嘉義縣布新國小110學年度校訂課程教學內容規劃表(109.11.2)

<table>
<tr><td>年級</td><td>三年級</td><td>年級課程
主題名稱</td><td colspan="2">三年級(上)社團活動/兒童樂隊</td><td>課程
設計者</td><td>黃敬淳</td><td>總節數
/學期
(上/下)</td><td>20節
/上學期</td></tr>
<tr><td>符合
彈性課
程類型</td><td colspan="8">☐第一類 統整性探究課程 ☐主題 ☐專題 ☐議題
■第二類 ■社團課程 ☐技藝課程
☐第四類 其他</td></tr>
<tr><td>學校
願景</td><td colspan="2">勇敢進取、藝文涵養、國際視野
快樂學習、社會關懷</td><td>與學校願景呼
應之說明</td><td colspan="5">兒童樂隊的藝術課程除了培養學生的藝文涵養外，更能啟迪多元的想像力，以及陶冶學生的性情。在學生的多元智慧之中，培養學生的興趣，讓學生在快樂中學習，在新的領域，培養勇敢進取的精神。</td></tr>
<tr><td>總綱
核心素
養</td><td colspan="2">E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。
E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。
E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</td><td>課程
目標</td><td colspan="5">1.能透過聽唱、聽奏及讀譜，讓學生具備演奏的基本技巧，並認識與察覺個人藝術的潛能。
2.具備欣賞音樂與樂器結合的能力，藉由音樂演奏，培養正向積極的學習態度。
3.透過兒童樂隊的社團學習與他人合作、互動，理解他人感受，樂於和人溝通，達共好目標。</td></tr>
</table>

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務（評量內容）	教學活動（學習活動）	教學資源	節數
第(1)週－第(3)週	樂器初體驗	藝術/1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術/1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 藝術/2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝術/3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 綜合/2b-Ⅱ-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。	1.人生的旋轉木馬。 2.魔女宅急便。 3.樂器： 木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鐵鈸、口風琴。	1.透過聆聽音樂，建立與展現節奏樂的基本知識。 2.探索各種樂器的使用方式，感知節奏樂，進而喜愛它。 3.能觀察各種樂器的聲音，展現樂器的演奏。 4.能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的秀出自己，重視自我的表現。	1.每生能說出三種樂器的名稱。 2.每生能學會使用一種樂器吹奏[do、re、mi、fa、sol、la、si]。 3.每生能欣賞樂器聲音，並傾聽他人想法。 4.每生能用一種樂器演奏【小蜜蜂】。	第一、二節【認識樂器】 ※教師準備 畢業生參加縣賽的兒童樂隊比賽音樂及影片、打擊樂團所表演的音樂。 一、聽一聽音樂 1.教師播放打擊樂團所表演的音樂讓學生聆聽。 2.教師播放畢業生演奏的音樂讓學生聆聽。 二、教師提問 1.透過剛才聆聽的音樂，請學生辨別有沒有很多不同樂器的聲音？ 2.不同樂器聲音之間的差異在哪兒？（學生發表） 三、介紹樂器 1.木魚： 屬於木質的敲擊樂器，音色渾厚，可用做樂隊的低音樂器，通常用左手輕握木魚的長柄，右手持棒輕敲頭的中間部份，聲音最響亮。 ２.三角鐵： 三角鐵是用圓鐵棒彎成三角形的樂器，兩端的相接處有一缺口，屬於金質的敲擊樂器，音色清脆明亮，屬高音樂器，穿透力強。用左手的姆指和食指拿著三角鐵的吊帶，或綁上大型的夾子架於左手虎口處，或夾在譜架上，缺口朝左，右手拿著細鐵棒，運動手腕敲擊缺口的對角處或稍上端聲音最好聽，但也可視需要改變打擊點。 ３.響板： 用二片扁圓的木片或塑膠片，以鬆緊帶綁在一起，可放在左手掌用右手拍打，或雙手中指	1.打擊樂團音樂 2.布新兒童節奏樂隊音樂 3.木魚 4.三角鐵 5.響板 6.鈴鼓 7.鈸 8.口風琴 9.小蜜蜂節奏樂譜	3

						穿進繩圈各持一個，使二個木片互擊，演奏技巧較難。 4.鈴鼓： 將木頭圍成一個淺的圓框，在框的周圍裝上一對對的金屬片，一面蒙上獸皮。左手（或右手）的大姆指及其下部接觸在鼓框邊緣，其他四指握住鼓框內部，斜斜拿在胸前，特別注意不要將大姆指插進鼓框的圓形小洞內，以避免大姆指疼痛或受。 5.鈸： 用二塊圓形的黃銅片製成的樂器，音量大通常用在強拍上。左手拿拔於固定位置，右拔傾斜向左手，然後左、右拔輪流上下互擊，兩拔接觸面的大小決定音量的大小，止音時將拔靠在胸前，避免碰到鈕扣。 6.口風琴： 是一種有鍵盤的吹奏樂器，在樂器分類上和口琴同一類，都屬於自由簧的吹奏樂器。口風琴上面有類似鋼琴的鍵盤，旁邊有吹嘴，可以在彈奏時吹氣，因此也可視為可吹奏的鍵盤樂器。口風琴的鍵盤長度大約是二至三個八度。口風琴由於體積小，而且輕便容易攜帶，在音樂教育中很受歡迎，尤其受到亞洲人的喜愛。 四、教師再播放畢業生演奏的音樂讓學生聆聽。 問題提問 1.你們聽到的表演，有哪一種我們介紹的樂器演奏？ 2.你覺得這些樂器有什麼相同點和不同點？ 3.你比較喜歡哪一種樂器？為什麼？（學生發表） 五、做中學		

						1.學生輪流利用各種樂器彈奏出[do、re、mi、fa、sol、la、si]，透過操作練習不同樂器，學習打擊或鍵盤彈奏方式，學會欣賞鈴聽不同之樂音。 2.教師一一指導學生練習不同樂器。 六、綜合活動 1.透過不同音樂的欣賞，能了解不同的音樂表演方式所帶來不一樣的感受。 2.知悉在許多的音樂表演中打擊樂器所佔的角色與地位。 3.接納包容異質性音樂，體會藝術帶來心靈的感動。 第三節【樂器體驗與演奏】 ※教師準備 第三節【樂器體驗與演奏】 ※教師準備 打擊音樂、兒童節奏樂器 一、聽一聽音樂 1.聆聽小蜜蜂的音樂 2.請學生辨識此首歌有哪些音？ 3.發下小蜜蜂樂譜 二、做中學 1.學生輪流利用各種樂器彈奏出[小蜜蜂]，透過操作練習不同樂器，學習打擊或鍵盤彈奏方式，學會欣賞鈴聽不同之樂音。 2.教師一一指導學生練習不同樂器。 3.學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。 4.倆倆合作打擊。 5.依程度，分配不同樂器，所有樂器一起合奏。 6.檢視學生練習成果，教師一一指導。		

第(4)週－第(8)週	國歌	藝術/1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術/1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 藝術/2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝術/2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 藝術/3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 綜合/2b-Ⅱ-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。	1.國歌歌譜 2.國歌節奏 3.國歌的固定拍 4.簡易的肢體即興。	1.能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現國歌的聽奏能力。 2.能感知與探索國歌的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述<國歌>。 3. 能使用身體部位，拍打出固定節拍。 4.能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。 5.能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏國歌，重視自我的表現。	1.每組能說出國歌的固定拍。 2.每組能用肢體即興拍打國歌節奏。 3.每生能說出拍號。 4.每生能欣賞樂器聲音，並傾聽他人想法。 5.每生能用一種樂器演奏【國歌】。	第一節【樂曲欣賞】 一、介紹<國歌>。 二、問題提問 1.兒童朝會時，演奏的國歌，你聽得出來你的樂器演奏部分嗎？ 2.教師播放樂曲<國歌>，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。 第二節【種下音樂概念樹】 一、隨<國歌>拍打節奏 1.教師播放<國歌>，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿…)。 2.發下響板，教師彈奏<國歌>，讓學生體驗四拍子的拍點。 第三節【樂曲讀譜、唱譜】 1.教師準備<國歌>節奏樂譜，學生分別依木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴等分部，進行讀譜、唱譜。 2.學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。 第四、五節【樂曲演奏】 1.教師準備<國歌>節奏樂譜，學生分別拿木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴。 2.教師分段指導各分部彈奏。 3.學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。 4.倆倆合作彈奏。 5.各分部合作彈奏。 6.所有樂器一起合奏。	1.國歌音樂 2.國歌節奏樂譜 3.木魚 4.三角鐵 5.響板 6.鈴鼓 7.鈸 8.口風琴	5

						7.檢視學生練習成果,教師一一指導。		
第(9)週－第(13)週	國 旗歌	藝術/1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術/1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 藝術/2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝術/2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 藝術/3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 綜合/2b-Ⅱ-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。	1.國旗歌歌譜 2.國旗歌節奏 3.國旗歌的固定拍 4.簡易的肢體即興。	1.能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現國旗歌的聽奏能力。 2.能感知與探索國歌的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述<國旗歌>。 3.能感知與探索國旗歌，使用身體部位，拍打出固定節拍。 4.能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。 5.能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏國旗歌，重視自我的表現。	1.能說出國旗歌的創作背景。 2.能用肢體即興拍打國旗歌節奏。 3.能了解指揮的基本手勢。 4.能與他人合作演奏樂器。	第一節【樂曲欣賞】 一、介紹<國旗歌>。 二、教師播放樂曲<國旗歌>，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。 第二節【種下音樂概念樹】 一、隨<國旗歌>拍打節奏 1.教師播放<國旗歌>,請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿…)。 2.發下鈴鼓，教師彈奏<國旗歌>，讓學生體驗四拍子的拍點。 第三節【樂曲讀譜、唱譜】 1.教師準備<國旗歌>節奏樂譜，學生分別依木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴等分部，進行讀譜、唱譜。 2.學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。 第四、五節【樂曲演奏】 1.教師準備<國旗歌>節奏樂譜，學生分別拿木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴。 2.教師分段指導各分部彈奏。 3.學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。 4.倆倆合作彈奏。 5.各分部合作彈奏。 6.所有樂器一起合奏。 7.檢視學生練習成果,教師一一指導。	1.國旗歌音樂 2.國旗歌節奏樂譜 3.基本指揮法圖 3.木魚 4.三角鐵 5.響板 6.鈴鼓 7.鈸 8.口風琴	5

第(14)週 - 第(18)週	頌 獎樂	藝術/1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術/1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 藝術/2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝術/2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 藝術/3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 綜合/2b-Ⅱ-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。	1.頌獎樂歌譜 2.頌獎樂節奏 3.頌獎樂的固定拍 4.簡易的肢體即興。	1.能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現頌獎樂的聽奏能力。 2.能感知與探索國歌的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述<頌獎樂>。 3.能感知與探索頌獎樂，使用身體部位，拍打出固定節拍。 4.能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。 5.能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏頌獎樂，重視自我的表現。	1.能說出頌獎樂的創作背景。 2.能用肢體即興拍打頌獎樂節奏。 3.能了解變音記號的意義。 4.能與他人合作演奏樂器。	第一節【樂曲欣賞】 一、介紹<頌獎樂>。 二、教師播放樂曲<頌獎樂>，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。 第二節【種下音樂概念樹】 一、隨<頌獎樂>拍打節奏 1.教師播放<頌獎樂>，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿…)。 2.發下木魚，教師彈奏<頌獎樂>，讓學生體驗四拍子的拍點。 二、認識變音記號 用來表示升高或降低基本音級的記號叫作變音記號。 1.介紹升記號、降記號、還原記號 2.教師以口風琴演示各項變音。 3.學生以口風琴體驗各項變音。 第三節【樂曲讀譜、唱譜】 1.教師準備<頌獎樂>節奏樂譜，學生分別依木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴等分部，進行讀譜、唱譜。 2.學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。 第四、五節【樂曲演奏】 1.教師準備<頌獎樂>節奏樂譜，學生分別拿木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴。 2.教師分段指導各分部彈奏。 3.學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。 4.倆倆合作彈奏。 5.各分部合作彈奏。	1.頌獎樂音樂 2.頌獎樂節奏樂譜 3.木魚 4.三角鐵 5.響板 6.鈴鼓 7.鈸 8.口風琴	5

						6.所有樂器一起合奏。 7.檢視學生練習成果,教師一一指導。		
第(19)週 - 第(20)週	合奏	藝術/1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 藝術/3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 綜合/2b-Ⅱ-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。	1.指揮拍點 2.指揮手勢	1.能探索指揮拍點，表現與他人合作，完成曲子演奏。 2.能透過演奏,展現自己的自信，進而樂於參與本樂團。	1.能與人合作完成演出。 2.完成學習單。	第一、二節【樂曲演奏】 一、認識指揮 1.在團體唱歌或樂器合奏時,由指揮者用指揮棒或徒手來打拍,叫做「節拍法」。且指揮者要以適當的速度在空間中畫出圖形,暗示出強拍與弱拍，通常強拍是由上向下，弱拍則又下向上。 2.教師介紹用指揮棒或手勢表示拍子，並圖示通常使用的指揮法。 3.教師播放指揮影片。 4.學生體驗指揮手勢。 二、團奏 1.根據指揮的拍子，正確演奏國歌、國旗歌及頒獎樂。 2.學生發表練習的心得與感受。 3.教師總結兒童節奏樂的樂器、旋律以及樂器音色，讓學生更清楚各種不同音樂。	1.木魚 2.三角鐵 3.響板 4.鈴鼓 5.鈸 6.口風琴 7.演出學習單	2

教材來源	□選用教材（　　）　　■自編教材
本主題是否融入資訊科技教學內容	■無 融入資訊科技教學內容 □有 融入資訊科技教學內容 共(　　)節（以連結資訊科技議題為主）

特教需求學生課程調整	**※身心障礙類學生：□無　■有**-智能障礙(1)人、學習障礙()人、情緒障礙( )人、自閉症(　　)人、(/人數) **※資賦優異學生：■無　□有-（自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人）** **※課程調整建議(特教老師填寫)：** 1.樂器操作提供個別口語提示或引導 2.安排同儕協助 特教老師簽名： 普教老師簽名：

*各校可視需求自行增減表格

填表說明:

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如: 一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。

嘉義縣布新國小110學年度校訂課程教學內容規劃表(109.11.2)

<table>
<tr><td>年級</td><td>三年級</td><td>年級課程
主題名稱</td><td colspan="2">三年級(下)社團活動/兒童樂隊</td><td>課程
設計者</td><td>黃敬淳</td><td>總節數
/學期
(上/下)</td><td>20節
/下學期</td></tr>
<tr><td>符合
彈性課
程類型</td><td colspan="8">☐第一類 統整性探究課程 ☐主題 ☐專題 ☐議題
■第二類 ■社團課程 ☐技藝課程
☐第四類 其他</td></tr>
<tr><td>學校
願景</td><td colspan="2">勇敢進取、藝文涵養、國際視野
快樂學習、社會關懷</td><td>與學校願景呼
應之說明</td><td colspan="5">兒童樂隊的藝術課程除了培養學生的藝文涵養外，更能啟迪多元的想像力，以及陶冶學生的性情。在學生的多元智慧之中，培養學生的興趣，讓學生在快樂中學習，在新的領域，培養勇敢進取的精神。</td></tr>
<tr><td>總綱
核心素
養</td><td colspan="2">E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。
E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。
E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</td><td>課程
目標</td><td colspan="5">1.能透過聽唱、聽奏及讀譜，讓學生具備演奏的基本技巧，並認識與察覺個人藝術的潛能。
2.具備欣賞音樂與樂器結合的能力，藉由音樂演奏，培養正向積極的學習態度。
3.透過兒童樂隊的社團學習與他人合作、互動，理解他人感受，樂於和人溝通，達共好目標。</td></tr>
</table>

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務（評量內容）	教學活動（學習活動）	教學資源	節數
第(1)週－第(4)週	隱形的翅膀	藝術/1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術/1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 藝術/2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝術/3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 綜合/2b-Ⅱ-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。	1.隱形的翅膀歌譜 2.隱形的翅膀節奏 3.隱形的翅膀的固定拍 4.簡易的肢體即興。	1.能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現隱形的翅膀歌譜的聽奏能力。 2.能感知與探索隱形的翅膀歌譜的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述<隱形的翅膀>。 3. 能使用身體部位，拍打出固定節拍。 4.能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。 5.能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏隱形的翅膀歌譜，重視自我的表現。	1.能分享自己對節奏聲音的體驗。 2.能結合生活經驗創造出自己的樂器。 3.能與他人合作演奏樂器。	第一節【樂曲欣賞】 一、介紹<隱形的翅膀>。 二、教師播放樂曲<隱形的翅膀>，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。 第二節【種下音樂概念樹】 一、隨<隱形的翅膀>拍打節奏 1.教師播放<隱形的翅膀>，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿…)。 2.教師彈奏<隱形的翅膀>，讓學生體驗四拍子的拍點。 二、認識反覆記號 第三節【樂曲讀譜、唱譜】 1.教師準備<隱形的翅膀>節奏樂譜，學生分別依木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴等分部，進行讀譜、唱譜。 2.學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。 第四、五節【樂曲演奏】 1.教師準備<隱形的翅膀>節奏樂譜，學生分別拿木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴。 2.教師分段指導各分部彈奏。 3.學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。 4.倆倆合作彈奏。 5.各分部合作彈奏。 6.所有樂器一起合奏。 7.檢視學生練習成果，教師一一	1.節奏性強的歌曲 2.知名打擊樂團的打擊樂片段 3.簡易節奏樂曲	4

						指導。		
第(5)週 - 第(9)週	丟 丟銅仔	藝術/1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術/1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 藝術/2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝術/2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 藝術/3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 綜合/2b-Ⅱ-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。	1.丟丟銅仔歌譜 2.丟丟銅仔節奏 3.丟丟銅仔的固定拍 4.簡易的肢體即興。	1.能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現丟丟銅仔歌譜 的聽奏能力。 2.能感知與探索隱形的翅膀歌譜的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述<丟丟銅仔>。 3.能使用身體部位，拍打出固定節拍。 4.能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。 5.能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏<丟丟銅仔>，重視自我的表現。	1.能說出丟丟銅仔的創作背景。 2.能用肢體即興拍打丟丟銅仔節奏。 3.能了解力度記號。 4.能與他人合作演奏樂器。	第一節【樂曲欣賞】 一、介紹<丟丟銅仔>。 二、教師播放樂曲<丟丟銅仔>，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。 第二節【種下音樂概念樹】 一、隨<丟丟銅仔>拍打節奏 1.教師播放<丟丟銅仔>，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿…)。 2.發下木魚，教師彈奏<丟丟銅仔>，讓學生體驗二拍子的拍點。 二、認識力度記號 1.固定力度記號 pp<p<mp<mf<f<ff 很弱<中弱<弱<中強<強<很強 2.漸強記號 3.漸弱記號 4.教師以大鼓示範力度強弱 5.發下小鼓，教師彈奏<丟丟銅仔>，引導學生體驗力度的強弱變化。 第三節【樂曲讀譜、唱譜】 1.教師準備<丟丟銅仔>節奏樂譜，學生分別依木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴等分部，進行讀譜、唱譜。 2.學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。	1.丟丟銅仔音樂 2.丟丟銅仔節奏樂譜 3.木魚 4.三角鐵 5.響板 6.鈴鼓 7.鈸 8.口風琴	5

						第四、五節【樂曲演奏】 1.教師準備<丟丟銅仔>節奏樂譜，學生分別拿木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴。 2.教師分段指導各分部彈奏。 3.學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。 4.倆倆合作彈奏。 5.各分部合作彈奏。 6.所有樂器一起合奏。 7.檢視學生練習成果,教師一一指導。		
第(10)週－第(14)週	人 間 序曲	藝術/1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術/1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 藝術/2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝術/2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 藝術/3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 綜合/2b-Ⅱ-2 參加團體活動，遵守紀律、重	1.人間序曲歌譜 2.人間序曲節奏 3.人間序曲的固定拍 4.簡易的肢體即興。	1.能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現人間序曲歌譜 的聽奏能力。 2.能感知與探索人間序曲歌譜的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述<人間序曲>。 3.能使用身體部位,拍打出固定節拍。 4.能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。 5.能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏<人間序曲>，重視自我的表現。	1.能說出人間序曲的創作背景。 2.能用肢體即興拍打人間序曲節奏。 3.能了解省略記號。 4.能與他人合作演奏樂器。	第一節【樂曲欣賞】 一、介紹<人間序曲>。 二、教師播放樂曲<人間序曲>，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。 第二節【種下音樂概念樹】 一、隨<人間序曲>拍打節奏 1.教師播放<人間序曲>,請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿…)。 2.發下木魚，教師彈奏<人間序曲>，讓學生體驗四拍子的拍點。 二、認識省略記號 1.反覆記號,如果從頭反覆也可以不寫前面的復蹤線加小圓點。 2.帶不同結尾的反覆記號,第一遍演奏第一結尾,第二遍跳過第一結尾直接演奏第二結尾。 3.D.C.al Fine 從頭開始反覆到 Fine 結束。	1.人間序曲音樂 2.人間序曲節奏樂譜 3.木魚 4.三角鐵 5.響板 6.鈴鼓 7.鈸 8.口風琴	5

		視榮譽感，並展現負責的態度。				4.D.S.al Fine 從 S 開始反覆到 Fine 結束。 5.如果出現這個記號表示反覆以後要跳過其中的段落。 6.高低八度記號。 7.震音記號，斜線表示震音速度，一根表示八分音符、兩根表示十六分音符，以此類推。如果是兩個音震動，則需要交替彈奏。 第三節【樂曲讀譜、唱譜】 1.教師準備<人間序曲>節奏樂譜，學生分別依木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴等分部，進行讀譜、唱譜。 2.學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。 第四、五節【樂曲演奏】 1.教師準備<人間序曲>節奏樂譜，學生分別拿木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴。 2.教師分段指導各分部彈奏。 3.學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。 4.倆倆合作彈奏。 5.各分部合作彈奏。 6.所有樂器一起合奏。 7.檢視學生練習成果,教師一一指導。		
第(15)週－第(19)週	我們青春	藝術/1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝術/1-Ⅱ-5	1.我們青春歌譜 2.我們青春節奏 3.我們青春	1.能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現我們青春歌譜的聽奏能力。 2.能感知與探索我們青春	1.能說出我們青春的創作背景。 2.能用肢體即興拍打我們青春節奏。 3.能了解演奏法記號。	第一節【樂曲欣賞】 一、介紹<我們青春>。 二、教師播放樂曲<我們青春>，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。	1.我們青春音樂 2.我們青春節奏樂譜 3.木魚	5

		能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 藝術/2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 藝術/2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 藝術/3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 綜合/2b-Ⅱ-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。	的固定拍 4.簡易的肢體即興。	歌譜的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述<我們青春>。 3.能使用身體部位，拍打出固定節拍。 4.能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。 5.能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏<我們青春>，重視自我的表現。	4.能與他人合作演奏樂器。	第二節【種下音樂概念樹】 一、隨<我們青春>拍打節奏 1.教師播放<我們青春>，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿…)。 2.發下木魚，教師彈奏<我們青春>，讓學生體驗四拍子的拍點。 一、認識演奏法記號 1.連線，表現音符要演奏得連貫，也表示分句。 2.短斷奏記號。 3.長斷奏記號。 4.保持音記號。 5.琶音記號，由下往上快速演奏。 6.刮奏記號gliss，要用指甲在琴鍵上刮過去。 7.重音記號，力度加強演奏。 第三節【樂曲讀譜、唱譜】 1.教師準備<我們青春>節奏樂譜，學生分別依木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴等分部，進行讀譜、唱譜。 2.學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。 第四、五節【樂曲演奏】 1.教師準備<我們青春>節奏樂譜，學生分別拿木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴。 2.教師分段指導各分部彈奏。 3.學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。 4.倆倆合作彈奏。 5.各分部合作彈奏。	4.三角鐵 5.響板 6.鈴鼓 7.鈸 8.口風琴	

						6.所有樂器一起合奏。 7.檢視學生練習成果,教師一一指導。		
第(20)週 - 第(20)週	小小演奏會	藝術/3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 綜合/2b-Ⅱ-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。	1.演出學習單。	1. 能透過演奏，展現自己的自信，進而樂於參與本樂團。 2.學生能完成學習單,並發表練習的心得與感受。	1.能與人合作完成演出。 2.完成學習單。	第一節【樂曲演奏】 1.於兒童集會中演奏三年級全部曲子。 2.學生學會與他人合作，完成曲子。 3.學生發表練習的心得與感受。 4.教師總結兒童節奏樂的樂器、旋律以及樂器音色，讓學生更清楚各種不同音樂。	1.木魚 2.三角鐵 3.響板 4.鈴鼓 5.鈸 6.口風琴 7.演出學習單	1

教材來源	□選用教材（　　）　　■自編教材
本主題是否融入資訊科技教學內容	■無 融入資訊科技教學內容 □有 融入資訊科技教學內容 共(　　)節（以連結資訊科技議題為主）
特教需求 學生 課程調整	※身心障礙類學生：□無　■有-智能障礙(1)人、學習障礙()人、情緒障礙( )人、自閉症(　)人、(/人數) ※資賦優異學生：■無　□有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1.樂器操作提供個別口語提示或引導 2.安排同儕協助 特教老師簽名： 普教老師簽名：

填表說明:

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如: 一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。