

嘉義縣民雄國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表(上學期)

年級	三年級	年級課程 主題名稱	粉墨登場	課程 設計者	吳忠昇、丁美月、莊惠雅、陳翠玲、 張碩芬、楊璧如、林昭慶	總節數 /學期 (上/下)	20 節/上學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類其他						
學校 願景	健康成長、美感情懷、在地關懷、國際視野、 合作共好、多元創新。		與學校願景呼 應之說明	1.經由書寫活動沉靜身心靈健康成長 2.以筆墨創作活動體驗線條與黑白之美培養美感情懷			
總綱 核心素 養	EB3-具備藝術創作與欣賞的基本素 養，促進多元感官的發展，培養生活環 境中的美感體驗 EA2-具備探索問題的思考能力，並透過 體驗與實踐處理日常生活問題		課程 目標	1.具備書法創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境 對中國文字的美感體驗。 2.具備探索中國文字奧妙的能力，透過書法的體驗與實踐了解中國文字的 變化與特色。			

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務(評量內 容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節 數
第(1) 週 -	書法 基本 概念	社會 1a-II-2 分辨社會事 物的類別或先後順序	書法教室 使用規定 文房四寶	1.學生能遵守書 法教室使用規定 2.學生辨認文房	1.學生能將用具放 在正確的地方 2.學生能在規定的	活動一書法教室的使用規定 1.教師簡介教室各項設備及用品擺 放位置	1. 文房四寶 (實物) 2. 書法教室	3

<p>第(3)週</p>		<p>社會 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究、實作藝術表現 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像</p>	<p>使用文房四寶的方法書寫坐姿執筆方法</p> <p>文房四寶學習單 毛筆書寫</p>	<p>四寶</p> <p>3.學生能正確擺放文房四寶的位置</p> <p>4.學生書寫毛筆時有正確的坐姿及執筆方式</p> <p>5.透過學生分組合作完成文房四寶賓果學習單</p>	<p>地方清洗用具</p> <p>3.學生能指出文房四寶的正確名稱</p> <p>4.學生在書寫時能將用具置放在正確的位置 1 應保持正確的坐姿及執筆方式</p> <p>5.學生能夠透過分組活動完成文房四寶賓果學習單</p> <p>6 學生說出用毛筆書寫的感受及與一般硬筆寫字的不同</p>	<p>2.說明書法教室的使用規定、用具清理原則及用具、作品受放位置</p> <p>活動二認識文房四寶</p> <p>1.學生發表印象中寫毛筆字的感覺</p> <p>2.教師介紹學生帶來的文房四寶</p> <p>3.教師以教室的用品介紹文房四寶並說明其用途</p> <p>4.介紹台灣故事島-文房四寶 LSY 林三益</p> <p>5.學生完成文房四寶賓果學習單</p> <p>活動三書寫時的基本要項</p> <p>1.用具擺放：教師介紹書寫時用具的擺放位置，硯台放置右邊的原因，紙鎮、墊布的功能</p> <p>2.執筆姿勢：介紹單鉤、雙鉤執筆法；介紹懸腕、枕腕等方式</p> <p>3.坐姿姿勢：介紹正確的書寫坐姿，胸前距離桌緣一個拳頭長，雙肩放鬆，背部挺直雙腳自然擺放不翹腳。</p> <p>4.紙張放置：使用十二格毛邊紙，正確擺放紙張、手、筆、紙鎮的相關位置。</p> <p>活動四：與毛筆的第一次接觸</p> <p>1.指導如何蘸墨、濡墨</p> <p>2.學生嘗試以毛筆在毛邊紙上書寫出簡單的線條，感受軟筆在紙上的摩擦力</p> <p>3.學生嘗試以毛筆在毛邊紙上畫字，感受力與線條的差別</p> <p>4.各組學生分享毛筆與一般寫字或畫畫的筆差別</p>	<p>3. https://www.youtube.com/watch?v=WjybFEJUB_Q</p> <p>4. CCTV 經典紀錄片【中国文房四宝 EP01 Eng Sub(The Four Treasures Of Chinese Study)-- 中国传统 文化</p>	
--------------	--	--	--	--	---	--	---	--

<p>第(4)週 - 第(8)週</p>	<p>書法 初探 (一) 橫 法、 豎法</p>	<p>語文 4-II-1 知道古今書法名家的故事 語文 2-II-1 把握說話的重點和順序，對談時能作適當回應 語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法</p>	<p>1.歐陽修生平故事 2.九成宮醴泉銘字帖特色 3.毛筆書寫橫豎筆法要領 4.「一、二、十、下、正、非」，字形結構特色及揣摩要點</p>	<p>1.知道歐陽修的生平故事 2.分組討論能說出九成宮醴泉銘字帖的特色，同學發表時能給予適當回應 3.掌握毛筆書寫時的橫畫起收筆、豎畫起收筆的用筆方法 4.掌握有橫豎的筆畫及「一、二、十、下、正、非」間架結構的國字要領。</p>	<p>1.學生能說出歐陽修有名的楷書作品至少一項 2.學生能說出九成宮醴泉銘字帖由來及特色至少三項 3.學生臨摹時能掌握起筆的角度 4.學生能說出有橫畫的字形，橫畫間隔需平均</p>	<p>1.教師以簡報介紹歐陽詢生平 2.學生觀賞九成宮醴泉銘的動畫，分組討論說出九成宮字帖的特色及歷史價值 3.教師介紹九成宮醴泉銘字帖特色 4.教師示範使用毛筆筆尖的書寫應用 5.教師示範橫畫起筆及收筆 6.教師示範豎畫起筆及收筆 7.教師說明起收筆書寫的技巧 8.教師示範中鋒與偏鋒的差別 9.學生執筆練習用筆尖寫、 10.學生執筆練習書寫一、 11.教師介紹：一、二、十、下、正、非，字形結構特色 12.學生執筆臨摹一、二、十、下、正、非</p>	<p>實物投影機 文房四寶大型書寫用白板 https://www.youtube.com/watch?v=WcaFquVYDmo http://www.xhes.tc.edu.tw/~xheswww/homepage/98magazine/file/6.htm</p>	<p>4</p>
<p>第(9)週 - 第(12)週</p>	<p>書法 初探 (二) 折 筆、 撇法</p>	<p>語文 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領，書寫正確及工整的硬筆字 藝術 2b-II-2 感受與欣賞不同文化</p>	<p>1.「歐陽詢臥碑三日」緣由 2.橫畫收筆與豎畫起筆相接的轉折法 3.「田、日、百、中、申、臣」等字形結構特色及揣摩要點</p>	<p>1.知道歐陽修臥碑三日的故事 2.掌握毛筆書寫時的橫畫收筆與豎畫起筆相接的轉折法的用筆方法 3.掌握有橫折筆畫及「田、日、百、中、申、臣」間架結構的國字要領。 4.感受與欣賞不</p>	<p>1.學生能說出歐陽修臥碑三日故事的由來 2.學生描摹時能掌握折筆的技巧是橫畫收筆接豎劃起筆的重點 3.學生至少能說出「田、日、百、中、申、臣」</p>	<p>1.教師介紹歐陽詢臥碑三日的動畫 2.教師複習橫畫與豎畫的寫法 3.教師介紹書法字的轉折斷筆接法與硬筆字的轉折連筆接法不同處 4.教師示範橫畫收筆與豎畫起筆相接的轉折法 5.學生分組討論田、日、百、中、申、臣等字怎麼寫最漂亮 6.教師介紹：田、日、百中、申、臣等字形結構特色 7.教師介紹不同唐楷中「田、日、百、中、申、臣」結構的特色</p>	<p>歐陽修臥碑三日故事 https://www.youtube.com/watch?v=xEnpINJbcGY</p>	<p>4</p>

			4.不同唐楷中「田、日、百、中、申、臣」	同唐楷中的「田、日、百、中、申、臣」	的結構特色一項一個字以及感覺 5.學生能掌握「田、日、百、中、申、臣」的結構要領並寫出工整的硬筆字 7.學生能說出喜歡不同唐楷中「田、日、百、中、申、臣」的感覺	8.學生分享最喜歡的字形 9.學生執筆臨摹田、日、百、中、申、臣		
第(13)週 - 第(16)週	書法 初探 (三) 撇、捺、挑、豎鉤	語文 4-II-1 知道古今書法名家的故事 語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法 語文 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領，書寫正確及工整的硬筆字 藝術 2b-II-2 感受與欣賞不同文化	1.歐陽詢楷書極則典故 捺筆書寫的技巧 「人、大、天、又、太、夫」等字形結構特色及描摩要點 不同唐楷中「人、大、天、又、太、夫」	1.知道歐陽修楷書極則典故 2.掌握毛筆書寫時捺筆起筆輕，收筆重的用筆方法 掌握捺筆的筆畫及「人、大、天、又、太、夫」間架結構的國字要領 感受與欣賞不同唐楷中的「人、大、天、又、太、夫」	1.學生能分組完成歐陽修楷書極則學習單 2.學生描摹時能掌握捺筆的收筆要點重壓後輕提 學生能掌握「田、日、百、中、申、臣」的結構要領並寫出工整的硬筆字 學生能說出喜歡不同唐楷中「人、大、天、又、太、夫」的哪一個字以及感覺	1.教師介紹歐陽詢楷書極則的由來 2.教師介紹歐陽詢字體甘、上、九、成，稱為楷書極則的原因 3. 教師複習橫畫、豎畫、橫折的寫法 4. 教師介紹並示範捺筆筆書寫的技巧 5.教師示範中鋒與偏鋒的捺筆的差別 6.教師介紹：人、大、天、又、太、夫等字形結構特色 7 教師介紹不同唐楷中「人、大、天、又、太、夫」結構的特色 8.學生分享最喜歡的字形 9.學生執筆練習描摩人、大、天、又、太、	歐陽詢楷書極則的由來 https://www.youtube.com/watch?v=gRPr0-dBSUE	5

<p>第 (17) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>大家一起寫春聯</p>	<p>語文 4-II-1 知道古今書法名家的故事 綜合 2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性 社會 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法 社會 3c-II-1 聆聽他人的意見並表達自己的看法 語文 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領，書寫正確及工整的硬筆字 藝術 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵</p>	<p>1.王羲之妙書春聯的故事 2.春聯的典故 3.春節門聯張貼原則及應景擺設含意 各組發表的最佳結構 吉、利、福、春中的筆劃及結構 各組的單字春聯</p>	<p>1.知道王羲之妙書春聯的故事 2.知道春聯由來 3.學生運用適當詞語、正確的語法表達出春節期間家中張貼的門聯及擺設帶來的年節感覺。 4 學生能聆聽他組發表，並表達自己的看法 5 掌握「吉、利、福、春」的筆畫及字形間架結構要領。 6 學生能描述自己和同學春聯字的特徵</p>	<p>1.學生能完成王羲之妙書春聯學習單 2.學生能說出春聯由來的典故至少一項 3.學生能完整說出張貼春聯的原則及年節應景物品的含意 4.學生能聆聽同學發表所認為最佳的結構，並表達認同或不認同處 學生能完成「吉、利、福、春」字的結構位置分組學習單並以毛筆書寫於紅色春聯紙上 5.學生能完成創作的春聯並發表自己創作的特色</p>	<p>1.教師介紹書法家王羲之妙書春聯的故事 2.教師講解春聯的由來 3.學生發表春節期間家中的張貼的門聯及擺設 4.學生分組討論吉、利、福、春字的筆劃及結構位置，並發表各組認為最佳的結構 5.教師分析九成宮中：吉、利、福、春四字結構組成 8.學生練習書寫吉、利、福、春字於紅色春聯紙上 9.各組分享春聯單字</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=mQzDwcwDF0o 中國歷史上 下五千年 122 王羲之 的故事 https://www.youtube.com/watch?v=cafqvYv5uhs 王羲之的故 事 https://www.youtube.com/watch?v=NDsbYBFgH4w 王羲之吃墨 https://www.youtube.com/</p>	<p>4</p>
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>							
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							
<p>特教需求學生</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(2)人、情緒障礙(1)人、自閉症()人 ※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人) ※課程調整建議(特教老師填寫)：</p>							

課程調整

1. 學習內容調整：
依計畫內容及學生能力現況，無調整需求。
2. 學習歷程調整：
依計畫內容及學生能力現況，無調整需求。
3. 學習環境調整：
建議座位安排在可以提供示範和適時協助的同學身邊。
4. 學習評量調整：
依計畫內容及學生能力現況，無調整需求。

特教老師簽名：馬齡瑩

普教老師簽名：吳忠昇、丁美月、莊惠雅、陳翠玲、張碩芬、楊璧如、林昭慶

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。

嘉義縣民雄國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表(下學期)

年級	三年級	年級課程 主題名稱	粉墨登場	課程 設計者	吳忠昇、丁美月、莊惠雅、陳翠玲、 張碩芬、楊璧如、林昭慶	總節數 /學期 (上/下)	20 節/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	健康成長、美感情懷、在地關懷、國際視野、 合作共好、多元創新。		與學校願景呼 應之說明	1.經由書寫活動沉靜身心靈健康成長 2.以筆墨創作活動體驗線條與黑白之美培養美感情懷			
總綱 核心素 養	EB3-具備藝術創作與欣賞的基本素 養，促進多元感官的發展，培養生活環 境中的美感體驗 EA2-具備探索問題的思考能力，並透過 體驗與實踐處理日常生活問題		課程 目標	1.具備書法創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境 對中國文字的美感體驗。 2.具備探索中國文字奧妙的能力，透過書法的體驗與實踐了解中國文字的 變化與特色。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(5)週	各種不同的鈎	社會 1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序 社會 3b-II-2 摘取相關資料中的重點 語文 4- II-7 以硬筆字為主，習寫毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法 社會 1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序 藝術 2- II-7 能描述自己和他人作品的特徵 語文 4- II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法	1.毛筆的歷史、種類、清洗方式 2.胎毛筆的製作 3.五種鈎法特色 4.「同、子、事、宜、我、心」結構	1.能分辨毛筆的歷史、種類、清洗方式 2.能摘取影片中胎毛筆製作的重點 3.掌握鈎法的書寫方法及具有鈎筆的字形結構。	1.學生能完分辦毛筆歷史、種類、照顧方式學習單。 2.學生能說出胎毛筆製作的重點。 3.學生能寫「同、子、事、宜、我、心」的書法硬筆字結構並描摹出「同、子、事、宜、我、心」中的鈎筆。	1.教師介紹毛筆歷史、種類 3.學生觀賞毛筆製作的影片 4.教師介紹毛筆的選用及保養 5.教師介紹胎毛筆的緣由及製作方式 6.學生觀賞製作胎毛筆的影片 7.學生體驗以各種不同的材質毛筆書寫，並發表使用心得 8.教師準備豎鈎、橫鈎、左彎鈎、右彎鈎、斜鈎字卡。 9.學生分類五種鈎字卡 10 教師介紹並示範五種鈎的筆法特色 11.教師介紹並示範同、子、事、宜、我、心的寫法及結構 12 學生描摹：同、子、小、室、我、心	1.漢字筆的由來 https://www.youtube.com/watch?v=OGYoZv_SIB24 2.書法生命力的創造者毛筆 https://www.youtube.com/watch?v=dzqKBjEPdhl 3.毛筆製作報導 https://www.youtube.com/watch?v=zie1f9bq8Ws 4 傳統毛筆製作 https://www.youtube.com/watch?v=SjMk_JZmXAM 5【港故事】胎毛筆工匠 祖傳六代 https://www.youtube.com/watch?v=9rGPN-RKCUU 6 胎毛筆製作 https://www.facebook.com/worldsakura/videos/810540912752565/ 7.學習單	5
第(6)週 - 第	點點墨墨都不同	社會 1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序 藝術 2- II-7 能描	1.墨的種類和形式 2.不同墨色的書法	1.能分辨墨的種類 2. 能描述不同墨色作品的特徵 3.掌握有點法的字	1.學生完分辦墨種類學習單。 2.學生能說出濃墨	1.學生觀賞墨的起源的影片 3.教師介紹常見不同種類的墨條 4.學生體驗以各種不同的材	中華文明之美 第 144 集：墨的起源 https://www.youtube.com/watch?v=DUIzE&v1=zhHa	5

(10) 週		<p>述自己和他人作品的特徵</p> <p>語文 4- II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法</p>	<p>作品</p> <p>3.5種點的筆法</p> <p>4.「小、方、室、六、玉、亦」的結構</p>	<p>形結構特色，及點畫筆畫的毛筆描摹方法。</p>	<p>與淡墨作品特徵至少一項</p> <p>3學生能寫出「小、方、室、六、玉、亦」的硬筆字結構，並用毛筆描摹出「小、方、室、六、玉、亦」各字中點的筆法。</p>	<p>質的墨條，並發表感想</p> <p>5.學生欣賞不同墨色的書法作品</p> <p>6.學生發表不同墨色作品所營造的視覺效果</p> <p>7.教師介紹不同點法：撇點、右點、出鋒點、直點、垂點</p> <p>8.教師範寫不同點法及其結構：小、方、室、六、玉、亦</p> <p>9.學生能以硬筆字寫出「小、方、室、六、玉、亦」字的結構</p> <p>10.學生能以毛筆描摹：小、方、室、六、玉、亦</p>	<p>nt=xI0qM_DUIzE&v1=zh-Hant</p> <p>國寶黑手-製墨大師陳嘉德</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=N0_b7tNYPRg</p>
第(11)週 - 第(15)週	我也會造紙	<p>社會 1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序</p> <p>自然 po-II-1 能從日常經驗、學習活動、自然環境，進行觀察，進而能察覺問題。</p> <p>語文 4-II-6 掌握偏旁變化和間架結構要領，書寫正確及工整的硬筆字</p>	<p>1.紙的種類和歷史</p> <p>2.簡易再生紙製作流程</p> <p>3.造紙資源</p> <p>3. 挑筆、豎鉤毛筆用筆方法</p> <p>5.「至、力、月、公、功、可」等字形結構特色及描摩要點</p>	<p>1.能分辨紙的種類及歷史</p> <p>2.能分辨再生紙的製作流程</p> <p>3.從造紙的影片及簡易再生紙製作中進行觀察，進而察覺紙的製造消耗的環境資源</p> <p>4.掌握毛筆書寫時挑筆、豎鉤、用筆方法</p> <p>5. 掌握「至、力、月、公、功、可」的筆畫及字形間</p>	<p>1.學生能完分辨紙的種類及歷史學習單。</p> <p>2.學生能分組完成簡易再生紙</p> <p>3.學生能分組發表有關造紙所需的原物料至少 2 種，以及造紙所需消耗的環境資源</p> <p>4. 學生能寫出「至、力、月、公、功、可」的硬筆字結構，並用毛筆描摹出「至、力、月、公、功、可」各字中挑筆、</p>	<p>1.學生觀賞造紙緣由的影片</p> <p>3.教師介紹紙的歷史、種類，及書寫上選用</p> <p>4.學生體驗各種不同宣紙的觸感。</p> <p>5.學生討論在造紙中所需消耗選用的資源</p> <p>6.學生體驗試作再生紙</p> <p>7.教師介紹挑筆、豎鉤用筆的特色</p> <p>8.教師示範挑筆、豎鉤的寫法</p> <p>9.教師介紹：至、力、月、公、功、可等字形結構特色</p>	<p>古代造紙術動畫： https://www.youtube.com/watch?v=1Hlf0fyMBI8</p> <p>漢字的故事：紙 https://www.youtube.com/watch?v=N4PJoreKZjE</p> <p>千年長安千年紙，原來最原始的紙張是這樣造出來的 https://www.youtube.com/watch?v=aUw1_2xbYWM</p> <p>怎樣選擇宣紙？ https://www.youtube.com/watch?v=NnBA46WzYPw</p> <p>在家完成紙循環：造紙機 https://www.youtube.com/watch?v=JatzMA_O44Qc</p> <p>廢物利用-再生紙製作過程 https://www.youtube.com/watch?v=3X73iSFqP_I</p>

<p>第 (16) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>文字造型各領風騷</p>	<p>社會 1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序</p> <p>語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法</p>	<p>1. 硯的種類和歷史、四大名硯</p> <p>2. 中國文字造型中外形原則</p>	<p>架結構要領。</p> <p>1. 能分辨硯的種類及歷史</p> <p>2. 學生能掌握中國文字中外形原則的要領寫出工整的硬筆字</p>	<p>豎鉤的筆法。</p> <p>1. 學生能完分辨硯的種類及歷史學習單。</p> <p>2. 學生能寫出「田、書、必」的硬筆字結構，並用毛筆描摹出「田、書、必」各字。</p>	<p>1. 教師介紹硯的歷史及種類</p> <p>3. 學生觀賞螺溪硯介紹影片</p> <p>4. 教師介紹中國四大名硯</p> <p>5. 學生觀賞不同的種類的硯台，並發表心得</p> <p>6. 教師介紹中國文字造型中外形原則：方形、圓形、長形、扁形</p> <p>8. 學生分組舉出四種類型的文字</p> <p>9. 教師示範：田、書、必</p> <p>10. 學生能以硬筆字寫出「至、力、月、公、功、可」字的結構</p> <p>11. 學生能以毛筆描摹：至、力、月、公</p>	<p>臺灣石硯黑玉藝術薪傳 https://www.youtube.com/watch?v=OsnUBq_ThScA</p> <p>董坐石硯藝術館—精雕細磨螺溪石致力傳承台灣工藝 https://www.youtube.com/watch?v=Tjwlr6lhYgM</p> <p>螺溪石硯文房瑰寶 http://www.youtube.com/watch?v=AvHcsF_Pt5Eo</p> <p>中國文房四寶中的四大名硯歛硯 s://www.youtube.com/watch?v=tBPrC6O1CYk</p>	<p>5</p>
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>							
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容</p> <p><input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							
<p>特教需求 學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(2)人、情緒障礙(1)人、自閉症()人</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1. 學習內容調整： 依計畫內容及學生能力現況，無調整需求。</p> <p>2. 學習歷程調整：</p>							

依計畫內容及學生能力現況，無調整需求。

3. 學習環境調整：

建議座位安排在可以提供示範和適時協助的同學身邊。

4. 學習評量調整：

依計畫內容及學生能力現況，無調整需求。

特教老師簽名：馬齡瑩

普教老師簽名：吳忠昇、丁美月、莊惠雅、陳翠玲、張碩芬、楊璧如、林昭慶