

嘉義縣松山國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表

| 年級 | 高年級(A) | 年級課程主題名稱 | 獨樂樂不如眾樂樂 | 課程設計者 | 許憲法 | 總節數 / 學期 (上/下) | 40/上學期 |
|----------|---|----------|------------|---|-----|----------------|--------|
| 符合彈性課程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 | | | | | | |
| 學校願景 | 松山享藝強體魄 旺啟未來 e 創新 藝術 健康 關懷 創新 | | 與學校願景呼應之說明 | 1. 藉由國樂樂器的練習和演奏，感知學習的樂趣。 2. 透過國樂的演出與欣賞，享受樂音悠揚的藝術人生。 3. 國樂樂器的學習經驗，引導學生勇於面對未來生活中的挑戰。 | | | |
| 總綱核心素養 | E-B3 具備藝術 創作與欣賞 的基本素養， 促進 多元 感官 的發展， 培養 生活環境中的 美感體驗 。 E-C2 具備 理解 他人感受，樂於與人 互動 ， 並與團隊成員 合作 之素養。 | | 課程目標 | 1. 培養 國樂樂曲演奏與 欣賞 的基本素養，及 感知生活中真善美 事物的能力。 2. 透過音樂展演活動，培養認真負責的學習精神、 團隊合作 的互助態度，及音樂的基本素養。 | | | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 連結領域(議題)/學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務(評量內容) | 教學活動(學習活動) | 教學資源 | 節數 |
|---------------|------|--|---------------------------------------|--|--|---|-------------------------------------|----|
| 第(1)週 - 第(4)週 | 悅樂欲試 | <p>藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> | <p>1. 合奏曲「漁歌」</p> <p>2. 合奏曲「三十里鋪」</p> | <p>1. 各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，練習漁歌及三十里鋪的演奏技巧。</p> <p>2. 能透過聽奏及讀譜，感知樂曲的內容元素，展現合奏曲中的表演技巧。</p> | <p>1. 能使用節拍器及調音器。</p> <p>2. 能展現漁歌及三十里鋪的演奏技巧。</p> | <p>笛子：</p> <p>1. 示範教學與長音練習，引導學生熟練吐音技巧及音階指法。</p> <p>2. 藉由樂曲吹奏練習，熟練雙吐音吹奏技巧。</p> <p>二胡：</p> <p>1. 透過握弓、運弓與持琴指導，引導學生察覺正確運弓方式，並學習運弓的技巧。</p> <p>2. 藉由推弓及拉弓練習，引導學生熟練 G 調空弦內外弦技巧。</p> <p>彈撥：</p> <p>1. 透過彈挑與持琴指導，引導學生察覺正確彈挑方式，並學習彈挑的技巧。</p> <p>2. 透過彈、撥練習，熟練 G 調音階。</p> | <p>1. 北方民族生活素描</p> <p>2. 三十里鋪樂譜</p> | 8 |
| 第(5)週 - 第(8)週 | 樂不可言 | <p>藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> | <p>1. 合奏曲「漁歌」</p> <p>2. 合奏曲「三十里鋪」</p> | <p>1. 各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，練習漁歌及三十里鋪的演奏技巧。</p> <p>2. 探索使用音樂元素，在漁歌的合奏中，表達情感。</p> | <p>1. 能使用節拍器及調音器。</p> <p>2. 能展現漁歌及三十里鋪的演奏技巧。</p> <p>3. 能在漁歌的合奏時，以身體律動表達情感。</p> | <p>笛子：</p> <p>1. 藉由樂曲吹奏練習，熟練全按做 Do 的的指法及吐音技巧。</p> <p>2. 示範教學與長音練習，引導學生熟練吐音技巧及音階指法</p> <p>二胡：</p> <p>1. 藉由樂曲演唱練習，熟練簡譜以及節奏記號的識讀。</p> | <p>1. 北方民族生活素描</p> <p>2. 三十里鋪樂譜</p> | 8 |

| | | | | | | | | |
|--|----------|--|---------------------------------------|--|---|---|-------------------------------------|---|
| | | | | | | <p>2. 藉由音階運弓示範教學與長音練習，引導學生熟練樂曲推弓、拉弓及外弦音階指法。</p> <p>彈撥：</p> <p>1. 藉由音階彈挑示範教學與練習，引導學生熟練樂曲彈、挑及輪音音階指法。</p> <p>2. 藉由樂曲彈挑練習，熟練 G 調各音階的彈、撥及按弦技巧。</p> | | |
| 第 (9) 週 - 第 (12) 週 | 樂此 不疲 | <p>藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝術 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> | <p>1. 合奏曲「漁歌」</p> <p>2. 合奏曲「三十里鋪」</p> | <p>1. 各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，練習漁歌及三十里鋪的演奏技巧。</p> <p>2. 使用適當的音樂語彙，描述漁歌和三十里鋪的演奏表現，以分享美感經驗。</p> | <p>1. 能使用節拍器及調音器。</p> <p>2. 能展現漁歌及三十里鋪的演奏技巧。</p> <p>3. 能說出漁歌及三十里鋪的音樂演奏之美。</p> | <p>笛子：</p> <p>1. 藉由樂曲鬧新春簡譜視唱練習，熟練 Do~Si 的簡譜記號的識讀。</p> <p>2. 藉由樂曲吹奏練習，熟練全按做 Do 的指法及吐音技巧。</p> <p>二胡：</p> <p>1. 熟練 Do~Si 的高音簡譜記號的識讀。</p> <p>2. 熟練 G 調各音階按弦及運弓技巧。</p> <p>彈撥：</p> <p>1. 熟練 Do~Si 的高音簡譜記號的識讀。</p> <p>2. 藉由空弦練習、彈、撥及輪音音階練習，熟練 G 調各音階按弦及彈挑技巧。</p> | <p>1. 北方民族生活素描</p> <p>2. 三十里鋪樂譜</p> | 8 |
| 第 (13) 週 | 樂在 其中 | <p>藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> | <p>1. 合奏曲「三十里鋪」</p> | <p>1. 各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，練習成果展曲目的演奏技巧，並將請感</p> | <p>1. 能使用節拍器及調音器。</p> | <p>笛子：</p> | <p>1. 北方民族生活素描</p> | 8 |

| | | | | | | | |
|--|-------------|---|-------------------------------------|--|--|--|----------------------------------|
| <p>- 第 (16) 週</p> | | <p>藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> | <p>2. 期末成果發表曲目</p> | <p>融入樂曲中表達出來。 2. 探索使用音樂元素，在三十里鋪的合奏中，表達情感。</p> | <p>2. 能展現三十里鋪的演奏技巧。 3. 能確立期末成果展曲目並認真練習。</p> | <p>1. 示範教學與長音練習，引導學生熟練吐音技巧及音階指法。 2. 熟練全按做 Do 的的指法及吐音技巧。 二胡： 1. 熟練 Do~Si 的簡譜記號的識讀。 2. 熟練 G 調各把位音階按弦及運弓技巧。 彈撥： 1. 熟練 G 調各音階按弦及彈挑技巧。 2. 熟練彈、挑、輪音技巧。</p> | <p>2. 三十里鋪樂譜</p> |
| <p>第 (17) 週 - 第 (20) 週</p> | <p>鼓樂齊鳴</p> | <p>藝術 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> | <p>1. 合奏曲「三十里鋪」 2. 期末成果發表曲目</p> | <p>1. 探索三十里鋪的創作背景，表達自我觀點，體認音樂的藝術價值。 2. 參與期末成果展演，表現自己在樂團中的適切角色，和同學協同合作達成合奏樂曲的共同目標。</p> | <p>1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能在三十里鋪的合奏中，展現自己的音樂技巧，並說出自己對樂曲的感受。 3. 能在班級音樂會演奏時，讓自己的樂器在團隊中展現適切角色。 4. 能發揮自己的演奏技巧，並聆聽其他人的樂器聲音，讓樂曲的演奏漸入佳境。</p> | <p>1. 依據學生學習狀況，進行分組成果展演。 2. 與其他樂器分部進行合奏展演。</p> | <p>1. 北方民族生活素描 2. 三十里鋪樂譜</p> |
| <p>教材來源</p> | | <p>■選用教材 (北方民族生活素描)</p> | | <p>□自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p> | | | |

| | |
|---------------------------------------|---|
| <p>本主題是 否融入資 訊科技教 學內容</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容</p> <p><input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p> |
| <p>特教需求 學生 課程調整</p> | <p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(2)人</p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-一般智能資優(1)人</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 多安排學生練習表現的機會，提供適度的讚美、足夠的包容。2. 將教學活動分段進行，以分組方式互相合作，增進學習動機。3. 座位安排：安排靠近教師處，以利教師提醒叫喚，提昇專注度。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：許憲法</p> |

嘉義縣松山國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表

| 年級 | 高年級(A) | 年級課程主題名稱 | 獨樂樂不如眾樂樂 | 課程設計者 | 許憲法 | 總節數 / 學期 (上/下) | 36 節 / 下學期 |
|----------|---|----------|------------|---|-----|----------------|------------|
| 符合彈性課程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 | | | | | | |
| 學校願景 | 松山享藝強體魄 旺啟未來 e 創新 藝術 健康 關懷 創新 | | 與學校願景呼應之說明 | 1. 藉由國樂樂器的練習和演奏，感知學習的樂趣。 2. 透過國樂的演出與欣賞，享受樂音悠揚的藝術人生。 3. 國樂樂器的學習經驗，引導學生勇於面對未來生活中的挑戰。 | | | |
| 總綱核心素養 | E-B3 具備藝術 創作與欣賞 的基本素養， 促進多元感官 的發展， 培養 生活環境中的 美感體驗 。 E-C2 具備 理解 他人感受，樂於與人 互動 ， 並與團隊成員 合作 之素養。 | | 課程目標 | 1. 培養 國樂樂曲演奏與 欣賞 的基本素養，及 感知生活中真善美 事物的能力。 2. 透過音樂展演活動，培養認真負責的學習精神、 團隊合作 的互助態度，及音樂的基本素養。 | | | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 連結領域(議題)/學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務(評量內容) | 教學活動(學習活動) | 教學資源 | 節數 |
|---------------|------|--|--|--|---|--|------------------------------------|----|
| 第(1)週 - 第(4)週 | 自得其樂 | <p>藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> | <p>1. 合奏曲「農村酒歌」</p> <p>2. 合奏曲「思想起」</p> | <p>1. 各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，練習農村酒歌及思想起的演奏技巧。</p> <p>2. 能運用不同樂器的演奏技巧，詮釋並展現樂曲之美。</p> | <p>1. 能使用節拍器及調音器。</p> <p>2. 能展現農村酒歌及思想起的演奏技巧。</p> | <p>笛子：</p> <p>1. 能識讀簡譜音階及節奏記法。</p> <p>2. 能記住 D、G 調音階按孔位置。</p> <p>二胡：</p> <p>1. 能識讀簡譜音階及節奏記法。</p> <p>2. 能記住 D、G 調音階按音把位。</p> <p>彈撥：</p> <p>1. 能識讀簡譜音階及節奏記法。</p> <p>2. 能記住 D、G 調音階按音把位。</p> | <p>1. 北方民族生活素描</p> <p>2. 思想起樂譜</p> | 8 |
| 第(5)週 - 第(8)週 | 彈絲品竹 | <p>藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> | <p>1. 合奏曲「農村酒歌」</p> <p>2. 合奏曲「思想起」</p> | <p>1. 各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，練習農村酒歌及思想起的演奏技巧。</p> <p>2. 探索使用音樂元素，在農村酒歌的合奏中，表達情感。</p> | <p>1. 能使用節拍器及調音器。</p> <p>2. 能展現農村酒歌及思想起的演奏技巧。</p> <p>3. 能在農村酒歌的合奏時，以身體律動表達情感。</p> | <p>笛子：</p> <p>1. 能記住 G 調音階按法。</p> <p>2. 能吹奏出 G 調 Do~Si 的長音。</p> <p>二胡：</p> <p>1. 能記住 G 調音階指法。</p> <p>2. 會拉出 G 調 Do~Si 的弓法。</p> <p>彈撥：</p> <p>1. 能記住 G 調音階指法。</p> <p>2. 能演奏出 G 調 Do~Si 的輪音。</p> | <p>1. 北方民族生活素描</p> <p>2. 思想起樂譜</p> | 8 |

| | | | | | | | | |
|--|------------------|---|--|--|--|---|------------------------------------|----------|
| <p>第 (9) 週 - 第 (12) 週</p> | <p>吹竹 調絲</p> | <p>藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝術 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> | <p>1. 合奏曲「農村酒歌」</p> <p>2. 合奏曲「思想起」</p> | <p>1. 各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，練習農村酒歌及思想起的演奏技巧。</p> <p>2. 使用適當的音樂語彙，描述農村酒歌及思想起的演奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3. 參與上升宮祭典活動，適切表現自己在樂團中的角色，協同同學和學弟妹合作達成擔任祭典樂生的目標。</p> | <p>1. 能使用節拍器及調音器。</p> <p>2. 能展現農村酒歌及思想起的演奏技巧。</p> <p>3. 能說出農村酒歌及思想起的音樂演奏之美。</p> <p>4. 能好好發揮學長姐的角色，帶領、指導學弟妹練習樂曲，完成祭典任務。</p> | <p>祭典預演彩排</p> <p>1. 祭典前會將樂器搬至定位並完成調音。</p> <p>2. 祭典中能演奏樂曲-農村酒歌、思想起。</p> <p>3. 祭典後能和團員合作完成場地復原。</p> | <p>1. 北方民族生活素描</p> <p>2. 思想起樂譜</p> | <p>8</p> |
| <p>第 (13) 週 - 第 (15) 週</p> | <p>其樂 無窮</p> | <p>藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>綜合 3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。</p> | <p>1. 合奏曲「思想起」</p> <p>2. 國樂成果發表會曲目</p> | <p>1. 各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，練習社區老人會表演曲目的演奏技巧。</p> <p>2. 探索使用音樂元素，在思想起的合奏中，表達情感。</p> <p>3. 參與社區老人會展演活動，省思自己在服務學習中的收穫，學習感恩與回饋。</p> | <p>1. 能使用節拍器及調音器。</p> <p>2. 能展現思想起的演奏技巧。</p> <p>3. 能能在社區老人會表演活動大方展現學習成果，並自省演出的優缺點。</p> <p>4. 能專注聆聽他人演出並發表心得，提供建議。</p> | <p>活動一：分組練習思想起</p> <p>活動二：合奏練習思想起</p> <p>活動三：社區展演</p> | <p>1. 北方民族生活素描</p> <p>2. 思想起樂譜</p> | <p>6</p> |

| | | | | | | | | |
|--|------------------|--|-------------------------------------|--|---|--|---------------------------------|----------|
| <p>第 (16) 週 - 第 (18) 週</p> | <p>鼓樂 喧天</p> | <p>藝術 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> | <p>1. 合奏曲「思想起」 2. 國樂成果發表會曲目</p> | <p>1. 探索思想起的創作背景，表達自我觀點，體認音樂的藝術價值。</p> <p>2. 參與國樂音樂發表會，表現自己在樂團中的適切角色，和樂團所有成員協同合作達成合奏樂曲的共同目標。</p> | <p>1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能在思想起的合奏中，展現自己的音樂技巧，並說出自己對樂曲的感受。 3. 能在國樂成果發表會演奏時，讓自己的樂器在團隊中展現適切角色。 4. 能發揮自己的演奏技巧，並聆聽其他人的樂器聲音，讓樂曲的演奏漸入佳境。</p> | <p>活動一：分組練習思想起 活動二：合奏練習思想起 活動三：國樂成果發表會</p> | <p>1. 北方民族生活素描 2. 思想起樂譜</p> | <p>6</p> |
| <p>教材來源</p> | | <p><input checked="" type="checkbox"/>選用教材（北方民族生活素描）<input type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p> | | | | | | |
| <p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p> | | <p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容</p> <p><input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p> | | | | | | |
| <p>特教需求 學生 課程調整</p> | | <p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(2)人</p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-一般智能資優(1)人</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1. 多安排學生練習表現的機會，提供適度的讚美、足夠的包容。</p> <p>2. 將教學活動分段進行，以分組方式互相合作，增進學習動機。</p> <p>3. 座位安排：安排靠近教師處，以利教師提醒叫喚，提昇專注度。</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：許憲法</p> | | | | | | |