

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣鹿草國民中學九年級第一二學期藝術領域表藝科 教學計畫表 設計者：蔡佩玲 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第3冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

| 教學進度 | 單元名稱                 | 學習領域<br>核心素養  | 學習重點  |   | 學習目標  | 教學重點   | 評量方式  | 議題融入   | 跨領域統<br>整規劃<br>(無則免<br>填) |
|------|----------------------|---|---|---|---|--|---|--|---------------------------|
|      |                      |   | 學習表現  | 學習內容  |   |  |   |  |                           |
| 第一週  | 統整(表演)<br>時光影<br>青春展 | 藝-J-A1<br>參與藝術<br>活動，增<br>進美感知<br>能。<br>藝-J-A3<br>嘗試規劃<br>與執行藝<br>術活動，<br>因應情境<br>需求發揮<br>創意。 | 表 1-IV-<br>2 能理解<br>表演的形<br>式、文本<br>與表現技<br>巧並創作<br>發表。<br>表 2-IV-<br>2 能體認<br>各種表演<br>藝術發展<br>脈絡、文<br>化內涵及 | 表 A-IV-1<br>表演藝術<br>與生活美<br>學、在第<br>文化及特<br>定場域的<br>演出連<br>結。<br>表 A-IV-3<br>表演形式<br>分析、文<br>本分析。 | 1. 能瞭解電<br>影的起源與<br>演進。<br>2. 能瞭解臺<br>灣的電影發<br>展史中的幾<br>個重要時期<br>以及來由。<br>3. 能運用<br>ORID 焦點討<br>論法：「觀<br>察」、「感<br>受」、「詮 | 1. 影像作品脫離<br>不了人與社會，<br>找到影像作品與<br>自己的連結。<br>2. 認識知名國際<br>導演李安及其作<br>品《少年Pi 的<br>奇幻漂流》<br>3. 認識電影的誕<br>生與原理。 | • 認知部分：<br>1. 認識電影的<br>發展史與臺灣<br>電影史。<br>2. 認識電影的<br>類型<br>3. 瞭解影展的<br>運作模式與意<br>義<br>• 技能部分：<br>1. 能夠分析影<br>像作品並產生 | <b>【品德教<br/>育】</b><br>品 J1 溝<br>通合作與<br>和諧人際<br>關係。<br>品 J7 同<br>理分享與<br>多元接<br>納。<br>品 J8 理<br>性溝通與<br>問題解決 |                           |

|  |  |   |  |  |  |  |   |   |  |
|--|--|---|--|--|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社</p> | <p>代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體</p> | <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的连接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> |  | <p>自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p> | <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> |  |
|--|--|---|--|--|--|--|---|---|--|

|  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> |  | <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p> |  |  | <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|

|     |                      |   |   |   |   |  |   |  |  |
|-----|----------------------|---|---|---|---|--|---|--|--|
|     |                      |   |   |   |   |  |   | 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。                               |  |
| 第二週 | 統整（表演）<br>時光影<br>青春展 | 藝-J-A1<br>參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A3<br>嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B1<br>應用藝術 | 表 1-IV-2<br>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-2<br>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及 | 表 A-IV-1<br>表演藝術與生活美學、在特定文化及場域的演出連結。<br>表 A-IV-3<br>表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-3<br>影片製 | 1. 能瞭解電影的起源與演進。<br>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。<br>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟 | 1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。<br>2. 認識不同類型的影像作品。 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</li> <li>2. 認識電影的類型。</li> <li>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</li> </ol> </li> </ul> | 【品德教育】<br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>品 J7 同理分享與多元接納。<br>品 J8 理性溝通與問題解決 |  |

|  |  |   |   |   |  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> | <p>代表人物。<br/>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br/>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br/>表 3-IV-3 能結合科技媒體</p> | <p>作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br/>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。<br/>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。<br/>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。<br/>6. 能與同學合作，一起</p> |  | <p>2. 能夠與人合作規畫影展。<br/>• 情意部分：<br/>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。<br/>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。<br/>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p> | <p><b>【閱讀素養教育】</b><br/>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。<br/>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。<br/><b>【生涯規劃教育】</b><br/>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> |  |
|--|--|---|---|---|--|--|---|---|--|

|  |  |   |   |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>藝-J-C2<br/>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3<br/>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> |  | <p>嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p> |  |  | <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> |  |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|

|     |                      |   |   |   |   |   |   |   |  |
|-----|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|--|
|     |                      |   |   |   |   |   |   | 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。                                      |  |
| 第三週 | 統整（表演）<br>時光影<br>青春展 | 藝-J-A1<br>參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A3<br>嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B1<br>應用藝術 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-3 影片製 | 1. 能瞭解電影的起源與演進。<br>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。<br>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟 | 1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。<br>2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。 | • 認知部分：<br>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。<br>2. 認識電影的類型。<br>3. 瞭解影展的運作模式與意義。<br>• 技能部分：<br>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 | <b>【品德教育】</b><br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>品 J7 同理分享與多元接納。<br>品 J8 理性溝通與問題解決 |  |

|  |  |   |   |   |  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> | <p>代表人物。<br/>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br/>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br/>表 3-IV-3 能結合科技媒體</p> | <p>作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br/>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。<br/>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。<br/>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。<br/>6. 能與同學合作，一起</p> |  | <p>2. 能夠與人合作規畫影展。<br/>• 情意部分：<br/>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。<br/>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。<br/>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p> | <p><b>【閱讀素養教育】</b><br/>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。<br/>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。<br/><b>【生涯規劃教育】</b><br/>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> |  |
|--|--|---|---|---|--|--|---|---|--|

|  |  |   |   |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>藝-J-C2<br/>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3<br/>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> |  | <p>嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p> |  |  | <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> |  |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|

|     |                      |   |   |   |   |  |   |   |  |
|-----|----------------------|---|---|---|---|--|---|---|--|
|     |                      |   |   |   |   |  |   | 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。                                      |  |
| 第四週 | 統整（表演）<br>時光影<br>青春展 | 藝-J-A1<br>參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A3<br>嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B1<br>應用藝術 | 表 1-IV-2<br>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-2<br>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及 | 表 A-IV-1<br>表演藝術與生活美學、在特定文化及場域的演出連結。<br>表 A-IV-3<br>表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-3<br>影片製 | 1. 能瞭解電影的起源與演進。<br>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。<br>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟 | 1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。<br>2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。<br>3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。 | • 認知部分：<br>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。<br>2. 認識電影的類型。<br>3. 瞭解影展的運作模式與意義。<br>• 技能部分：<br>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 | <b>【品德教育】</b><br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>品 J7 同理分享與多元接納。<br>品 J8 理性溝通與問題解決 |  |

|  |  |   |   |   |  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> | <p>代表人物。<br/>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br/>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br/>表 3-IV-3 能結合科技媒體</p> | <p>作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br/>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。<br/>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。<br/>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。<br/>6. 能與同學合作，一起</p> |  | <p>2. 能夠與人合作規畫影展。<br/>• 情意部分：<br/>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。<br/>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。<br/>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p> | <p><b>【閱讀素養教育】</b><br/>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。<br/>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。<br/><b>【生涯規劃教育】</b><br/>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> |  |
|--|--|---|---|---|--|--|---|---|--|

|  |  |   |   |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>藝-J-C2<br/>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3<br/>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> |  | <p>嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p> |  |  | <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> |  |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|

|     |                      |   |   |   |   |  |   |   |  |
|-----|----------------------|---|---|---|---|--|---|---|--|
|     |                      |   |   |   |   |  |   | 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。                                      |  |
| 第五週 | 統整（表演）<br>時光影<br>青春展 | 藝-J-A1<br>參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A3<br>嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B1<br>應用藝術 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在場域的文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-3 影片製 | 1. 能瞭解電影的起源與演進。<br>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。<br>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟 | 1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。<br>2. 分組討論與規畫影展。<br>3. 影展策展與發表。 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</li> <li>2. 認識電影的類型。</li> <li>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</li> </ol> </li> </ul> | <b>【品德教育】</b><br>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>品 J7 同理分享與多元接納。<br>品 J8 理性溝通與問題解決 |  |

|  |  |   |   |   |  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> | <p>代表人物。<br/>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br/>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br/>表 3-IV-3 能結合科技媒體</p> | <p>作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br/>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。<br/>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。<br/>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。<br/>6. 能與同學合作，一起</p> |  | <p>2. 能夠與人合作規畫影展。<br/>• 情意部分：<br/>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。<br/>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。<br/>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p> | <p><b>【閱讀素養教育】</b><br/>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。<br/>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。<br/><b>【生涯規劃教育】</b><br/>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> |  |
|--|--|---|---|---|--|--|---|---|--|

|  |  |   |   |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>藝-J-C2<br/>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3<br/>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> |  | <p>嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p> |  |  | <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> |  |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|

|     |                   |   |   |  |   |   |  |   |  |
|-----|-------------------|---|---|--|---|---|--|---|--|
|     |                   |   |   |  |   |   |  | 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。                                  |  |
| 第六週 | 表演<br>開啟對話<br>的劇場 | 藝-J-B1<br>應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-C1<br>探討藝術活動中社會議題的意義。<br>藝-J-C2<br>透過藝術實踐，建立利他與 | 表 1-IV-1<br>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-IV-2<br>能體認 | 表 E-IV-1<br>聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 A-IV-1<br>表演藝術與生活美 | 1. 能認識多元的戲劇類型。<br>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。<br>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。<br>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學 | 1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解事情。<br>2. 帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、過程戲劇與被壓迫者劇場。 | • 認知部分：<br>1. 理解一人一故事劇場的精神。<br>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。<br>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。<br>• 技能部分：<br>1. 能夠靜下心來傾聽他人。 | <b>【人權教育】</b><br>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重 |  |

|  |  |                              |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|------------------------------|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br/>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>學、在地文化及特定場域的演出連結。<br/>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>習同理在社會事件中的不同當事者心情。<br/>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。<br/>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。<br/>7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多</p> |  | <p>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。<br/>• 情意部分：<br/>1. 願意主動表達自己的想法。<br/>2. 能夠尊重他人的想法。<br/>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。<br/>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。<br/>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p> | <p>並欣賞其差異。<br/>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。<br/><b>【國際教育】</b><br/>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> |  |
|--|--|------------------------------|--|--|--|--|--|---|--|

|     |                          |   |   |  |   |   |  |   |  |
|-----|--------------------------|---|---|--|---|---|--|---|--|
|     |                          |   |   |  | 一份關注力。  |   |  |   |  |
| 第七週 | 表演<br>開啟對話的劇場<br>(第一次段考) | 藝-J-B1<br>應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-C1<br>探討藝術活動中社會議題的意義。<br>藝-J-C2<br>透過藝術實踐，建立利他與 | 表 1-IV-1<br>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-IV-2<br>能體認 | 表 E-IV-1<br>聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 A-IV-1<br>表演藝術與生活美 | 1. 能認識多元的戲劇類型。<br>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。<br>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。<br>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學 | 1. 透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。<br>2. 認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽 | • 認知部分：<br>1. 理解一人一故事劇場的精神。<br>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。<br>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。<br>• 技能部分：<br>1. 能夠靜下心來傾聽他人。 | <b>【人權教育】</b><br>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。<br>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重 |  |

|  |  |                       |  |  |  |                   |   |   |  |
|--|--|-----------------------|--|--|--|-------------------|---|---|--|
|  |  | 合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 習同理在社會事件中的不同當事者心情。<br>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。<br>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。<br>7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多 | 對方想法，而不加入自己想法的能力。 | 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。<br>• 情意部分：<br>1. 願意主動表達自己的想法。<br>2. 能夠尊重他人的想法。<br>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。<br>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。<br>5. 接納不同戲劇和劇場形式。 | 並欣賞其差異。<br>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。<br><b>【國際教育】</b><br>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 |  |
|--|--|-----------------------|--|--|--|-------------------|---|---|--|

|     |               |   |  |   |  |   |   |  |  |
|-----|---------------|---|--|---|--|---|---|--|--|
|     |               |   |  |   | 一份關注力。   |   |   |  |  |
| 第八週 | 表演<br>開啟對話的劇場 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美</p> | <p>1. 能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學</p> | <p>以課本中水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中換位思考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感受身受災民的感受。</p> | <p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> | <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重</p> |  |

|  |  |                              |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|------------------------------|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br/>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>學、在地文化及特定場域的演出連結。<br/>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>習同理在社會事件中的不同當事者心情。<br/>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。<br/>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。<br/>7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多</p> |  | <p>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。<br/>• 情意部分：<br/>1. 願意主動表達自己的想法。<br/>2. 能夠尊重他人的想法。<br/>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。<br/>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。<br/>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p> | <p>並欣賞其差異。<br/>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。<br/><b>【國際教育】</b><br/>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> |  |
|--|--|------------------------------|--|--|--|--|--|---|--|

|     |                   |   |  |   |   |   |   |   |  |
|-----|-------------------|---|--|---|---|---|---|---|--|
|     |                   |   |  |   | 一份關注力。  |   |   |   |  |
| 第九週 | 表演<br>開啟對話<br>的劇場 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地</p> | <p>1. 能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社</p> | <p>1. 認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。</p> <p>2. 認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。</p> | <p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的人</p> | <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |  |

|  |  |                   |  |  |   |  |   |  |  |
|--|--|-------------------|--|--|---|--|---|--|--|
|  |  | 能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 文化及特定場域的演出連結。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 會事件中的不同當事者心情。<br>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。<br>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。<br>7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。 |  | 物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。<br>• 情意部分：<br>1. 願意主動表達自己的想法。<br>2. 能夠尊重他人的想法。<br>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。<br>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。<br>5. 接納不同戲劇和劇場形式。 | 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。<br><b>【國際教育】</b><br>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 |  |
|--|--|-------------------|--|--|---|--|---|--|--|

|     |                   |  |   |  |   |  |  |  |  |
|-----|-------------------|--|---|--|---|--|--|--|--|
| 第十週 | 表演<br>開啟對話<br>的劇場 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識多元的戲劇類型。</li> <li>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</li> <li>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</li> <li>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</li> <li>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊</li> </ol> | 瞭解形象劇场的操作方式。老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態，有所行動力，並找到應對和解決的方法。 | <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解一人一故事劇場的精神。</li> <li>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</li> <li>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</li> <li>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 願意主動表達自己的想法。</li> </ol> | <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> |  |
|-----|-------------------|--|---|--|---|--|--|--|--|

|      |               |                            |                            |                              |  |  |   |                                     |  |
|------|---------------|----------------------------|----------------------------|------------------------------|--|--|---|-------------------------------------|--|
|      |               |                            | 探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。      | 用舞蹈等多元形式。                    | 重他人想法。<br>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。<br>7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。 |  | 2. 能夠尊重他人的想法。<br>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。<br>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。<br>5. 接納不同戲劇和劇場形式。 | 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。             |  |
| 第十一週 | 表演<br>開啟對話的劇場 | 藝-J-B1<br>應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語 | 表 E-IV-1<br>聲音、身體、情感、時間、空間、動 | 1. 能認識多元的戲劇類型。<br>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。   | 以小組方式，給予學生不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和 | • 認知部分：<br>1. 理解一人一故事劇場的精神。   | <b>【人權教育】</b><br>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在 |  |

|  |  |   |  |  |   |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|---|--|---|--|--|
|  |  | <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能</p> | <p>理解事件中人物們的想法和情緒，老師也可以藉此評量學生在同理心和想法上面，是否有些成長。</p> | <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 願意主動表達自己的想法。</p> <p>2. 能夠尊重他人的想法。</p> <p>3. 能以關懷的心態去關注社</p> | <p>生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> |  |
|--|--|---|--|--|---|--|---|--|--|

|      |           |  |  |  |   |  |   |   |  |
|------|-----------|--|--|--|---|--|---|---|--|
|      |           |  |  |  | <p>夠思考如何行動克服困難的能力。</p> <p>7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p>            |  | <p>會上發生的事件。</p> <p>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</p> <p>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>   |   |  |
| 第十二週 | 表演面面俱到表演趣 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代</p> | <p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> | <p>1. 認識面具表演的形式與特色。</p> <p>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)，並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。</p> <p>3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。</p> <p>4. 動手繪製特殊的口罩造型，引</p> | <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau)</p> | <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> |  |

|  |  |   |  |   |  |                          |  |                           |  |
|--|--|---|--|---|--|--------------------------|--|---------------------------|--|
|  |  | <p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br/>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br/>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>表演藝術之類型、代表作品與人物。<br/>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。<br/>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。<br/>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與</p> | <p>導學生改變面部表情並加入肢體動作。</p> | <p>Dance)、泰國控舞 (Khon)。<br/>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。<br/>• 技能部分：<br/>1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。<br/>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。<br/>3. 能掌握面具表演的視線、</p> | <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。。</p> |  |
|--|--|---|--|---|--|--------------------------|--|---------------------------|--|

|      |           |   |   |   |  |  |   |  |  |
|------|-----------|---|---|---|--|--|---|--|--|
|      |           |   |   |   | 他人的作品。   |  | 節奏、形體動作與韻律感。<br>• 情意部分：<br>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。<br>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。               |  |  |
| 第十三週 | 表演面面俱到表演趣 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳 | 1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國雜劇、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵 | 1. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。<br>2. 介紹義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國雜劇、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau | • 認知部分：<br>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國雜劇、日本能劇 (Noh)、印度 | <b>【生命教育】</b><br>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。<br>生 J13 美感經驗的發現與創造。 |  |

|  |  |   |  |  |   |  |  |                           |  |
|--|--|---|--|--|---|--|--|---------------------------|--|
|  |  | <p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br/>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br/>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>與歷史脈絡。<br/>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。<br/>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。<br/>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表</p> | <p>Dance)、泰國控舞 (Khon)。<br/>3. 繪製半臉表情面具設計圖。</p> | <p>查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。<br/>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。<br/>• 技能部分：<br/>1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。<br/>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> | <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。。</p> |  |
|--|--|---|--|--|---|--|--|---------------------------|--|

|      |                  |  |   |   |   |                         |   |  |  |
|------|------------------|--|---|---|---|-------------------------|---|--|--|
|      |                  |  |   |   | 達、解析及評價自己與他人的作品。                                    |                         | 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。<br>• 情意部分：<br>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。<br>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。 |  |  |
| 第十四週 | 表演面面俱到表演趣(第二次段考) | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-2 在地及各 | 1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國 | 動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。 | • 認知部分：<br>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇(Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日              | <b>【生命教育】</b><br>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。<br>生 J13 美感經驗的 |  |

|  |  |  |   |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>藝-J-B3<br/>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2<br/>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排</p> | <p>族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語</p> |  | <p>本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。</p> <p>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由</p> | <p>發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。。</p> |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|---|--|

|          |                   |  |  |   |   |  |   |  |  |
|----------|-------------------|--|--|---|---|--|---|--|--|
|          |                   |  | 練與展<br>演。  |   | 彙，明確表<br>達、解析及<br>評價自己與<br>他人的作<br>品。                                 |  | 外而內塑造面<br>具角色。<br>3. 能掌握面具<br>表演的視線、<br>節奏、形體動<br>作與韻律感。<br>• 情意部分：<br>1. 能在分組合<br>作的創作方式<br>下，完整傳達<br>自己的想法。<br>2. 能欣賞各組<br>不同的面具表<br>演呈現。 |  |  |
| 第十五<br>週 | 表演<br>面面俱到<br>表演趣 | 藝-J-A1<br>參與藝術<br>活動，增<br>進美感知<br>能。<br>藝-J-B1<br>應用藝術<br>符號，以 | 表 1-IV-<br>1 能運用<br>特定元<br>素、形<br>式、技巧<br>與肢體語<br>彙表現想<br>法，發展 | 表 E-IV-2<br>肢體動作<br>與語彙、<br>角色建立<br>與表演、<br>各類型文<br>本分析與<br>創作。 | 1. 能瞭解古<br>今中外具代<br>表性的面具<br>表演：希臘<br>戲劇、義大<br>利即興喜<br>劇、中國雜<br>戲、日本能 | 1. 完成創作半臉<br>表情面具：上壓<br>克力顏料、上鬆<br>緊帶。<br>2. 引導學生思考<br>面具角色和自身<br>個性的異同。 | • 認知部分：<br>1. 認識古今中<br>外以「面具」<br>作為表演基礎<br>的表演藝術：<br>希臘戲劇、義<br>大利即興喜劇<br>(Commedia  | <b>【生命教<br/>育】</b><br>生 J5 人<br>不只是客<br>體，更是<br>具有自我<br>尊嚴的主<br>體。 |  |

|  |  |  |  |   |  |                                       |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|---------------------------------------|--|---|--|
|  |  | <p>表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關</p> | <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。<br/>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。<br/>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> | <p>3. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。</p> | <p>dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國控舞(Khon)。<br/>2. 認識中性面具(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。<br/>• 技能部分：<br/>1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。<br/>2. 能透過豐富的肢體動作與</p> | <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。<br/>生 J17 愛自己與愛他人的能力。。</p> |  |
|--|--|--|--|---|--|---------------------------------------|--|---|--|

|      |           |                                      |                                |                               |                                       |   |   |      |           |
|------|-----------|--------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|---|---|------|-----------|
|      |           |                                      | 技術，有計畫地排練與展演。                  |                               | 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 |   | 聲音變化，由外而內塑造面具角色。<br>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。<br>• 情意部分：<br>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。<br>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。 |      |           |
| 第十六週 | 表演面面俱到表演趣 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B1 應用藝術 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文 | 1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺  | 1. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。<br>2. 認識面具表演的秘訣。<br>3. 排練並呈現一個「喜劇」的半 | • 認知部分：<br>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇   | 第十六週 | 表演面面俱到表演趣 |

|  |  |  |  |  |   |                 |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|-----------------|--|--|--|
|  |  | <p>符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用</p> | <p>本分析與創作。表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。<br/>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。<br/>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> | <p>臉表情面具小品。</p> | <p>(Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。<br/>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。<br/>• 技能部分：<br/>1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|---|-----------------|--|--|--|

|      |                   |                          |                          |                           |                                       |                    |   |      |                   |
|------|-------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------------------|--------------------|---|------|-------------------|
|      |                   |                          | 劇場相關技術，有計畫地排練與展演。        |                           | 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 |                    | 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。<br>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。<br>• 情意部分：<br>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。<br>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。 |      |                   |
| 第十七週 | 表演<br>歌聲舞影<br>戲上場 | 藝-J-A1<br>參與藝術活動，增進美感知能。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、 | 1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂                | 1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。 | • 認知部分：<br>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。   | 第十七週 | 表演<br>歌聲舞影<br>戲上場 |

|  |  |  |  |  |   |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|---|--|--|
|  |  | <p>藝-J-A3<br/>嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1<br/>應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2<br/>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演</p> | <p>劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，</p> | <p>2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。</p> | <p>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|---|--|--|

|      |                   |  |   |   |  |   |  |      |                   |
|------|-------------------|--|---|---|--|---|--|------|-------------------|
|      |                   |  | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。   | 藝術相關工作的特性與種類。   | 並發表自己的感想。  |   | 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。<br>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。  |      |                   |
| 第十八週 | 表演<br>歌聲舞影<br>戲上場 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B1 應用藝術 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。<br>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。<br>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發 | 1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。<br>2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。<br>3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。 | • 認知部分：<br>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。<br>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。<br>3. 能認識「四大音樂劇」。<br>• 技能部分：<br>1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 | 第十八週 | 表演<br>歌聲舞影<br>戲上場 |

|      |    |  |   |  |   |                 |  |      |    |
|------|----|--|---|--|---|-----------------|--|------|----|
|      |    | 符號，以表達觀點與風格。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。<br>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。<br>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。 |                 | 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。<br>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。<br>• 情意部分：<br>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。<br>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。<br>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 |      |    |
| 第十九週 | 表演 | 藝-J-A1 參與藝術  | 表 1-IV-2 能理解  | 表 E-IV-2 肢體動作  | 1. 能認識歌舞劇的演出  | 1. 認識歌舞劇的組成元素：舞 | • 認知部分：  | 第十九週 | 表演 |

|  |                     |  |  |  |   |   |  |  |                     |
|--|---------------------|--|--|--|---|---|--|--|---------------------|
|  | <p>歌聲舞影<br/>戲上場</p> | <p>活動，增進美感知能。<br/>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br/>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協</p> | <p>表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br/>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br/>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br/>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排</p> | <p>與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br/>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br/>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br/>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | <p>形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。<br/>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。<br/>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。<br/>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> | <p>蹈、劇本、歌曲。<br/>2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。<br/>3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。</p> | <p>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。<br/>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。<br/>3. 能認識「四大音樂劇」。<br/>• 技能部分：<br/>1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。<br/>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。<br/>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。<br/>• 情意部分：</p> |  | <p>歌聲舞影<br/>戲上場</p> |
|--|---------------------|--|--|--|---|---|--|--|---------------------|

|      |                   |  |   |   |   |  |   |      |                   |
|------|-------------------|--|---|---|---|--|---|------|-------------------|
|      |                   | 調的能力。  | 練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。                  | 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。                        | 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。                                  |  | 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。<br>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。<br>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。                 |      |                   |
| 第二十週 | 表演<br>歌聲舞影<br>戲上場 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他 | 1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。<br>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 | 1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。<br>2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。<br>3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。 | • 認知部分：<br>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。<br>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。<br>3. 能認識「四大音樂劇」。<br>• 技能部分：<br>1. 發揮創造 | 第二十週 | 表演<br>歌聲舞影<br>戲上場 |

|  |  |   |  |   |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|---|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p> |  | <p>力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p> |  |  |
|--|--|---|--|---|---|--|--|--|--|

|              |   |  |   |   |   |   |  |                   |   |
|--------------|---|--|---|---|---|---|--|-------------------|---|
| <p>第二十一週</p> | <p>表演<br/>歌聲舞影<br/>戲上場<br/>(第三次<br/>段考)</p> | <p>藝-J-A1<br/>參與藝術<br/>活動，增<br/>進美感知<br/>能。<br/>藝-J-A3<br/>嘗試規劃<br/>與執行藝<br/>術活動，<br/>因應情境<br/>需求發揮<br/>創意。<br/>藝-J-B1<br/>應用藝術<br/>符號，以<br/>表達觀點<br/>與風格。<br/>藝-J-C2<br/>透過藝術<br/>實踐，建<br/>立利他與<br/>合群的知<br/>能，培養</p> | <p>表 1-IV-<br/>2 能理解<br/>表演的形<br/>式、文本<br/>與表現技<br/>巧並創作<br/>發表。<br/>表 1-IV-<br/>3 能連結<br/>其他藝術<br/>並創作。<br/>表 2-IV-<br/>3 能運用<br/>適當的語<br/>彙，明確<br/>表達、解<br/>析及評價<br/>自己與他<br/>人的作<br/>品。<br/>表 3-IV-<br/>1 能運用<br/>劇場相關</p> | <p>表 E-IV-2<br/>肢體動作<br/>與語彙、<br/>角色建立<br/>與表演、<br/>各類型文<br/>本分析與<br/>創作。<br/>表 E-IV-3<br/>戲劇、舞<br/>蹈與其他<br/>藝術元素<br/>的結合演<br/>出。<br/>表 A-IV-3<br/>表演形式<br/>分析、文<br/>本分析。<br/>表 P-IV-1<br/>表演團隊<br/>組織與架<br/>構、劇場</p> | <p>1. 能認識歌<br/>舞劇的演出<br/>形式，並對<br/>「四大音樂<br/>劇」有基本<br/>認知。<br/>2. 能認識歌<br/>舞劇的文化<br/>背景、基本<br/>類型、表演<br/>元素。<br/>3. 能瞭解歌<br/>舞劇的組成<br/>元素，並發<br/>揮創造力親<br/>身創作歌舞<br/>劇的動作組<br/>合。<br/>4. 能學習團<br/>隊合作的重<br/>要性，勇於<br/>表達自己的</p> | <p>1. 請各組發揮團<br/>隊精神，共同完<br/>成一齣正式的歌<br/>舞劇演出。<br/>2. 使學生瞭解團<br/>結合作的重要<br/>性。<br/>3. 要求學生要以<br/>尊重、欣賞的態<br/>度觀看別組的演<br/>出。</p> | <p>• 認知部分：<br/>1. 能認識歌舞<br/>劇的文化背景<br/>及基本類型。<br/>2. 能說出歌舞<br/>劇的表演特色<br/>及組成元素。<br/>3. 能認識「四<br/>大音樂劇」。<br/>• 技能部分：<br/>1. 發揮創造<br/>力，能自行編<br/>創舞蹈動作及<br/>戲劇表演。<br/>2. 能改編不同<br/>類型的歌詞、<br/>劇本，並勇敢<br/>的表現出來。<br/>3. 能在舞臺上<br/>大方地展現自<br/>我，展現專業<br/>的態度。<br/>• 情意部分：</p> | <p>第二十一<br/>週</p> | <p>表演<br/>歌聲舞影<br/>戲上場<br/>(第三次<br/>段考)</p> |
|--------------|---|--|---|---|---|---|--|-------------------|---|

|  |  |               |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|---------------|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  | 團隊合作與溝通協調的能力。 | 技術，有計畫地排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 基礎設計和製作。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 想法並尊重他人意見。<br>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。 |  | 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。<br>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。<br>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 |  |  |
|--|--|---------------|--|--|--|--|---|--|--|

第二學期：

| 教學進度 | 單元名稱                          | 學習領域<br>核心素養                               | 學習重點                            |                                      | 學習目標                                      | 教學重點   | 評量方式  | 議題融入                                  | 跨領域統整<br>規劃（無則<br>免填） |
|------|-------------------------------|--|---------------------------------|--------------------------------------|---|--|---|---------------------------------------|-----------------------|
|      |                               |  | 學習表現                            | 學習內容                                 |   |  |   |                                       |                       |
| 第一週  | 統整（藝術與科技的漫遊）<br>科技 X 表演藝術 = ？ | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 | 1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。<br>2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。 | • 認知部分：<br>1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。<br>2. 能認識全息投影、 | <b>【多元文化教育】</b><br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生 |                       |

|  |  |  |  |  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|--|--|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、</p> | <p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。</p> <p>3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。</p> <p>4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，</p> |  | <p>VR、AR、MR 等操作技術與方法。</p> <p>3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。</p> <p>3. 學習欣賞生活中多元</p> | <p>的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J2 具備國際視野的國家意識。</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|---|---|--|

|     |                                       |   |   |   |  |  |  |   |  |
|-----|---------------------------------------|---|---|---|--|--|--|---|--|
|     |                                       |   | <p>展現多元表演形式的作品。<br/>表 3-IV-4<br/>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表演藝術相關工作的特性與種類。</p>                  | <p>從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。<br/>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。<br/>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p> |  | <p>表現的藝術作品。<br/>• 情意部分：<br/>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。<br/>2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。<br/>3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p> |   |  |
| 第二週 | <p>統整（藝術與科技的漫遊）<br/>科技 X 表演藝術 = ?</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br/>藝-J-B1 應用藝術符</p> | <p>表 1-IV-2<br/>能理解表演的形式、文本與表現技</p>                       | <p>表 E-IV-2<br/>肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型</p> | <p>1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與</p>   | <p>1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。<br/>2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。</p> | <p>• 認知部分：<br/>1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。</p>   | <p><b>【多元文化教育】</b><br/>多 J8 探討不同文化接</p> |  |

|  |  |   |   |   |  |  |  |   |  |
|--|--|---|---|---|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科</p> | <p>文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> | <p>表演藝術之間的關係。</p> <p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。</p> <p>3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。</p> <p>4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表</p> |  | <p>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</p> <p>3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。</p> | <p>觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J2 具備國際視野的國家意識。</p> |  |
|--|--|---|---|---|--|--|--|---|--|

|     |              |                       |  |   |  |                     |  |                 |  |
|-----|--------------|-----------------------|--|---|--|---------------------|--|-----------------|--|
|     |              |                       | <p>技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p> |                     | <p>3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p> |                 |  |
| 第三週 | 統整（藝術與科技的漫遊） | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本   | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表                   | 1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形  | 1. 認識機器人與人類共舞的表演形式。 | <p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解科技在表演藝術</p>   | <b>【多元文化教育】</b> |  |

|                      |   |   |  |   |                               |   |   |  |
|----------------------|---|---|--|---|-------------------------------|---|---|--|
| <p>科技 X 表演藝術 = ?</p> | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br/>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>與表現技巧並創作發表。<br/>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br/>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br/>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>演、各類型文本分析與創作。<br/>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br/>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br/>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br/>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> | <p>式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。<br/>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。<br/>3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。<br/>4. 透過小組討論、發揮</p> | <p>2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。</p> | <p>作品的影響力。<br/>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。<br/>3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。<br/>• 技能部分：<br/>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。<br/>2. 能在舞臺上大方地完成報告，展</p> | <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。<br/><b>【國際教育】</b><br/>國 J2 具備國際視野的國家意識。</p> |  |
|----------------------|---|---|--|---|-------------------------------|---|---|--|

|  |  |  |   |   |  |  |   |  |
|--|--|--|---|---|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>表 3-IV-3<br/>能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4<br/>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 P-IV-4<br/>表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p> |  | <p>現專業的態度。</p> <p>3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p> |  |
|--|--|--|---|---|--|--|---|--|

|            |                                       |   |   |  |   |  |            |                                       |   |
|------------|---------------------------------------|---|---|--|---|--|------------|---------------------------------------|---|
| <p>第四週</p> | <p>統整（藝術與科技的漫遊）<br/>科技 X 表演藝術 = ？</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br/>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br/>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br/>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br/>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br/>表 3-IV-1 能運用劇場相關技</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br/>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br/>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br/>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br/>表 P-IV-3 影片製作、</p> | <p>1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。<br/>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。<br/>3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術</p> | <p>1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。<br/>2. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。</p> | <p>第四週</p> | <p>統整（藝術與科技的漫遊）<br/>科技 X 表演藝術 = ？</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br/>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br/>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> |
|------------|---------------------------------------|---|---|--|---|--|------------|---------------------------------------|---|

|  |  |   |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3<br/>能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4<br/>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4<br/>表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>產生的影響。</p> <p>4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，</p> |  |  |  |  |
|--|--|---|--|---|--|--|--|--|

|     |                               |  |  |   |   |  |     |                               |  |
|-----|-------------------------------|--|--|---|---|--|-----|-------------------------------|--|
|     |                               |  |  |   | 並發表自己的感想。   |  |     |                               |  |
| 第五週 | 統整（藝術與科技的漫遊）<br>科技 X 表演藝術 = ? | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、 | 1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。<br>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。<br>3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識 | 1. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。<br>2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。<br>3. 使學生瞭解團結合作的重要性。<br>4. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。 | 第五週 | 統整（藝術與科技的漫遊）<br>科技 X 表演藝術 = ? | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養 |

|  |  |                      |  |  |   |  |  |  |                      |
|--|--|----------------------|--|--|---|--|--|--|----------------------|
|  |  | <p>團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br/>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br/>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>劇場基礎設計和製作。<br/>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br/>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。<br/>4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。<br/>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> |  |  |  | <p>團隊合作與溝通協調的能力。</p> |
|--|--|----------------------|--|--|---|--|--|--|----------------------|

|     |               |  |  |  |   |  |     |               |  |
|-----|---------------|--|--|--|---|--|-----|---------------|--|
|     |               |  |  |  | 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。  |  |     |               |  |
| 第六週 | 表演藝術第一次拍電影就上手 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈</p> | <p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起</p> | <p>1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。</p> <p>2. 了解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。</p> <p>3. 了解何謂「場面調度」。</p> | 第六週 | 表演藝術第一次拍電影就上手 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> | <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動</p> | <p>進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p> |  |  |  | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|     |                          |  |  |   |   |  |     |               |  |
|-----|--------------------------|--|--|---|---|--|-----|---------------|--|
|     |                          | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |  | 裝置相關應用程式。<br>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 |   |  |     |               | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |
| 第七週 | 表演藝術第一次拍電影就上手<br>(第一次段考) | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決                        | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-IV-3 能連結其 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。         | 1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。<br>2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 | 1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）<br>2. 認識常見的構圖方法（三分構圖法）與鏡頭觀 | 第七週 | 表演藝術第一次拍電影就上手 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決                        |

|  |  |   |  |   |   |                 |  |  |   |
|--|--|---|--|---|---|-----------------|--|--|---|
|  |  | <p>問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p> | <p>他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p> | <p>點與攝影機角度。</p> |  |  | <p>問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p> |
|--|--|---|--|---|---|-----------------|--|--|---|

|     |      |  |                                      |   |                   |                             |     |      |  |
|-----|------|--|--------------------------------------|---|-------------------|-----------------------------|-----|------|--|
|     |      | <p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> |                   |                             |     |      | <p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> |
| 第八週 | 表演藝術 | 藝-J-A1 參與藝術活   | 表 1-IV-2 能理解表演的形                     | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、  | 1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步 | 1. 瞭解攝影機運動的方式。<br>2. 認識常見的剪 | 第八週 | 表演藝術 | 藝-J-A1 參與藝術活   |

|  |                  |   |  |  |   |  |  |                  |  |
|--|------------------|---|--|--|---|--|--|------------------|--|
|  | <p>第一次拍電影就上手</p> | <p>動，增進美感知能。<br/>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br/>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br/>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br/>藝-J-B3 善</p> | <p>式、文本與表現技巧並創作發表。<br/>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br/>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br/>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br/>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，</p> | <p>時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br/>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br/>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br/>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br/>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分</p> | <p>驟。<br/>2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。<br/>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。<br/>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。<br/>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。<br/>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實</p> | <p>接技巧（連戲剪接、古典剪接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。<br/>3. 認識電影配樂與擬音師。</p> |  | <p>第一次拍電影就上手</p> | <p>動，增進美感知能。<br/>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br/>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br/>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關</p> |
|--|------------------|---|--|--|---|--|--|------------------|--|

|  |  |  |  |   |                |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|----------------|--|--|--|---|
|  |  | <p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>踐，改變生活。</p> |  |  |  | <p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全</p> |
|--|--|--|--|---|----------------|--|--|--|---|

|     |               |   |   |   |  |  |   |  |               |
|-----|---------------|---|---|---|--|--|---|--|---------------|
|     |               |   |   |   |  |  |   |  | 球藝術與文化的多元與差異。 |
| 第九週 | 表演藝術第一次拍電影就上手 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術</p> | <p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影</p> | <p>1. 瞭解攝影機運動的方式。</p> <p>2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、古典剪接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。</p> <p>3. 認識電影配樂與擬音師。</p> | <p>• 認知部分：</p> <p>1. 了解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作</p> <p>3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> | <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> |               |

|  |  |   |   |  |   |  |  |   |  |
|--|--|---|---|--|---|--|--|---|--|
|  |  | <p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p> | <p>元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> | <p>創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p> |  | <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3. 有分享理念的热情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p> | <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養】</b></p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元</p> |  |
|--|--|---|---|--|---|--|--|---|--|

|  |  |   |  |   |  |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|--|---|--|
|  |  | <p>知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> |  | <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> |  |  | <p>的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b></p> |  |
|--|--|---|--|---|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  | <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|     |              |  |   |  |   |                      |   |   |  |
|-----|--------------|--|---|--|---|----------------------|---|---|--|
|     |              |  |   |  |   |                      |   | 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。   |  |
| 第十週 | 表演藝術第一次拍片就上手 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | <p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> | <p>課堂活動-一起來拍微電影。</p> | <p>• 認知部分：’</p> <p>1. 了解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作</p> <p>3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍</p> | <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧</p> |  |

|  |  |  |  |   |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> | <p>驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、</p> | <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p> |  | <p>攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3. 有分享理念的热情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p> | <p>人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> |  |
|--|--|--|--|---|--|--|---|--|--|

|  |  |   |              |   |  |  |  |   |  |
|--|--|---|--------------|---|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>適性發展。</p> | <p>電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> |  |  |  | <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> |  |
|--|--|---|--------------|---|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  | <p><b>【生涯規畫教育】</b></p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|      |                     |  |  |   |   |  |   |  |  |
|------|---------------------|--|--|---|---|--|---|--|--|
|      |                     |  |  |   |   |  |   | 環境的類型與現況。涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。                 |  |
| 第十一週 | 表演藝術<br>跟著世界<br>來跳舞 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-C1 探討藝術活動 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型 | 1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。<br>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈 | 一：<br>1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。<br>2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。<br><br>二：<br>1. 欣賞佛朗明哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識 | 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。<br>2. 隨堂表現記錄：<br>（1）學習熱忱<br>（2）小組合作<br>（3）創作態度 | <b>【人權教育】</b><br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |

|  |  |  |  |  |   |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|---|--|
|  |  | <p>中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多</p> | <p>文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相</p> | <p>類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> | <p>西班牙與中東的基本文化背景</p> <p>2. 瞭解佛朗明哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。</p> <p>3. 讓學生分別體驗佛朗明哥舞與肚皮舞的基本動作元素。</p> | <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> |  |
|--|--|--|--|--|---|--|---|--|

|      |                     |   |  |  |   |  |  |   |  |
|------|---------------------|---|--|--|---|--|--|---|--|
|      |                     |   | 元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br>表 3-IV-4<br>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 關工作的特性與種類。                                   |   |  |  | 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。                      |  |
| 第十二週 | 表演藝術<br>跟著世界<br>來跳舞 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達 | 表 1-IV-1<br>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在                 | 表 E-IV-1<br>聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 | 1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 | 一：<br>1. 欣賞佛探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識阿根廷與愛爾蘭的基本文化背景。<br>2. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作 | 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。<br>2. 隨堂表現記錄：<br>(1) 學習熱忱 | <b>【人權教育】</b><br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣 |  |

|  |  |   |   |   |   |  |                                 |   |  |
|--|--|---|---|---|---|--|---------------------------------|---|--|
|  |  | <p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與</p> | <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> | <p>組成元素與特色。</p> <p>3. 讓學生分別體驗探戈、踢踏舞的基本動作元素。</p> <p>二：</p> <p>1. 讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入了解各國的風俗民情與文化藝術。</p> <p>2. 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。</p> <p>3. 各組依據各國的舞蹈特色，搭配佈景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。</p> | <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> | <p>賞其差異。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |  |
|--|--|---|---|---|---|--|---------------------------------|---|--|

|      |              |                        |  |   |                             |                             |                      |  |  |
|------|--------------|------------------------|--|---|-----------------------------|-----------------------------|----------------------|--|--|
|      |              |                        | <p>人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> |                             |                             |                      | <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |  |
| 第十三週 | 表演藝術表藝的斜槓進行式 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體  | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、                                 | 1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈 | 1. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 | 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 | <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不</p>         |  |

|  |  |  |   |  |   |   |   |   |  |
|--|--|--|---|--|---|---|---|---|--|
|  |  | <p>問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語</p> | <p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | <p>現出動物和自然現象的意象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重</p> | <p>2. 使學生了解團結合作的重要性。</p> <p>3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p> | <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> | <p>同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝</p> |  |
|--|--|--|---|--|---|---|---|---|--|

|  |  |  |  |  |                             |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|-----------------------------|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> |  |  | <p>突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |  |
|--|--|--|--|--|-----------------------------|--|--|--|--|

|      |                     |   |   |  |   |   |  |  |  |
|------|---------------------|---|---|--|---|---|--|--|--|
| 第十四週 | 表演藝術表藝的斜槓進行式(第二次段考) | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。</li> <li>2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。</li> <li>3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</li> <li>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」內涵與作品。</li> <li>2. 引導學生發想並創作跨領域的表演作品。</li> </ol> | <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解「斜槓」的意義與內涵。</li> <li>2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。</li> <li>3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。</li> <li>2. 能融會貫通七到九年</li> </ol> | <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。</p> |  |
|------|---------------------|---|---|--|---|---|--|--|--|

|  |  |  |       |            |  |  |   |   |  |
|--|--|--|-------|------------|--|--|---|---|--|
|  |  |  | 適性發展。 | 關工作的特性與種類。 | <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p> |  | <p>級所習得的技能，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> | <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |  |
|--|--|--|-------|------------|--|--|---|---|--|

|             |                     |   |  |   |   |  |  |   |  |
|-------------|---------------------|---|--|---|---|--|--|---|--|
| <p>第十五週</p> | <p>表演藝術表藝的斜槓進行式</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br/>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br/>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br/>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br/>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br/>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br/>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br/>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br/>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相</p> | <p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。<br/>2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。<br/>3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。<br/>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</p> | <p>1. 瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。<br/>2. 認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。</p> | <p>• 認知部分：<br/>1. 理解「斜槓」的意義與內涵。<br/>2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。<br/>3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式<br/>• 技能部分：<br/>1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。<br/>2. 能融會貫通七到九年</p> | <p><b>【生命教育】</b><br/>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。</p> |  |
|-------------|---------------------|---|--|---|---|--|--|---|--|

|  |  |  |       |            |  |  |   |   |  |
|--|--|--|-------|------------|--|--|---|---|--|
|  |  |  | 適性發展。 | 關工作的特性與種類。 | <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p> |  | <p>級所習得的技能，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> | <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |  |
|--|--|--|-------|------------|--|--|---|---|--|

|      |              |  |   |  |   |  |  |  |  |
|------|--------------|--|---|--|---|--|--|--|--|
| 第十六週 | 表演藝術表藝的斜槓進行式 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。</li> <li>2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。</li> <li>3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</li> <li>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</li> </ol> | <p>分組討論，選擇一部網路平臺的影片並加以改編後，拍攝一部約一分鐘的影片。</p> | <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解「斜槓」的意義與內涵。</li> <li>2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。</li> <li>3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。</li> <li>2. 能融會貫通七到九年</li> </ol> | <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。</p> |  |
|------|--------------|--|---|--|---|--|--|--|--|

|  |  |  |       |            |  |  |   |   |  |
|--|--|--|-------|------------|--|--|---|---|--|
|  |  |  | 適性發展。 | 關工作的特性與種類。 | <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p> |  | <p>級所習得的技能，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> | <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |  |
|--|--|--|-------|------------|--|--|---|---|--|

|      |              |   |   |  |   |                              |  |  |  |
|------|--------------|---|---|--|---|------------------------------|--|--|--|
| 第十七週 | 表演藝術表藝的斜槓進行式 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。</li> <li>2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。</li> <li>3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</li> <li>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</li> </ol> | 透過親身拍攝影片，更深入瞭解並體驗拍攝時所需的斜槓技能。 | <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解「斜槓」的意義與內涵。</li> <li>2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。</li> <li>3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。</li> <li>2. 能融會貫通七到九年</li> </ol> | <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。</p> |  |
|------|--------------|---|---|--|---|------------------------------|--|--|--|

|  |  |  |       |            |  |  |   |   |  |
|--|--|--|-------|------------|--|--|---|---|--|
|  |  |  | 適性發展。 | 關工作的特性與種類。 | <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p> |  | <p>級所習得的技能，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> | <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |  |
|--|--|--|-------|------------|--|--|---|---|--|

|             |                            |   |  |   |   |  |  |   |  |
|-------------|----------------------------|---|--|---|---|--|--|---|--|
| <p>第十八週</p> | <p>表演藝術表藝的斜槓進行式(第三次段考)</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br/>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br/>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br/>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br/>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br/>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br/>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br/>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br/>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相</p> | <p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。<br/>2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。<br/>3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。<br/>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</p> | <p>1. 使學生瞭解團結合作的重要性。<br/>2. 要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。</p> | <p>• 認知部分：<br/>1. 理解「斜槓」的意義與內涵。<br/>2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。<br/>3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式<br/>• 技能部分：<br/>1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。<br/>2. 能融會貫通七到九年</p> | <p><b>【生命教育】</b><br/>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。</p> |  |
|-------------|----------------------------|---|--|---|---|--|--|---|--|

|  |  |  |       |            |   |  |  |  |  |
|--|--|--|-------|------------|---|--|--|--|--|
|  |  |  | 適性發展。 | 關工作的特性與種類。 | 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。<br>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。 |  | 級所習得的技能，發揮於藝術創作上。<br>3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。<br>• 情意部分：<br>1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。<br>2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。<br>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | 【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。<br>【國際教育】<br>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
|--|--|--|-------|------------|---|--|--|--|--|

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領

域)之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。