

參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

110 學年度嘉義縣昇平國民中學七年級第一二學期彈性學習課程 家鄉走讀 教學計畫表 設計者：曾于娟、葉穎姍 (表十三之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)
2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)
3. 其他類課程
 - 本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導
 - 學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：_

三、課程目標：

五、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
一	準備週			課程介紹	課程介紹	1. 課程參與度 2. 舉手發言踴躍程度	自編自選教材
二	我是誰?	身心素質與自我精進	1d11-1(0003) 1-1-1 覺察情緒的變化，培養正向思考的態度。	建立自我概念(外在)	認識自我	1. 討論問題踴躍度 2. 舉手發言踴躍程度	自編自選教材

三	我是誰？	身心素質與自我精進	1d11-1(0003) 1-1-1 覺察情緒的變化，培養正向思考的態度。	建立自我概念(內在)	認識自我	1. 課程參與度 2. 舉手發言踴躍程度	自編自選教材
四	我是誰？	身心素質與自我精進	1d11-1(0003) 1-1-1 覺察情緒的變化，培養正向思考的態度。	建立自我概念(整體)	認識自我	1. 討論問題踴躍度 2. 學習單完成度	自編學習單
五	我是我！	身心素質與自我精進	1d11-1(0003) 1-1-1 覺察情緒的變化，培養正向思考的態度。	看見自我，了解自我	認識自我	1. 課程參與度 2. 上台分享	自編學習單
六	我是我！	身心素質與自我精進	1d11-1(0003) 1-1-1 覺察情緒的變化，培養正向思考的態度。	看見自我，了解自我	認識自我	1. 討論問題踴躍度 2. 學習單完成度	自編自選教材 自編學習單
七	第1次定期考查						
八	我和我親愛的家人	身心素質與自我精進	1d11-1(0003) 1-1-1	了解自己在家庭中的定位	我與家庭的關係	1. 課程參與度	自編自選教材

		系統思考與解決問題	覺察情緒的變化，培養正向思考的態度。			2. 小組成員舉手發言踴躍程度 3. 學習單完成度	自編學習單
九	我和我親愛的家人	身心素質與自我精進 系統思考與解決問題	1d11-1(0003) 1-1-1 覺察情緒的變化，培養正向思考的態度。	理解並思考家庭對自己的重要性	我與家庭的關係	1. 課程參與度	自編學習單
十	我和我親愛的家人	身心素質與自我精進 系統思考與解決問題	1d11-1(0003) 1-1-1 覺察情緒的變化，培養正向思考的態度。	理解並思考家庭對自己的重要性	我與家庭的關係	2. 上台分享	自編自選教材
十一	用鏡頭說家鄉	符號運用與溝通表達 藝術涵養與美感素養	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	學習拍攝影片的基本技巧	拍攝影片技巧	1. 課程參與度 2. 舉手發言踴躍程度	自編自選教材
十二	用鏡頭說	符號運用與溝	1-IV-2(0184) 4-	學習拍攝影片的基本	拍攝影片技巧	1. 課程參與	自編自

	家鄉	通表達 藝術涵養 與美感素養	2-1 能使用多元媒材與 技法，表現個人或 社群觀點。	技巧		度 2. 舉手發言 踴躍程度	選教材
十三	用鏡頭說 家鄉	符號運用與溝 通表達 藝術涵養 與美感素養	1-IV-2(0184) 4- 2-1 能使用多元媒材與 技法，表現個人或 社群觀點。	學習拍攝影片的基本 技巧	拍攝影片技巧		
十四	第2次定 期考查					1. 課程參與 度 2. 舉手發言 踴躍程度 3. 討論問題 踴躍度	自編自 選教材
十五	用鏡頭說 家鄉	符號運用與溝 通表達 藝術涵養 與美感素養	1-IV-2(0184) 4- 2-1 能使用多元媒材與 技法，表現個人或 社群觀點。	學習拍攝影片的基本 技巧	拍攝影片技巧	課程參與度	自編自 選教材

十六	用鏡頭說家鄉	符號運用與溝通表達 藝術涵養與美感素養	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	學習拍攝影片的基本技巧	拍攝影片技巧	1. 課程參與度 2. 小組成員合作程度	自編自選教材
十七	戀戀內埔、紀實家鄉	規劃執行與創新應變	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	製作影片腳本	製作影片	1. 討論問題踴躍度 2. 小組成員合作程度	自編自選教材
十八	戀戀內埔、紀實家鄉	規劃執行與創新應變	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	拍攝影片	製作影片	1. 課程參與度 2. 小組成員合作程度	自編自選教材
十九	戀戀內埔、紀實家鄉	規劃執行與創新應變	1-IV-2(0184) 4-2-1 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群觀點。	影片後製	製作影片		

廿	第3次定期考查						
---	---------	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
一	準備週			課程介紹	課程介紹	1. 討論問題 踴躍度 2. 學習單完 成度	自編自 選教材
二	我是誰?	身心素質與自 我精進	1b-V-1(0023) 1- 3-3 省思自我成長的歷 程，學習適應生活 的 能力。	建立自我概念(外在)	自畫像	1. 課程參與 度 2. 學習單完 成度	自編自 選教材
三	我是誰?	身心素質與自 我精進	1b-V-1(0023) 1- 3-3 省思自我成長的歷 程，學習適應生活 的 能力。	建立自我概念(內在)	自畫像	1. 討論問題 踴躍度 2. 學習單完 成度	自編自 選教材
四	我是誰?	身心素質與自 我精進	1b-V-1(0023) 1- 3-3 省思自我成長的歷 程，學習適應生活 的 能力。	建立自我概念(整體)	自畫像	1. 課程參與 度 2. 作品完成	自編自 選教材

五	我是誰？	藝術涵養 與美感素養	2a-IV-1(0125) 2-2-1 敏銳察覺人與環境的互動關係及其淵源。	人體基本結構	自畫像	1. 討論問題 踴躍度 2. 作品完成	自編自選教材
六	我是誰？	藝術涵養 與美感素養	2a-IV-1(0125) 2-2-1 敏銳察覺人與環境的互動關係及其淵源。	人體比例	自畫像		
七	第1次定期考查					1. 課程參與度 2. 作品完成	自編自選教材
八	我是誰？	藝術涵養 與美感素養	2a-IV-1(0125) 2-2-1 敏銳察覺人與環境的互動關係及其淵源。	色彩原理	自畫像	1. 課程參與度 2. 作品完成	自編自選教材
九	我是誰？	藝術涵養 與美感素養 規劃執行與創	表 3-IV-3(0230) 4-2-2	繪畫創作	自畫像	1. 作品發表	自編自選教材

		新應變	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。				
十	我是誰？	藝術涵養 與美感素養 規劃執行與創新應變	表 3-IV-3(0230) 4-2-2 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	創作自述	自畫像	1. 課程參與度	自編自選教材
十一	用鏡頭說家鄉	藝術涵養與美感素養	2a-IV-1(0125) 2-2-1 敏銳察覺人與環境的互動關係及其淵源。	視角	拍攝技巧	1. 課程參與度	自編自選教材
十二	用鏡頭說家鄉	藝術涵養與美感素養	2a-IV-1(0125) 2-2-1 敏銳察覺人與環境的互動關係及其淵源。	構圖	拍攝技巧	1. 課程參與度	自編自選教材

十三	用鏡頭說家鄉	藝術涵養與美感素養	2a-IV-1(0125) 2-2-1 敏銳察覺人與環境的互動關係及其淵源。	光線	拍攝技巧		
十四	第2次定期考查					1. 作品發表	自編自選教材
十五	用鏡頭說家鄉	藝術涵養與美感素養	表 3-IV-3(0230) 4-2-2 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	創作理念	攝影作品挑選	1. 課程參與度 2. 小組成員舉手發言踴躍程度	自編自選教材
十六	用鏡頭說家鄉	藝術涵養與美感素養	2a-IV-1(0125) 2-2-1 敏銳察覺人與環境的互動關係及其淵源。	氫版基本原理	藍晒氫版	1. 討論問題踴躍度 2. 學習單完成度	自編自選教材
十七	用鏡頭說家鄉	藝術涵養與美感素養	2a-IV-1(0125) 2-2-1 敏銳察覺人與環境	氫版基本原理	藍晒氫版	1. 課程參與度 2. 作品完成	自編自選教材

			的互動關係及其淵源。				
十八	用鏡頭說家鄉	藝術涵養與美感素養 規劃執行與創新應變	2a-IV-1(0125) 2-2-1 敏銳察覺人與環境的互動關係及其淵源。	氫版晒版	藍晒氫版	1. 作品發表	自編自選教材
十九	用鏡頭說家鄉	藝術涵養與美感素養 規劃執行與創新應變	表 3-IV-3(0230) 4-2-2 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	作品發表	藍晒氫版	1. 作品發表	自編自選教材
廿	第3次定期考查						

註：請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。