

嘉義縣新埤國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表(109.11.2)

| | | | | | | | |
|------------------|--|--------------|----------------|--|---------|---------------------|----------|
| 年級 | 四年級 | 年級課程 主題名稱 | 新埤吹笛手 | 課程 設計者 | 吳汶憲、黃柏琳 | 總節數 /學期 (上/下) | 20 節/上學期 |
| 符合 彈性課 程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類 其他 | | | | | | |
| 學校 願景 | 勤學 品德 創新 卓越 | | 與學校願景呼 應之說明 | 1. 藉由教師的引導，激發學生吹奏直笛之興趣與熱情，進而能夠藉由演奏樂器抒發情感，分享美感經驗。 2. 提升其音樂欣賞與參與之能力，於生活中力行美的感知，落實美感教育 | | | |
| 總綱 核心素 養 | A1 身心素質與自我精進 E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 B3 藝術涵養與美感素養 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 C2 人際關係與團隊合作 | | 課程 目標 | 1. 具備直笛的基礎演奏能力，在學習過程中，探索發掘自己在音樂方面的潛能，進而作為陶養身心、發展興趣之參考。 2. 透過樂曲欣賞，培養音樂的審美感知能力。 3. 參與期末聯合音樂會，藉由與他人互動合作促進人際關係，並展現負責的態度。 | | | |

| | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|
| | E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | | |
|--|-----------------------------------|--|--|

| 教學進度 | 單元名稱 | 連結領域(議題)/學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 教學活動 (學習活動) | 教學資源 | 節數 |
|----------------------|------------------------|--|---|--|--|---|---|----|
| 第(1)週 - 第(6)週 | 直笛家族中的另一派人馬-中音直笛 (F調笛) | 藝術 1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 1. 中音直笛的基礎演奏技巧。 2. 一個升降記號兩個八度內之音階練習。 | 1. 透過聽奏與讀譜，建立中音直笛的基礎演奏技巧。 2. 透過聽奏與讀譜，建立中音直笛吹奏一個升降記號兩個八度內之音階的技巧。 | 1. 能正確演奏出一首(8小節)教師指定之中音笛練習曲。 2. 能以中音笛完整吹奏出G大調與F大調音階上下行。 | 1. 因應音樂比賽之需求，本學期始加入中音直笛教學，並從中挑選學習成效較優異者進入校隊，施以更進階之訓練。 2. 熟悉一個升降記號一個八度內之音階練習。 | 1. 教師自編「中音直笛基礎教材」。 2. 中音直笛指法表。 | 6 |
| 第(7)週 - 第(10)週 | 直笛的黃金年代 | 藝術 2-II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 1. 巴洛克時期直笛曲組曲的特色。 2. 巴洛克組曲之演繹速度與順序。 | 1. 使用音樂語彙，描述巴洛克時期直笛曲組曲的特色。 2. 透過聽奏、讀譜與練習，以直笛展現巴洛克組曲之演繹速度與順序。 | 1. 能以正確的速度吹奏巴洛克時代之舞曲各樂章。 | 1. 巴洛克時期直笛曲之組曲選粹。 2. 熟悉巴洛克組曲之演繹速度與順序(阿勒曼舞曲為中板-庫朗舞曲為快板-薩拉邦德為慢板-吉格舞曲為快板)。 | 1. 教師自編講義「巴洛克曲選/高音直笛適用」。 2. Youtube影片 Baroque: Ordestral Suite Music | 4 |

| | | | | | | | | |
|-----------------|--------------------------|---|---|--|---|---|--|---|
| 週 | | | | | | | 3. Youtube 影片 Baroque Dance Suite: Allemande. Courante. Sarabande. Gigue。 | |
| 第(11)週 - 第(14)週 | 音樂之路任我行 (高音直笛多升降樂曲之進階練習) | 藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 1. 兩個升降內之調性音階指法。 2. 演奏【冰雪奇緣】之主題曲《Let it go》。 | 1. 透過聽奏、讀譜與練習，建立兩個升降內之調性音階指法的演奏技巧。 2. 透過聽奏、讀譜與練習，演奏【冰雪奇緣】之主題曲《Let it go》。 | 1. 精熟兩個升降內之調性音階一個八度上下行。 2. 能流暢演奏 g 小調版之【冰雪奇緣】。 | 1. 指導學生兩個升降內之調性音階指法。 2. 透過練習，熟悉兩個升降內之調性音階指法。 3. 【冰雪奇緣】是一部風靡全球的動畫，當中的主題曲「Let It Go」十分膾炙人口，教師播放歌曲與直笛演奏樂曲讓學生欣賞。 4. 練習曲目: g 小調版之【冰雪奇緣】。 | 1. 高音直笛用：音階與琶音練習講義。 2. 【冰雪奇緣】動畫。 3. 【冰雪奇緣】直笛樂譜。 | 4 |
| 第(15)週 - 第(20)週 | 音樂之路任我行 (期末音樂發表會) | 社會 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。 藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-7 | 1. 【冰雪奇緣】的創新演繹方式。 2. 【冰雪奇緣】中高音兩部合奏。 3. 以音樂劇方式呈現【冰雪奇緣】之主題曲 | 1. 透過小組討論，探究【冰雪奇緣】之主題曲《Let it go》的創新演繹方式。 2. 透過聽奏、讀譜與練習，以高音、中音兩部演奏【冰雪奇緣】之主題曲《Let it go》。 3. 結合不同的媒材，嘗試以音樂劇之方式呈現【冰雪奇緣】之主題曲《Let it | 1. 【冰雪奇緣】之主題曲《Let it go》的演奏技巧。 2. 【冰雪奇緣】創意呈現的討論成果。 3. 期末音樂會前備討論參與度小組自評。 4. 期末音樂會中各組展現之成果。 5. 期末音樂會中各組自評與他 | 1. 欣賞網路上【冰雪奇緣】樂曲之創新演繹版本 (非洲素材冰火融合版、古典與現代交會版) 2. 分組討論能否有其他呈現之方式。 3. 教師協助將各組分高音笛與中音笛兩部，進行練習。 4. 各組於期末發表會中呈現新版本的【冰雪奇緣】。 5. 針對各組的演出進行自評與互 | 1. Youtube 影片「Let It Go」: 1. Lexi Walker & One Children Choir 2. The Piano Guys | 6 |

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none">1. 學生學習內容應簡化及簡量，每次上課的學習內容可依學生能力給予要求。2. 學生練習演奏時，應給予適量的練習內容，以學生能力所及給予練習。3. 學生分組活動時，應安排較有愛心或是願意協助的同學在同一組，避免學生無法加入活動。4. 發表會活動可給予較簡單的曲目或任務，以期能參與活動為主。 |
|--|---|

特教老師簽名：蔡承璋

普教老師簽名：吳汶憲. 黃柏琳

***各校可視需求自行增減表格**

填表說明：

(1) 依照年級或班群填寫。

(2) 分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。

嘉義縣新埤國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表(109.11.2)

| | | | | | | | |
|------------------|--|--------------|----------------|--|---------|---------------------|----------|
| 年級 | 四年級 | 年級課程 主題名稱 | 直笛好朋友 | 課程 設計者 | 吳汶憲、黃柏琳 | 總節數 /學期 (上/下) | 20 節/下學期 |
| 符合 彈性課 程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類 其他 | | | | | | |
| 學校 願景 | 勤學 品德 創新 卓越 | | 與學校願景呼 應之說明 | 1. 藉由教師的引導，激發學生吹奏直笛之興趣與熱情，進而能夠藉由演奏樂器抒發情感，分享美感經驗。 2. 提升其音樂欣賞與參與之能力，於生活中力行美的感知，落實美感教育 | | | |
| 總綱 核心素 養 | A1 身心素質與自我精進 E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 B3 藝術涵養與美感素養 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 C2 人際關係與團隊合作 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | | 課程 目標 | 1. 具備直笛的基礎演奏能力，在學習過程中，探索發掘自己在音樂方面的潛能，進而作為陶養身心、發展興趣之參考。 2. 透過樂曲欣賞，培養音樂的審美感知能力。 3. 參與期末聯合音樂會，藉由與他人互動合作促進人際關係，並展現負責的態度。 | | | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 連結領域(議題)/學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務(評量內容) | 教學活動(學習活動) | 教學資源 | 節數 |
|---------------------|--------|--|--|--|--|---|---|----|
| 第(1)週 - 第(5)週 | 生活中的音樂 | <p>綜合</p> <p>2c-II-1 蒐集與整理各類資源，處理個人日常生活問題。</p> <p>藝術</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>社會</p> <p>3b-II-2 摘取相關資料中的重點。</p> <p>3d-II-3 將問題解決的過程與結果，進行報告分享或實作展演。</p> <p>語文</p> <p>2-II-1 運用適當詞語、正確語法表達想法。</p> | <p>1. 生活中的音樂的旋律。</p> <p>2. 初級採譜之訓練。</p> <p>3. 擇小組最佳音樂素材並說明理由。</p> <p>4. 分享蒐集音樂素材的心得。</p> | <p>1. 蒐集生活中的音樂，整理後使用音樂語彙，以直笛為媒介找出旋律音，並加以記錄。</p> <p>2. 將小組紀錄的曲譜吹奏出來，展現直笛演奏技巧。</p> <p>3. 摘取蒐集到的音樂材料之重點，運用適當詞語，表達選擇的理由。</p> <p>4. 將蒐集音樂素材過程中所遭遇的困難與解決方法，進行報告分享。</p> | <p>1. 是否積極參與小組所分配的工作(小組成員自評)。</p> <p>2. 能以直笛流暢吹奏自編譜中的一首樂曲(任其自選)。</p> <p>3. 組間所蒐集到的資料，和他組相異性越多的分數越高(教師以5等第給分)。</p> <p>4. 小組討論報告之呈現品質(對應教學活動第2與第3項)。</p> | <p>1. 以小組為單位，蒐集生活周遭常聽到的音樂，長短不拘。例如：廣告配樂、遊戲配樂、廠商 slogan (7-11、麥當勞都是為你…等具有旋律性質的)，以直笛為媒介，試著找出旋律音，並將之記錄下來。(重點在成員自個兒看得懂，並最少有一人能將之演奏出，無須拘泥於記譜法是否正確無誤)</p> <p>2. 小組於全班面前呈現所蒐集到的材料後，需選出該小組「最為認同」或是「最有感覺」的作品，並為這個選擇賦予一個詳細的理由(不能是空泛的好聽或是好記)</p> <p>3. 在蒐集素材的過程中曾遇到怎樣的困難?用了什麼辦法解決?各小組分享彼此的經驗，以提升未來在蒐集資料方面的能力(各小組蒐集到的素材，會由任課教師重新整理審定後彙編成冊，成員皆有全部的相</p> | <p>1. 教師自編任務學習活動教學講義。</p> <p>2. 空白五線譜。</p> <p>3. 教師整合修正後之「師生共編曲譜集」。</p> <p>4. 任務活動之小組討論學習單。</p> | 5 |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|-----------|--|--|---|---|--|--|---|
| | | | | | | 關曲譜) | | |
| 第 (6) 週 - 第 (11) 週 | 自然 就是美 | <p>社會 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。</p> <p>語文 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p> <p>藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> | <p>1. 原住民的音樂與樂器。</p> <p>2. 「馬校長的合唱團」觀後感。</p> <p>3. 演奏【拍手歌】</p> | <p>1. 透過認識原住民的音樂與樂器，學會欣賞不同文化的特色。</p> <p>2. 透過觀賞「馬校長的合唱團」，關注種族文化差異，培養感受力，並以寫作方式呈現觀後感。</p> <p>3. 以直笛演奏【拍手歌】，展現直笛演奏技巧。</p> | <p>1. 了解台灣原住民的音樂特色與特有的樂器。</p> <p>2. 能使用合適的語彙描寫敘述影片之觀後感。</p> <p>3. 知道台灣的原住民表演團體【原聲合唱團】(曾在【看見台灣】影片最末，站在玉山山頂演出)。</p> <p>4. 能以直笛流利演奏布農族的【拍手歌】並說出該曲之原始用途是交朋友、歡迎用)。</p> | <p>1. 認識台灣山地原住民的音樂與樂器。</p> <p>2. 觀看大眾銀行廣告片「馬校長的合唱團」(3分鐘版本)。</p> <p>3. 繳交 100 字以上的觀片心得(重點議題引導:原住民小朋友與我們在環境或資源上,可能有那些差異?他們面對上台比賽這件事的心路歷程?你覺得馬校長可能有哪些特質?整個廣告對你有何啟發?)</p> <p>4. 以直笛習奏影片中的比賽曲【拍手歌】 (分為高音笛與中音笛兩個聲部)。</p> | <p>1. Youtube 影片原住民介紹及歌舞。</p> <p>2. Youtube 影片原住民的樂器。</p> <p>3. 「馬校長的合唱團」影片。</p> <p>4. 觀片心得學習單。</p> <p>5. 教師自編「拍手歌」高音與中音直笛二重奏譜。。</p> | 6 |

| | | | | | | | | |
|--|-----------------|--|--|--|--|---|---|----------|
| <p>第 (12) 週 - 第 (16) 週</p> | <p>透過直笛環遊世界</p> | <p>社會 3b-II-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。 3b-II-3 整理資料，製作成簡易的圖表，並加以說明。 藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> | <p>1. 各國經典民謠的演奏。 2. 從民謠出發，了解各國文化特色。 3. 各國經典民謠的演奏風格與作曲背景。</p> | <p>1. 演奏各國經典名謠，展現直笛的演奏技巧。 2. 蒐集各國文化相關資料，經過整理，製作成簡報，並加以介紹說明。 3. 認識與描述各國經典民謠的演奏風格與創作背景。</p> | <p>1. 能流暢演奏所學習之各國民謠。 2. 能精簡所蒐集資料，並適切展現各國文化等特色。 3. 能領略各該選曲之演奏風格與其作曲背景，適切傳達該曲所欲呈現之內涵與樣貌。</p> | <p>1. 各小組抽籤，決定國家別，負責蒐集與製作與中籤曲目相關之國家簡介（含：地理位置、民族特色、藝術文化、特殊民族樂器或音樂風格），並於習奏該國樂曲當周，以靜態方式呈現（海報或是電腦簡報） 2. 曲目如下： 美國-【美國民謠之父佛斯特作品選粹】（二部直笛合奏） 日本-【島唄】 俄羅斯-【山楂樹】（二部直笛合奏） 義大利-【O Sola Mio】</p> | <p>1. 教師自編選曲之直笛譜。 2. 原曲演唱版影片。 3. 教師自編之解說須知講義。</p> | <p>5</p> |
| <p>第 (17) 週 - 第 (20) 週</p> | <p>鎂光照過來</p> | <p>綜合 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。 藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> | <p>1. 音樂會工作分配與執行。 2. 【拍手歌】的演奏。 3. 參與音樂會應具備的禮儀。</p> | <p>1. 確實執行期末音樂發表會分配的任務，展現負責的態度，積極參與協助展演工作。 2. 積極練習演奏曲目【拍手歌】，展現演奏技巧。 3. 在期末音樂發表會中，展現欣賞禮儀。</p> | <p>1. 負責任務之完成品質。 2. 演出曲目之精熟程度。 3. 發表會當天之禮儀表現。</p> | <p>1. 期末音樂發表會之各組工作任務分配。 2. 音樂發表會演出曲目：二部直笛合奏【拍手歌】之練習。 3. 進行期末音樂發表會。</p> | <p>1. 音樂發表會之任務工作分配表。 2. 音樂發表會評分表。 3. 【拍手歌】曲譜。</p> | <p>4</p> |

| | |
|--------------------|--|
| 教材來源 | <input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) |
| 本主題是否融入資訊科技教學內容 | <input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主) |
| 特教需求 學生 課程調整 | <p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症()人</p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生學習內容應簡化及簡量，每次上課的學習內容可依學生能力給予要求。 2. 學生練習演奏時，應給予適量的練習內容，以學生能力所及給予練習。 3. 學生分組活動時，應安排較有愛心或是願意協助的同學在同一組，避免學生無法加入活動。 4. 分組報告時可鼓勵學生發表，可選較簡單的內容來報告，也可以先把報告的內容寫在紙上供報告時參考。 4. 音樂會活動可給予較簡單的曲目或任務，以期能參與活動為主。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：蔡承璋 普教老師簽名：吳汶憲.黃柏琳</p> |