

- 一、教材來源：■自編 □編選-參考教材○○
 二、本領域每週學習節數： 8 節（部定領域 4 節+特殊需求專長領域 4 節）
 三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作潛能，培養日常生活中的美感素養。	藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 藝才 E-C2 在藝術專長學習日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1-8 週	靜物素描- 1. 陶瓶靜物 2. 酒瓶靜物 3. 玻璃杯靜物 4. 鍋具靜物 5. 紙盒靜物 6. 雞蛋靜物 7. 素描畢業專題創作一 8. 素描畢業專題創作二	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才 III-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才 III-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才 III-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才 III-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。 美才 III-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 美才 III-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。	1. 學習素描基礎技法。 2. 學習表現陶器材質的靜物。 3. 學習表現玻璃材質的靜物。 4. 學習表現紙類材質的靜物。 5. 學習表現白色物品的靜物。 6. 學習建立自己的創作風格與脈絡。	活動 1：運用素描技法表現陶器材質靜物。 活動 2：運用素描技法表現玻璃材質靜物。 活動 3：運用素描技法表現紙類材質靜物。 活動 4：運用素描技法表現白色材質靜物。 活動 5：引導學生找到自己喜歡的創作主題。 活動 6：引導學生說出自己的創作脈絡與理念。	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他
第 9-15 週	水彩靜物-	美才 III-P1	美才 III-P1-1	1. 學習水彩基礎技法。	活動 1：運用水彩技法表現不同容	<input type="checkbox"/> 口頭發表

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 水果靜物一 2. 水果靜物二 3. 容器類靜物一 4. 容器類靜物二 5. 玻璃類靜物一 6. 玻璃類靜物二 7. 水彩畢業專題創作一 8. 水彩畢業專題創作二 	<p>運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。</p> <p>美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p> <p>美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。</p>	<p>基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。</p> <p>美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。</p> <p>美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。</p> <p>美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。</p> <p>美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。</p> <p>美才Ⅲ-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. 學習表現不同容器材質的靜物，如鐵、陶等。 3. 學習表現玻璃材質的靜物，如酒瓶、玻璃杯等。 4. 學習表現紙類材質的靜物，如書本、紙箱等。 5. 學習表現白色物品的靜物，如雞蛋。 6. 學習建立自己的創作風格與脈絡。 	<p>器材質的靜物。</p> <p>活動 2：運用水彩技法表現不同玻璃材質的靜物</p> <p>活動 3：運用水彩技法表現不紙類材質的靜物</p> <p>活動 4：運用水彩技法表現不同白色的靜物</p> <p>活動 5：引導學生找到自己喜歡的創作主題。</p> <p>活動 6：引導學生說出自己的創作脈絡與理念。</p>	<input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他
<p>第 16-18 週</p>	<p>立體造型一</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 鳳梨陶杯 2. 絞胎盤 3. 陶版人像 4. 捕捉瞬間 	<p>美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。</p> <p>美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p> <p>美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。</p>	<p>美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。</p> <p>美才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織</p> <p>美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。</p> <p>美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。</p> <p>美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習陶坯製作方法與步驟。 2. 學習絞胎盤製作方法與步驟。 3. 學習半立體陶板人像製作方法與步驟。 4. 學習立體人物動態的捏塑與架構。 	<p>活動 1：陶杯打稿設計、土條成形、雕刻整飾、上釉彩、窯燒。</p> <p>活動 2：用褐白、黑白或棕白兩色瓷泥互相揉和，再用折迭、盤卷、切刮等方法製成各種紋樣，然後拉坯成型或模壓成型。</p> <p>活動 3：觀察自己的外觀輪廓，在陶板上刻畫出半立體的人臉像。</p> <p>活動 4：運用鐵絲、紙粘土，形塑各種人物動態，創作出各種人物的瞬間姿勢。</p>	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他

			美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 美才Ⅲ-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。			
第 19 週	走進藝術知識世界- 1. 台灣藝術家介紹劉其偉、林風眠 2. 外國藝術家朱塞佩·阿爾欽博托 3. 科技藝術-3D 列印	美才Ⅲ-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。 美才Ⅲ-C2 描述東西方藝術的風格特性。 美才Ⅲ-C3 概略從藝術史的脈絡認識重要作品。	美才Ⅲ-C1-1 專書或藝文機構的藝術新知。 美才Ⅲ-C1-2 網路科技媒體的藝術新知：含社群網站、虛擬博物館、電子書等。(取材考量不同性別、族群) 美才Ⅲ-C2-1 臺灣主要藝術家作品風格特性。(取材考量不同性別、族群) 美才Ⅲ-C2-2 東西方重要藝術作品與其時代特性。 美才Ⅲ-C3-1 重要藝術派別形成的背景。 美才Ⅲ-C3-2 藝術派別演變的主要因素。 美才Ⅲ-C3-3 東西方重要藝術作品賞析：含臺灣各族群作品。	1. 認識台灣藝術家劉其偉、林風眠平及作品特色。 2. 認識外國藝術家梵谷、秀拉生平及作品特色。 3. 認識 3D 列印的技術、發展及應用。	活動 1：透過觀賞與討論認識本國劉其偉、林風眠藝術家，增進自己藝術文化內涵。 活動 2：透過觀賞與討論認識國外藝術家朱塞佩·阿爾欽博托，增進自己藝術文化內涵。 活動 3：透過 3D 列印程式的操作與運用，學習 3D 列印的技術原理，以及創作方式。	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他
第 20-21 週	期末成果展	美才Ⅲ-P2 展示創作的成果與心得。 美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 美才Ⅲ-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	美才Ⅲ-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。 美才Ⅲ-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 美才Ⅲ-L1-2	1. 學習展覽規劃的流程 2. 實際體驗畫作裝裱的方式。 3. 佈展、撤展的流程與技巧。 4. 說出自己的創作理念，並能夠向觀賞者介紹自己的作品。 5. 觀賞藝術作品的禮貌	1. 透過展覽規劃流程，實際體驗畫作裝裱的方式，說出自己的創作理念，並能欣賞他人作品。 2. 透過展覽，向觀賞者說明及介紹自己的創作理念。 3. 運用展覽舞台吸收他人創作優點，增進自我學習。	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量

		<p>美才 III-S1 討論藝術活動中的社會議題。</p>	<p>藝術與生活的美感經驗。</p> <p>美才 III-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。</p> <p>美才 III-L2-2 藝術介入社區：含社區藝術。</p> <p>美才 III-S1-1 作品中當代社會相關議題的獨立思考。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才 III-S1-2 作品中當代社會相關議題的省思與問題探究。</p> <p>美才 III-S1-3 作品中當代社會議題資訊的觀察、蒐集、記錄與發表。</p>	<p>與規矩。</p> <p>6. 學生展覽舞台及成功經驗的程序性</p>		<p><input type="checkbox"/> 檔案評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>
--	--	------------------------------------	---	---------------------------------------	--	---

備註：一學年的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。

本學期課程內涵：第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1-6 週	<p>靜物素描-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 多種物品組合的靜物素描 2. 我喜愛的動物 3. 素描畢業專題創作三-壓力 4. 素描畢業專題創作四-自選主題 	<p>美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。</p> <p>美才 III-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p> <p>美才 III-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。</p>	<p>美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。</p> <p>美才 III-K1-1 面與形狀的基本構成原理。</p> <p>美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。</p> <p>美才 III-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。</p> <p>美才 III-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。</p> <p>美才 III-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習素描基礎技法。 2. 學習表現各種物體的質感。 3. 學習表現各種物體的立體感。 4. 學習表現物體之間的遠近關係。 5. 學習建立自己的創作風格與脈絡。 	<p>活動 1：運用素描技法表現各種靜物的質感。</p> <p>活動 2：運用素描技法表現各種靜物的立體感。</p> <p>活動 3：運用素描技法表現物體之間的遠近關係。</p> <p>活動 4：動物的明暗技法、毛髮的描繪技巧。</p> <p>活動 5：引導學生找到自己喜歡的創作主題。</p> <p>活動 6：引導學生說出自己的創作脈絡與理念。</p> <p>活動 7：透過內心探索，將抽象的情感，以具體事物、情境表現出來。</p> <p>活動 8：透過收集資料、思考、整理，選取自己喜歡的繪畫題材，運用各類型的單色筆進行創作（如原子筆、簽字筆等）</p>	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他
第 7-12 週	<p>水彩靜物-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 多種物品組合的靜物彩畫 2. 夏日花卉 3. 彩畫畢業專題創作三-瘋狂 4. 彩畫畢業專題創作四-自選主題(壓克力) 	<p>美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。</p> <p>美才 III-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p> <p>美才 III-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。</p>	<p>美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。</p> <p>美才 III-K1-1 面與形狀的基本構成原理。</p> <p>美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。</p> <p>美才 III-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。</p> <p>美才 III-K2-1 美的形式原理：含秩</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習各種水彩基礎技法。 2. 學習用色彩表現不同材質的靜物質感。 3. 學習用色彩變化表現靜物立體感。 4. 學習使用壓克力顏料。 5. 學習建立自己的創作風格與脈絡。 	<p>活動 1：運用水彩技法表現不同靜物的質感與立體感。</p> <p>活動 2：能自由運用各種水彩技法表現水彩靜物。</p> <p>活動 3：學習使用壓克力顏料的入門技法。</p> <p>活動 4：選擇自己喜歡的花卉為主題，運用適當的水彩技法表現。</p> <p>活動 5：引導學生找到自己喜歡的創作主題。</p> <p>活動 6：引導學生說出自己的創作脈絡與理念</p> <p>活動 7：自己發揮聯想力，把日常普通的事情，轉化成誇張的情境。</p> <p>活動 8：透過收集資料、思考、整理，選取自己喜歡的繪畫題材創作，學習使用壓克力的技法。</p>	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他

			序、質感、色彩等。 美才Ⅲ-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。			
第 13-16 週	立體造型一 1. 畢業留言簿 2. 紙雕 3. 四季 4. 展翅高飛	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。 美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 美才Ⅲ-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。	1. 學習使用壓克力進行藝術創作。 2. 學習紙雕藝術的特色與技法。 3. 學習使用輕質土調色，並進行創作。 4. 學習團隊合作，進行大型的裝置藝術作品。	活動 1：運用流體藝術，使用壓克力顏料製作出各種特殊效果，製作成屬於自己的手扎本。 活動 2：以黑色簽字筆製作圖稿，將紙稿雕刻在雲彩紙上，完成的紙雕作品裱貼於彩色層紙上。 活動 3：學生分成春夏秋冬四組，使用超輕土，以黏土條，及黏土混色出各種色階，組合出四季美景黏土畫。 活動 4：畫出各種彩紅七色的漸層底紙，在以羽毛板型紙剪出七彩羽毛，組合成等身大的翅膀，裝置於畢業展出會場。	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他
第 17 週	走進藝術知識世界一 1. 台灣藝術家陳進 2. 認識藝術流派印象派、普普藝術	美才Ⅲ-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。 美才Ⅲ-C2 描述東西方藝術的風格特性。 美才Ⅲ-C3 概略從藝術史的脈絡認識重要作品。	美才Ⅲ-C1-1 專書或藝文機構的藝術新知。 美才Ⅲ-C1-2 網路科技媒體的藝術新知：含社群網站、虛擬博物館、電子書等。(取材考量不同性別、族群) 美才Ⅲ-C2-1	1. 認識台灣藝術家陳進生平及作品特色。 2. 認識印象派代表藝術家與代表作品，以及該畫派的風格特色與演變歷史。 3. 介紹普普藝術的由來及特色。	活動 1：透過觀賞與討論認識本國藝術家陳進，增進自己藝術文化內涵。 活動 2：透過觀賞與討論認識印象派，增進自己藝術文化內涵。 活動 3：觀賞影片來認識普普藝術的特色。	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量

			<p>臺灣主要藝術家作品風格特性。(取材 考量不同性別、族群)</p> <p>美才Ⅲ-C2-2 東西方重要藝術作品與其時代特性。</p> <p>美才Ⅲ-C3-1 重要藝術派別形成的背景。</p> <p>美才Ⅲ-C3-2 藝術派別演變的主要因素。</p> <p>美才Ⅲ-C3-3 東西方重要藝術作品賞析：含臺灣各族 群作品。</p>			<p>■同儕評量</p> <p>□其他</p>
第 18-19 週	<p>畢業成果展</p> <p>畢業畫冊製作</p> <p>畢業明信片製作</p>	<p>美才Ⅲ-P2 展示創作的成果與心得。</p> <p>美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動 與生活的關係。</p> <p>美才Ⅲ-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。</p> <p>美才Ⅲ-S1 討論藝術活動中的社會議題。</p>	<p>美才Ⅲ-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。</p> <p>美才Ⅲ-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。</p> <p>美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。</p> <p>美才Ⅲ-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。</p> <p>美才Ⅲ-L2-2 藝術介入社區：含社區藝術。</p> <p>美才Ⅲ-S1-1 作品中當代社會相關議題的獨立思考。(取材 考量不同性別、族群)</p> <p>美才Ⅲ-S1-2 作品中當代社會相關議題的省思與問題 探究。</p> <p>美才Ⅲ-S1-3</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習展覽規劃的流程 2. 實際體驗畫作裝裱的方式。 3. 佈展、撤展的流程與技巧。 4. 說出自己的創作理念，並能夠向觀賞者介紹自己的作品。 5. 觀賞藝術作品的禮貌與規矩。 6. 學生展覽舞台及成功經驗的程序性 	<ol style="list-style-type: none"> 4. 透過展覽規劃流程，實際體驗畫作裝裱的方式，說出自己的創作理念，並能欣賞他人作品。 5. 透過展覽，向觀賞者說明及介紹自己的創作理念 6. 運用展覽舞台吸收他人創作優點，增進自我學習 	<p>■口頭發表</p> <p>□書面報告</p> <p>□作業單</p> <p>■作品表現</p> <p>■觀察評量</p> <p>■實作評量</p> <p>□檔案評量</p> <p>□同儕評量</p> <p>□其他</p>

			作品中當代社會議題資訊的觀察、蒐集、記錄與發表。			
--	--	--	--------------------------	--	--	--

備註：一學年的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。