

嘉義縣民和國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	三年級	年級課程主題名稱	舞藝民和	課程設計者	蘇庭逸、柳志達	總節數 / 學期 (上/下)	20/下學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校願景	和諧、快樂、卓越、自然		與學校願景呼應之說明	一、透過律動課程的實施，快樂養成運動習慣，增進體能與健全身心發展。 二、在舞蹈的練習當中，組合隊形變化練習，表現團隊合作精神，增加學生自信及舞台表演的經驗。			
總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	一、養成運動習慣，增進肢體協調、身心健全發展。 二、能掌控肢體運作，培養學生音樂節奏的認識，提升心肺耐力與力肌耐力。 三、提升學生的肢體美感和合作性，增加學生自信及舞台表演的經驗。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(5)週	創造力的思想空間	<p>健體 3c-II-2 透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的身體活動。</p> <p>健體 3d-II-1 運用動作技能的練習策略</p> <p>藝術 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>健體 2d-II-3 參與並欣賞多元性身體活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 訓練身體與音樂結合的律動 2. 運用對音樂的感覺，進而感受舞蹈的原動力 3. 分組練習，各組表演、分享與回饋 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過身體活動，訓練身體與音樂結合的律動，探索身體活動。 2. 運用對音樂的感覺，融入身體的律動動作，運用動作技能的練習策略。 3. 能感知、探索與表現，身體動作與音樂的表現形式，進而感受舞蹈的原動力。 4. 能認真參與練習，小組合作，並欣賞其他組別分享，並給予回饋。 	<p>根據下列評分標準給予評分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 動作正確度 20% 2. 動作熟練度 20% 3. 節奏準確度 20% 4. 流暢度 20% 5. 分享與回饋 20% 	<p>活動一： 暖身運動- 利用不同音樂，搭配律動作，實施暖身</p> <p>活動二： 主運動- 1. 節奏及速度的訓練 2. 運用對音樂的感覺，進而感受舞蹈的原動力</p> <p>活動三： 分享與回饋</p>	音樂、CD 音響	5
第(6)週 - 第(10)週	音樂的聯想	<p>健體 2d-II-3 參與並欣賞多元性身體活動。</p> <p>健體 3c-II-1 表現聯合性動作技能。</p> <p>藝術 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 方向、反轉的音樂的音程認識 2. 音樂所傳達的表情(肢體的表演) 3. 分組練習，各組表演、分享與回饋 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能參與並認真理解音樂的音程認識 2. 能參與並欣賞音樂所傳達的表情 3. 表現音樂與肢體動作與音樂傳達的聯合性 4. 能結合音樂與肢體動作、表情，以表演的形式，分組練習，各組表演、分 	<p>根據下列評分標準給予評分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 動作正確度 20% 2. 動作熟練度 20% 3. 節奏準確度 20% 4. 流暢度 20% 5. 分享與回饋 20% 	<p>活動一： 暖身運動- 利用不同音樂，搭配律動作，實施暖身</p> <p>活動二： 主運動- 1. 聽覺的刺激 2. 肢體的警覺性 3. 運用戲劇的表現方式啟發表演能力</p> <p>活動三：</p>	音樂、CD 音響	5

				享與回饋。		分享與回饋		
第(11)週 - 第(15)週	身體說的話	<p>健體 1c-II-1 認識身體活動的動作技能。</p> <p>健體 1d-II-1 認識動作技能概念與動作練習的策略。</p> <p>健體 3c-II-2 透過身體活動，探索運動潛能與表現正確的身體活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 擴大及縮小肢體的感覺認知 2. 移轉動作時的協調性 3. 對主題的反射能力延伸到自性的身體擺動 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識身擴大及縮小肢體的感覺認知 2. 認識移轉動作時的協調性與動作的操作、練習 3. 透過身體反射能力延伸到自性的身體擺動，表現正確的身體活動。 	<p>根據下列評分標準給予評分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 動作正確度 20% 2. 動作熟練度 20% 3. 節奏準確度 20% 4. 流暢度 20% 5. 分享與回饋 20% 	<p>活動一： 暖身運動- 伸展操</p> <p>活動二： 主運動-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 身體的控制 2. 旋轉動作 3. 空間概念 4. 對等的肢體訓練 <p>活動三： 緩和運動</p>	音樂、CD 音響	5
第(16)週 - 第(20)週	分組舞蹈編創及演出	<p>藝術 1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>健體 2c-II-2 表現增進團隊合作、友善的互動行為。</p> <p>健體 2d-II-3 參與並欣賞多元性身體活動。</p> <p>藝術 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分組合作，利用前面各單元學習項目，使用簡單的節奏與口訣，編創舞蹈。 2. 各組練習舞蹈，並進行表演、分享與回饋 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能利用前面單元所學的項目，創作簡短的表演。 2. 在分組編創與練習中，表現增進團隊合作、友善的互動行為。 3. 能參與並欣賞各組的分享與呈現方式。 4. 能描述自己和各組的創作演出的特徵與差異，並給予回饋。 	<p>根據下列評分標準給予評分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 動作正確度 20% 2. 動作熟練度 20% 3. 節奏準確度 20% 4. 流暢度 20% 5. 分享與回饋 20% 	<p>活動一： 暖身運動</p> <p>活動二： 分組練習，創創作簡短的动作表演</p> <p>活動三： 分享與回饋</p> <p>活動四： 緩和運動</p>	音樂、CD 音響	5
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							

<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容</p> <p><input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>
<p>特教需求</p> <p>學生</p> <p>課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(1)人、情緒障礙(1)人</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1. 學生非常容易分心，聽得懂語句但不了解抽象內容，建議建立簡潔明確的團體規範，下指令以單一指令為主，並確認能理解後在進行下一步驟。</p> <p>2. 個案張生非常被動，學習態度消極建議安排正向楷模協助引導期能融入團體活動。</p> <p>3. 個案黃生情緒起伏大，同儕互動、參與活動需要引導協助融入團體。</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：張玉巍、吳如婷 普教老師簽名：蘇庭逸、柳志達</p>

*各校可視需求自行增減表格

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。