七週	單元二： 平面設計 製作	藝術涵養與美感素養	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	媒材整理與組合對開	說明媒材特性並帶領學生整理與組合對開媒材整理與組合對開	觀察評量 實作評量	自編自選教材
第八週	單元二： 平面設計 製作	藝術涵養與美感素養	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	媒材整理與組合對開	說明媒材特性並帶領學生整理與組合對開	觀察評量 實作評量	自編自選教材

第九週	單元二： 平面設計 製作	藝術涵養與美感素養	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	媒材整理與組合對開	說明媒材特性並帶領學生整理與組合對開	觀察評量 實作評量	自編自選教材
第十週	單元二： 平面設計 製作	藝術涵養與美感素養	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	媒材整理與組合對開	說明媒材特性並帶領學生整理與組合對開媒材整理與組合對開	觀察評量 實作評量	自編自選教材
第十一週	校外展演 參觀	藝術涵養與美感素養	美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	由各式媒體探知藝術發展趨勢。	帶領學生媒體探知藝術發展趨勢。	作業單	自編自選教材
第十二週	期中檢討 與欣賞：	藝術涵養與美感素養	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。	作品欣賞與檢討拍照記錄	作品欣賞與檢討拍照記錄	觀察評量 實作評量	自編自選教材

第十三週	單元二： 雕塑認識	道德實踐與公民意識	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	學習陶藝教室規則環境認識、陶土初探	1. 說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。2. 講解陶藝教室規則環境認識、陶土初探	觀察評量 實作評量	自編自選教材
第十四週	單元二： 雕塑認識	道德實踐與公民意識	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	學習手塑製作	1. 說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 2. 手塑製作示範	觀察評量 實作評量 觀察評量 實作評量	自編自選教材
第十五週	單元二： 雕塑認識	道德實踐與公民意識	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩	茶杯盤條實作技巧	1. 說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 2. 示範茶杯盤條實作技巧	觀察評量 實作評量	自編自選教材

			等。				
第十六週	單元二： 雕塑認識	藝術涵養與美感素養	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	碗手捏實作技巧	1. 說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 2. 示範碗手捏實作技巧	觀察評量 實作評量	自編自選教材
第十七週	單元二： 雕塑認識	藝術涵養與美感素養	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	學習捏塑支架原則說明	1. 說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 2. 示範捏塑支架原則說明	觀察評量 實作評量 觀察評量 實作評量	自編自選教材
第十八週	單元二： 雕塑認識	藝術涵養與美感素養	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創	綜合練習	帶領學生統整之前所學	觀察評量 實作評量	自編自選教材

			作。				
第十九週	單元二： 雕塑認識	藝術涵養與美感素養	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	綜合練習	帶領學生統整之前所學	觀察評量 實作評量	自編自選教材
第二十週	單元二： 雕塑認識	藝術涵養與美感素養	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	綜合練習	帶領學生統整之前所學	觀察評量 實作評量	自編自選教材
第二十一週	期末檢討與欣賞：	藝術涵養與美感素養	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。	作品欣賞與檢討拍照記錄	帶領學生作品欣賞與檢討拍照記錄	觀察評量 實作評量	自編自選教材
※身心障礙類學生：■無							

有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：■無

有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1.

2.

特教老師簽名：宋淑玲

普教老師簽名：陳佳均

110 學年度嘉義縣竹崎高級中學國中部八年級第一學期彈性學習課程 藝術鑑賞 教學計畫表 設計者：陳佳均

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)
2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)
3. 其他類課程
 - 本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導
 - 學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：1

三、課程目標：藝術概論，佈展與掛軸布展教學，燈光調整，水平儀、掛繩使用。導覽姿體動態與音量訓練。說故事節奏與走位安排。

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題)學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
第一週	課本:L2 咱ㄟ所在.彼ㄟ時代	身心素質與自我精進	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與	1. 講述日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品，帶領學生理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 運用適當的資源探究	作業單 口頭發表	自編自選教材

				<p>感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	藝術新知識的發展。		
第二週	課本:L2 咱ㄟ所在. 彼ㄟ時代	身心素質與自我精進	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p>	<p>1. 講述日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品，帶領學生理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。</p>	作業單 口頭發表	自編自選教材

				3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。			
第三週	單元一： 藝術賞析	藝術涵養與美感素養	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	臨摹藝術家作品 鑑賞四步驟	示範臨摹藝術家作品 與說明鑑賞四步驟	觀察評量	自編自選教材
第四週	單元一： 藝術賞析	藝術涵養與美感素養	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	藝術家名畫主題介紹 賞析	1. 說明藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 2. 說明藝術家名畫與賞析	觀察評量 實作評量	自編自選教材
第五週	單元一： 藝術賞析	藝術涵養與美感素養	美才IV-C3 認識藝術活動發展的	認識藝術家作品脈絡	1. 說明藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含	觀察評量 實作評量	自編自選教材

			特徵。		肌理、質感、與色彩等。 2. 講解藝術家作品脈絡		
第六週	單元一： 藝術賞析	藝術涵養與美感素養	美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。	合作學習與分組報告 藝術家作品	分組報告藝術家作品	觀察評量 實作評量	自編自選教材
第七週	單元一： 藝術賞析	藝術涵養與美感素養	美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展	藝術家主題創作	1. 說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 2. 示範藝術家主題創作	觀察評量 實作評量	自編自選教材
第八週	單元一： 藝術賞析	藝術涵養與美感素養	美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展	藝術家主題創作	1. 說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 2. 示範藝術家主題創作	觀察評量 實作評量	自編自選教材

第九週	單元一： 藝術賞析	藝術涵養與美感素養	美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展	藝術家主題創作	1. 說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 2. 示範藝術家主題創作	觀察評量 實作評量	自編自選教材
第十週	期中檢討與欣賞	科技資訊與媒體素養	美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展	作品欣賞與檢討拍照記錄	作品欣賞與檢討拍照記錄	口頭發表 作品表現	自編自選教材
第十一週	校外展演參觀	科技資訊與媒體素養	美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	由各式媒體探知藝術發展趨勢	1. 說明運用適當的資源探究藝術新知識的發展。 2. 帶學生探討由各式媒體探知藝術發展趨勢	作業單	自編自選教材

第十二週	單元二： 導覽小尖兵佈展撤展	人際關係與團隊合作	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果	主題展覽動線與掛圖位置規劃討論。	講解主題展覽動線與掛圖位置規劃方法。	觀察評量	
第十三週	單元二： 導覽小尖兵佈展撤展	人際關係與團隊合作	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果	西畫布展與掛軸布展教學，燈光調整，水平儀、掛繩使用。	示範西畫布展與掛軸布展教學，燈光調整，水平儀、掛繩使用。	觀察評量 實作評量	自編自選教材
第十四週	單元二： 導覽小尖兵佈展撤展	人際關係與團隊合作	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果	導覽姿體動態與音量訓練。說故事節奏與走位安排。	示範導覽姿體動態與音量訓練。 與說故事節奏與走位安排。	觀察評量 實作評量	自編自選教材
第十五週	單元二：	人際關係與團隊合作	美才IV-P2	面對觀眾提問應對反	帶學生練習面對觀眾提	觀察評量	自編自選教材

	導覽小尖兵佈展撤展		以多元方式展現、分享與評論創作成果	應	問應對反應	實作評量	
第十六週	單元二： 導覽小尖兵佈展撤展	人際關係與團隊合作	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果	運用作品實際布展	示範運用作品實際布展	觀察評量 實作評量	自編自選教材
第十七週	單元二： 導覽小尖兵佈展撤展	人際關係與團隊合作	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果	分組導覽實際操演	1. 引導學生佈展撤展。 2. 說明數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。	觀察評量 實作評量	自編自選教材
第十八週	單元二： 導覽小尖兵佈展撤展	人際關係與團隊合作	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果	分組導覽實際操演	1. 引導學生佈展撤展。 2. 說明數位學習資源認識不同類型的展演與雲	觀察評量 實作評量	自編自選教材

	展		論創作成果		端藝術展資源。		
第十九週	術科模擬會考	人際關係與團隊合作	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	了解繪畫與設計的創作與表現要領。	引導學生了解繪畫與設計的創作與表現要領。	作品表現	自編自選教材
第二十週	期末檢討與欣賞	規劃執行與創新應變	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	作品欣賞與檢討拍照記錄	引導學生作品欣賞與檢討拍照記錄	口頭發表 檔案評量	自編自選教材
第二十一週	學習檔案製作	規劃執行與創新應變	美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	完成本學期的作品評量表，檢討及統整本學期學習狀況	帶領學生檢討及統整本學期學習狀況	檔案評量	自編自選教材

※身心障礙類學生：■無

有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：■無

有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)

特教老師簽名：宋叔玲

普教老師簽名：陳佳均

110 學年度嘉義縣竹崎高級中學國中部八年級第二學期彈性學習課程 專題學習 2 教學計畫表 設計者：陳佳均

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)
2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)
3. 其他類課程
 - 本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導
 - 學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：1

三、課程目標：鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。學生能認識女性藝術家及其作品。透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。

四、本學期課程內涵：

第二學期：

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題)學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
第一週	課本:L4 女力崛起	多元文化與國際理解	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	1. 鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。 2. 學生能認識女性藝術家及其作品。 3. 透過藝術拼貼的創	1. 引導學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。 2. 說明女性藝術家及其作品。 3. 引導學生透過藝術拼	作業單 口頭發表	自編自選教材

				<p>作手法，表達自身的性別觀點。</p> <p>4. 探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>貼的創作手法，表達自身的性別觀點。</p> <p>4. 帶領探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
第二週	<p>課本：:L4</p> <p>女力崛起</p>	<p>多元文化與國際理解</p>	<p>美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p>	<p>1. 鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。</p> <p>2. 學生能認識女性藝術家及其作品。</p> <p>3. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。</p> <p>4. 探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>. 引導學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。</p> <p>2. 說明女性藝術家及其作品。</p> <p>3. 引導學生透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。</p> <p>4. 帶領探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化觀點。</p>	<p>作業單</p> <p>口頭發表</p>	<p>自編自選教材</p>

第三週	單元一： 漫畫製作	符號運用與溝通表達	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	創意表現 A+B 超現實組合	1. 說明藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 2. 示範創意表現 A+B 與超現實組合	觀察評量	自編自選教材
第四週	單元一： 漫畫製作	符號運用與溝通表達	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	名畫變裝秀 超現實組合	示範名畫變裝秀 與超現實組合	觀察評量 實作評量	自編自選教材
第五週	單元一： 漫畫製作	符號運用與溝通表達	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	漫畫主題議題討論	1. 關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。 2. 帶領學生漫畫主題議題討論	觀察評量 實作評量	自編自選教材

第六週	單元一： 漫畫製作	符號運用與溝通表達	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	主題選定:16 開構圖	1. 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 2. 示範 16 開構圖	觀察評量 實作評量	自編自選教材
第七週	單元一： 漫畫製作	符號運用與溝通表達	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	16 開構圖色彩計畫	1. 說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 2. 示範 16 開構圖色彩計畫	觀察評量 實作評量	
第八週	單元一： 漫畫製作	符號運用與溝通表達	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	四開作品綜合製作	1. 說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 2. 示範四開作品綜合製作	觀察評量 實作評量	自編自選教材

第九週	單元一： 漫畫製作	符號運用與溝通表達	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	四開作品綜合製作	1. 說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 2. 示範四開作品綜合製作	觀察評量 實作評量	自編自選教材
第十週	期中檢討與欣賞	藝術涵養與美感素養	美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展	作品欣賞與檢討拍照記錄	帶領學生作品欣賞與檢討並拍照記錄	口頭發表 作品表現	
第十一週	校外展演參觀	藝術涵養與美感素養	美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	由各式媒體探知藝術發展趨勢	1. 說明運用適當的資源探究藝術新知識的發展。 2. 說明各式媒體探知藝術發展趨勢	作業單	自編自選教材

第十二週	單元二： 平面設計 製作	符號運用與溝 通表達	美才IV-C2 瞭解 不同藝術鑑賞的 原理與方法。	錯視設計與圖地反轉 與設計原理原則	示範錯視設計與圖地反 轉與設計原理原則	觀察評量	自編自 選教材
第十三週	單元二： 平面設計 製作	身心素質與自 我精進	美才IV-C2 瞭解 不同藝術鑑賞的 原理與方法。	平面設計作品賞析	帶領學生平面設計作品 賞析	觀察評量 實作評量	自編自 選教材
第十四週	單元二： 平面設計 製作	符號運用與溝 通表達	美才IV-S1 嘗試 運用設計思考的 方式發現議題並 以藝術活動來解 決。	主題選定:16開構圖	1. 說明創作的技法與過 程：含媒材與工具的 使用等。 2. 示範 16 開構圖	觀察評量 實作評量	自編自 選教材
第十五週	單元二： 平面設計 製作	符號運用與溝 通表達	美才IV-S1 嘗試 運用設計思考的 方式發現議題並 以藝術活動來解	16開構圖色彩計畫	1. 說明創作的技法與過 程：含媒材與工具的 使用等。	觀察評量 實作評量	自編自 選教材

			決。		2. 示範 16 開構圖色彩計畫		
第十六週	單元二： 平面設計 製作	符號運用與溝通表達	美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	媒材整理與組合對開	1. 說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 2. 說明媒材特性與組合方法	觀察評量 實作評量	自編自選教材
第十七週	單元二： 平面設計 製作	符號運用與溝通表達	美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	媒材整理與組合對開	1. 說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。2. 說明媒材特性與組合方法	觀察評量 實作評量	自編自選教材
第十八週	單元二： 平面設計 製作	符號運用與溝通表達	美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解	媒材整理與組合對開	1. 說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。2. 說明媒材特性	觀察評量 實作評量	自編自選教材

			決。		與組合方法		
第十九週	術科模擬會考	符號運用與溝通表達	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	了解繪畫與設計的創作與表現要領。	1. 說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 2. 說明繪畫與設計的創作要領。	作品表現	自編自選教材
第二十週	期末檢討與欣賞	符號運用與溝通表達	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	作品欣賞與檢討拍照記錄	帶領學生作品欣賞與檢討並拍照記錄	口頭發表 檔案評量	自編自選教材
第二十一週	學習檔案製作	符號運用與溝通表達	美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	完成本學期的作品評量表，檢討及統整本學期學習狀況	檢閱本學期的作品評量表，並檢討及統整本學期學習狀況	檔案評量	自編自選教材

※身心障礙類學生：■無

有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：■無

有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)

特教老師簽名：宋叔玲

普教老師簽名：陳佳均

110 學年度嘉義縣竹崎高級中學國中部九年級第一二學期彈性學習課程 畢業製作 教學計畫表 設計者：陳佳均

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)
2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)
3. 其他類課程
 - 本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導
 - 學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：

三、課程目標：綜合媒材練習與應用。展覽規畫與執行。

四、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	課本:L4 標誌及徽章設計	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	1. 認識古今中外各式徽章的類別與造形。 2. 介紹吉祥物的含義與實例。	1. 說明適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	作業單 口頭發表
第二週	課本: :L4	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用	1. 認識古今中外各式徽章的類別與造形。	1. 說明適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形	作業單

	標誌及徽章設計	媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	等。	2. 介紹吉祥物的含義與實例。	式與內涵。	口頭發表
第三週	單元一：畢業發想	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。	畢業製作分組與工作分配 進度說明與計畫書填寫	帶領學生安排進度與計畫書填寫	觀察評量
第四週	單元一：畢業發想	美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。(取材考量不同性別、族群)	高中美展作品欣賞	以多元方式展現、分享與評論創作成果。	觀察評量 實作評量
第五週	單元一：畢業構圖	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、	主題媒材選定與構圖	說明藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、	觀察評量 實作評量

			座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。		質感、與色彩等。	
第六週	單元一： 畢業構圖	美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。(取材考量不同性別、族群)	小張構圖調整	示範構圖方法	觀察評量 實作評量
第七週	單元一： 畢業製作	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才IV-P1-3 立體造型與裝置藝術。	與美展尺寸等同構圖	示範構圖方法	觀察評量 實作評量
第八週	單元一： 畢業製作	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才IV-P1-4 數位藝術與多媒體創作。	構圖調整與上色	示範上色技巧	觀察評量 實作評量
第九週	單元一： 畢業製作	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與	美才IV-S1-1 個人專長為主題的	構圖調整與上色	示範上色技巧	觀察評量

		評論創作成果。	藝術媒材實驗與創作。			實作評量
第十週	期中檢討與欣賞：	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	作品欣賞與檢討拍照記錄	以多元方式展現、分享與評論創作成果。	口頭發表 作品表現
第十一週	校外展演參觀	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	由各式媒體探知藝術發展趨勢	以多元方式展現、分享與評論創作成果。	作業單
第十二週	單元二： 綜合媒材創作、立體造型	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	綜合媒材創作、立體造型作品欣賞 平面拼貼藝術創作 複合媒材藝術發展與賞析	說明藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	觀察評量

第十三週	單元二： 畢業發想	美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	影像媒體與攝影	說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	觀察評量 實作評量
第十四週	單元二： 畢業發想	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	主題媒材選定與構圖	說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	觀察評量 實作評量
第十五週	單元二： 畢業構圖	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	綜合媒材創作	示範藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	觀察評量 實作評量
第十六週	單元二： 畢業構圖	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S2-1 圖像與影音作品數位編輯歷程的參與。	綜合媒材創作	示範藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	觀察評量 實作評量

第十七週	單元二： 畢業製作	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	綜合媒材創作	示範藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	觀察評量 實作評量
第十八週	單元二： 畢業製作	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	綜合媒材創作	示範藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	觀察評量 實作評量
第十九週	術科模擬 會考：	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	了解繪畫與設計的創作與表現要領。	檢測學生作品與造型構成、媒材工具的使用含肌理、質感、與色彩等。	作品表現
第二十週	畢業製作 評選	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	畢業製作評選	示範藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	口頭發表 檔案評量

第二一週	學習檔案製作	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-S2-1 圖像與影音作品數位編輯歷程的參與。	完成本學期的作品評量表，檢討及統整本學期學習狀況	評量學生作品，並檢討及統整本學期學習狀況	檔案評量
------	--------	----------------------------------	-----------------------------	--------------------------	----------------------	------

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	課本:L4 「冊」畫高手	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果	美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。	1. 了解書刊版面編排的要素與原則。 2. 藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。	1. 說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等	實作表現 課堂觀察
第二週	課本：:L4 「冊」畫高手	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果	美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、	1. 了解書刊版面編排的要素與原則。 2. 藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而	1. 說明創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等	實作表現 課堂觀察

		果	作品集或其他數位化形式等。	了解海報製作的基本元素與要件。		
第三週	單元一：作品拍攝	美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-S2-1 圖像與影音作品數位編輯歷程的參與。	1. 進行作品拍照 2. 繪製畫冊封面	1. 示範拍照技巧 2. 帶領學生完成繪製畫冊封面	觀察評量
第四週	單元一：作品集編輯與展覽規劃	美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。	與校長確定展覽主題	與校長確定展覽主題	觀察評量 實作評量
第五週	單元一：作品集編輯與展覽規劃	美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-S2-1 圖像與影音作品數位編輯歷程的參與。	完成作品清冊	帶領學生完成作品清冊	觀察評量 實作評量

第六週	單元一:作品集排版	美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-S2-1 圖像與影音作品數位編輯歷程的參與。	討論拍攝及製作畢業影片	帶領學生討論拍攝及製作畢業影片	觀察評量 實作評量
第七週	單元一:作品集排版	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化:含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。	作品送裱褙及裝框	作品送裱褙及裝框	觀察評量 實作評量
第八週	單元一:作品導覽	美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。	美才IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。	分配學生展覽負責工作	帶領學生分配展覽負責工作	觀察評量 實作評量
第九週	單元一:作品導覽	美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。	美才IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。	各類宣傳品校稿 (邀請卡、帆布、畫冊完成及粉絲頁宣傳)	完成各類宣傳品校稿 (邀請卡、帆布、畫冊完成及粉絲頁宣傳)	觀察評量 實作評量

第十週	布展	美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。	美才IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。	成果作品集檔案及清冊資料送廠商製作	確認成果作品集檔案及清冊資料送廠商製作	作品表現
第十一週	展覽實務	美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。	美才IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。	1. 安排 302 班導覽訓練 2. 拍攝及製作畢業影片	1. 指導 302 班導覽訓練 2. 帶領學生拍攝及製作畢業影片	作品表現
第十二週	展覽實務	美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。	美才IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。	畢展影片完成, 並上傳 FB	確認畢展影片完成, 並上傳 FB	觀察評量
第十三週	展覽實務	美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。	美才IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。	國三畢業展佈展	國三畢業展佈展實作與指導	觀察評量 實作評量

第十四週	展覽實務	美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。	美才IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。	國三畢業展(導覽、顧展)	國三畢業展相關事項指導與安排(導覽、顧展)	觀察評量 實作評量
第十五週	展覽實務	美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。	美才IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。	國三畢業展(導覽、顧展)	國三畢業展相關事項指導與安排(導覽、顧展)	觀察評量 實作評量
第十六週	展覽實務	美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。	美才IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。	國三畢業展(導覽、顧展)	國三畢業展相關事項指導與安排(導覽、顧展)	觀察評量 實作評量
第十七週	展覽實務	美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。	美才IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。	撤展	說明撤展技法與過程：含媒材與工具的使用等。	觀察評量 實作評量
第十八週	畢業	美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。	美才IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。	教室與環境整理	帶領學生完成教室與環境整理	觀察評量 實作評量

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有-(2位創造力資優學生)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

資優類：

1. 課程可另外給予加深加廣的內容。
2. 可給予多些學習任務，或負責協助指導同學。
3. 多些彈性發揮的學習表達或表現機會

特教老師簽名：宋叔玲

普教老師簽名：陳佳均