

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣鹿草國民中學八年級第一二學期藝術領域視覺科 教學計畫表 設計者： 蔡佩玲 (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第 2 冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
一	第一課 雕塑美好	藝-J-A2: 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義, 並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品, 表達個人想法。	1 了解雕塑作品其特色。 2. 感受雕塑作品所傳達的意義, 並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材表達個人想法。 4. 應用藝術知能, 布置周遭環境, 展現生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	自然科學

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>				
--	--	---	--	---	---------------------------------	--	--	--	--

<p>二</p>	<p>第一課 雕塑美好</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義,並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品,表達個人想法。 4.能應用藝術知能,布置周遭環境,展現生活美感。</p>	<p>1.了解雕塑作品其特色。 2.感受雕塑作品所傳達的意義,並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材表達個人想法。 4.應用藝術知能,布置周遭環境,展現生活美感。</p>	<p>1.教師評量 2.學生互評 3.口語評量</p>	<p>【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	<p>自然科學</p>
----------	---------------------	--	--	---	--	--	-------------------------------------	--	-------------

			的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
三	第一課 雕塑美好	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表	1 了解雕塑作品其特色。 2. 感受雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材表達個人想	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發	自然科學

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</p>	<p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>現技法創作作品，表達個人想法。</p> <p>4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>	<p>4.應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>	<p>展)與原則。</p>	
--	--	--	--	---	--	--------------------------------	---------------	--

			尋求解決方案。						
四	第一課 雕塑美好	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。</p> <p>2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。</p> <p>4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>	<p>1.了解雕塑作品其特色。</p> <p>2.感受雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>3.能運用雕塑媒材表達個人想法。</p> <p>4.應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	自然科學

		球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
五	第一課 雕塑美好	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，	1. 了解雕塑作品與其特色。 2. 體會雕塑作品所傳達的觀點。 3. 運用雕塑媒材的表現技法創作	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社	自然科學

		<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>並接受多元觀點。</p> <p>3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。</p> <p>4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>	<p>作品，表達想法。</p> <p>4.應用所學藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>	<p>會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	
--	--	---	---	--	---	--	------------------------	--

			及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
六	第二課 優游 「字」在	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活</p>	<p>1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3.能於生活情境中學會如何應用與</p>	<p>1.了解雕塑作品與其特色。</p> <p>2.體會雕塑作品所傳達的觀點。</p> <p>3.運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達想法。</p> <p>4.應用所學藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	國文

		藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	動、藝術薪傳。	實踐文字藝術。				
七	第二課 優游 「字」在 【第一次 評量週】	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖	1. 運用文字的形意，融合形式與構成要素，創作文字藝術。 2. 理解文字藝術的意涵，且能賞析書體圖像造形美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	國文

		<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>3.於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>		
--	--	--	--	--	--	-------------------------------	--	--

八	第二課 優游 「字」在	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>1.運用文字的形意，融合形式與構成要素，創作文字藝術。</p> <p>2.理解文字藝術的意涵，且能賞析書體圖像造形美感。</p> <p>3.於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p>	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	國文
---	-------------------	--	---	--	---	---	-----------------------------	------------------------------------	----

			多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。						
九	第二課 優游 「字」在	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族</p>	<p>1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3.能於生活情境中學會</p>	<p>1.運用文字的形意，融合形式與構成要素，創作文字藝術。</p> <p>2.理解文字藝術的意涵，且能賞析書體圖像造形美感。</p> <p>3.於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	國文

		以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	群藝文活動、藝術薪傳。	如何應用與實踐文字藝術。				
十	第二課 優游 「字」在	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作	1. 運用文字的形意，融合形式與構成要素，創作文字藝術。 2. 理解文字藝術的意涵，且能賞	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品	國文

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的</p>	<p>當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>有趣的文字藝術。</p> <p>2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>析書體圖像造形美感。</p> <p>3.於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>的用途與運作方式。</p>	
--	--	---	---	--	---	---	------------------	--

			關注態度。						
十一	第三課藝 版藝眼	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動</p>	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>1. 認識版畫於生活中應用表現。</p> <p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫種類及製作方法。</p> <p>4. 應用所學知能，創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	家政

		中社會議題的意義。	元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					海 J18: 探討人類活動對海洋生態的影響。	
十二	第三課 藝版藝眼	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決	視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。	1. 認識版畫於生活中應用表現。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量	【環境教育】 環 J11: 了解天然災害	家政

		<p>問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>3. 了解版畫種類及製作方法。</p> <p>4. 應用所學知能，創作版畫作品並使用於生活中。</p>		<p>的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。</p>	
--	--	---	---	---	---	--	--	---	--

			視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
十三	第三課 藝版藝眼	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使	1. 認識版畫於生活中應用表現。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫種類及製作方法。 4. 應用所學知能，創作版畫作品並使用於生活中。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形	家政

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>用於生活中。</p>			<p>式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18: 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>	
--	--	--	---	-----------------------------	---------------	--	--	---	--

<p>十四</p>	<p>第三課 藝版藝眼 【第二次 評量週】</p>	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能,實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>1. 認識版畫於生活中應用表現。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫種類及製作方法。 4. 應用所學知能,創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>1. 教師評量 2. 實作評量</p>	<p>【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人</p>	<p>家政</p>
-----------	---------------------------------------	--	--	---	--	--	----------------------------	--	-----------

			<p>藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>					<p>類活動對海洋生態的影響。</p>	
十五	第三課 藝版藝眼	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達</p>	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p>	<p>1. 認識版畫於生活中應用表現。</p> <p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫種類及製作方法。</p> <p>4. 應用所學知能，創作版畫作</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p>	家政

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考</p>	<p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>品並使用於生活中。</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。</p>	
--	--	--	---	--	--	------------------	---	--

			及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
十六	第四課 創造廣告	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p>	<p>1. 用色彩、造形等構成要素和形式原理，表現廣告。</p> <p>2. 體驗廣告作品，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考，創作表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計，實踐團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的</p>	表演藝術 音樂

		<p>以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
--	--	---	--	--	------------------------------------	--	--	--

								【環境教育】 環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。	
十七	第四課 創造廣告	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作	1. 用色彩、造形等構成要素和形式原理，表現廣告。 2. 體驗廣告作品，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考，創作表現生活美感。 4. 透過廣告設計，實踐團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師評量 2. 學生互評	【生命教育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境	表演藝術 音樂

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】人 J13:理解戰爭、和平對人</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--	--

								類生活的影響。 【環境教育】 環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。	
十八	第四課 創造廣告	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。	1. 用色彩、造形等構成要素和形式原理，表現廣告。 2. 體驗廣告作品，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考，創作表現生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【生命教育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感	表演藝術 音樂

		<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>4. 透過廣告設計，實踐團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】</p>	
--	--	--	---	----------------------------	--	----------------------------------	--	--

								<p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p>	
十九	第四課 創造廣告	藝-J-A2: 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1: 藝術常識、	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理, 表達廣告訴求。	1. 用色彩、造形等構成要素和形式原理, 表現廣告。 2. 體驗廣告作品, 並接受多元觀點。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 學習單評量	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向, 包</p>	表演藝術 音樂

		<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>3. 應用設計思考，創作表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計，實踐團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19:了解海洋資源之有限性，保</p>	
--	--	---	--	--	---	---	--	--

								護海洋環境。 【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。	
廿	第四課 創造廣告	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝	視 1-IV-1: 能使用構成要素	視 E-IV-1: 色彩理論、	1. 使用色彩、造形等構成要素和	1. 用色彩、造形等構成要素和形	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【生命教育】	表演藝術 音樂

		<p>術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應</p>	<p>造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>式原理，表現廣告。</p> <p>2. 體驗廣告作品，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考，創作表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計，實踐團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>4. 學習單評量</p>	<p>生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p>	
--	--	--	---	--	---	--	-----------------	---	--

			生活情境 尋求解決 方案。				海 J19: 了解海 洋資源 之有限 性，保 護海洋 環境。 【人權 教育】 人 J13: 理解戰 爭、和 平對人 類生活 的影 響。 【環境 教育】 環 J11: 了解天 然災害 的人為	
--	--	--	---------------------	--	--	--	---	--

								影響因子。	
廿一	全冊總複習 【第三次評量週】	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。 2.能應用文字的形趣和形意，結合	1.用色彩、造形等構成要素和形式原理，表現廣告。 2.體驗廣告作品，並接受多元觀點。 3.應用設計思考，創作表現生活美感。 4.透過廣告設計，實踐團隊合作與溝通協調的能力。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量 4.態度評量 5.發表評量 6.討論評量 7.實作評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【科技教育】	自然科學 國文 家政 表演藝術 音樂

		<p>以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>文化的理解</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野</p> <p>視 3-IV-1: 能透過</p>	<p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳</p> <p>視 P-IV-2: 展覽策劃與執行</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感</p>	<p>形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p> <p>3. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。認識當代版畫作品的象徵符號。了解版畫四大種類及製作方</p>			<p>科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18: 探討人類活動對海洋</p>	
--	--	--	---	---	---	--	--	---	--

			<p>多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案</p>		<p>式。應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p> <p>4. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。透過廣告設計實踐，培養</p>			<p>生態的影響。</p> <p>海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					團隊合作與 溝通協調的 能力。			遇與嚮 往，理 解人的 主體能 動性， 培養適 切的自 我觀。 【人權 教育】 人 J13: 理解戰 爭、和 平對人 類生活 的影 響。	
--	--	--	--	--	-----------------------	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
一	第一課 走入群眾 的公共藝術	<p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝</p>	<p>1. 認識公共藝術的表現手法、創作媒材等內涵。</p> <p>2. 認識公共藝術作品的形式美感與想法。</p> <p>3. 比較、分析在地公共藝術，寬廣藝術欣賞的視野。</p> <p>4. 藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【防災教育】</p> <p>防 J2: 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義（環境、</p>	

		團隊合作與溝通協調的能力。	思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
二	第一課 走入群眾的公共藝術	藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲	1. 認識公共藝術的表現手法、創作媒材等內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感與想法。 3. 比較、分析在地公共藝術，寬廣藝術欣賞的視野。 4. 藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【防災教育】 防 J2: 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承载力	

		藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	作與溝通協調的能力。		的重要性。 環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	
三	第一課 走入群眾的公共藝術	藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感與想法。	1. 認識公共藝術的表現手法、創作媒材等內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感與想法。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【防災教育】 防 J2: 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。	

		<p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>3. 比較、分析在地公共藝術，寬廣藝術欣賞的視野。</p> <p>4. 藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	---	--

<p>四</p>	<p>第一課 走入群眾 的公共藝術</p>	<p>藝-J-B1: 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3: 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C2: 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2: 能使用多元 媒材與技 法，表現個 人或社群的 觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 3-IV-3: 能應用設計 思考及藝術 知能，因應 生活情境尋</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-1: 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 P-IV-3: 設計思考、 生活美感。</p>	<p>1. 藉由公共 藝術的表現 手法、創作 媒材，認識 公共藝術的 內涵。 2. 認識公共 藝術作品的 形式美感， 並透過其象 徵意涵，了 解藝術家欲 表達的情感 與想法。 3. 分析、比 較在地公共 藝術，培養 更寬廣的藝 術欣賞視 野。 4. 經藝術實 踐建立利他 與合群的知</p>	<p>1. 認識公共藝術 的表現手法、創 作媒材等內涵。 2. 認識公共藝術 作品的形式美感 與想法。 3. 比較、分析 在地公共藝術， 寬廣藝術欣賞的 視野。 4. 藝術實踐建立 利他與合群的知 能，培養團隊合 作與溝通協調的 能力。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評 量</p>	<p>【防災教育】 防 J2: 災 害對臺灣 社會及生 態環境的 衝擊。 【環境教育】 環 J1: 了 解生物多 樣性及環 境承載力 的重要 性。 環 J4: 了 解永續發 展的意義 (環境、 社會、與 經濟的均 衡發展) 與原則。</p>	
----------	-------------------------------	---	--	---	---	--	--	--	--

			求解決方案。		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				
五	第一課 走入群眾的公共藝術	<p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝</p>	<p>1. 認識公共藝術的表現手法、創作媒材等內涵。</p> <p>2. 認識公共藝術作品的形式美感與想法。</p> <p>3. 比較、分析在地公共藝術，寬廣藝術欣賞的視野。</p> <p>4. 藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【防災教育】</p> <p>防 J2: 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1: 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義</p>	

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			(環境、社會、與經濟的均衡發展) 與原則。	
六	第二課 攝影的視界	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。	1. 了解相機的功能，認識相機的握持方式與對焦，表達創作。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【生命教育】 生 J1: 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	科技

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>					
七	<p>第二課 攝影的視界 【第一次 評量週】</p>	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、</p>	<p>1. 能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。</p>	<p>1. 了解相機的功能，認識相機的握持方式與對焦，表達創作。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量</p>	<p>【生命教育】 生 J1: 思考生活、學校與社區的公共議題，培</p>	科技

		<p>符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。</p> <p>3. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。</p>			<p>養與他人理性溝通的素養。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	---------------------	--

八	第二課 攝影的視 界	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。</p>	<p>1. 欣賞攝影大師作品，錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J1: 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	科技
---	------------------	---	--	--	--	---	--	--	----

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	求解決方案。						
九	第二課 攝影的視界	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	1. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1. 校園外拍，提高對在地環境的參與。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J1: 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	科技

		以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
十	第二課 攝影的視界	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1. 校園外拍，提高對在地環境的參與。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【生命教育】 生 J1: 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	科技

		<p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>					
十一	第三課 水墨畫的 趣味	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題	1 了解水墨作品，欣賞作品所表現的主題與技	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	【環境教育】 環 J1: 了解生物多	自然科學

		<p>踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作</p>	<p>情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p> <p>3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>	<p>法，以及筆墨的變化。</p> <p>2. 欣賞各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p> <p>3. 應用藝術，創作作品，學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>	<p>樣性及環境承载力的重要性。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	----------------------	--

		與溝通協調的能力。							
十二	第三課 水墨畫的 趣味	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2. 欣賞藝術作品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p>	<p>1 了解水墨作品，欣賞作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2. 欣賞各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p> <p>3. 應用藝術，創作作品，學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	自然科學

		以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
十三	第三課 水墨畫的趣味 【第二次評量週】	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術作品的各種構圖方法，學	1 了解水墨作品，欣賞作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3. 應用藝術，創作作品，學習關	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	自然科學

		<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>習表達情感與想法。</p>	<p>注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>			
十四		<p>藝-J-A2: 嘗試設計</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、</p>	<p>1. 應用藝術知能，創作</p>	<p>1 了解作品，欣賞作品所表現的</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評</p>	<p>【環境教育】</p>	<p>自然科學</p>

<p>第三課 水墨畫的 趣味 【第二次 評量週】</p>	<p>思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>	<p>主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3. 應用藝術，創作作品，學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>	<p>3. 實作評量 4. 學習單評量</p>	<p>環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>		
--	---	---	--	--	--	-----------------------------	---------------------------------	--	--

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。							
十五	第三課 水墨畫的 趣味	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	1. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	1. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	自然科學

		的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
十六	第四課 畫話	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。	1. 欣賞音樂劇與圖文創作所運用的相關性展演，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	國文

		表達觀點與風格。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	表達個人創作的觀點。		【原住民族教育】 原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	
十七	第四課 畫話	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3: 理解在地	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈	1. 欣賞音樂劇與圖文創作所運用的相關性展演，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11: 認識原住	國文

		及全球藝術與文化的多元與差異。	視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	群藝文活動、藝術薪傳。	現，藉此表達個人創作的觀點。			民族土地自然資源與文化間的關係。	
十八	第四課 畫話	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。</p> <p>2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</p>	<p>1. 欣賞音樂劇與圖文創作所運用的相關性展演，與視覺展現的媒材和象徵意涵。</p> <p>2. 多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11: 認識原住民族土地自然資源</p>	國文

		的多元與差異。	參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		3.能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。			與文化間的關係。	
十九	第四課 畫話	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	1.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	1.多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>	國文

			環境的關注態度。						
廿	第四課 畫話	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	1. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	1. 多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>	國文

廿一	<p>第四課 畫話 【第三次 評量週】</p>	<p>藝-J-A1: 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1: 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-C3: 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元 媒材與技 法，表現個 人或社群的 觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺 符號的意 義，並表達 多元的觀 點。 視 3-IV-1: 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-1: 公共藝術、 在地及各族 群藝文活 動、藝術薪 傳。</p>	<p>1. 能透過多 元媒材結合 音樂與表演 的統整性呈 現，藉此表 達個人創作 的觀點。</p>	<p>1. 多元媒材結合 音樂與表演的統 整性呈現，藉此 表達個人創作的 觀點。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量</p>	<p>【環境教 育】 環 J1: 了 解生物多 樣性及環 境承載力 的重要 性。 【原住民 族教育】 原 J11: 認識原住 民族土地 自然資源 與文化間 的關係。</p>	國文
----	-------------------------------------	--	--	--	---	--	--	--	----

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

