

嘉義縣來吉國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	高年級	年級課程 主題名稱	高年級 山豬出遊趣	課程 設計者	邱云嫻、許世玲	總節數 /學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性課 程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	健康快樂、原味自然、積極進取、卓越創新		與學校願景 呼應之說明	一、建構良好優質的閱讀環境，讓學生能在愉快的閱讀氛圍裡快樂學習，並促進其身心健康發展。 二、以生活閱讀的方式，讓學習更貼近自然情境，讓學生可以直接從生活中獲取有用的知識，並應用於實際問題。 三、透過教師引導與學生主導的模式，建立學生自學的能力，使其能積極於學習任務，並能在過程中持續進步。 四、以閱讀、探究、討論、實作等方式，提升孩子的創造力與思考力，讓其在現有的環境中能求新求變，不斷精進。			
總綱 核心素 養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。		課程 目標	一、能利用生活情境，讓學生探索生活相關的問題，並透過感受與經驗來解決可能遇到的日常困境。 二、經由閱讀與文本寫作，使學生具備「聽、說、讀、寫、作」的基本能力，以達成知識分享與交流的目標。 三、藉由廣泛閱讀多元文本，培養社會道德規範與是非對錯判斷的公民意識，並增進學生關懷生態環境的責任心。			

學 進 度	單 元 名 稱	連 結 領 域 (<u>議</u> 題)/ <u>學</u> 習表現	自 訂 <u>學</u> 習內容	<u>學</u> 習目標	表 現 任 務 (<u>評</u> 量內容)	<u>教</u> 學活動 (<u>學</u> 習活動)	<u>教</u> 學資源	節 數
第 一 週 - 第 五 週	山 豬 趣 圖 書 館	國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。	圖書館的四大功能	透過聆聽了解圖書館的四大功能，並簡要紀錄。	能說出圖書館的功能，知道與我們生活的關聯性。	活動一 圖書館的功能與類型 1. 讓學生思考：圖書館有哪些功能，並讓學生舉手發表後，教師說明圖書館主要有四大功能。(教育、資訊、休閒、文化) 2. 讓學生思考：在生活中，有看過哪些不同類型的圖書館？讓學生舉手發表後，說明圖書館根據特殊功能與主要服務對象不同，可分為五大類(國家圖書館、學術圖書館、專門圖書館、公共圖書館、學校圖書館) 3. 教師介紹國際知名的圖書館：捷克布拉格斯特拉霍夫修道院圖書館 Strahovský klášter/維也納國家圖書館/奧地利阿德蒙特圖書館 4. 讓學生自行上網搜尋世界各地的圖書館，並記錄下其類型，上台分享給同學自己的資料，教師最後再進行統整，以簡單的小測驗，測驗學生學習狀況。	簡報	3 節
		圖 1-3-1 認識各類型圖書館。	圖書館的五大類型	認識五大類型的圖書館。	能說出圖書館的種類，並知道不同種類之間的功能差異。		簡報	
		社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。	世界知名的圖書館	關注世界知名圖書館與其社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。	能透過網路蒐集資料，並說出其類型及功能。	簡報 電腦/平板 小白板		
		議 t-III-2 運用資訊科技解決生活中的問題。(1 節)	圖書館的網路資料	運用平板搜尋解決不同類型圖書館的網路資料問題。	能上網搜尋出世界各地的圖書館類型與相關資訊。			
		圖 1-3-2 綜合運用不同類型圖書館的資源和服務。	國立公共資訊圖書館的網站功能	綜合運用國立公共資訊圖書館的網站功能，查詢指定書籍資料。	能實際透過操作平板，於網路圖書館查詢書籍。	活動二：圖書館的資源與服務 1. 教師簡介國立公共資訊圖書館的網站功能(含兒童版網頁)，並要求學生利用網站功能查詢書籍資料。	簡報 電腦/平板	3 節

		<p>圖 1-3-2 綜合運用不同類型圖書館的資源和服務。</p>	<p>圖書館的預約功能</p>	<p>運用圖書館的預約功能，預約熱門書籍。</p>	<p>了解如何透過網路圖書館查詢書籍及預約書籍。</p>	<p>2. 教師提問:若自己想要的書，若發現書被借閱中，該怎麼辦?引導學生了解圖書館的預約功能，並到網站實際操作如何預約書籍與相關資訊。</p> <p>活動三：館藏目錄比一比</p>	<p>簡報 電腦/平板</p>	
		<p>社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p>	<p>學校圖書館與公共圖書館的差異性</p>	<p>聆聽他人分享，並從生活經驗中思考，以表達自己對學校圖書館與公共圖書館的觀點差異性。</p>	<p>能說出學校圖書館與公共圖書館之間的差異。</p>	<p>1. 先前與學生分享了許多公共圖書館的功能與特性，教師要讓學生從生活經驗去思考，學校圖書館與公共圖書館之間有什麼異同?</p>	<p>簡報 電腦/平板 小白板</p>	<p>2 節</p>
		<p>資議 t-III-1 運用常見的資訊系統。(1 節)</p>	<p>校內圖書館的查詢資料</p>	<p>運用校內圖書館網路工具，取得校內圖書館的查詢資料，並進行預約。</p>	<p>能透過網路圖書館查詢書籍及預約書籍。</p>	<p>2. 請學生開啟校內圖書館網址，以「莫內」為關鍵詞查詢書籍，問學生在查詢到的資料裡得到什麼資訊?編號上(分類號、作者號)是否有差異?</p>	<p>簡報 電腦/平板</p>	
		<p>圖 1-3-2 綜合運用不同類型圖書館的資源和服務。</p>	<p>書的編碼與使用方式</p>	<p>透過書的編碼，使用圖書館的資源和服務。</p>	<p>能利用關鍵詞查詢書籍。</p>	<p>3. 學生開啟國立公共資訊圖書館網頁，以「莫內」關鍵詞查詢書籍，讓學生比較校內圖書館查詢和公共圖書館的查詢有什麼不同，藉此了解書的編碼功能與使用方式。</p>	<p>簡報 電腦/平板 筆記本</p>	
		<p>國 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p>	<p>索書號的意義</p>	<p>運用圖書館的功能，了解索書號的意義，並以此進行資料蒐集。</p>	<p>透過比較學校圖書館及公共圖書館的異同之處，瞭解索書號的意義。</p>	<p>4. 教師結合實例，讓學生從查詢資料中，瞭解索書號的意義，認識特藏號、分類號、作者號、複本號與冊次號的意涵」。</p>	<p>簡報 電腦/平板</p>	
		<p>資議 t-III-2 運用資訊科技解決生活中的問題。(1 節)</p>	<p>查詢館藏的方法</p>	<p>運用查詢書籍的網路服務工具，找出正確查詢館藏的方法。</p>	<p>透過實際操作，熟練自行查詢書籍之能力。</p>	<p>5. 請學生自訂一個主題查兩館的館藏，出版年代需在 10 年內，請學生將查到的書目資料複製到文件檔，做為之後的閱讀資料。</p>	<p>簡報 電腦/平板 筆記本</p>	

社 1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。

國 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。

國 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。

國 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。

國 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。

社 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。

小說產生的文化現象

小說的主要內容與背景

小說隱含的精神與價值

電影文學與一般文學的差異性

經典小說的角色

小說的閱讀體驗

解析小說所產生的文化現象，在現代脈絡中的意義。

連結自己的學習經驗，根據小說的主要內容與背景，提出自己對其內容的評述。運用自我提問、推論等策略，推論小說隱含的精神與價值。

連結相關的知識，以提出自己對於電影文學和一般文學差異性的論述。

大量閱讀多元文本，以辨識文本中的經典小說角色人物訊息。

體認人們對於小說的閱讀體驗有不同的認知和感受，並加以尊重。

了解小說與電影週邊的文化現象，知道與我們生活情境的關聯性。

能說出電影文學的定義。

能表達出自己對於電影文學內含精神的見解。

能說出電影與小說的異同之處。

能根據指定線索，找到特定電影文學小說。

能與他人流暢進行閱讀體驗的分享。

活動一 電影文學真迷人

1. 教師說明哈利波特產生的文化現象(書籍銷售量、電影票房總收益、作者 J K 羅琳)，讓學生思考自己可能是從哪裡知道哈利波特的？並是否看過電影、閱讀過小說或擁有周邊商品？
2. 介紹電影哈利波特(電影改編、劇情改編、角色詮釋)，讓學生分享曾經看過的內容，並講述主要的內容與故事背景。
3. 教師引導學生，發現哈利波特情節中所隱含的真實意義，並以此讓學生知道，電影文學內含的精神，是具有啟發性或價值性的。

活動二 尋找電影文學文本

1. 詢問學生看過哪些圖書館的電影文學?並簡要分享自己覺得電影文學與一般文學有什麼差異。
2. 將學生分組，並請小組依指定的角色圖片(愛麗絲、瘋狂帽客、白兔、彼得、蘇珊、艾德蒙、露西、波西傑克森、安娜貝斯、格羅佛、哈利波特、妙麗、榮恩)，並根據線索，至書櫃尋找電影文學小說。
3. 請小組找出一本自己最感興趣的書，小組坐下來安靜的共同閱讀，在閱讀完畢後，可以簡單的交流分享自己的閱讀體驗。

簡報
小說
電影 DVD
模型
周邊商品

簡報

簡報

電影文學類書籍

語文文學類專書

	<p>社 1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。</p> <p>國 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>社 1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。</p> <p>國 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>社 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。</p> <p>社 1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。</p> <p>國 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p>	<p>預告片的外包裝訊息</p> <p>電影與原著小說的差異性</p> <p>小說實體化</p> <p>開頭和結尾情節的差異性</p> <p>小說和電影的差異性</p> <p>原著小說或電影的相關角色</p>	<p>理解外包裝訊息與電影劇情的關聯，並歸納出其間的關係。</p> <p>連結相關的課程經驗，以提出自己對於電影和原著小說差異性的觀點。</p> <p>理解電影中的風格與設計，並從中歸納出小說實體化的重要面向。</p> <p>連結自己的觀看體驗，提出自己的觀點，以評述開頭和結尾情節的差異性。</p> <p>體認人們對小說和電影的差異性有其不同的認知握意見，並加以尊重。</p> <p>解析原著小說或電影的相關角色，在所處文本背景脈絡中的位置與意義。</p>	<p>能根據預告片的設計推論電影內容。</p> <p>能說出電影與小說文本的異同之處。</p> <p>能說出小說實體化須考慮的重要面向。</p> <p>能比較開頭和結尾的情節差異。</p> <p>能說出對電影與小說文本差異性的自身看法。</p> <p>透過角色的生涯規劃，深入了解角色的性格及動機。</p>	<p>活動三 電影&小說比較</p> <ol style="list-style-type: none"> 讓學生閱讀封面封底目錄來預測內容，並觀賞預告片：哈利波特-神秘的魔法石，然後選擇片中感興趣的章節來閱讀原著小說。 進行教師提問與小組討論。讓學生看完電影與小說後，分別針對主題演繹、情節鋪陳、內容增刪等故事主體部分，來比較電影與小說的異同處。 教師引導學生了解電影是將小說實體化，因此讓學生小組討論電影中的角色選擇、導演風格、氣氛掌握、編劇設計等方面，去思考將小說實體化，可能需要考慮的面向是什麼。 讓學生從開頭和結尾情節去比較差異，並思考編劇為什麼要調整劇情?探討其可能的原因為何。 討論小說和電影的差別在哪裡? 電影有成功改編小說嗎? 小說和電影如何描述角色的? 我比較喜歡電影還是小說? 讓學生從自身的觀點來分析評價兩者的優劣。 <p>活動四 角色規劃與演出</p> <ol style="list-style-type: none"> 讓學生從原著小說與電影中選擇相關角色，並根據預設的故事情節賦予角色適切的陳述與背景。 	<p>預告片 電影小說</p> <p>簡報 電影小說</p> <p>簡報</p> <p>簡報 電影小說</p> <p>簡報 電影小說</p>	<p>2 節</p> <p>3 節</p>
--	--	--	---	---	---	--	-------------------------------

		<p>藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。</p> <p>社 1c-III-1 評論社會議題處理方案的優缺點，並提出個人的看法。</p>	<p>三幕式劇本</p> <p>戲劇道具與器材的製作</p> <p>戲劇的選角與排演</p> <p>各組表現的評估</p>	<p>掌握寫作步驟，寫出表達清楚、符合主題的三幕式劇本。</p> <p>能學習多元媒材與技法，進行戲劇道具與器材的製作。</p> <p>發揮各人不同的專長，透過分工進行戲劇的選角與排演。</p> <p>評論各組表現的優缺點，並提出個人的看法。</p>	<p>能透過團隊合作，結合生活情境寫出三幕式劇本。</p> <p>能融入團隊，妥善完成自己所分配到的工作。</p> <p>透過戲劇演出，了解電影文學中的旨趣與美感。</p> <p>透過團體合作創作改編故事及戲劇演出，深入了解電影與文學中的旨趣與美感。</p>	<p>2. 教師說明如何撰寫三幕式劇本（內容包含：劇本背景、故事鋪成、開頭布局、衝突浮現、轉化高潮、完整收尾），讓小組可以根據劇本設計過程中，彼此討論交流，並重新塑造角色與劇情。</p> <p>3. 教師針對劇本進行相關回饋，待劇本完成後，小組組長需分配工作，以完成道具製作、服裝準備、角色設定等演出準備工作。</p> <p>4. 小組準備好舞台道具與器材後，便應根據個人的性質或特性，予以適當的選角，並進行相關排演，各組可以於指定時間內，到舞台進行彩排工作。</p> <p>5. 各組正式到台上演出，過程中會發給學生互評表，以評估各組表現和自我表現，並在之後會請各組上台分享今天的觀看心得。</p>	<p>簡報</p> <p>簡報 工作分配表 道具製作材料</p> <p>舞台 戲劇道具</p> <p>互評表</p>	<p>3 節</p>
--	--	--	---	---	---	--	--	----------------

第十一週 - 第十五週	山豬遊中國	<p>國 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。</p> <p>社 1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。</p> <p>社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。</p>	<p>小說的類別</p> <p>兒童小說的寫作基調</p> <p>小說情節的因果脈絡</p> <p>台灣九歌現代少兒文學獎的資訊</p>	<p>連結小說的類別與自己過往的閱讀經驗，提出自己的觀點，並評述文本內容。</p> <p>解析兒童小說寫作基調其在文學地位的價值與意義。</p> <p>理解小說情節的因果脈絡關係，歸納出其間的規律性。</p> <p>關注台灣九歌現代少兒文學獎的資訊對寫作人才培養與文學文化的關係。</p> <p>連結自己過往的閱讀經驗，針對看過的中國古典小說四大名著可提出自己的觀點，並加以評述。</p>	<p>能連結文本與生活中相關的知識和經驗，並與同學分享。</p> <p>能根據自己的需求，找出適合自己閱讀的小說。</p> <p>能運用摘要策略，寫出小說情節的因果脈絡。</p> <p>能參考優秀作品的指標獎項，挑選出自己喜好的書籍。</p> <p>能說出自己以前接觸中國古典四大名著的經驗。</p> <p>能說出四大名著對民間文化的影響與貢獻。</p> <p>能確實閱讀《西遊記》。</p>	<p>活動一 小說真精彩</p> <p>1. 教師提問：讓學生分享自己曾經看過或聽過的小說？如果以題材來分類，學生認為自己讀過的小說是屬於哪一個類別？為什麼？</p> <p>2. 教師引導閱讀張子樟《少年小說大家讀》，讓學生理解兒童小說的寫作基調和年齡畫分的主要依據，讓學生可以根據自己的需求，去找到適合自己閱讀的小說。</p> <p>3. 讓學生找一找圖書館裡的兒童小說，並從內容著手，指導學生如何運用摘要策略，分析小說的主要要素，以理清情節的因果脈絡。</p> <p>4. 介紹台灣優秀作品的搖籃：「臺灣九歌現代少兒文學獎」的宗旨、獎項與參加條件，教師可以在課堂上向學生推薦其中的少兒文學獎作品，讓學生可以根據自己的喜好來選讀書籍。</p> <p>活動二 經典西遊記</p> <p>1. 詢問學生是否有讀過中國文學作品？並以此為據，詢問學生是否聽過中國古典小說四大名著（三國演義、西遊記、水滸傳、紅樓夢）？讓學生舉手發言。</p> <p>2. 簡要介紹四大名著的背景與故事大綱，以說明四大名著對民間文化的影響與在文學史上的貢獻。</p>	<p>3 節</p> <p>參考書目 張子樟 (1999)。《少年小說大家讀》。臺北：天衛文化。</p> <p>九歌文學網站 http://www.chiuko.com.tw/prize.php</p> <p>3 節</p> <p>簡報</p>
		<p>國 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。</p>	<p>中國古典小說四大名著</p> <p>四大名著的貢獻</p>	<p>關注四大名著對文學、生活、教育的貢獻與關係。</p> <p>能區分《西遊記》文本中的客觀歷史意義與主觀情節之間的差別。</p>			

		<p>國 5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。</p> <p>國 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>國 2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。</p> <p>國 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p> <p>社 1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。</p> <p>綜 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。</p> <p>藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p>	<p>《西遊記》 文本</p> <p>六何法分析 架構</p> <p>文本概念圖</p> <p>角色履歷表</p> <p>西遊角色人物特質</p> <p>《西遊記》 文本的神奇 寶物</p> <p>網路拍賣海</p>	<p>運用六何法分析架構，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>結合文本概念圖的使用，提升表達的流暢性。</p> <p>掌握寫作步驟，寫出符合主題的角色履歷表。</p> <p>解析西遊角色人物特質，並了解在其所處之時空脈絡中的定位與意義。</p> <p>運用美感與創意，應用《西遊記》文本的神奇寶物之功能，解決生活問題。</p> <p>能學習多元媒材與技法，創作網路拍賣海報。</p> <p>能利用寶物海報卡片體察、分享並欣賞生活中的美感與創意。</p>	<p>能以六何法的分析方式，統整出西遊記的整體故事架構。</p> <p>能分享統整內容與概念圖，並表達流暢。</p> <p>能設計出求職履歷表。</p> <p>能確實掌握西遊人物的特質，並分享相關的求職履歷表。</p> <p>能說出西遊記寶物於現代生活的應用方式。</p> <p>能設計出網路拍賣海報。</p>	<p>3. 以《西遊記》為主要讀本，讓學生人手一本共讀內容，學生須根據老師安排的閱讀進度來進行研讀，並請學生將看不懂的地方提出來，在班上一起討論。</p> <p>4. 學生閱讀《西遊記》後，教師引導學生以小組為單位，用六何法來分析小說的文本內容結構，將故事情節作初步的統整。</p> <p>5. 讓學生參考六何法的統整內容，進行情節摘要，以將故事文本繪製成概念圖後，請小組上台分享。</p> <p>活動三 奇想西遊趣</p> <p>1. 教師請同學任選一位「與自己性格最接近」的角色，為他設計求職履歷表。</p> <p>2. 全班同學輪流上台分享求職履歷表，同學擔任面試官，點評同學是否掌握西遊人物的特質、專長與創意。最終獲得最高票的幾位同學，成為寶物拍賣組的組長，組長也根據不同特質的同學來輪流選擇組員，最終分別成立寶物拍賣小組。</p> <p>3. 《西遊記》裡有許多的神奇寶物，請學生試想，這些寶物如果應用在現代生活，可以如何使用呢？讓學生個別舉手回答。</p>	<p>《西遊記》</p> <p>學習單</p> <p>平板</p> <p>履歷學習單</p> <p>黑板或白板</p> <p>簡報</p>	<p>4 節</p>
--	--	---	--	---	---	---	---	----------------

		綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	報 寶物海報卡片		能利用小卡片，回饋其他小組所完成的海報。	4. 教師引導拍賣小組討論，並發揮創意討論寶物的功能與實用性，並以此為依據來共同設計網路拍賣海報。 5. 小組進行工作分配，將海報繪製完成後，請小組上台分享海報。其他學生則根據寶物的商品特性與自身需求，撰寫回饋於小卡片上，教師再將小卡片回收集合成一個分享版，供大家交流討論。	學習單 海報繪製材料 小卡片	
第十六週 - 第二十週	山豬 遊南 蘇丹	國 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。	少年小說的性質	連結自己學過的知識與生活經驗，對少年小說的性質提出自己的觀點。	能說出少年小說與兒童小說性質上的差異。	活動一 讀小說學思辯 1. 教師引導閱讀王淑芬《少年小說怎麼讀?》篇章，讓學生理解讓學生了解少年小說呈現人世間的光明面與陰暗面、現實社會的矛盾、面對問題的衝擊、明辨是非與善惡，反映社會真相的目的，與兒童小說有性質上的差異。 2. 介紹國外的文學獎-美國紐伯瑞獎的起源、地位、獎項與對文學的貢獻性，並簡單介紹我國國內有發行的相關書籍。 3. 教師介紹本次文本《尋水之心》(美國紐伯瑞獎得獎作品)的作家生平、創作來源、故事背景等文本相關資訊，並讓學生人手一本共讀。 4. 讓學生分組討論這本書裡的人物原型性格，以及辯論小說裡的「重大事件」有哪些，並將其關係利用心智圖繪製出來後，請小組上台發表分	參考書目 王淑芬(2019)。《少年小說怎麼讀?》。臺北：親子天下。 參考網站 美國紐伯瑞獎網站：The John Newbery Medal	3 節
		社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 國 5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。 資議 p-III-3 運用資訊科技分享學習資源與心得。(2 節)	美國紐伯瑞獎的簡介 文本《尋水之心》 人物事件關係心智圖	關注美國紐伯瑞獎對社會、文學、生活的關係。 能閱讀文本《尋水之心》，並區分文本中的客觀歷史事實與主觀故事情節之間的差別。 運用心智圖 APP 製作並分享人物事件關係之心智圖。	能說出美國紐伯瑞獎對文學的貢獻性。 能確實閱讀《尋水之心》。 能繪製出文本人物與事件之關係心智圖。		學習單	

		<p>資議 c-III-1 運用資訊科技與他人合作討論構想或創作作品。(2 節)</p>	<p>文本相關議題概念圖</p>	<p>運用文書處理軟體，與他人合作討論，構想出文本相關議題之概念圖。</p>	<p>能繪製出文本議題概念圖。</p>	<p>享。</p> <p>活動二 小說的議題討論</p> <p>1. 教師統整各小組繪製的心智圖，引導學生重新探討，這部小說所引出的議題有哪些(如環境、種族、戰爭、水資源、難民等)?而這些議題在故事中值得討論或重視的因素又有哪些?讓學生分組並記錄其討論結果，最終再繪製成概念圖。</p> <p>2. 教師從大家的文本概念圖結構，統整出《尋水之心》小說使用「雙軌結構」的寫作形式，並說明這種形式的用意與造成的效果。</p> <p>3. 教師再讓學生從書本的書封、內頁、色調、插畫等部分，去深入探討整本書所欲建構的指標性象徵，並將這些象徵與概念圖的結構相結合，以構建出完整的小說情境。</p>	<p>平板</p> <p>簡報</p>	<p>3 節</p>
		<p>國 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p> <p>社 1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。</p>	<p>「雙軌結構」的寫作形式</p> <p>書本的設計象徵</p>	<p>運用圖書館與網路資源，針對「雙軌結構」的寫作形式進行解讀，提升文本的閱讀與解析能力。</p> <p>解析《尋水之心》其書本的設計象徵，在其所處時空脈絡之位置與意義。</p>	<p>能說出雙軌結構寫作形式的用意與造成的效果。</p> <p>能說出書本的書封、內頁、色調、插畫的設計象徵意義。</p>	<p>3. 教師再讓學生從書本的書封、內頁、色調、插畫等部分，去深入探討整本書所欲建構的指標性象徵，並將這些象徵與概念圖的結構相結合，以構建出完整的小說情境。</p> <p>活動三 前進南蘇丹</p> <p>1. 教師引導學生利用平板電腦或圖書館裡的館藏，查詢資料並分享關於文本地點「南蘇丹」的相關訊息。過程中也提醒學生須注意並檢核資料的正確性。</p> <p>2. 學生根據文本的逃難路線，根據實際地圖繪製「逃難路線示意圖」，小組依序說明，並同步解說地理地域與人民的關係。</p>	<p>平板</p> <p>地圖</p> <p>簡報</p>	<p>4 節</p>

