

嘉義縣六腳國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表

| | | | | | | | |
|------------------|--|----------------|----------|---|-----|---------------------|--------|
| 年級 | 五年級 | 年級課程 主題名稱 | 家鄉廟宇巡禮 | 課程 設計者 | 楊文政 | 總節數 /學期 (上/下) | 20/上學期 |
| 符合 彈性課 程類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 | | | | | | |
| 學校 願景 | 健康、快樂、創意、積極 | 與學校願景呼 應之說明 | | 希望六腳的孩子們， 能以身心 健康 為基礎， 在 快樂 的環境中學習生活美語， 透過陶藝與生活科技的 創意思考 ， 愛鄉土，樂生活， 培養 積極 正向的人生觀。 | | | |
| 總綱 核心素 養 | E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。 | | 課程 目標 | 1. 具備理解家鄉社區中，廟宇的建築特色並促進多元感官的發展，進而探索體驗並欣賞廟宇的建築之美，實踐對傳統文化資產的愛護。 2. 具備能擬定廟宇參訪規劃與實際討論紀錄發表的能力，並思考不同時期社會演變脈動的關係。 3. 學習探索家鄉社區不同的文化與藝術，促進學生多元感官的藝術創作發展，培養生活中對藝術美感的體驗。 4. 透過具備理解與關心家鄉社區人文發展，培養人與環境、文化、藝術等不同面向的相互連結，認識與包容不同社會族群文化的發展，學習欣賞進而培養關心本土與國際事務的素養。 | | | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 連結領域(議題)/學習表現 | | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 教學活動 (學習活動) | 教學資源 | 節數 |
|---------------|---------|---------------|----------------------------------|--|---|--|--|--|----|
| 第(1)週 - 第(5)週 | 探訪家鄉的廟宇 | 社會 | 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 | 1. 家鄉廟宇的歷史。 2. 家鄉廟宇文化沿革。 3. 家鄉廟宇與地方防衛關係。 | 1. 透過聆聽導覽人員的解說，理解與家鄉社區裡廟宇的歷史沿由及景點位置。 2. 學習欣賞與尊重各廟宇之間多樣的文化差異。 | 1. 能夠歸納出家鄉社區廟宇的歷史典故及指出廟宇地理區域位置。 2. 能記錄分析完成家鄉的廟宇之間文化的差異性。 3. 能夠應用廟宇活動內容，透過討論紀錄的內容，設計創意的「跳格子」學習單並發表分享。 | 活動(一)： 1. 以參訪六腳村社區中心的廟宇順天宮，了解早期村落(部落)中為何要建廟。理解廟為神明的家，是居民宗教信仰的中心。 2. 教師提問後分組討論，小組歸納問題並分享發表： (1) 討論廟埕在早期為何是地方藝文表演的中心？ (2) 請學生討論並歸納早期在廟埕舉辦的藝文表演的種類項目有哪些？ (3) 小組討論記錄並分析廟埕在早期社會是居民生活不可缺少的活動聚會空間，居民會做哪些活動？ 3. 理解早期的社區為因應地方防衛安全的特殊需要，而讓社區居民學習防衛武術，設立如：宋江陣、獅陣等，通常以廟埕為練習地方。 4. 家鄉社區村落中廟宇供奉的神明為何？供奉神明的歷史典故及由來如何？請小組透過討論分析並以條列式敘述。 | 1. 卓克華。(2018)《台灣民俗與信仰》揚智出版社。 2. 淺談台灣廟宇建築 https://www.shs.edu.tw/works/essay/2011/11/2011111716473255.pdf | 5 |
| | | 綜合活動 | 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 | 4. 家鄉廟宇恭奉神明典故。 | 3. 透過體察廟宇宗教文化，欣賞廟宇文化美感，理解廟埕文化沿由的多樣性表現並分享學習內容。 | 活動(二)： 1. 以應用活動(一)討論紀錄的資料，請小組討論設計一張「跳格子」學習單，先設計格子提問的問題內容，(例如：六腳村順天宮供奉的神明有哪些?) | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|-----------------|-----------|--|---|---|--|--|---|---|
| | | | | | | | 再依序將提問的問題填入學習單格子內，以擲骰子點數前進格子並回答問題，答對的組別則可獲得分數，依序循環，若前進至已回答過的問題，則再前進至未答的題目，最後以得分高的組別獲勝。 2. 教師歸納教學活動的內容並予以各小組建議事項。 | | |
| 第 (6) 週 - 第 (10) 週 | 廟宇的 建築特 色 | 藝術與 人文 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1. 家鄉廟宇的藝術探索。 2. 家鄉廟宇的建築裝飾。 3. 廟宇中的文學典故。 4. 廟宇的文化如何維護保存。 | 1. 透過使用觀察廟宇的建築裝飾及建築的構成要素，探索歸納廟宇的藝術展現及廟宇的建築創作歷程。 2. 分析及掌握廟宇建築與裝飾藝術的種類，培養愛護鄉里文化的態度，並將自身對於廟宇的藝術認識分享他人，表達對社區信仰文化的關愛情懷。 3. 經由探究發現廟宇的裝飾雕刻藝術的形式原理，分享表達學習藝術與技術的探究方法和基本知 | 1. 能歸納出廟宇建築與裝飾藝術的類別，並解說社區廟宇建築的歷程。 2. 能綜合廟宇建築的傳統美學文化，分析不同圖像裝飾的吉祥象徵意義。 3. 能探究如何培養愛護傳統文化，珍愛文物遺跡，愛護家鄉的態度情懷。 4. 能歸納分析所蒐集、紀錄、照片等資料，使用製作的簡報 PPT，上台發表介紹廟宇的裝飾與彩繪藝術。學生能對於廟宇建築構造與裝飾理解認識。 | 活動（一） 1. 以小組分組方式，規劃參訪社區廟宇順天宮，藉由參訪的廟宇的建築之美學習活動中，歸納出廟宇建築與裝飾藝術類別的展現內容，分類出廟宇的建築裝飾種類，理解廟宇是民間的藝術中心。 2. 在認識廟宇的藝術展現，廟宇的建築裝飾的種類包含了那些？請學生綜合以下列類型，以小組來分析紀錄討論問題： （1） 木雕裝飾的表現形式為何？ （2） 石雕類型的表現形式為何？ （3） 剪黏應用於廟宇那些裝飾？ （4） 廟宇彩繪美術繪畫那些地方可以見到？ （5） 廟宇的那些地方可以發現那些文學典故的故事？故事內容為何？ 3. 透過實際的訪查廟宇的建築裝飾和文字書面的分析紀錄，讓學生討論發表： （1）依所見到的各廟宇建築構造與裝 | 1. 李乾朗。 （2003）。 《台灣古建築圖解事典》。 遠流出版社。 2. 康諾錫。 （2004）。 《台灣廟宇圖鑑》。 貓頭鷹出版社。 3. 全國宗教資訊網 https://religion.moi.gov.tw/Knowledge/Content?ci=2&cid=58 | 5 |
| | | 綜合 活動 | 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。 | | | | | | |

能，能運用所學
豐富

飾，小組分析建築構造與裝飾同質
性和差異性為何？

(2) 綜合各廟宇的裝飾造型，研究所代
表的意涵為何？

4. 學生在日常生活中接觸寺廟的新舊經
驗中探究各廟宇之間的有何差異：

(1) 各廟宇建築有哪些不同的特色？

(2) 廟宇文化保存可能遭遇那些問
題？

5. 歸納廟宇中常見的裝飾類型：

(1) 石柱雕刻的種類，如龍柱形狀
和花鳥柱形狀。

(2) 廟宇的彩繪藝術，如門神的神
像的平面彩繪藝術和木雕門
神彩繪，並探討不同廟宇間門
神裝飾的差異性。

活動（二）

1. 學生分組將廟宇分析紀錄和討論的內
容，訂定簡報主題和分類細目內容，掌
握簡報製作的要領概念，(標題、版面、
背景、字數的排版設計)，運用電腦簡
報軟體製作簡報 PPT，分組發表介紹說
明，其他組別予以回饋發表之心得。

2. 教師綜合學生，分組觀察的紀錄及簡
報規畫製作的內容，歸納檢討並予以
回饋建議事項。

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|---|---|
| <p style="text-align: center;">第 (11) 週 - 第 (15) 週</p> | <p style="text-align: center;">家鄉廟 宇的文 化</p> | <p>社會</p> <p style="text-align: center;">國語文</p> <p style="text-align: center;">藝術與 人文</p> | <p>2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p> <p>1-III-4 能夠聆聽他人的發言，並簡要紀錄。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 廟會慶典的文化活動種類。 2. 廟會慶典的文化活動探討。 3. 廟會慶典的文化活動陣頭類別歸納。 4. 廟會文化活動中，宗教信仰的意義。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習理解廟會的民俗文化活動的種類，了解族群地域性不同名稱的文化特色。理解風俗信仰經由地域環境變遷的影響，使得人民的生活習慣、情感與信仰的相傳，衍生出深具地方特色的在地風俗文化。並能學習尊重不同文化的生活方式與風俗習慣。 2. 透過參與廟會的節日慶典活動、能察覺各項祭典有其傳統文化沿革，承接歷史文化傳承與人們的精神生活，扮演著舉足輕重的角色。學習去了解各項傳統戲曲的演出、民俗藝陣的創作表演並予以尊重。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠理解廟會節慶活動的文化風俗種類。 2. 能夠歸納出不同慶典活動的表演方式，學習人文風俗的多元面貌。 3. 能透過正反方辯論議題的方式，分析探究廟宇神明遶境進香的意義。 4. 能整理記錄廟宇慶典活動的個人經驗，養成主動探索文化的習慣，完成廟宇文化心得記錄與問題提問卡。 | <p>活動（一）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以聯經出版公司《迎媽祖》一書，介紹台灣宗教最美的盛事—媽祖繞境。媽祖繞境為世界七大宗教文化盛事之一，農曆三月二十三為媽祖的誕辰，在台灣中南部地區，皆可見燒香祈福的人潮，陣頭與遶境隊伍熱鬧非凡。 2. 在《迎媽祖》一書中媽祖繞境的慶典活動中，有很多類別的陣頭表演活動、燒香拜拜祈福、神轎進場燃放鞭炮儀式。透過以分組辯論問題的方式進行活動： <ol style="list-style-type: none"> (1) 探究寺廟燒香或不燒香，贊成或反對的論點為何？請正反方小組提出分析佐證的論點說明。 (2) 探究燃燒鞭炮問題，贊成或反對的論點為何？請正反方小組提出分析探討佐證的論點說明。 3. 在廟宇宗教活動的慶典活動，如神明的誕辰、建醮祭祀祈福的廟會活動中，常會有表演藝術隊伍，請學生就廟宇的慶典活動中，所見的文陣和武陣，陣頭表演藝術類別有哪些？各有何特色？請小組討論歸納資料，可以運用海報製作樹形結構圖或使用 XMind 心智圖的軟體工具來繪製發表。 <p>活動（二）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 探索六腳村順天宮、竹本村德安宮、魚寮村玄天宮，研究內容： | <ol style="list-style-type: none"> 1. 謝宗榮 (2020) 《圖解台灣廟會文化事典：廟會實境、角色轉換、進香遶境、祈福拜拜》。星辰出版社。 2. 謝宗榮 (2018) 《圖解台灣傳統宗教文化》、星辰出版社。 3. 謝宗榮 (2003)、《臺灣的信仰文化與裝飾藝術》、博揚文化。 4. 謝宗榮 (2015)、《臺灣的民俗信仰與文化資產》博揚文化。 5. 曹銘宗 (2019)、《迎媽祖》聯經出版公司。 |
|--|--|--|--|--|---|---|---|---|

3. 能透過小組討論觀察記錄的分享，仔細地聆聽學習他人在廟宇文化探索的認識與感受，並能應用於未來的生活。

(1) 廟宇供奉的神明為何？廟宇為何供奉此神明的歷史典故為何？

(2) 理解廟宇有各自的習俗特色，探究各廟宇文化慶典活動活動內容為何？廟宇文化活動如何兼具教育民眾、凝聚居民向心力和保衛鄉里的功能？

活動（三）

1. 請每個小組設計「家鄉廟宇文化十個為什麼？」的問題，以卡片正面書寫問題，反面書寫答案，以分組的方式輪流回答問題。若回答有疑問時，則請出題小組予以補充說明解答。

2. 教師歸納結論建議：

(1) 學生能學習理解廟埕的文化，知道廟埕早期為居民集會的

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | <p>(2) 地方，遊憩的場所，亦是社區民眾討論公共事務之處。了解廟埕又是地方的早期資訊中心。</p> <p>(3) 認識在廟會慶典活動時，傳統戲曲的演出、民俗藝陣的表演類別。認識民間藝陣表演，具有藝術文化、休閒娛樂功能之外，同時也培養學生欣賞社區廟會文化活動，理解社區的廟會文化是台灣文化的一個縮影。</p> <p>(4) 在廟會活動中可以看到台灣人民的人文、藝術、信仰的多元文化呈現，也反映出台灣民間信仰的虔誠價值觀，讓學生反思宗教勸人為善的意涵。</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|-----|--|---|--|---|--|---|
| 第 (16) 週 - 第 (20) 週 | 營在最 前頭 廟門知 多少 | 社會 | 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 | 1. 全國最大營頭的典故由來。 2. 廟門多寡代表的意義。 3. 廟宇事蹟小記者報導活動。 | 1. 能透過資料的蒐集整理分析六腳順天宮的東營，體認在早期歷史環境的交互影響下，造成廟宇規模演變的原因。 2. 能透過選定的廟宇，來觀察探究廟宇廟門多寡的格局構成的要素，進行廟宇廟門探究與實作。 3. 能夠聆聽訪談對象的解說，透過參與廟宇戶外學習活動能知覺體認，感受廟宇文化的美。 | 1. 能透過資料蒐集研究順天宮中東營為全國最大營頭的由來。 2. 能夠探究分析廟宇廟門多寡的意涵。 3. 能夠掌握廟宇建築廟門構造的不同處，培養學生愛護家鄉的態度，並養成能夠進行廟宇文化探究與實際查訪紀錄的應用。 4. 能夠以校園小記者新聞報導方式，編寫製作六腳天宮東營事蹟紀錄報導。 | 活動(一) 1. 社區耆老訪談活動： (1) 學生探究六腳順天宮的東營的歷史沿由訪談。以小組先擬定訪談的內容計畫(時間、地點、訪談對象)，訪談稿內容(問題提問內容)，進行訪談社區的耆老。 (2) 依據訪談的內容，小組分析歸納六腳順天宮的東營，在人文環境和歷史的交互演變當中，如何由早期的廟宇的小規模，而演變至今成為全國最大的營頭。 活動(二) 1. 學生觀察社區各村落的廟宇廟門建築構造後討論以下內容： (1) 廟宇六腳村順天宮、竹本村德安宮、魚寮村玄天宮、崩山村順天宮，在廟宇建築廟門構造的差異性為何？ (2) 廟宇廟門建築構造與裝飾彩繪有哪些不同之處？ (3) 進入廟門的傳統風俗文化注意事項有哪些？ 2. 簡報製作活動： 以活動(一)和活動(二)的內容，請各小組將紀錄內容和拍攝照片、蒐集的資料製作成校園小記者東營事蹟紀錄新聞報導，並發表分享。 3. 教師綜合小組發表內容歸納並予以回饋建議。 | 1. 內政部全國宗教資訊網 https://religion.moi.gov.tw/Knowledge/Content?ci=2&cid=531 2. 謝宗榮(2003)、《臺灣的信仰文化與裝飾藝術》、博揚文化。 3. 康諾錫。(2004)。《台灣廟宇圖鑑》。貓頭鷹出版社。 4. 鎮瀾宮 http://www.dajiamazu.org.tw/content/art/art02_04.asp X |
| | | 國語文 | 1-III-4 能夠聆聽他人的發言，並簡要紀錄。 | | | | | |

