

年級	六年級	年級課程主題名稱	太鼓小達人	課程設計者	余華英、柳志達	總節數/學期(上/下)	20/下學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校願景	和諧、快樂、卓越、自然	與學校願景呼應之說明	1. 透過太鼓社團課程的實施，讓課程更多元，太鼓是體能、音樂、團體配合的特色課程，學生可以獲得多元全面的成長。 2. 在太鼓的練習當中，表現團隊合作精神，適時給予學生學習成果表現的舞台，參加校內表演、鄉內活動、縣內活動，增加學生自信及舞台表演的經驗。				
總綱核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程目標	1. 透過太鼓技藝的學習，使學生具備藝術創作與欣賞的基本素養，增進學生對表演藝術的體驗，並藉由成果的展現，提升學生自信心與美感教育素養。 2. 太鼓為團體表演課程，透過課程的實施，讓學生理解他人感受，知道為了完成練習與演出，團隊合作與尊重他人的重要性。				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(5)週	賽會之百粵雄風~三星鼓	<p>藝術 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝術 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>健體 3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。</p>	<p>1. 戲棚下站久人的-九天慶祝 25 週年紀錄片</p> <p>2. 功夫拳比賽</p> <p>3. 九宮田部操練基本功四</p> <p>4. 認識醒獅戰鼓記譜法與敲奏方式</p>	<p>1. 能發現戲棚下站久人的-九天慶祝 25 週年紀錄片中要傳達的內容，並口頭分享自己的想法，增進自我文化認同。</p> <p>2. 運用感官察覺鼓類的相異處，能表達並欣賞台灣陣頭不同的藝術與文化。</p> <p>3. 表現醒獅戰鼓記譜法與敲奏方式。</p>	<p>影片分享 20%</p> <p>口頭分享 20%</p> <p>遊戲參與 20%</p> <p>樂器敲奏 20%</p> <p>唱譜 20%</p>	<p>活動一</p> <p>影片欣賞：戲棚下站久人的-九天慶祝 25 週年紀錄片</p> <p>活動二</p> <p>功夫拳比賽：分組進行輪流出招，招式相同則輸(招式：雲手、蹲馬步、老鷹展翅、鶴立雞群)</p> <p>活動三</p> <p>九宮田部操練基本功四</p> <p>活動四</p> <p>介紹醒獅戰鼓文字譜</p> <p>實際操作鼓曲：出會一~下起滾邊、禿高昂頭骨、菊花頭</p> <p>分享與回饋</p>	<p>DVD</p> <p>鼓具</p> <p>音響</p> <p>情境圖卡</p> <p>基本練習譜出會一鼓譜</p>	5
第(6)週 - 第(10)週	賽會之百粵雄風~對角馬拋獅鼓	<p>健體 3d-III-1 應用學習策略，提高運動技能學習效能。</p> <p>健體 3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。</p>	<p>1. 依音樂進行節奏對答遊戲</p> <p>2. 九宮田部操練基本功五</p> <p>3. 認識醒獅戰鼓記譜法與敲奏方式</p>	<p>1. 應用音樂遊戲，創作鼓點節奏。</p> <p>2. 表現九宮田部操練基本功的動作和展演的能力。</p> <p>3. 表現醒獅戰鼓記譜法與敲奏方式，和展演的能力。</p>	<p>鼓點節奏創作 30%</p> <p>基本功動作 30%</p> <p>樂器敲奏 20%</p> <p>唱譜 20%</p>	<p>活動一</p> <p>音樂遊戲：音樂(轉彎)，分2組依曲式做動作與節拍對答 A 滾輪移動、B 節奏對答、C 動作對答</p> <p>活動二</p> <p>九宮田部操練基本功五</p> <p>活動三</p> <p>介紹醒獅戰鼓文字譜</p> <p>實際操作鼓曲：出會一~前進扑青鼓、探橋、轉接三點</p> <p>分享與回饋</p>	<p>鼓具</p> <p>音響</p> <p>故事繪本</p> <p>基本練習譜出會一鼓譜</p>	5



<p>特教需求</p> <p>學生</p> <p>課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(3)人</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 對於抽象事物的理解有困難，建議指令簡潔明確，一步驟一步驟的引導其能了解在進行下一步驟的動作。</li> <li>2. 個案陳生動作敏捷迅速，但偶有操之過急的現象，建議可安排其擔任小老師，協助其他同儕進行學習。</li> <li>3. 多加練習，學生皆能有不錯的表現，建議可適度安排學生表演，除了鼓勵其學習外更能增加其自信心。</li> <li>4. 學生口語表達能力較弱，可建立自然情境鼓勵其能發表，引導其能有邏輯的說明與分享。</li> </ol> <p>特教老師簽名：張玉巍、吳如婷</p> <p>普教老師簽名：余華英、柳志達</p>
-----------------------------------	--

\*各校可視需求自行增減表格

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。