

## 參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

110 學年度嘉義縣東石國民中學八年級第一二學期彈性學習課程 國際教育 教學計畫表 設計者：英語領域 (表十三之一)

### 一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 主題 專題 議題探究)
2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)
3. 其他類課程
  - 本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導
  - 學生自主學習 領域補救教學

### 二、本課程每週學習節數 1

### 三、課程目標:

1. 培養學生具備國際視野的本土文化認同與愛國情操，實踐個人對國家的責任。
2. 培養學生尊重與欣賞不同文化以及跨文化溝通與反思能力。
3. 引導學生具備全球意識、全球智能、全球公民責任感及全球行動力。
4. 提升學習英語文的興趣並涵育積極的學習態度，主動涉獵各領域知識。

### 五、本學期課程內涵

#### 第一學期：

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題)學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
第 1 週	東南亞節慶之一	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	閱讀東南亞教材內容，歸納分析其發展及演變	能尊重不同社會文化及其發展，並展現開闊的世界觀	能快速閱讀東南亞節慶文獻，了解敘述者的觀點、態度及寫作目的。	運用心智圖進行整理分類	自編文化節慶講義

第 2 週	東南亞節慶之二	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	閱讀觀賞記錄片中東南亞教材內容，歸納分析其發展史	能探索生命的意義與價值，尊重及珍惜自己與他人生命，並協助他人	能陳述東南亞節慶內容，區別活動中人物及事件的態度及價值觀	心得寫作	Netflix 有關東南亞節慶介紹
第 3 週	東南亞節慶之三	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	閱讀一選定地區的文化節慶教材內容，歸納分析其發展史	依據已知概念，探究問題發生的原因與影響，並尋求解決問題的可能做法	能透過適當的管道蒐集一區域的資料	心得寫作	各組尋找紙本或線上資源
第 4 週	東南亞節慶之四	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	呈現各國節慶的現況，並評論其美感	展現自己對國際文化的理解與尊重	能展現欣賞及關懷，並尊重各地文化節慶的異同。	分組口頭報告或演出	各組自選教材
第 5 週	泰國美食 月亮蝦餅實做	A2 系統思考與解決問題	動手做料理 1. 麵粉糰調製	做出一道名菜 ---月亮蝦餅	月亮蝦餅做法	上台報告做菜心得	Youtube 料理影片學習單

		B1 符號運用與 溝通表達 C2 人際關係與團 隊合作 C3 多元文化與 國際理解	流程 2. 蝦子處理 3. 混合麵糰及 餡料			分享美食	
第 6 週	日本的新年	A2 系統思考與 解決問題 B1 符號運用與 溝通表達 C2 人際關係與團 隊合作 C3 多元文化與 國際理解			<p>一、日本的除夕(大晦日)</p> <p>1. 日期：12.31</p> <p>2. 12.29 至 1.1：公定新年假期，至少會有 3 天年假。</p> <p>3. 習俗：</p> <p>(1) 跨年蕎麥麵：代表長壽，一定要在 12.31 結束前吃完。</p> <p>(2) 除夜之鐘：寺廟敲 108 下鐘，第 108 下要敲在跨年那瞬間。</p> <p>(3) NHK 紅白歌合戰：日本人跨年必看的節目，但近幾年收視率下滑。</p>	<p>1. 口頭問答</p> <p>2. 上課參與</p> <p>3. 筆記</p>	ppt 學習單

					<p>二、日本的新年(正月)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 日期：1.1</li> <li>2. 年賀狀：新年賀卡</li> <li>3. 年玉：壓歲錢，金額為奇數，「紅包袋」不是紅色</li> <li>4. 初詣：神社寺院參拜</li> <li>5. 福袋：日本人會排隊搶購</li> </ol>		
第 7 週	日本的兒童節	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C2 人際關與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>			<p>日本有 3 個兒童節</p> <p>1. 3 月 3 日：女兒節</p> <p>(1) 又稱桃花節、雛祭、偶人節</p> <p>(2) 女孩出生後的每年 3 月 3 日開始供偶人，一套大約有 15 個</p> <p>(3) 女兒節當天全家團聚後再把偶人收起來。</p> <p>2. 5 月 5 日：兒童節</p> <p>(1) 男孩節，但為正宗兒童</p>	<p>2-IV-5 能以簡易的英語表達個人的需求、意願和感受。</p> <p>2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。</p> <p>4-IV-3 能掌握正確書寫格式寫出英文句子。</p> <p>4-IV-4 能依提示填寫簡單的表格。</p> <p>5-IV-2 能掌握國中階段所學字詞及句型，適當地使</p>	<p>1. ppt</p> <p>2. 提問及討論日本除夕的特色、時間、習俗</p>

					<p>節</p> <p>(2)全國放假一天，正好可以與黃金周連休。</p> <p>(3)鯉魚旗：家中幾個孩子就要掛幾條鯉魚旗。</p> <p>3.11月15日：七五三節</p> <p>(1)主要為3歲、7歲的女孩及5歲的男孩過節</p> <p>(2)要吃千歲糖，袋子上有烏龜和仙鶴，象徵長壽</p>	用於日常生活之溝通。	
第8週	日本美食 壽司實做	A2 系統思考與 解決問題 B1 符號運用與 溝通表達 C2 人際關與團 隊合作 C3 多元文化與 國際理解	動手做料理 1. 海苔片的選購 2. 米飯如何煮 3. 餡料製做流程 如何包出美美的壽司	做出一道日本美食---壽司	壽司做法	2-IV-5 能以簡易的英語表達個人的需求、意願和感受。 2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。 4-IV-3 能掌握正確書寫格式寫出英文句子。	1. ppt 2. 提問及討論日本的三個兒童節

						4-IV-4 能依提示填寫簡單的表格。 5-IV-2 能掌握國中階段所學字詞及句型，適當地使用於日常生活之溝通。	
第 9 週	韓國的新年	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	1. ppt 2. 提問及討論韓國新年的特色及習俗	2-IV-5 能以簡易的英語表達個人的需求、意願和感受。 2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。 4-IV-3 能掌握正確書寫格式寫出英文句子。 4-IV-4 能依提示填寫簡單的表格。 5-IV-2 能掌握國中階段所學字詞及句型，適當地使用於日常生活之溝通。	1. 舊曆春節稱為「舊正」，新年稱為「新正」。 2. 吃團圓飯和貼春聯，但春聯是白色。 3. 茶禮：類似台灣的祭祀。因為長幼尊卑的關係，負責準備的通常是家裡的媳婦，因此媳婦們壓力很大，而男人大多不需幫忙 4. 年糕湯：年糕又長又白，象徵長壽。 5. 拜年後小孩講吉祥話，長輩再給歲拜錢，即壓歲錢，但「紅包	1. 口頭問答 2. 上課參與 3. 筆記	ppt 學習單

					袋」為白色。包給長輩的為一般零用錢 6. 初一早上喝歲酒，年紀小的先喝。 7. 掃墓		
第 10 週	韓國的中秋節	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	1. ppt 2. 提問及討論韓國的中秋節的特色及習俗	2-IV-5 能以簡易的英語表達個人的需求、意願和感受。 2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。 4-IV-3 能掌握正確書寫格式寫出英文句子。 4-IV-4 能依提示填寫簡單的表格。 5-IV-2 能掌握國中階段所學字詞及句型，適當地使用於日常生活之溝通。	1. 農曆 8 月 15 日稱為「秋夕」，類似美國感恩節，包括周末會有 4-10 天的假期。 2. 女人準備好祭祀謝祖的食物，男人才進行祭祀祖先的儀式，最後全家團圓吃祭祀的食物。 3. 吃松餅，類似年糕的食物，包好內餡後，下面鋪一層松葉蒸煮而成。 4. 中秋連假期間，因為要返鄉祭祖，許多店家都不營	1. 口頭問答 2. 上課參與 3. 筆記	ppt 學習單

					業，交通也十分堵塞。 5. 「上山」，因為祖先墳墓大多在山上，故掃墓稱為上山。		
第 11 週	韓式泡菜實做	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	動手做料理韓式泡菜做法 1. 大白菜挑選重點 2. 醬汁製做 3. 混合食材	做出一道韓國美食---韓式泡菜	韓式泡菜做法	上台報告做菜心得 分享美食	Youtube 料理影片學習單
第 12 週	日本的八個公共禮節	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	影片學習 提問及討論日本的八個公共禮節	1-III-8 能聽懂簡易的日常生活用語。 2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。 2-IV-14 能以簡易的英語介紹國內外風土民情。 3-IV-5 能看懂簡易的生活用語。	1. 街道上禁止抽煙 2. 電車上不能打電話 3. 走路時不要吃東西 4. 不要在公共場所擤鼻涕（生病要戴口罩） 5. 不要讓你的傘滴水 6. 使用洗手間的“聲音幫 7. 幫乘坐電梯的人開門手”	參與態度 合作能力 社會參與 口頭問答	影片學習單

				<p>4-III-6 能書寫課堂中所學的句子。</p> <p>5-IV-10 能讀懂簡易故事及短文，並能以簡短的句子說出或寫出其內容大意。</p> <p>5-IV-11 能看懂並能填寫簡單的表格及資料等。</p> <p>*5-IV-12 能看懂日常溝通中簡易的書信、簡訊、留言、賀卡、邀請卡等，並能以口語或書面作簡短的回應。</p>	<p>8. 在日本關東搭電扶梯時要站在左側，關西則相反</p>		
第 13 週	拜訪日本人家中應注意的十大禮節	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C2 人際關與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>影片學習</p> <p>提問及討論拜訪日本人家中應注意的十大禮節</p>	<p>1-III-8 能聽懂簡易日常生活用語。</p> <p>2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。</p> <p>2-IV-14 能以簡易的英語介紹國內外風土</p>	<p>1 遵守約定的時間</p> <p>2 帶未受邀朋友前往時，需事先取得許可</p> <p>3 帶伴手禮</p> <p>4 不好意思，5 打擾了！</p> <p>6 脫鞋子</p> <p>7 穿室內拖鞋</p> <p>8 應該坐哪裡好呢？</p>	<p>參與態度</p> <p>合作能力</p> <p>社會參與</p> <p>口頭問答</p>	<p>影片</p> <p>學習單</p>

				<p>民情。</p> <p>3-IV-5 能看懂簡易的生活用語。</p> <p>4-III-6 能書寫課堂中所學的句子。</p> <p>5-IV-10 能讀懂簡易故事及短文，並能以簡短的句子說出或寫出其內容大意。</p> <p>5-IV-11 能看懂並能填寫簡單的表格及資料等。</p> <p>*5-IV-12 能看懂日常溝通中簡易的書信、簡訊、留言、賀卡、邀請卡等，並能以口語或書面作簡短的回應。</p>	<p>9 餐桌禮儀</p> <p>11 幫忙整理收拾</p> <p>12 待太久 NG!</p> <p>13 歡迎再來玩!</p>		
第 14 週	服飾禮節	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C2 人際關與團隊合作</p>	<p>影片學習</p> <p>提問及討論服飾禮節</p>	<p>。</p> <p>3-IV-5 能看懂簡易的生活用語。</p> <p>4-III-6 能書寫課堂中所學的</p>	<p>在與日本人打交道時，衣著上必須注意四點：</p> <p>1、日本人認為衣著不整齊便意味著沒有教養，或是不尊</p>	<p>參與態度</p> <p>合作能力</p> <p>社會參與</p> <p>口頭問答</p>	<p>影片學習單</p>

		C3 多元文化與國際理解		<p>句子。</p> <p>5-IV-10 能讀懂簡易故事及短文，並能以簡短的句子說出或寫出其內容大意。</p> <p>5-IV-11 能看懂並能填寫簡單的表格及資料等。</p> <p>*5-IV-12 能看懂日常溝通中簡易的書信、簡訊、留言、賀卡、邀請卡等，並能以口語或書面作簡短的回應。</p>	<p>重交往對象。所以，在與日本人會面時，一般不宜穿著過分隨便，特別是不要光腳或穿背心。</p> <p>2、到日本人家裏做客時，進入「玄關」後要先脫下大衣、風衣和鞋子，同時鞋子要朝外擺放整齊。</p> <p>3、拜訪日本人時，切勿未經主人許可，而自行脫去外衣。</p> <p>4、參加慶典或儀式時，不論天氣多麼熱，都要穿套裝或套裙。</p> <p>5 和服的禮儀</p>		
第 15 週	餐桌禮節	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C2 人際關與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>影片學習</p> <p>提問及討論餐桌禮節</p>	<p>1-III-8 能聽懂簡易的日常生活用語。</p> <p>2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。</p> <p>*2-IV-14 能以簡易的英語介紹國內外風土</p>	<p>1 長者賓客先進</p> <p>2 以「多謝」為始為終</p> <p>3 筷子使用守則</p> <p>4 「殊殊」聲的讚美</p> <p>5 壽司一件一口</p> <p>6 吃得一粒不漏</p> <p>7 吃完就回到原位</p> <p>8 桌邊守則</p> <p>9 吃飯守則</p>	<p>參與態度</p> <p>合作能力</p> <p>社會參與</p> <p>口頭問答</p>	<p>影片</p> <p>學習單</p>

				<p>民情。</p> <p>3-IV-5 能看懂簡易的生活用語。</p> <p>*4-III-6 能書寫課堂中所學的句子。</p> <p>5-IV-10 能讀懂簡易故事及短文，並能以簡短的句子說出或寫出其內容大意。</p> <p>5-IV-11 能看懂並能填寫簡單的表格及資料等。</p> <p>*5-IV-12 能看懂日常溝通中簡易的書信、簡訊、留言、賀卡、邀請卡等，並能以口語或書面作簡短的回應。</p>			
第 16 週	日本美食 天婦羅實做	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作	料理日本美食 天婦羅實做 1. 蔬菜選擇 2. 粉漿調製 3. 油溫控治	做出一道日本美食---天婦羅	天婦羅做法	上台報告做菜心得 分享美食	

		C3 多元文化與國際理解					
第 17 週	印度吃喝趣	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	透過影片、圖片文字敘述介紹印度當地文化	了解印度歷史背景概況及民情，進而了解印度國家飲食需求與喜好。並培養異國之世界觀。	了解當地文化及歷史背景，從當地居民生活環境及習慣切入「吃」的神秘面紗。	1. 口頭問答 2. 上課參與	自編
第 18 週	聞「香」下馬 吃好「料」	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	1. 了解香料的起源 2. 一匹馬只能換一磅藏紅花 3. 那些讓人欲罷不能的香料你了解多少？	探究異國自古以來對食之需求，結合不同時空背景歸納其演變。	揭開因度香料(源於拉丁語 species)之路	1. 口頭問答 2. 上課參與 3. 經驗分享	自編
第 19 週	印度海鮮咖哩 實做	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	動手做料理印度海鮮咖哩 1. 海鮮選擇 2. 蔬菜選擇 3. 咖哩調製	做出一道印度美食---印度海鮮咖哩	印度海鮮咖哩做法	上台報告做菜心得 分享美食	Youtube 料理影片 學習單

第 20 週	印度蔬菜咖哩 實做	A2 系統思考與 解決問題 B1 符號運用與 溝通表達 C2 人際關與團 隊合作 C3 多元文化與 國際理解	動手做料理印度 蔬菜咖哩 1. 蔬菜選擇 2. 咖哩調製	做出一道印度 美食---印度蔬 菜咖哩	印度蔬菜咖哩做法	上台報告做菜心 得 分享美食	Youtube 料理影片 學習單
--------	--------------	---	---------------------------------------	---------------------------	----------	----------------------	---------------------

※身心障礙類學生：無

■有-智能障礙(1)人、學習障礙(7)人、情緒障礙( 0)人、自閉症( 0 )人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 小組教學時，安排 1-2 位友善同儕，協助特殊生完成相關學習單與活動。
2. 課程中給予多元的提示方式，例如：示範、視覺提示、具體且直接的指令…等。
3. 考量特殊生的肢體能力，安排同儕在課餘時間加強健康操的熟悉度。

特教老師簽名：吳彥德

普教老師簽名：陳淑茹

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域 (議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	「手」住美味這樣吃	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	1. ppt 2. 提問及討論 3. 了解各國飲食習慣及用餐方式 3. 印度特別的抓飯	尊重各國文化之差異性並理解其意涵	8 印度飲食習慣 8. 抓飯	1. 口頭問答 2. 上課參與 3. 心得感想	自編
第2週	印度料理「食」在好吃	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	1. ppt 2. 討論中華美食與印度料理同異之處	理解不同國家之傳統以及歷久不衰之傳承，培養對國際文化的理解與尊重	1 介紹印度傳統料理常用的食材 2 印度菜的特色	1. 口頭問答 2. 上課參與 3. 學習單	自編
第3週	印度咖哩雞實做	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作	動手做料理印度咖哩雞 1. 雞的選擇 2. 咖哩調製	做出一道印度美食---印度咖哩雞	印度咖哩雞做法	上台報告做菜心得 分享美食	Youtube 料理影片 學習單

		作 C3 多元文化與國際理解					
第 4 週	印度烤餅實做	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	動手做料理印度烤餅 1. 粉漿調製 2. 溫度控制	做出一道印度美食---印度烤餅	印度烤餅做法	上台報告做菜心得 分享美食	Youtube 料理影片 學習單
第 5 週	日本人的搭地鐵、電車禮節	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	1. 影片學習 2. 提問及討論日本人的搭地鐵、10 個電車禮節	1-III-8 能聽懂簡易的日常生活用語。 1-III-10 能聽懂簡易的日常生活對話。 2-III-8 能作簡易的提問。 2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。 3-III-5 能看懂課堂中所學的簡易對話。 4-III-6 能書寫課堂中所學的句	1. 勿在月台上吐口香糖。 2. 要排隊上下車。 3. 人多混亂時避免抽煙。 4. 不要在車上化妝 5. 體味過重如濃香水或酒味不要上車。 6. 不禁止飲食,但味道過重食物不要帶上車。 7. 不要大聲聊天。	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 口頭問答 4. 作業書寫	影片 學習單

				子。 5-V-10 能讀懂簡易故事及短文，並能以簡短的句子說出或寫出其內容大意。 6-III-1 具有好奇心，主動向教師或同學提出問題。	8. 盡量不在車上講手機，若要講時，手肘幅度不要太大，來電鈴關靜音。 9. 用耳機聽音樂。 10. 不讓行李多佔用一個空位。		
第 6 週	日本人的泡湯禮節	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	1. 影片學習 2. 提問及討論日本人的 17 個泡湯禮節	1-III-8 能聽懂簡易日常生活用語。 1-III-10 能聽懂簡易的日常生活對話。 2-III-8 能作簡易的提問。 2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。 3-III-5 能看懂課堂中所學的簡易對話。 4-III-6 能書寫課堂中所學的句子。 5-V-10 能讀懂	1. 要在櫃台結賬。 2. 不能穿泳衣下水。 3. 在換衣處把全身衣物置於籃子或櫃子才能進入。 4. 貴重物品如錢包、手機要放專門置物櫃。 5. 別帶多餘的東西進澡堂如書本、手機、食物。 6. 先在沐浴處將全身洗淨再下水。	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 口頭問答 4. 作業書寫	影片學習單

				<p>簡易故事及短文，並能以簡短的句子說出或寫出其內容大意。</p> <p>6-III-1 具有好奇心，主動向教師或同學提出問題。</p>	<p>7. 不要在沐浴區佔位子。</p> <p>8. 頭髮先盤起來或戴浴帽。</p> <p>9. 勿將浴巾帶入泉池中。</p> <p>10. 勿在浴池中洗擦身體或洗頭。</p> <p>11. 勿在浴池中站立或將頭潛入水中。</p> <p>12. 水花勿濺到別人。</p> <p>13. 勿在酒後泡湯。</p> <p>14. 勿擅自加冷水降溫。</p> <p>15. 起身後身體要擦乾，勿弄濕換衣區。</p> <p>16. 不要拍照或錄影。</p> <p>17. 泡湯中不要大聲喧嘩。</p>		
第 7 週	日本人的新年禮節	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C2 人際關與團隊合</p>	<p>1. 影片學習</p> <p>2. 提問及討論日本人的 10 個新年禮節</p>	<p>1-III-8 能聽懂簡易的日常生活用語。</p> <p>1-III-10 能聽懂簡易的日常生活</p>	<p>1. 要把跨年蕎麥麵吃光光。</p> <p>2. 除夕夜寺廟敲 108 下鐘，敲鐘後初</p>	<p>1. 參與態度</p> <p>2. 合作能力</p> <p>3. 口頭問答</p> <p>4. 作業書寫</p>	影片學習單

		<p>作 C3 多元文化與國際 理解</p>		<p>對話。 2-III-8 能作簡 易的提問。 2-IV-6 能依 人、事、時、地、 物作簡易的描述 或回答。 3-III-5 能看懂 課堂中所學的簡 易對話。 4-III-6 能書寫 課堂中所學的句子。 5-V-10 能讀懂 簡易故事及短 文，並能以簡短 的句子說出或寫 出其內容大意。 6-III-1 具有好 奇心，主動向教 師或同學提出問 題。</p>	<p>詣，燒香拜佛。 3. 初詣前先洗 手漱口，參拜 後丟銅錢許 願。 4. 元旦早晨喝 屠蘇酒，全家 共嘗青魚 子、黑豆、醬油 小魚乾。 5. 大年初一晚 輩先到父母那 裡拜年，再到 親戚家拜年。 6. 要吃御雜 煮，年糕湯。 7. 各戶門口上 方往往都拉 起一條草繩 或用草繩編的 圓圈，稱為 “註連繩”。 8. 各戶門口還 擺上一些松 竹，叫做“門 松”。 9. 將鶴、龜等象 征長壽的動 物剪紙貼在 住宅內外。</p>		
--	--	--------------------------------	--	--	---	--	--

					10. 互贈賀年卡片，互道“恭賀新年”。		
第 8 週	日本人的送禮禮節	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	1. 影片學習 2. 提問及討論日本人的 8 個送禮禮節	1-III-8 能聽懂簡易生活用語。 1-III-10 能聽懂簡易的日常生活對話。 2-III-8 能作簡易的提問。 2-IV-6 能依人、事、時、地、物作簡易的描述或回答。 3-III-5 能看懂課堂中所學的簡易對話。 4-III-6 能書寫所學的句子。 5-V-10 能讀懂簡易故事及短文，並能以簡短的句子說出或寫出其內容大意。 6-III-1 具有好奇心，主動向教師或同學提出問題。	1. 要送成雙成對的禮物。 2. 但送新婚夫婦紅包時，忌諱送 2 萬日元和 2 的倍數。 3. 勿送紫色和綠色之物。 4. 勿 3 人一起“合影”。 5. 勿送含荷花之物。 6. 探望病人時忌送山茶花及淡黃色、白色的花， 7. 勿有菊花或菊花圖案的東西或禮物。 8. 喜歡圖案是松、竹、梅鴨子、烏龜等。	1. 參與態度 2. 合作能力 3. 口頭問答 4. 作業書寫	影片學習單
第 9 週	日式鬆餅實做	A2 系統思考與解決問題	動手做料理日式鬆餅	做出一道日本美食---日式鬆餅	日式鬆餅做法	上台報告做菜心得	Youtube 料理影片

		B1 符號運用與溝通 表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	1. 粉的調製比例 2. 溫度控制			分享美食	學習單
第 10 週	日式布丁實做	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通 表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	動手做料理日式布丁 1. 粉的調製比例 2. 溫度控制	做出一道日本美食---日式布丁	日式布丁做法	上台報告做菜心得 分享美食	Youtube 料理影片 學習單
第 11 週	認識伊斯蘭教： 歷史篇	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通 表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	1. 閱讀伊斯蘭教的相關教材 2. 了解伊斯蘭教的發展與猶太教和基督教的關係	了解世界三大宗教之一伊斯蘭教的起源與發展	了解伊斯蘭教的發展與猶太教和基督教的關係	學習單	自編教材/ 線上資源
第 12 週	認識伊斯蘭教： 禁忌篇	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通 表達 C2 人際關與團隊合作	透過各組報告讓同學了解穆斯林在各方面的禁忌	能了解不同宗教的教義，對社會文化生活規範等所產生的影響，透過理解而尊	了解穆斯林因宗教信仰的影響，在生活層面和價值觀的不同與禁忌	分組報告	各組尋找紙本或線上資源

		作 C3 多元文化與國際理解		重。			
第 13 週	認識伊斯蘭教： 宗教活動篇	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	透過相關資料或播放相關線上影片了解相關的宗教活動	經由不同的宗教活動，透過分析比較，使學生能展現出對不同宗教的理解與尊重	1. 齋戒月 2. 聖地麥加朝覲 3. 與台灣大甲媽祖遶境之比較	心得報告	自編教材/ 線上資源
第 14 週	認識伊斯蘭教： 迷思篇	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	透過相關資料或播放相關線上影片引導學生思考討論	引導學生對事情的看法，能透過對資料的收集，經過歸納分析，能有獨立的思考判斷	分辨並破除穆斯林即是恐怖份子的迷思	心得報告	自編教材/ 線上資源
第 15 週	清真牛肉麵 實做	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	動手做料理清真牛肉麵 1. 牛肉選擇 2. 麵條製做	做出一道清真美食---清真牛肉麵	清真牛肉麵做法	上台報告做菜心得 分享美食	Youtube 料理影片 學習單

第 16 週	北歐四國 (挪威、丹麥、瑞典、芬蘭)與仲夏節	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	心智圖 影片導讀 北歐四國(挪威、丹麥、瑞典、芬蘭)與仲夏節	1-1-1 了解我國與世界其他國家的文化特質 2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力 2-1-2 體認國際文化的多樣性	1. 介紹北歐四國挪威、丹麥、瑞典、芬蘭的地理位置 2. 介紹北歐四國挪威、丹麥、瑞典、芬蘭的特殊氣候狀況 3. 仲夏節的由來與地理位置和氣候的關聯	口頭提問	地圖 You tube 影片
第 17 週	芬蘭與瑞典的仲夏節	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	心智圖 口頭提問及討論芬蘭與瑞典的仲夏節	1-1-1 了解我國與世界其他國家的文化特質 2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力 2-1-2 體認國際文化的多樣性	1. 比較芬蘭與瑞典慶祝仲夏節的共通性與差異性 2. 藉由相關影片，讓學生體驗芬蘭與瑞典仲夏節的氛圍	團隊合作 口頭問答 學習單填寫	You tube 影片 學習單
第 18 週	丹麥與挪威	A2 系統思考與解決	心智圖	1-1-1 了解我國	1 比較丹麥與挪	團隊合作	You tube 影

	的仲夏節	問題 B1 符號運用與溝通 表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際 理解	口頭提問及討論丹 麥與挪威的仲夏節	與世界其他國家 的文化特質 2-1-3 具備學習 不同文化的意願 與能力 2-1-2 體認國際 文化的多樣性	威慶祝仲夏節 的共通性與差 異性 2 藉由相關影 片，讓學生體驗 丹麥與挪威仲 夏節的氛圍	口頭問答 學習單填寫	片 學習單
第 19 週	印象中的仲 夏節	A2 系統思考與解決 問題 B1 符號運用與溝通 表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際 理解	學生分組報告 (以 PPT、海報或 戲劇表演方式呈現)	2-1-3 具備學習 不同文化的意願 與能力 2-1-2 體認國際 文化的多樣性	印象最深刻的 仲夏節活動	同儕評量 團隊合作	各組就教 過的內容 選擇適當 的題材呈 現
第 20 週	北歐瑞典薄 餅實做	A2 系統思考與解決 問題 B1 符號運用與溝通 表達 C2 人際關與團隊合作 C3 多元文化與國際 理解	北歐瑞典薄餅做法	做出一道北歐美 食---北歐瑞典薄 餅	動手做料理	上台報告做菜心 得 分享美食	Youtube 料 理影片 學習單
<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無</p> <p>■有-智能障礙(1)人、學習障礙(7)人、情緒障礙( 0)人、自閉症( 0 )人、(自行填入類型/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無</p>							

有- (自行填入類型/人數, 如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫):

1. 小組教學時, 安排 1-2 位友善同儕, 協助特殊生完成相關學習單與活動。
2. 課程中給予多元的提示方式, 例如: 示範、視覺提示、具體且直接的指令…等。
3. 考量特殊生的肢體能力, 安排同儕在課餘時間加強健康操的熟悉度。

特教老師簽名: 吳彥德

普教老師簽名: 陳淑茹

## 參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

110 學年度嘉義縣東石國民中學八年級第一學期彈性學習課程臺灣藝術發現之旅 教學計畫表 設計者: 蔡孟純 (表十三之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)
2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)
3. 其他類課程  
本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導  
學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數 1

三、課程目標: 認識臺灣在地藝術家與其作品, 並應用多元媒材的表現和團體表演, 呈現個人創作思維和團體默契合作。

五、本學期課程內涵

第一學期:

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
------	-------------	--------	------------------	------	------	------	-----------------------------

<p>一</p>	<p>臺灣藝術發現之旅：庶民風情</p>	<p>J-B3 具備藝術</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。          視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。          視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。          視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。          視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。          視 P-IV-1:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能理解在地藝術所呈現的視覺符號,以及多元的創作觀點。          2. 透過臺灣人文、自然等藝術作品的認識,賞析在地文化的特色。</p>	<p>1. 以林智信的迎媽祖傳統木刻水印版畫作品引導學生欣賞臺灣前輩畫家畫作,例如:李梅樹〈冰果站〉、廖繼春〈有香蕉樹的院子〉、洪瑞麟〈礦工〉、劉興欽漫畫          2. 分組討論:作品的形式、內容、風格、創作背景的異同,及個人生活經驗分享。</p>	<p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。          2. 隨堂表現紀錄:          (1) 學習熱忱 (2) 小組合作</p>	<p>1. 投影片          2. 康軒文化國中藝術          3. 中國巨匠美術週刊</p>
----------	----------------------	------------------	---	---	---	--	---

--	--	--	--	--	--	--	--

二	臺灣藝術發現之旅:庶民風情	J-B3 具備藝術	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能理解在地藝術所呈現的視覺符號,以及多元的創作觀點。</p> <p>2. 透過臺灣人文、自然等藝術作品的認識,賞析在地文化的特色。</p>	<p>1. 臺灣前輩畫家畫作欣賞,例如:郭雪湖&lt;南街殷賑&gt;藍蔭鼎&lt;永樂市場&gt;李奇茂&lt;夜市&gt;李澤藩&lt;玻璃工廠&gt;李石樵&lt;市場口&gt;</p> <p>2. 分組討論:作品的形式、內容、風格、創作背景的異同,及個人生活經驗分享。</p>	<p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱(2)小組合作</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 康軒文化國中藝術</p> <p>3. 中國巨匠美術週刊</p>

--	--	--	--	--	--	--	--

三	臺灣藝術 發現之旅: 庶民風情	J-B3 具備藝術	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、</p>	探索身體的表演性及創意,由平面繪畫的構圖透過團體表演,表現出舞臺畫面。	分組活動:以臺灣前輩畫家及其他學生蒐集到的作品圖片為參考,分組呈現立體定格漫畫及立體動畫。	<p>1.實作評量</p> <p>2.同儕互評</p> <p>3.自我檢核</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 康軒文化國中藝術</p> <p>3. 中國巨匠美術週刊</p>

			<p>身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

四	臺灣藝術發現之旅: 庶民風情	J-B3 具備藝術	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	探索身體的表演性及創意,由平面繪畫的構圖透過團體表演,表現出舞臺畫面。	分組活動:以臺灣前輩畫家作品為參考,分組呈現立體定格漫畫及立體動畫。	1.實作評量 2.同儕互評 3.自我檢核	1. 投影片 2. 康軒文化國中藝術 3. 中國

			<p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				巨匠美術週刊
--	--	--	---	--	--	--	--------

--	--	--	--	--	--	--	--

五	臺灣藝術 發現之旅: 庶民風情	J-B3 具備藝術	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1:表演團</p>	透過肢體動作以行為來定義角色,表達自己創作能力,成為某種職業的一部分。	分組活動:整體的一部分,職業 五、六人一組,第一個人自己決定一種行業,做相關動作,其他人陸續加入。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.實作評量</li> <li>2.同儕互評</li> <li>3.自我檢核</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 投影片</li> <li>2. 劇場遊戲指導手冊</li> </ol>

			隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。				
--	--	--	-------------------	--	--	--	--

六	臺灣藝術 發現之旅: 庶民風情	J-B3 具備藝術	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在</p>	透過肢體動作以行為來定義角色,表達自己創作能力,成為某種職業的一部分。	分組活動:整體的一部分,職業 五、六人一組,第一個人自己決定一種行業,做相關動作,其他人陸續加入。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.實作評量</li> <li>2.同儕互評</li> <li>3.自我檢核</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 投影片</li> <li>2. 劇場遊戲指導手冊</li> </ol>

			<p>地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

七	第一次段考週						
八	臺灣藝術發現之旅:動物方程式	J-B3 具備藝術	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地</p>	<p>1.透過對藝術作品的討論,培養藝術鑑賞的能力與興趣。</p> <p>2.關心愛護臺灣本土的動物及注重生態保育。</p>	<p>1.欣賞臺灣前輩畫家動物畫作品,例如:郭雪湖&lt;後庭&gt; 林玉山&lt;春夏秋冬&gt;&lt;未嘯風生&gt;沈耀初&lt;雙雞&gt;、林之助 2.介紹當代動物畫家,例如: 陳其寬、劉其偉、0.5mm 插畫家</p> <p>3.任選一件作品,分組討論並發表結果。</p>	<p>1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2.隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱(2)小組合作</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 康軒文化國中藝術</p> <p>3. 中國巨匠美術週刊</p>

			<p>藝文環境的關注 態度。</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。</p> <p>視 P-IV-1: 設計思 考、生活美感。</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

九	臺灣藝術 發現之旅: 動物方程	J-C2具備利他	表 1-IV-1:能運用 特定元素、形式、 技巧與肢體語彙	1.讓活動者彼此依賴， 成為一個大型物體的 一部分。	分組活動:整體的一部 分，物體 一人走進來，變成一個大	1.實作評量 2.同儕互評 3.自我檢核	1. 投影 片

	市		<p>表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>2.培養團體合作默契。</p>	<p>型物體或有機體(動、植物)的一部分，其他人陸續加入，可以動作、聲音來達到物體的完整性。</p>		<p>2.劇場遊戲指導手冊</p>
--	---	--	--	--------------------	--	--	-------------------

十	臺灣藝術發現之旅:動物方程式	J-C2具備利他	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1.提升專注力及聽指令的能力。</p> <p>2.培養團體默契</p>	<p>1.分組活動:誰該動(依老師指令動作,例如兔子跳)</p> <p>2.可加入兩個以上的角色配合即興動作。3.也可搭配音樂,想像音師情境做出動作。</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.同儕互評</p> <p>3.自我檢核</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 劇場遊戲指導手冊</p>

十一	臺灣藝術發現之旅~恭喜發財好運到	J-B3 具備藝術	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.透過對藝術作品的討論,培養藝術鑑賞的能力與興趣。</p> <p>2.關心愛護動物及注重生態保育。</p>	<p>1. 欣賞與比較以隔年的生肖:牛為主題的畫作 例如:臺灣前輩畫家畫作與其他年代及當代畫牛作品:林玉山、沈耀初、齊白石、李可染、唐代韓滉等。</p> <p>2.分組討論:作品的形式、內容、風格、創作背景的異同。</p>	<p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱(2)小組合作</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 康軒文化國中藝術</p> <p>3. 中國巨匠美術週刊</p>

--	--	--	--	--	--	--	--

十二	臺灣藝術發現之旅 ~恭喜發財好運到	J-B1 具備運用	視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方	1.能運用新孔版的技法,呈現個人創作思維應用至生活中。 2.關心愛護動物及注重生態保育。	1.創作以隔年的生肖:牛為主題的賀年卡 2.構圖	1.實作評量 2.自我檢核	投影片

			法。 視 P-IV-1:設計思 考、生活美感。				
--	--	--	-------------------------------	--	--	--	--

十三	臺灣藝術發現之旅~恭喜發財好運到	J-B1 具備運用	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能運用新孔版的技法，呈現個人創作思維應用至生活中。</p> <p>2.關心愛護動物及注重生態保育。</p>	<p>1.新孔版-單版製作賀年卡:以隔年的生肖牛為主題</p> <p>2.構圖</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.自我檢核</p>	投影片

--	--	--	--	--	--	--	--

十四	第二次段考週						
十五	臺灣藝術發現之旅 ~恭喜發財好運到	J-B1 具備運用	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能運用新孔版的技法,呈現個人創作思維應用至生活中。</p> <p>2.關心愛護動物及注重生態保育。</p>	<p>1.新孔版-單版製作賀年卡:以隔年的生肖牛為主題</p> <p>2.描圖</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.自我檢核</p>	投影片

--	--	--	--	--	--	--	--

十六	臺灣藝術發現之旅~恭喜發財好運到	J-B1 具備運用	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能運用新孔版的技法,呈現個人創作思維應用至生活中。</p> <p>2.關心愛護動物及注重生態保育。</p>	<p>1.新孔版-單版製作賀年卡:以隔年的生肖牛為主題</p> <p>2.手繪刻圖</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.自我檢核</p>	投影片

--	--	--	--	--	--	--	--

十七	臺灣藝術發現之旅~恭喜發財好運到	J-B1 具備運用	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能運用新孔版的技法,呈現個人創作思維應用至生活中。</p> <p>2.關心愛護動物及注重生態保育。</p>	<p>1.新孔版-單版製作賀年卡:以隔年的生肖牛為主題</p> <p>2.手繪刻圖</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.自我檢核</p>	投影片

十八	臺灣藝術發現之旅	J-B1 具備運用	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對	1.能運用新孔版的技法，呈現個人創作思維	1.新孔版-單版製作賀年卡:以隔年的生肖牛為主	1.實作評量 2.自我檢核	投影片

	<p>~恭喜發財好運到</p>		<p>生活環境及社會文化的理解。  視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視 P-IV-1:設計思考、生活美感。</p>	<p>應用至生活中。  2.關心愛護動物及注重生態保育。</p>	<p>題  2.上墨後壓印</p>		
--	-----------------	--	---	--------------------------------------	-----------------------	--	--

十九	臺灣藝術 發現之旅 ~恭喜發 財 好運 到	J-B1 具備運用	視 1-IV-4:能透過 議題創作,表達對 生活環境及社會 文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗	1.能運用新孔版的技 法,呈現個人創作思維 應用至生活中。 2.關心愛護動物及注重 生態保育。	1.新孔版-單版製作賀年 卡:以隔年的生肖牛為主 題 2.手上彩	1.實作評量 2.自我檢核	投影片

			<p>藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1:設計思考、生活美感。</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

二十	臺灣藝術 發現之旅 ~恭喜發 財 好運 到	J-B1 具備運用	視 1-IV-4:能透過 議題創作,表達對 生活環境及社會 文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗 藝術作品,並接受 多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用 設計思考及藝術	1.能運用新孔版的技 法,呈現個人創作思維 應用至生活中。 2.關心愛護動物及注重 生態保育。	1.新孔版-單版製作賀年 卡:以隔年的生肖牛為主 題 2. 手上彩	1.實作評量 2.自我檢核	投影片

			<p>知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1: 設計思考、生活美感。</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙(1)人、學習障礙(7)人、情緒障礙( 0)人、自閉症( 0 )人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 小組教學時，安排 1-2 位友善同儕，協助特殊生完成相關學習單與活動。
2. 課程中給予多元的提示方式，例如：示範、視覺提示、具體且直接的指令…等。
3. 考量特殊生的肢體能力，安排同儕在課餘時間加強健康操的熟悉度。

特教老師簽名：吳彥德

普教老師簽名：蔡孟純

第二學期：

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
一	臺灣藝術 發現之旅： 民俗采風 篇	J-B3 具備藝術	視 1-IV-1:能使用 構成要素和形式 原理，表達情感與 想法。 視 2-IV-2:能理解 視覺符號的意 義，並表達多元的 觀點。 視 3-IV-1:能透過 多元藝文活動的 參與，培養對在地 藝文環境的關注 態度。 視 E-IV-1:色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-1:藝術常	1. 能理解在地藝術所 呈現的視覺符號，以及 多元的創作觀點。 2. 透過臺灣人文、自然 等藝術作品的認識，賞 析在地文化的特色。	1. 臺灣前輩畫家畫作欣 賞，例如:藍蔭鼎<廟會 >、席德進 、陳進、李澤藩、林智信 版畫 2. 分組討論:作品的形 式、內容、風格、創作背 景的異同，及個人生活經 驗分享。	1. 學生個人 或分組在課 堂發表與討 論的參與程 度。 2. 隨堂表現 紀錄： (1)學習熱 忱(2)小組 合作	1. 投影 片 2. 康軒 文化國 中藝術 3. 中國 巨匠美 術週刊

			識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1:設計思考、生活美感。				
--	--	--	----------------------------------	--	--	--	--

二	臺灣藝術發現之旅: 民俗采風篇	J-B3 具備藝術	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的</p>	<p>1. 能理解在地藝術所呈現的視覺符號,以及多元的創作觀點。</p> <p>2. 透過臺灣人文、自然等藝術作品的認識,賞析在地文化的特色。</p>	<p>1. 臺灣前輩畫家畫作欣賞,例如:藍蔭鼎&lt;廟會&gt;、席德進、陳進、李澤藩、林智信版畫</p> <p>2. 分組討論:作品的形式、內容、風格、創作背景的異同,及個人生活經驗分享。</p>	<p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄: (1)學習熱忱(2)小組合作</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 康軒文化國中藝術</p> <p>3. 中國巨匠美術週刊</p>

			<p>參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1: 設計思考、生活美感。</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

三	臺灣藝術發現之旅:	J-B3 具備藝術	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式	1.能理解在地藝術所呈現的視覺符號,以及多	1.臺灣前輩畫家筆下的故鄉畫作欣賞,例如:林玉	1.學生個人或分組在課	1. 投影

	<p>民俗采風篇</p>		<p>原理，表達情感與想法。  視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視 P-IV-1:設計思考、生活美感。</p>	<p>元的創作觀點。  2.透過臺灣人文、自然等藝術作品的認識，賞析在地文化的特色。</p>	<p>山、陳澄波、郭雪湖、李梅樹  2 分組討論:作品的形式、內容、風格、創作背景的異同，及個人生活經驗分享。</p>	<p>堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1) 學習熱忱 (2) 小組合作</p>	<p>片  2. 康軒文化國中藝術  3. 中國巨匠美術週刊</p>
--	--------------	--	--	--	---	---	--

--	--	--	--	--	--	--	--

四	臺灣藝術發現之旅：民俗采風篇	J-B3 具備藝術	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。</p> <p>2.透過臺灣人文、自然等藝術作品的認識，賞析在地文化的特色。</p>	<p>1.臺灣前輩畫家筆下的故鄉畫作欣賞，例如:林玉山、陳澄波、郭雪湖、李梅樹</p> <p>2 分組討論:作品的形式、內容、風格、創作背景的異同，及個人生活經驗分享。</p>	<p>1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 康軒文化國中藝術</p> <p>3. 中國巨匠美術週刊</p>

--	--	--	--	--	--	--	--

五	臺灣藝術發現之旅: 民俗采風篇	J-C2具備利他	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝</p>	一起參與一項團體活動,共同合作完成目標。	分組活動:整體的一部分十至十五人一組,第一個人先選一種團體活動,並做相關動作,其他人隨後加入,一次一位,投入整個活動中。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.實作評量</li> <li>2.自我檢核</li> <li>3.同儕互評</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 投影片</li> <li>2. 劇場遊戲指導手冊</li> </ol>

			<p>術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				
六	臺灣藝術發現之旅: 民俗采風篇	J-C2 具備利他	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。</p>	一起參與一項團體活動, 共同合作完成目標。	分組活動: 整體的一部分十至十五人一組, 第一個人先選一種團體活動, 並做相關動作, 其他人隨後加入, 一次一位, 投入整個活動中。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 實作評量</li> <li>2. 自我檢核</li> <li>3. 同儕互評</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 投影片</li> <li>2. 劇場遊戲指導手冊</li> </ol>

			<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				
七	第一次段考週						
八	臺灣藝術發現之旅:家庭生活篇	J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力,欣賞各種藝	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解</p>	<p>1.能理解在地藝術所呈現的視覺符號,以及多元的創作觀點。</p> <p>2.透過臺灣前輩畫家筆</p>	<p>1.臺灣前輩畫家筆下的家庭生活:陳進、陳其寬、陳澄波、李石樵、李梅樹、黃鷗波</p>	<p>1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 康軒文化國</p>

		術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。	<p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1:設計思考、生活美感。</p>	<p>下的家庭生活，覺察家庭活動與家人親密關係的關聯</p> <p>3. 透過家庭活動的經驗分享，能體悟家人共同經驗的重要性。</p>	<p>2. 分組討論:作品的形式、內容、風格、創作背景的異同，及個人生活經驗分享。</p>	<p>度。</p> <p>2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱(2)小組合作</p>	<p>中藝術</p> <p>3. 中國巨匠美術週刊</p>
九	臺灣藝術發現之旅:家庭生活篇	J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1:設計思</p>	<p>1.能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。</p> <p>2.透過臺灣前輩畫家筆下的家庭生活，覺察家庭活動與家人親密關係的關聯</p> <p>3. 透過家庭活動的經驗分享，能體悟家人共同經驗的重要性。</p>	<p>1.臺灣前輩畫家筆下的家庭生活:陳進、陳其寬、陳澄波、李石樵、李梅樹、黃鷗波</p> <p>2. 分組討論:作品的形式、內容、風格、創作背景的異同，及個人生活經驗分享。</p>	<p>1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2.隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱(2)小組合作</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 康軒文化國中藝術</p> <p>3. 中國巨匠美術週刊</p>

			考、生活美感。				
十	臺灣藝術 發現之旅: 家庭生活 篇	J-C2具備利他	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1.測試活動者是否能用肢體表現出他們所在的地點,使無形變有形。</p> <p>2.透過使用或接觸「地點」裡的一切物品讓觀眾瞭解「地點」、「人物」及「事件」。</p>	<p>分組活動:地點遊戲</p> <p>二至四人一組,用肢體動作表演呈現出某個地點。</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.自我檢核</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 劇場遊戲指導手冊</p>

十一	臺灣藝術 發現之旅: 家庭生活 篇	J-C2具備利他	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製</p>	<p>1.測試活動者是否能用肢體表現出他們所在的地點,使無形變有形。</p> <p>2.透過使用或接觸「地點」裡的一切物品讓觀眾瞭解「地點」、「人物」及「事件」。</p>	<p>分組活動:地點遊戲</p> <p>二至四人一組,用肢體動作表演呈現出某個地點。</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.自我檢核</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 劇場遊戲指導手冊</p>

			作。				
十二	臺灣藝術發現之旅: 家庭生活篇	J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力, 欣賞各種藝術的風格和價值, 並了解美感的特質、認知與表現方式, 增進生活的豐富性與美感體驗。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。 音 A-IV-3 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。	能透過歌謠習唱與樂曲的演奏, 感念母親及家人的辛勞。	習唱母親節相關歌謠	1.實作評量 2.自我檢核	1. 投影片 2. 網路資源
十三	臺灣藝術發現之旅: 家庭生活篇	J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力, 欣賞各種藝術的風格和價值, 並了解美感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	能透過歌謠習唱與樂曲的演奏, 感念母親及家人的辛勞。	習唱母親節相關歌謠	1.實作評量 2.自我檢核	1. 投影片 2. 網路資源

		的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。				
十四	第二次段考週						
十五	臺灣藝術發現之旅：家庭生活篇	J-C2具備利他	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.測試活動者是否能用肢體表現出他們所在的地點，使無形變有形。 2.透過使用或接觸「地點」裡的一切物品讓觀眾瞭解「地點」、「人物」及「事件」。	分組活動:到能彼此幫忙的地點遊戲 二至四人一組，設計一個平面圖，並決定「地點」、「人物」及「事件」。活動者彼此幫忙，在地點與事件的範圍內，與平面設計圖上所有的物品接觸。	1.實作評量 2.自我檢核	1. 投影片 2. 劇場遊戲指導手冊

			<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				
十六	臺灣藝術發現之旅:家庭生活篇	J-C2具備利他	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、</p>	<p>1.測試活動者是否能用肢體表現出他們所在的地點,使無形變有形。</p> <p>2.透過使用或接觸「地點」裡的一切物品讓觀眾瞭解「地點」、「人物」及「事件」。</p>	<p>分組活動:到能彼此幫忙的地點遊戲</p> <p>二至四人一組,設計一個平面圖,並決定「地點」、「人物」及「事件」。活動者彼此幫忙,在地點與事件的範圍內,與平面設計圖上所有的物品接觸。</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.自我檢核</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 劇場遊戲指導手冊</p>

			<p>身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				
十七	臺灣藝術發現之旅:校園篇	J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力,欣賞各種藝術的風格和價值,並了解美感的特質、認知與表現方式,增進生活的豐富性與美感體驗。	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地</p>	<p>1. 能理解藝術所呈現的視覺符號,以及多元的創作觀點。</p> <p>2. 透過藝術家對藝術課的描繪,認識不同藝術形式的學習情形。</p>	<p>1. 倫勃郎&lt;杜普教授的解剖課&gt;、馬諦斯&lt;鋼琴課&gt;&lt;音樂課&gt;、竇加&lt;舞蹈課&gt;&lt;歌劇院的舞蹈教室&gt;</p> <p>2. 分組討論:作品的形式、內容、風格、創作背景的異同,及個人生活經驗分享。</p>	<p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄:</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 網路資源</p>

			<p>藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1: 設計思考、生活美感。</p>			作	
十八	臺灣藝術發現之旅: 校園篇	J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力, 欣賞各種藝術的風格和價值, 並了解美感的特質、認知與表現方式, 增進生活的豐富性與美感體驗。	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能理解藝術所呈現的視覺符號, 以及多元的創作觀點。</p> <p>2. 透過藝術家對藝術課的描繪, 認識不同藝術形式的學習情形。</p>	<p>1. 倫勃郎&lt;杜普教授的解剖課&gt;、馬諦斯&lt;鋼琴課&gt;&lt;音樂課&gt;、竇加&lt;舞蹈課&gt;&lt;歌劇院的舞蹈教室&gt;</p> <p>2. 分組討論: 作品的形式、內容、風格、創作背景的異同, 及個人生活經驗分享。</p>	<p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄:</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 網路資源</p>

<p>十九</p>	<p>臺灣藝術發現之旅：校園篇</p>	<p>J-C2具備利他</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>由藝術家對藝術課的描繪切入，學生選一藝術家作品表演，引導學生戲劇創作。</p>	<p>分組活動:分組呈現藝術課的靜像畫面，老師以碰觸其肩膀的方式，引導學生以畫面中的角色，說出自己在其中的想說的對話。或是以戲劇畫面中的角色走出畫面來和觀眾對話、獨白說出人物的處境或遭遇到困境。</p>	<p>1.實作評量 2.自我檢核</p>	<p>1. 投影片 2. 網路資源</p>
-----------	---------------------	-----------------	---	--	---	--------------------------	---------------------------

二十	臺灣藝術發現之旅：校園篇	J-C2具備利他	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	由藝術家對藝術課的描繪切入，學生選一藝術家作品表演，引導學生戲劇創作。	分組活動:分組呈現藝術課的靜像畫面，老師以碰觸其肩膀的方式，引導學生以畫面中的角色，說出自己 在 其中的想說的對話。或是以戲劇畫面中的角色走出畫面來和觀眾對話、獨白說出人物的處境或遭遇到困境。	<p>1.實作評量</p> <p>2.自我檢核</p>	<p>1. 投影片</p> <p>2. 網路資源</p>

二十一	第三次段考週						

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙(1)人、學習障礙(7)人、情緒障礙( 0)人、自閉症( 0 )人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 小組教學時，安排 1-2 位友善同儕，協助特殊生完成相關學習單與活動。
2. 課程中給予多元的提示方式，例如：示範、視覺提示、具體且直接的指令…等。
3. 考量特殊生的肢體能力，安排同儕在課餘時間加強健康操的熟悉度。

特教老師簽名：吳彥德

普教老師簽名：蔡孟純

註：請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。

## 參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

110 學年度嘉義縣東石國民中學八年級第二學期彈性學習課程健康人生教學計畫表 設計者：健體領域 (表十三之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)
2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)
3. 其他類課程

- 本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導  
學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數 1 節

三、課程目標: 以運動為主軸, 透過健康保健知識的學習、身體活動技巧的練習及不同運動的體驗, 將運動融入日常生活中, 以期培養學生運動的興趣, 養成規律運動之習慣, 及照顧身心的方法, 進而獲得健康的人生。

四、本學期課程內涵 A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作  
第一學期:

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素 養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編 自選教材或學 習單
第 1 周	1. 桌遊暖身: 嗒寶 2. 分組	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	3c-IV-1 表現局部或全身性的身體控制能力, 發展專項運動技能。 Fa-IV-3 有利人際關係的因素與有效的溝通技巧。	1. 訓練學生的手眼協調及反應能力 2. 透過活動訓練學生觀察、思考及總結之能力 3. 活動分組, 並能認識組員的特質 4. 能理解本學期的學習主題及內容	1. 透過桌遊競賽 2. 討論競賽獲勝技巧 3. 運用桌遊進行分組	口頭發表 分組活動	分組活動單
第 2 周	一日之計	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變	家 Ab-IV-1 食物的選購、保存與有效運用。	1. 學生能觀察並紀錄日常早餐並分享 2. 小組能分析早餐菜單之優缺點, 並發	1. 組內分享同學的早餐內容 2. 發表小組早餐的分類 3. 認識早餐的營養需	學習單 小組發表	學習單: 一週

		C2 人際關係與團隊合作	Ea-IV-1 飲食的源頭管理與健康的外食。	表小組結論 3. 能學習健康營養的早餐內容	求。		
第 3 周	一日之計	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	童 Aa-IV-2 小隊制度的分工、團隊合作與團體動力的提升。 輔 Dc-IV-2 團體溝通、互動與工作效能的提升。 Ea-IV-4 正向的身體意象與體重控制計畫。	1. 學生能運用小組討論，練習溝通的技巧及分工合作的能力 2. 進行飲食指南及營養需求的運用	1. 透過小組討論，規劃一份營養早餐的菜單 2. 發表小組菜單 3. 進行小組分工討論	學習單 小組發表	1. 學習單：小組的早餐 menu 2. 學習單：小組分工表
第 4 周	一日之計	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	家 Ab-IV-2 飲食的製備與創意運用。 輔 Dc-IV-2 團體溝通、互動與工作效能的提升。 1b-IV-3 因應生活情境的健康需求，尋求解決的健康技能和 生活技能。	1. 學生能透過分工的方式，合力完成早餐，從中學習團體合作的能力 2. 透過營養早餐的製作，進行營養飲食的實際運用	1. 小組能合作製造一份美味早餐 2. 能分析各組早餐的優缺點	教師觀察 團隊合作 實作評量	紀錄早餐的
第 5 周	趕走油！ 油！	A1 身心素質與自我精進	1c-IV-1 了解各項運動基礎原理	1. 了解 TABATA 初階動	1. 初階訓練 <b>伏地挺身</b>	上課參與 實務操作	

	TABATA 間歇訓練	A3 規劃執行 與創新應變 C2 人際關係 與團隊合作	和規則。 1c-IV-4 了解身體發展、運動和營養的關係。 4c-IV-1 分析並善用運動相關之科技、資訊、媒體、產品與服務。 4c-IV-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的運動計畫。	作 2. 了解 TABATA 中高階動作	開合跳 手碰膝蓋 原地高抬腿  2. 中高階訓練 深蹲跳 波比跳 進階登山式 跳躍式弓箭步		
第 6 周	趕走油！ 油！ TABATA 間歇訓練	A1 身心素質 與自我精進 A3 規劃執行 與創新應變 C2 人際關係 與團隊合作	1c-IV-1 了解各項運動基礎原理和規則。 1c-IV-4 了解身體發展、運動和營養的關係。 4c-IV-1 分析並善用運動相關之科技、資訊、媒體、產品與服務。 4c-IV-2 分析並評估個人的體適能與運動技能，修正個人的運動計畫。	1. 應用運動相關 2. 的資訊和科技解決個人運動參與問題。	1. 開合跳 2. 提腿跳 3. 靠牆坐 4. 靠牆伏地挺身 5. 單立單身捲 6. 平板撐開合跳 7. 平板撐抬腿 8. 雙擊拳 9. 側弓步 10. 抬腿轉	上課參與 實務操作	
第 7 周		A1 身心素質 與自我精進 A3 規劃執行 與創新應變 C2 人際關係 與團隊合作	第一次段考	第一次段考	第一次段考	第一次段考	第一次段考
第 8 周	傷痛不要	A1 身心素質	Bc-IV-1 簡易運動	1. 小組內分享運動傷	1. 學生能分享自身經	小組發表	學習單:我的

	來-我的傷痛履歷	與自我精進 A3 規劃執行 與創新應變 C2 人際關係 與團隊合作	傷害的處理與風險。 1b-IV-1 分析健康技能和生活技能對健康維護的重要性。 環 J12 認識不同類型災害可能伴隨的危險，學習適當預防與避難行為。	害的經驗。 2. 小組總結常見之狀況件並提出預防方法。 3. 認識運動傷害與安全教育。	驗。 2. 小組能總結成員經驗並發表 3. 學生能認知運動傷害事件 4. 學生能理解安全教育的重要		傷痛履歷
第 9 周	傷痛不要來-神醫培養日記	A1 身心素質 與自我精進 A3 規劃執行 與創新應變 C2 人際關係 與團隊合作	Ba-IV-3 緊急情境處理與止血、包紮、CPR、復甦姿勢急救技術。 1b-IV-2 認識健康技能和生活技能的實施程序概念。	1. 從小組分享歸納常見的運動受傷事件。 2. 學習各種運動傷害的技巧。	1. 學生能認識常見的運動傷害。 2. 學生能學習如何處理運動傷害。 3. 學生能練習運動傷害處理技巧。	教師觀察 實作評量	
第 10 周	傷痛不要來-急救現場	A1 身心素質 與自我精進 A3 規劃執行 與創新應變 C2 人際關係 與團隊合作	Ba-IV-3 緊急情境處理與止血、包紮、CPR、復甦姿勢急救技術。 1b-IV-3 因應生活情境的健康需求，尋求解決的健康技能和生活技能。	1. 分組情境演練運動傷害的急救處理。 2. 共同討論演練的情況。	1. 學生能正確運用急救的技術。 2. 針對不同情境，能找出合理因應的方法。 3. 透過團隊合作，完成任務。	教師觀察 實作評量	情境模擬卡

第 11 周	傷痛不要來-重裝上陣	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	Cb-IV-2 各項運動設施的安全使用規定。 4a-IV-1 運用適切的健康資訊、產品與服務，擬定健康行動策略。	1. 分組討論 2. 身體容易痠痛受傷的部分。 3. 認識護具，並能正確使用護具。 4. 能正確選 5. 購適合自己及家人的護具。	1. 學生能發現身體容易受傷的部分。 2. 能認識各種護具的用法及使用時機。 3. 能為家人選擇正確的護具。	小組發表 實作評量	身體護具
第 12 周	傷痛不要來-運動按摩 傷痛不要來-運動按摩器材	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	4a-IV-1 運用適切的健康資訊、產品與服務，擬定健康行動策略。 1b-IV-3 因應生活情境的健康需求，尋求解決的健康技能和生活技能。	1. 分組討論 2. 歸納運動後按摩的原因。 3. 分組討論 4. 歸納運動按摩器材的種類。 5. 能正確選購適合自己及家人的護具。	1. 了解運動按摩技術在歐美國家施行已久，是運動保健相關專業人員必須具備的能力 2. 了解為什麼要在運動後按摩的原因 3. 了解有那些運動按摩器材可以幫助舒緩肌肉	小組發表	
第 13 周	國外新興運動-簡易 Spike ball	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	Ha-IV-1 網/牆性球類運動動作組合及團隊戰術。	1. 第一階段分組練習：學會攻方練習發球，守方以低手防守，防守兩顆後第三顆接住。	1. 了解 Spike ball 起源 2. 了解 spike ball 的規則類似排球，但規則遠比排球較為簡單，要注意的地方跟限制也相較少很多 3. 提升學生的爆發力及敏捷動作	上課參與 實務操作	
第 14 周	第二次段考	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變	第二次段考	第二次段考	第二次段考	第二次段	第二次段考

		C2 人際關係 與團隊合作					
第 15 周	國外新興 簡易 Spike ball	A1 身心素質 與自我精進 A3 規劃執行 與創新應變 C2 人際關係 與團隊合作	Ha-IV-1網/牆性 球類運動動作組 合及團隊戰術。	1. 提升學生的爆發力 及敏捷動作 2. 學會發球、低手防 守及攻擊之基本動 作	3. 第二階段分組練習- 加入攻擊：規定防守 時至少要有一次使用 低手擊球動作，至少 要擊球 2 次才能進行 攻擊。避免學生一次 就攻擊，而減少使用 低手擊球的動作。	上課參與 實務操作	
第 16 周	國外新興 運動- 沙包洞 -Cornhole	A1 身心素質 與自我精進 A3 規劃執行 與創新應變 C2 人際關係 與團隊合作	Hc-IV-1標的性球 類運動動作組合 及團隊戰術。	1. 了解國外新興運動 2. 了解比賽規則	1. 學會製作 沙包(寬度 12.5 公分) 2. 學會比賽規則	上課參與 實務操作	
第 17 周	國外新興 運動- 沙包洞 -Cornhole	A1 身心素質 與自我精進 A3 規劃執行 與創新應變 C2 人際關係 與團隊合作	Hc-IV-1標的性球 類運動動作組合 及團隊戰術。	1. 學會拋、擲之手眼 動作協調、力量及 準確性 2. 能拋、擲動作。增 加投擲能力	1. 練習拋扔沙包動作 2. 分組競賽	上課參與 實務操作	
第 18 周	國外新興 運動- 沙包洞 -Cornhole	A1 身心素質 與自我精進 A3 規劃執行 與創新應變 C2 人際關係 與團隊合作	Ha-IV-1網/牆性 球類運動動作組 合及團隊戰術。	1. 了解國外新興運動 2. 學會拋、擲之手眼動 作協調、力量及準確 性	1. 學會比賽規則 2. 分組練習拋、擲、接基 本動作	上課參與 實務操作	
第 19 周	國外新興 運動-	A1 身心素質 與自我精進	Ha-IV-1網/牆性球 類運動動作組合及	1. 轉化—結合羽球規 則	1. 接環練習。 2. 羽球規則環網球賽，	上課參與 實務操作	

	沙包洞 -Cornhole	A3 規劃執行 與創新應變 C2 人際關係 與團隊合作	團隊戰術。		由學生擔任主審、副審、 線審，檢視學生對羽球規則的熟悉度		
第 20 周		總結週	總結本學期課程 內容。	總結本學期課程內容。	總結本學期課程內容。	無	無

※身心障礙類學生：無

■有-智能障礙(1)人、學習障礙(7)人、情緒障礙( 0)人、自閉症( 0 )人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 小組教學時，安排 1-2 位友善同儕，協助特殊生完成相關學習單與活動。
2. 課程中給予多元的提示方式，例如：示範、視覺提示、具體且直接的指令…等。
3. 考量特殊生的肢體能力，安排同儕在課餘時間加強健康操的熟悉度。

特教老師簽名：吳彥德

普教老師簽名：黃淑梅

110 學年度嘉義縣東石國民中學八年級第二學期彈性學習課程健康人生教學計畫表 設計者：健體領域 (表十三之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)

2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)

3. 其他類課程

本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導

學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數 1 節

三、課程目標: 以運動為主軸, 透過新興運動的學習與體驗, 將運動融入生活中, 培養運動的興趣, 且將運動與生涯規劃結合, 將運動融入生涯選擇中; 並透過實地參訪, 認識居住城鎮的運動環境, 培養安全的概念及鄉土的認同感, 努力追求幸福的人生。

四、本學期課程內涵■A1 身心素質與自我精進■A3 規劃執行與創新應變■B2 科技資訊與媒體素養■C2 人際關係與團隊合作

第二學期:

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 周	新興運動- 排壘球	■A1 身心素質與自我精進■ A3 規劃執行與創新應變■B2 科技資訊與媒體素養■C2 人際關係與團隊合作	Hd-V-1 守備/跑分性球類運動技術綜合應用及團隊綜合戰術。	1. 了解排壘場地規格是學習排壘球運動的第一步 2. 了解任何人只要利用簡易、安全的器材都能學會如何訊樹整備場地, 開始一場精彩刺激的排壘比賽	1. 所需器材及場地規格介紹 2. 特殊規格介紹 3. 多元賽制介紹 4. 如何快速簡易的畫出排壘球場地線	分組實作 學習單	
第 2 周	新興運動- 排壘球	■A1 身心素質與自我精進■ A3 規劃執行與創新應變■B2 科技資訊與媒體素養■C2 人際關係與團隊合作	Hd-V-1 守備/跑分性球類運動技術綜合應用及團隊綜合戰術。	1. 了解傳、接球是排壘球的基礎, 也是比賽勝負關鍵。 2. 了解球場上的任何位置、任何時機, 傳、接球都是足以影響一場比賽勝負結果	1. 飛球、滾地球練習 2. 處理輕擊球接球練習 3. 行進間傳球練習 4. 低間輕拋傳球練習 5. 短距離中距離長距離傳球練習 6. 內野快速傳接球比賽	教師觀察	

				3. 學會各種傳、接球技巧與方式			
第 3 周	新興運動- 排壘球	■A1 身心素質與自我精進■ A3 規劃執行與創新應變■B2 科技資訊與媒體素養■C2 人際關係與團隊合作	Hd-V-1 守備/跑分性球類運動技術綜合應用及團隊綜合戰術。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解守備工作在比賽的重要性</li> <li>2. 了解比賽不光是要投手決定勝負，而是仰賴團隊得守備功力贏得比賽</li> <li>3. 學會守備位置的技巧及練習方法，提高守備效率，成功拿下局數</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 處理滾地球練習</li> <li>2. 補位練習熟習</li> <li>3. 內野拋打守備練習</li> <li>4. 二游雙殺守備練習</li> <li>5. 夾殺練習</li> <li>6. 衝刺接滾地球或飛球練習</li> <li>7. 外野綜合防守練習</li> </ol>	教師觀察	
第 4 周	新興運動- 排壘球	■A1 身心素質與自我精進■ A3 規劃執行與創新應變■B2 科技資訊與媒體素養■C2 人際關係與團隊合作	Hd-V-1 守備/跑分性球類運動技術綜合應用及團隊綜合戰術。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解球在防守著重團隊的防守技巧與策略，不像棒球與快速壘球仰賴投手主宰比賽</li> <li>2. 投手規定是確保投手給打擊者一個好的打擊機會</li> <li>3. 投手要將球穩定的控制在好球帶仍是一種挑戰</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 隔排球網進行投球練習</li> <li>2. 改變球體旋轉的投球練習</li> </ol>	教師觀察	
第 5 周	新興運動- 排壘球	■A1 身心素質與自我精進■ A3 規劃執行與創新應變■B2 科技資訊與媒體素養■C2 人際關係與團隊合作	Hd-V-1 守備/跑分性球類運動技術綜合應用及團隊綜合戰術。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解是排壘球運動中最迷人的技術，能在最關鍵時刻一棒幫助球隊改變戰局</li> <li>2. 了解比賽打中球心怦然一聲不僅震撼</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 軸心手打擊球感練習</li> <li>2. 右手打擊球感練習</li> <li>3. 擊球座打擊練習</li> <li>4. 拋打練習</li> <li>5. 從背後拋球打擊練習</li> <li>6. 隔排球網打擊練習</li> <li>7. 擊出不同方向的打擊</li> </ol>	我的模擬實戰打擊紀錄	

		合作		<p>全場，且順暢擊球的反饋力道也會深烙印在打者心理</p> <p>3. 學會正確的打擊技巧</p>	<p>技巧練習</p> <p>8. 上場實際投打演練</p>		
第 6 周	新興運動-排壘球	<p>■A1 身心素質與自我精進■A3 規劃執行與創新應變■B2 科技資訊與媒體素養■C2 人際關係與團隊合作</p>	Hd-V-1 守備/跑分性球類運動技術綜合應用及團隊綜合戰術。	<p>1. 了解正確的跑壘技巧及觀念能提高安全上壘率，對於比賽的進攻得分至關重要，關鍵跑壘決定甚至能贏得比賽</p> <p>2. 學會跑壘的各種技巧與練習活動</p>	<p>1. 正確的跑壘路線</p> <p>2. 一壘跑者的觀念與技巧</p> <p>3. 二壘跑者的觀念與技巧</p> <p>4. 三壘跑者的觀念與技巧</p>		
第 7 周		第一次段考	第一次段考	第一次段考	第一次段考	第一次段考	
第 8 周	運動國度-我的運動地圖	<p>■A1 身心素質與自我精進■A3 規劃執行與創新應變■B2 科技資訊與媒體素養■C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>Ba-IV-1 居家、學校、社區環境潛在危機的評估方法。</p> <p>1c-IV-2 評估運動風險，維護安全的運動情境。</p>	<p>1. 學生能認識朴子的運動場所</p> <p>2. 學生能知道運動安全概念</p> <p>3. 學生能認識健身運動的特性</p>	<p>1. 分組討論朴子地區的運動場</p> <p>2. 實施運動安全教育</p> <p>3. 說明校外參訪的注意事項</p> <p>4. 小組討論參訪的重點</p> <p>5. 小組討論訪談的問題</p>	<p>小組發表學習單</p>	<p>學習單：運動安全地圖</p> <p>學習單：生涯訪談表</p>
第 9 周	運動國度-踩地盤去	<p>■A1 身心素質與自我精進■A3 規劃執行與創新應變■B2 科技資訊與媒體素養■C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>Ba-IV-2 居家、學校及社區安全的防護守則與相關法令。</p> <p>3d-IV-3 應用思考與分析能力，解決運動情境的問題。</p>	<p>1. 透過實地參訪，讓學生認識朴子的運動場地</p> <p>2. 學生能找出運動場地的安全問題並思考改善方法</p>	<p>1. 步行前往朴子體育場，沿途參訪東中二部、朴子體育館、簡易棒球場</p> <p>2. 製作安全地圖，找出運動場地的安全問題</p> <p>3. 小組討論場地安全的解決之道</p>	<p>教師觀察</p>	<p>學習單：運動安全地圖</p>

第 10 周	運動國度- 安全 的大地	■A1 身心素質 與自我精進■ A3 規劃執行與 創新應變■B2 科技資訊與媒 體素養■C2 人 際關係與團隊 合作	Ba-IV-4 社區環境 安全的行動策略。 3d-IV-3 應用思考 與分析能力，解決 運動情境的問題。	1. 學生能整理各個運 動場地的安全問 題，並繪製安全地 圖 2. 學生能提出解決場 地安全問題的建議	1. 小組合作繪製安全地 圖 2. 小組發表並提建安全 改善建議	小組發表	學習單： 運動安 全地圖 海報：運 動安全
第 11 周	運動國度- 神秘 屋	■A1 身心素質 與自我精進■ A3 規劃執行與 創新應變■B2 科技資訊與媒 體素養■C2 人 際關係與團隊 合作	Ba-IV-1 居家、學 校、社區環境潛在 危機的評估方法。 1c-IV-2 評估運動 風 險，維護安全的運 動 情境。 童 Cc-IV-1 戶外 休閒活動的安 全、風險管理與緊 急事件的處理。	1. 透過實地參訪，讓 學生認識健身房的 特色 2. 透過訪談，認識健 身教練的工作。 3. 了解不同職業的生 涯發展	1. 步行前往健身房，進 行參訪 2. 採訪健身教練，了解 工作特性及生涯發展 3. 透過參訪及採訪，了 解健身房的特性與安 全問題	教師觀察	學習單： 運動安 全地圖 學習單： 生涯訪 談表
第 12 周	運動國度 -健身 房的秘密	■A1 身心素質 與自我精進■ A3 規劃執行與 創新應變■B2 科技資訊與媒 體素養■C2 人 際關係與團隊 合作	Ba-IV-4 社區環境 安全的行動策略。 3b-V-2 精熟各種 人際溝通互動技 能。 輔 Cc-IV-1 生涯 進路的規劃與資 源運用。	1. 學生能認識健身 房，發現潛在的安 全問題 2. 學生能了解健身房 運動的優缺點，並 做出選擇 3. 學生能認識健身教 練這職業，並思考 生涯選擇問題	小組發表 小組合作整理訪談內 容，並探討健身教練的生 涯規劃	小組發表	學習單： 運動安 全地圖 學習單： 生涯訪 談表

第 13 周		第二次段考	第二次段考	第二次段考	第二次段考	第二次段考	第二次
第 14 周	你好，我是運動裁判	■A1 身心素質與自我精進■A3 規劃執行與創新應變■B2 科技資訊與媒體素養■C2 人際關係與團隊合作	4c-V-1 批判與適當運用運動相關的科技、資訊和媒體、產品與服務。	1. 結合校內班際球類競賽-了解躲避比賽規則 2. 了解躲避球裁判規則	1. 學生分組搜尋討論 2. 上網觀看相關競賽影片	小組發表	
第 15 周	你好，我是運動裁判	■A1 身心素質與自我精進■A3 規劃執行與創新應變■B2 科技資訊與媒體素養■C2 人際關係與團隊合作	4c-V-1 批判與適當運用運動相關的科技、資訊和媒體、產品與服務。	批判與適當運用運動相關的科技、資訊和媒體、產品與服務。	1. 學生分組搜尋討論 2. 上網觀看相關競賽影片	小組發表	
第 16 周	你好，我是運動裁判	■A1 身心素質與自我精進■A3 規劃執行與創新應變■B2 科技資訊與媒體素養■C2 人際關係與團隊合作	4c-V-1 批判與適當運用運動相關的科技、資訊和媒體、產品與服務。	1. 配合班際排球比賽規則 2. 學會排球裁判規則	1. 分組競賽實際模擬裁判工作 2. 學生互相觀摩評分	上課參與實務操作	
第 17 周	另類運動—電子競技	■A1 身心素質與自我精進■A3 規劃執行與	1c-IV-1 澄清個人價值觀，並統整個人能力、特質、家	1. 讓學生認識電競是否算運動？ 2. 學生能理解興趣、	1. 學生分組討論喜歡的遊戲，以及如何透過遊戲讓自己生活	小組發表	學習單：電競人生

		創新應變■B2 科技資訊與媒體素養■C2 人際關係與團隊合作	人期許及相關生涯與升學資訊。 輔 Ca-IV-2 自我生涯探索與統整。	職業、生涯規劃的落差	2. 學生討論電競選手的生活與生涯		
第 18 周	另類運動-我的未來不是夢	■A1 身心素質與自我精進■A3 規劃執行與創新應變■B2 科技資訊與媒體素養■C2 人際關係與團隊合作	輔 Cb-IV-1 適性教育的試探與資訊統整。 家 Ca-IV-1 個人與家庭生活的金錢及時間管理。	1. 了解成為職業選手的過程 2. 學生能檢視自己的生涯規劃	1. 分組討論發表成為電競選手的生涯規劃 2. 學生能歸納需要的能力與努力 3. 學生能反省自我的生涯規劃，重新定位未來的生活	小組發表學習單	學習單： 電競人生 學習單： 我的未來不是夢
第 19 周			總結本學期課程內容。	總結本學期課程內容。	總結本學期課程內容。	總結本學期課程內容。	
第 20 周		第三次段考	第三次段考	第三次段考	第三次段考	第三次段考	

※身心障礙類學生：無

■有-智能障礙(1)人、學習障礙(7)人、情緒障礙( 0)人、自閉症( 0 )人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 小組教學時，安排 1-2 位友善同儕，協助特殊生完成相關學習單與活動。
2. 課程中給予多元的提示方式，例如：示範、視覺提示、具體且直接的指令…等。
3. 考量特殊生的肢體能力，安排同儕在課餘時間加強健康操的熟悉度。

特教老師簽名：吳彥德

普教老師簽名：黃淑梅

註：請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。