

一、教材來源：自編 編選-參考教材:翰林 二、本領域每週學習節數：外加 抽離 5 節
 三、教學對象：學障 7 年級 4 人、輕度智障 7 年級 1 人，共 5 人 四、核心素養、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
<p>A 自主行動：</p> <p>國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣</p> <p>B 溝通互動：</p> <p>國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動</p> <p>C 社會參與：</p> <p>國-J-C2 在國語文學習情境中，</p>	<p>學習表現調整如下：</p> <p>1. 聆聽： 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。簡化以同理心，聆聽各項發言，並加以簡單記錄，刪除歸納。</p> <p>2. 口語表達： 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。不調整 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。簡化保留有效把握聽聞內容的邏輯，做出回饋，刪除「提問」。</p> <p>3. 識字與寫字： 4-IV-1 認識國字至少 4,500 字，使用 3,500 字。減量認識國字至少 1300</p>	<p>學習內容調整如下：</p> <p>一、文字篇章 1. 字詞： Ab-IV-1 4,000 個常用字的字形、字音和字義。減量為 1500 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-IV-2 3,500 個常用字的使用。減量為 1000 個常用字使用。 Ab-IV-3 基本的造字原則：象形、指事、會意、形聲。不調整 Ab-IV-4 6,500 個常用語詞的認識。減量為 1500 個常用語詞的認識。 Ab-IV-5 5,000 個常用語詞的使用。減量為 1000 個常用語詞的使用。</p> <p>2. 句段： Ac-IV-1 標點符號在文本中的不同效果。不調整</p>	<ol style="list-style-type: none"> 以同理心，聆聽各項發言，並加以簡單記錄納 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 能夠在老師的引導下，有效把握聽聞內容的邏輯，做出回饋。 認識國字至少 1300 字，使用 1000 字。 能在老師引導下，認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義。 能夠在老師的指導下，比較不同標點符號的表達效果，能夠朗讀各類文本 理解各類文本的句子、段落與主要概念。 能在老師引導下，善用標點符號，增進情感表達。 能在老師指導下，依據審題、取材、遣詞造句，寫 	<p>問答 紙筆 觀察 實作</p>

<p>與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p>	<p>字，使用 1000 字。</p> <p>4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義。不調整</p> <p>4. 閱讀：</p> <p>5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。簡化比較不同標點符號的表達效果，能夠朗讀各類文本，刪除表現情感的起伏變化。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。簡化刪除指出寫作的目的與觀點，保留理解各類文本的句子、段落與主要概念。</p> <p>5. 寫作：</p> <p>6-IV-1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。簡化刪除說服力，保留善用標點符號，增進情感表達。</p> <p>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修</p>	<p>3. 篇章：</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。簡化刪除篇章的結構與分析，保留了解篇章的主旨與寓意。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說→劇本。簡化刪除劇本，保留新詩、現代散文與現代小說。</p> <p>二、文本表述</p> <p>1. 記敘文本</p> <p>Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。不調整</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。不調整</p> <p>2. 抒情文本</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。不調整</p> <p>Bb-IV-4 直接抒情。不調整</p> <p>3. 說明文本</p> <p>Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。簡化刪除理性說明以及科學產品與制度，保留</p>	<p>出結構完整的文章。</p> <p>10. 運用多元的記憶方法增進對學習內容的精熟度</p> <p>11. 運用多元工具解決學習問題</p>	
---	---	--	--	--

	<p>改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。</p> <p>簡化刪除立意、組織、修改潤飾，保留依據審題、取材、遣詞造句，寫出結構完整的文章。</p>	<p>具邏輯、客觀的說明，如產品、環境等說明。</p> <p>4. 議論本文</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。簡化以事實和生活經驗為例子做說明和分享。</p> <p>5. 應用文本</p> <p>Be-IV-1 在生活應用方面，以自傳、簡報、新聞稿等格式與寫作方法為主。簡化刪除新聞稿，保留在生活應用方面，以自傳、簡報等格式與寫作方法為主。</p> <p>三、文化內涵</p> <p>1. 物質文化</p> <p>Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。簡化藉由課文中的例子，分享自己生活中所知或經歷過的飲食、服飾、建築、娛樂文化等。</p> <p>2. 社群文化</p> <p>Cb-IV-1 各類文本中的親屬關</p>		
--	--	---	--	--

		<p>係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。<u>簡化</u>藉由課文中的內容，分享自己所知的風俗、節日和地方特色。</p> <p>3. 精神文化</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。<u>不調整</u></p>		
--	--	--	--	--

五、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第一週	第一課 夏夜	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識童詩的特色。 2. 認識楊喚。 3. 分享自己的生活經驗與感受。 4. 體會〈夏夜〉一詩的意境及畫面感。 5. 能運用擬人技巧敘事或描摹景物。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識童詩的特色：童心、童趣、童語，並引導學生領略詩歌的聲情之美。 2. 介紹楊喚的生平與詩作特色，並透過影音認識作者。 3. 閱讀文本內容後，請學生將各段情境繪成圖畫。 4. 分析寫作手法：用擬人法描寫夏夜的景物，使文句變得更為親切、活潑。
第二週	第二課 無心的錯誤	<ol style="list-style-type: none"> 1. 體悟「無心之失」可能產生的後果及影響。 2. 了解謹言慎行的重要性。 3. 認識劉墉的寫作風格。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生針對所分享的經驗加以討論，分析其後果的嚴重度。（可結合應用練習二） 2. 分析寫作手法：藉生活事例說明道理。 3. 介紹劉墉的寫作特色。
第三週	第二課 無心的錯誤	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習採訪與撰稿的書寫形式。 2. 認知不同的文化內涵並學習尊重。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以「文化差異」為主題，尋找相關報導。 2. 分組報告所蒐集到的報導內容與感想。
第四週	第三課 母親的教誨	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識胡適與白話文運動。 2. 了解母教對胡適深遠的影響。 3. 能善體親心，孝順父母。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 淺談胡適的生平大略及趣事。 3. 概述母親對作者成長過程的影響，與他對母親的一片孝心。
第五週	第三課 母親的教誨	<ol style="list-style-type: none"> 1. 明瞭藉由生活瑣事的細節和對話來凸顯人物形象與特質的寫法。 2. 學習換位思考，培養同理心。 3. 體會老師和家長管教的方式與用心。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分析本文的寫作手法：運用細節的描述和對話來凸顯人物形象
第六週	語文常識（一）標點符號 使用法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解各種標點符號的名稱、功用及用法。 2. 能根據文意，適當地使用標點符號，增進閱讀寫作時的情感表達。 3. 能區別不同標點符號使用所產生的文意差異。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 指導學生認識常用的標點符號。 2. 講述標點符號的功用。 3. 引導學生改正文章段落中錯誤的標點符號。
第七週	第四課 論語選(第一次段考)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識文言文。 2. 體會文本中蘊含的儒家思想及相關處世態度。 3. 認識《論語》，並能理解《論語》名句及活用於生活中。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明文言文字詞釋義與句法。 2. 並帶領學生體會《論語》的精髓。
第八週	第四課 論語選	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉認識儒家典籍，培養好學的態度與自省的精神。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分組請學生查找與孝道、求學、自省有關的故事，

		<ol style="list-style-type: none"> 2. 認識孝順相關的名人故事，並將孝道的精神與態度，貫徹實行於生活中。 3. 認識其他人物典範及相關事蹟。 	<p>並分享自己的相關實踐經驗。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 請學生根據人物事蹟做出典範類型的判斷與分類。 3. 請學生找出並介紹心目中的人物典範。
第九週	第五課 背影	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識朱自清及其散文特色。 2. 了解文中所隱含的父愛。 3. 能感受並回應親人的關懷。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 略述本文寫作背景及目的。 2. 說明本文題目的意義和取材的角度。 3. 分析寫作手法：藉具體事件的描述，表達真切的情感。 4. 介紹朱自清的生平、寫作風格及代表作品。
第十週	第五課 背影	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習倒反修辭的運用。 2. 學習詳寫與略寫的手法。 3. 學習藉事抒情的手法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識文本中的相關用詞古今差異，以及死亡的各種代稱。 2. 寫作教學：「人物外型與動作」摹寫練習。
第十一週	第六課 心囚	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識自己，挑戰自我與超越限制。 2. 認識典範：以樂觀精神，超越逆境的劉俠與社會福利機構。 3. 培養正向思考的處世態度面對生活困境。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹杏林子的生平及寫作風格。 2. 介紹杏林子創立的社會福利機構對臺灣身心障礙者生活環境的影響。 3. 引導學生了解杏林子的人生觀：沒有誰能否認自己生命的尊嚴和價值，也沒有誰能剝奪我們對生命的熱愛和追求。
第十二週	第六課 心囚	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習先敘後議、正反對比的寫作技巧。 2. 認知自己遇到的困境，並進而分析與突破。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 解說本文先敘後議、正反對比的寫作技巧。 2. 請學生分析本文正反對比的寫作技巧，並完成對比手法的情境句（應用練習一）。
第十三週	語文常識（二）閱讀導航與資訊檢索	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉各類工具書的使用方法及適用類型。 2. 能活用閱讀要領，閱讀各類型的讀物，增進自學能力，提升理解、分析及思辨的能力。 3. 了解多元資料搜集路徑，培養靈活運用電腦搜尋資料的能力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹閱讀要領 「Why、How、What」 a. Why: 為什麼(文章主旨) b. How: 如何做(過程) c. What: 做什麼(具體成果)

			 <p>※延伸策略——ORID</p> <p>2. 認識網路查找平台，請學生分享平日的使用心得</p> <p>3. 引導學生運用網際網路搜尋分組後共同分享的書籍或篇章中令人印象深刻的字句或情節，運用「Why、How、What」思考法進行分析</p>
第十四週	第七課 兒時記趣(第二次段考)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習文言文的閱讀技巧。 2. 認識沈復的生平及《浮生六記》的特色。 3. 激發欣賞淺近文言小品的興趣。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解生難字詞。 2. 講解課文，使學生了解文言的性質、語法和表達方式。 3. 介紹沈復的生平及其作品風格。
第十五週	第七課 兒時記趣	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培養學生的觀察力與想像力。 2. 能用心觀察生活周遭事物，體會物外之趣。 3. 學習運用誇飾的技巧，增強表達效果。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 訓練學生練習用誇飾描述某物或某事。 2. 請學生分享有趣的往事或軼事。
第十六週	第八課朋友相交	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識作者<u>葉涵</u>生平及其作品簡略。 2. 領略唐詩之美，懂得欣賞運用詩文名言寄喻說理的寫作手法。 3. 體會文本中的情感，了解朋友相交，以誠信為重。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識<u>葉涵</u>生平及其作品簡略。 2. 透過唐詩領略友情之美好，了解<u>李白</u>、<u>孟浩然</u>深厚交情。 3. 文意延伸，補充與友情相關的成語、名言佳句或故事。
第十七週	第八課朋友相交	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解朋友的定義及好的交友之道，明辨君子特質及益友類型。 2. 分享自己的生活經驗與感受，自省目前的交友狀況。 3. 能建立正確的交友觀念，謹慎擇友。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分享自己的生活經驗或心得感想，深入體會課文情誼。 2. 學習「朋友相交」的注意事項，認識君子特質及益友類型，同時避免結交損友。
第十八週	第九課 音樂家與職籃巨星	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解本課中音樂家與職籃巨星奮鬥成功的過程及原因。 2. 能從同事例中歸結出相同的道理以加強論述。 3. 學習用例證以說理的文章作法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹課文人物魯賓斯坦、麥可·喬丹、巴哈、莫札特、貝多芬。 2. 分析寫作手法：用例證以說理。 3. 補充與堅持、毅力、苦學、苦練有關的名言佳句、

			故事，與學生發表的故事對照呼應。
第十九週	第九課 音樂家與職籃巨星	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習分析的方法並應用在自我分析上。 2. 培養愛好藝術、體育活動或其他方面的興趣，並從中獲得人生的啟發。 3. 對自己的人生善加規畫，並努力實踐。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從上述成功要件與人格特質中，擇一做出詳舉的運用。 2. 討論如何訂定自我挑戰的新目標。
第二十週	第十課 藍色串珠項鍊	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識小說與情節結構。 2. 了解「藍色串珠項鍊」在故事中推演情節的作用。 3. 理解小說人物面對感情的態度與價值觀。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹小說結構：起點、衝突、解決衝突、結局。 2. 進行文本分析，引導學生了解小說的人、事、時、地、物及故事梗概。 3. 根據文本情節，為小說人物設計內心獨白。
第二十一週	自學一穿越時空講故事——古代神話與寓言選、自學二貪睡的長頸鹿、自學三行動的水滴才能匯流大河(第三次段考)	<p>自學一：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識神話及寓言的起源、形式與演變。 2. 理解神話故事背後的意義。 3. 理解文言文之字句義。 4. 了解成語典故之由來。 5. 能分享自己的看法，並有效經營具道德之群己關係。 <p>自學二：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識自己在生存環境中所面臨的挑戰。 2. 了解個人特質及優勢、劣勢點。 3. 嘗試為個人發掘機會、排除威脅。 4. 了解「對比」的寫作手法。 <p>自學三：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能於日常生活中，關心社會與文化相關議題。 2. 能在日常生活中，嘗試解決問題、造福他人。 3. 理解善念及正能量所激起的漣漪效應。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹神話及寓言發展的背景和後續流變發展。 2. 教師說明神話故事背後，往往有著「解釋自然」及「呈現先民生活」的意義。 3. 分析細述本課兩則文言故事的字句。 4. 請同學說明兩則故事之要旨精神並分享相關生活經驗。 4. 帶領同學閱讀其他古典寓言神話故事並完成成語學習單。 5. 請同學從學習單中任選一句成語，將之繪為六格漫畫。

第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第一週	第一課小詩選	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識小詩的特色：篇幅短小、涵義豐富。 2. 認識〈跳水〉呈現出的色彩藝術與動態感。 3. 認識〈風箏〉一詩如何與現實人生連結。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識作者（艾青、白靈）生平與寫作風格。 2. 分享跳水比賽的資訊，與〈跳水〉一詩的涵義（若能以「樂在其中」的心態去追求理想，往往也能帶來美好的回應）作結合。 3. 教導學生從課文中的「湛藍」、「雪白」，感受〈跳水〉這首色彩鮮明、充滿畫面感的小詩。 4. 將放風箏時，「期望風箏放得越高越好」的心境，與人生中「青雲直上」的渴望連結，讓學生感受小詩以小喻大，以有限蘊含無限的特色。
第二週	第一課小詩選	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過聆聽與朗誦體會詩歌的聲情之美。 2. 感受積極態度追求理想的精神。 3. 能在平凡的事物中發現文學之真。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小詩鑑賞：閱讀小詩，仔細揣摩，分辨出它所歌詠或描述的對象、活動。
第三週	第二課石虎是我們的龍貓	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識劉克襄的重要作品及寫作風格。 2. 了解淺山生態與人類生活間的密切關係。 3. 辨識石虎的外貌，能珍愛瀕絕的珍奇動物，更要做好生態環境的保護。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹作者——劉克襄生平及創作風格。 2. 介紹作者寫作的時空背景（2014年）。 3. 石虎在淺山生態扮演的角色。 4. 石虎目前的生存狀況。
第四週	第二課石虎是我們的龍貓	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解愛護生態的具體作為。 2. 學習觀察問題、說明問題癥結、提出解決方案的問題解決三步驟。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從石虎保育的議題引導學生練習用「問題解決三步驟」解決問題。 2. 發下數則與石虎相關的報導，讓學生按發現問題（石虎生存遇到那些危機）、分析問題（這些危機的產生原因）、提出建議（目前有哪些保育石虎的作為）三個步驟加以分類整理，並寫下答案。
第五週	第三課聲音鐘	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教導學生認識周遭各種聲音所透露的意義和情味。 2. 教導學生體會周遭細小事物，並探索其所蘊含的情味。 3. 教導學生觀察並發掘生活中，雖平凡卻可愛的事物。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識作者——介紹「陳黎文學倉庫」的網站、作者的生平、重要文學作品和文學上的成就。 2. 講解課文，介紹文中出現過的臺灣民謠、小吃食物。 3. 介紹課文中易混淆字進行形音義比較說明。
第六週	第三課聲音鐘	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教導學生熱愛自己的家園，並多留意生活周遭的事物。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講解本課引用在文中的叫賣聲代表的生活文化、運用的前後呼應寫作效果。

		<ol style="list-style-type: none"> 2. 引導學生觀察語言互相影響的現象。 3. 教導學生以有情的眼光觀察周遭事物，增添生活情趣。 	<ol style="list-style-type: none"> 2. 讓學生聆聽「臺灣老聲音」，訓練聆聽訊息、掌握關鍵的能力。
第七週	語文常識(一)漢字的結構 (第一次段考)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識象形、指事、會意、形聲的定義及造字方法。 2. 能分辨象形、指事、會意、形聲之間的差異。 3. 對於字形結構明確的字，能指出其造字方法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹並解釋象形、指事、會意、形聲的定義及造字的方法。 2. 教導學生觀察字形的演變，並指出造字法則。 3. 教導學生分辨形聲字的形符和聲符。
第八週	第四課森林最優美的一天	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣的森林環境。 2. 了解作者介紹森林之美的用意。 3. 能充分表達自己親近自然的經驗，與同學分享。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 概述徐仁修的生平事蹟及寫作風格。 2. 講解課文，生難字詞詳加說明。 3. 講解本文內涵：多親近自然，感受森林美，進而學習珍惜、保護它們。
第九週	第四課森林最優美的一天	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用摹寫修辭手法，使所描寫的事物更加活潑。 2. 能掌握動植物的特色，並加以描寫。 3. 反省己身對待大自然的態度，重視保育。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞本課對於森林之美的描寫手法。 2. 針對課文對味道的描寫，也請學生想一想生活中有哪些特殊的味道。
第十週	第五課近體詩選	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能指出本課絕句與律詩押韻的字與對仗的句子。 2. 認識本課第一首詩——作者（李白）的生平大略與詩作風格。 3. 認識本課第二首詩——作者（杜甫）的生平大略與詩作風格。 4. 培養閱讀古典詩歌的興趣。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹李白生平與詩歌特色。 2. 解說〈贈汪倫〉詩作風格特色及寫作此首詩之動機。 3. 引導學生思考兩首詩表達出的離情差異。 4. 介紹其他不同風格的送行詩。
第十一週	第五課近體詩選	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識本課第三首詩作者——賴和的生平大略。 2. 認識本課第三首詩作風格特色及寫作動機。 3. 培養愛鄉、愛國的情操。 4. 培養閱讀古典詩歌的興趣。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明〈聞官軍收河南河北〉一詩押韻的字與對仗的句子。 2. 重要字詞解釋：劍外、卻看妻子、漫卷、放歌、縱酒、青春。 3. 說明〈出獄歸家〉一詩押韻的字與情意。 4. 重要字詞解釋：莽莽、乾坤、此生拚與世相違。
第十二週	第六課紙船印象	<ol style="list-style-type: none"> 1. 訓練自我覺察，記錄大腦印象深淺的狀況。 2. 學習排比的修辭技巧。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹田莊作家洪醒夫的生平、寫作風格及代表作品。 2. 賞析首段的寫法，讓學生用寫下記憶深淺的事物。 3. 講解文中對印象深淺、描述放紙船情景的寫作手法。

第十三週	第六課紙船印象	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解「紙船」所代表的涵義。 2. 學習藉物抒情的寫作手法。 3. 懂得從生活小事去體會親情的溫馨。 4. 認識年齡代稱詞及相關典故。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講解課文，強調「紙船」在文中的涵義。 2. 介紹年齡的代稱與相關典故。
第十四週	語文常識(二)漢字的流變與書法欣賞(第二次段考)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各種字體之間演變與傳承的關係。 2. 從文字形體的演變，了解漢字的實用性與藝術性。 3. 能賞析書法作品的筆畫、形體結構、布局、行氣和行款。 4. 能欣賞楷書名家碑帖，並辨識各種書體（篆、隸、楷、草、行）的特色。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明各種字體之間演變與傳承的關係。 2. 述說文字形體的演變，及漢字的實用性與藝術性。 3. 引導學生發現各文字形體間筆畫的差異與特點，介紹各形體名稱，加深學習印象。 4. 帶學生欣賞王羲之、張旭、顏真卿、柳公權的代表碑帖，認識其書法特色。 5. 講述這幾位名家的書法故事，增加學生學習興趣。
第十五週	第七課孩子的鐘塔	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識李黎與器官捐贈之概念、「尼可拉斯效應」之涵義 2. 體會文本中的情感。 3. 分享自己的生活經驗與感受。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹李黎的生平與寫作特色、創作歷程，並透過影音認識作者。 2. 說明器官捐贈的概念。 3. 閱讀文本內容後，請學生設身處地、感同身受，能理解生命教育之意義。
第十六週	第七課孩子的鐘塔	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過閱讀與文本分析理解抒情文「藉事抒懷」的表現手法。 2. 體會〈孩子的鐘塔〉一文的意涵及情感。 3. 了解生命教育的重要意義及學習藉故事傳達自己的體悟。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分析寫作手法：以「藉事抒懷」的表現手法，使文句變得更為深入、真摯。 2. 請學生分享自己的親身經歷、生活實例，或是報章媒體的相關報導，藉此讓學生了解人間處處是溫情。
第十七週	第八課五柳先生傳	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解五柳先生與作者陶淵明的關聯性。 2. 從文本中認識主角的個性與生活態度等。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹作者陶淵明的生平軼事。 2. 介紹陶淵明其他作品（如桃花源記、詩集等），並認識其作品特色。 3. 從文本閱讀中引導學生認識陶淵明所處之社會環境，以及其對陶淵明日後個性與處事態度的影響。
第十八週	第八課五柳先生傳	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能用語體文改寫或口述〈五柳先生傳〉的大意。 2. 覺察自己的人格特質、與他人相處間的種種。 3. 能從個性、生活等各種角度觀察人物的性情。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生找一找古今中外有哪些人士在自己領域上也像五柳先生（陶淵明），安貧樂道、不慕榮利，只為堅持自己的志趣。 2. 引導學生認識自己，思考自己的內外在特色，並以「我的自畫像」為主題，完成短文寫作。

第十九週	第九課謝天	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解作者對「謝天」的看法。 2. 了解很多傳統觀念，透過現代化的詮釋，仍然是深具意義的。 3. 能辨識與應用映襯的修辭手法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹作者陳之藩的生平、遺聞掌故。 2. 講解課文內容與注釋。 3. 「謝天」從傳統觀念的儀式，透過作者現代化的詮釋，深具意義。 4. 介紹映襯修辭，並以課文例句，請學生仿作。
第二十週	第九課謝天、第十課貓的天堂(第三次段考)	<p>第九課謝天</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習從日常生活中尋找素材，以充實寫作能力。 2. 體會自己得之於人者太多，而知所感恩。 3. 體認「謝天」的觀念，養成「功成不居」的態度。 <p>第十課貓的天堂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識小說與情節結構。 2. 學習設計動作與對話以塑造角色形象。 3. 體會小說所呈現的不同價值觀。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 補充與「感恩」有關或相反的成語、名言佳句。 2. 請同學寫下自己將如何把生活中的感謝化為具體行動。 3. 介紹作者左拉生平軼事及其作品風格。 4. 引導學生分析寵物貓「不願離開舒適圈，選擇安穩生活」的價值觀

備註：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。