

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣鹿草國民中學九、年級第一二學期藝術領域視覺科 教學計畫表 設計者： 蔡佩玲 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 1 冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(視 覺) 感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參 與藝術活 動,增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號,以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官,探索理 解藝術與生	視 3-IV-2 能規畫或 報導藝術 活動,展 現對自然 環境與社 會議題的 關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。	1.能透過日 常觀察與感 受,嘗試搜 尋展覽策畫 題材,將重 要的議題傳 遞給他人。 2.能與他人 溝通合作, 彼此交流關 於策展的想 法,並練習 如何表達。	【策展時代】多 樣的展覽世界 1.引導學生回顧 過往學習經驗, 探索學習歷程。 2.能應用數位學 習資源認識不同 類型的展演與雲 端藝術展資源。 3.學習觀察生活 素材,並從中思 考延伸展演規 畫。	• 認知部 分: 1.能理解 展覽成果 與策展工 作的相關 任務。 2.能觀察 並理解不 同型態的 空間與展 演類型。	【品德教 育】 品 J1 溝 通合作與 和諧人際 關係。 品 EJU6 欣賞感 恩。 品 J7 同 理分享與 多元接 納。	

		活的關聯，以展現美感意識。					<ul style="list-style-type: none"><li>• 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</li><li>• 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</li></ul>	品 J8 理性溝通與問題解決。	
--	--	---------------	--	--	--	--	--	-----------------	--

<p>第二週</p>	<p>統整（視覺） 感受生活 妙策青春</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>	<p>【策展時代】誰是策展人 1. 引導學生理解何謂策展與策展人。 2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。 【策展時代】時代下的多元展場 1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	
------------	---------------------------------	--	---	--------------------------	--	--	---	--	--

							<p>中理解與體會展覽籌備團隊重要性。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</p>		
第三週	<p>統整（視覺）</p> <p>感受生活</p> <p>妙策青春</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關</p>	<p><b>【鬥陣來辦展】</b></p> <p><b>【策展人直播間】+【策展現場直播間】</b></p> <p>1. 認識並理解辦展實務的規畫。</p> <p>2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同型態的</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 EJUG 欣賞感恩。</p>	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>			<p>於策展的想法，練習表達。</p>	<p>規畫展覽的想像。</p>	<p>空間與展演類型。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</li> <li>• 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。</li> <li>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用</li> </ul>	<p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	
--	--	--	--	--	---------------------	-----------------	---	---	--

							於策展規畫上。		
第四週	統整（視覺） 感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【議起策展】+ 【藝術玩咖 Let' s go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

							<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。</li> <li>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</li> </ul>		
第五週	統整（視覺） 感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。	【議起策展】+ 【藝術玩咖 Let' s go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：</li> <li>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</li> </ul>	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>會議題的關懷。</p>		<p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>	<p>覽規畫與分組討論中。</p> <p>2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。</p>	<p>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</li> <li>• 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。</li> </ul> <p>2. 結合個人生命經驗與體</p>	<p>品 EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	
--	--	--	----------------	--	--------------------------------------	---	--	---	--

							會，發展 適切的議 題並應用 於策展規 畫上。		
第六週	視覺 資訊圖表	藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計式思考 及藝術知	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 透過議題 創作，培養 具有設計思 維跟創意說 故事的能力。 2. 瞭解數據 背後所傳達 的故事，培 養批判性思 考能力。 3. 具備現代 公民的數位 素養，辨識 訊息真假。 4. 認識排 版，並知道	1. 以提問引起學 習動機，並說明 「資訊視覺化」 改變了資訊設計 思維、提昇訊息 傳遞的效率及被 記憶的程度。 2. 利用圖像比較 生活中的各項數 據，藉此分析資 訊圖表的效力。	• 認知部 分： 1. 認識資 訊圖像化 的設計理 念。 2. 認識資 訊圖表的 傳達效 力。 • 技能部 分：1. 創 造自我介 紹版的資 訊圖表。 2. 瞭解資 訊圖表發	<b>【閱讀素 養教育】</b> 閱 J5 活 用文本， 認識並運 用滿足基 本生活需 求所使用 之文本。 閱 J6 懂 得在不同 學習及生 活情境中 使用文本 之規則。	

			能，因應生活情境尋求解決方案。		如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。		想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。		
第七週	視覺資訊圖表（第一次段考）	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。	1. 認識常見的圖表的種類。 2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同	

		知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</li> <li>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</li> <li>• 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</li> <li>2. 媒體識讀的重要性。</li> </ul>	學習及生活情境中使用文本之規則。	
第八週	視覺資訊圖表	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說	1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 認識資訊圖像化</li> </ul>	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J5 活用文本，	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。</p>	<p>的設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</li> <li>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</li> <li>• 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</li> </ul>	<p>認識並運用滿足基本生活需求所使用的文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	
--	--	--	--	----------------------------	---	-----------------------------	---	---	--

							2. 媒體識讀的重要性。		
第九週	視覺資訊圖表	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並</p>	<p>1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。</p> <p>2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化的設計理念</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 創造自我介紹版的資訊圖表</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	

			尋求解決方案。		能規畫或報導藝術作品。		<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率</li> <li>2. 媒體識讀的重要性</li> </ul>		
第十週	視覺資訊圖表	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力</p> <p>3. 具備現代公民的數位</p>	<p>1. 創造自我介紹的資訊圖表。</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>3. 不同主題資訊圖表創作。</p> <p>4. 認識「版面有巧思」。</p> <p>5. 瞭解媒體識讀的重要性。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：1. 認識資訊圖像化的設計理念。</li> <li>2. 認識資訊圖表的傳達效力</li> <li>技能部分：1. 創造自我介</li> </ul>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中</p>	

		溝通協調的能力。	視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。		紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	使用文本之規則。	
第十一週	視覺 你所不知道的雕與塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。	1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2 【巡遊空間賞雕塑】：認識空	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

			<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活</p>	<p>的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>間中的雕塑作品。</p> <p>3. 認識雕塑的五大元素。</p>	<p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物</p>	<p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	--	--	--	---	--------------------------------------	---	-----------------------------	--

			動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第十二週	視覺 你所不知道的雕與塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材	1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

			<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活</p>	<p>的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>想呈現的象徵意義。</p>	<p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物</p>	<p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	--	--	--	---	------------------	---	-----------------------------	--

			動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第十三週	視覺 你所不知道的雕與塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

			<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活</p>	<p>的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>想呈現的象徵意義。</p>	<p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物</p>	<p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	--	--	--	---	------------------	---	-----------------------------	--

			動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第十四週	視覺 你所不知道的雕與塑（第二次段考）	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。	1. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

		<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活</p>	<p>的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>		<p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物</p>	<p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	-----------------------------	--

			動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第十五週	視覺 你所不知道的雕與塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。	【藝術玩咖 let' s go】： 鋁線創作。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

		<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活</p>	<p>的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>		<p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物</p>	<p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	-----------------------------	--

			動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第十六週	視覺 生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。	1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。 2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與	

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。</p>	<p>其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字</p>	<p>心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 探討社會與</p>	
--	--	--	---	--	---	-----------------------------	---	--	--

						<p>清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，</p>	<p>自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

							並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第十七週	視覺 生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，	1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>當代藝術、視覺文化。</p>	<p>察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。</p>	<p>歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀</p>	<p>與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及</p>	
--	--	--	--	-------------------	--	-------------------------	---	---	--

							<p>察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與</p>	<p>家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

							<p>家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>		
第十八週	<p>視覺</p> <p>生命的肖像</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p>	<p>1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。</p> <p>2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。</p> <p>3. 可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解</p>	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>		<p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>的我〉的自畫像習作。</p>	<p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p>	<p>人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人</p>	
--	--	----------------------	--	--	--	-------------------	---	---	--

						<p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感</p>	<p>溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							<p>連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>		
第十九週	<p>視覺</p> <p>生命的肖像</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p>	<p>1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。</p> <p>2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體</p>	

		以展現美感意識。	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>		<p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。</p>	<p>形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元</p>	<p>能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動</p>	
--	--	----------	--	--	--	---	---	---	--

						<p>表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</li></ul>	<p>及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

							2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第二十週	視覺 生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個	鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切	

			<p>術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>		<p>人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>		<p>排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒</p>	<p>的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支</p>	
--	--	--	---	--	---------------------------------	--	---	---	--

							<p>材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體</p>	<p>持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

							會，發展個人創作風格。		
第二十一週	視覺 生命的肖像（第三次段考）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提	鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	

			<p>元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>		<p>升自我的生命價值。</p>	<p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索</p>	<p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p>	
--	--	--	---	--	------------------	--	---	--

							<p>自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</li><li>2. 結合個人生命經驗與體會，發展</li></ul>	<p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--------------------------------	--

							個人創作風格。		
--	--	--	--	--	--	--	---------	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(藝術與科技的漫遊) 新媒體的藝響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，	「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 從學生的生活經驗談起，網路發達的世代，身為數位原住民的我們，人手一機，也讓新媒體藝術具備互動、遊戲跟跨領域的特性。	• 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新	<b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合	

			計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		轉換成新媒體藝術創作之練習。		媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野	國推動永續發展的背景與趨勢。	
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。	新媒體是承載現代科技和多元藝術的媒材，重視「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破了時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。	• 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分：	<b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發	

		會議題的意義。	社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。	1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野	展) 與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。	
第三週	統整 (藝術與科技的漫遊) 新媒體的藝響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。	掌上 3D 影院實作。	• 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係	<b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義	

		<p>進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策劃與執行。</p>	<p>2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>		<p>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野</p>	<p>(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	
--	--	--	---	------------------------------	--	--	---	---	--

<p>第四週</p>	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>1. 有別於主流的「實驗性動畫」。 2. 把時間放進鏡頭裡——錄像藝術。 3. 感測與互動。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>	
------------	----------------------------------	---	---	--	---	---	---	---	--

							2. 能具備未來跨領域藝術的新視野		
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 新媒體公共藝術。 2. 雲遊藝術——後疫情時代的虛擬美術館。 3. 藝起說故事的舞臺——數位策展。 4. 藝術玩咖 Let's go——數位策展虛擬實境創作。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 認識數位媒體與藝術的關係</li> <li>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品</li> <li>• 技能部分：</li> <li>1. 習得使用數位載具的創作方式</li> <li>2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作</li> </ul>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背</p>	

			尋求解決方案。				<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>發現數位時代的藝術創作新思維</li> <li>能具備未來跨領域藝術的新視野</li> </ol> </li> </ul>	景與趨勢。	
第六週	視覺藝術 創意職涯 探未來	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</li> <li>能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。</li> </ol>	先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>能認識不同視覺工作者的作品特色。</li> <li>能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。</li> </ol> </li> <li>技能部分：</li> </ul>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J8 工作/教育環境的</p>	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>尋求解決方案。</p>		<p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>		<p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。</p> <p>3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興</p>	<p>類型與現況。</p>	
--	--	---	----------------	--	--------------------------------------	--	--	---------------	--

							趣與未來發展。		
第七週	視覺藝術 創意職涯 探未來 (第一次 段考)	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。	視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。	視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。 視 P-IV-4 視覺藝術 相關工作 的特性與 種類。	1. 能透過觀 察發現設計 與生活的相 關，並透過 練習增進個 人創意的發 想。 2. 能透過對 生活文化的 觀察，認識 現今視覺和 藝術相關科 系與工作內 容。 3. 能藉由填 寫學習單與 同學的對 話，更認識 視覺藝術的 職業。	認識視覺圖像工 作者工作性質因 社會需求不同而 產生的轉變。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部 分： 1. 能認識不 同視覺工作 者的作品特 色。 2. 能認識 《Harper's BAZAAR》時 尚雜誌並了 解視覺與時 尚的關係。</li> <li>• 技能部 分： 1. 能描繪出 生活中所接 觸到的視覺 設計產物。 2. 能觀察校 園特色設計</li> </ul>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J8 工 作/教育 環境的 類型與 現況。</p>	

		藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。					具有學校獨特風格的校慶 logo。 3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： 1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第八週	視覺藝術 創意職涯 探未來	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實	視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價	視 A-IV-3 在地及各 族群藝	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過	請同學練習用設計思考完成學校校慶 logo 設計。	• 認知部分： 1. 能認識不同視覺工作	<b>【生命教育】</b> 生 J13 美感經	

		<p>踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>		<p>者的作品特色。</p> <p>2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。</p> <p>3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p>	<p>驗的發現與創造。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b></p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
--	--	---	--	---	--	--	---	---	--

							<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。</li> <li>能探索個人職涯的興趣與未來發展。</li> </ol> </li> </ul>	
第九週	視覺藝術 創意職涯 探未來	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</li> <li>能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和</li> </ol>	認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>能認識不同視覺工作者的作品特色。</li> <li>能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b></p>

		<p>的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>相關工作的特性與種類。</p>	<p>藝術相關科系與工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>		<p>解視覺與時尚的關係。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</li> <li>2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。</li> <li>3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作</li> </ol>	<p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
--	--	---	------------------------	--------------------	--	--	---	----------------------------	--

							背景及社會文化意涵。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第十週	視覺藝術 創意職涯 探未來	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與	蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。	• 認知部分： 1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接	<b>【生命教育】</b> 生 J13 美感經驗的發現與創造。 <b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

		<p>活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>		<p>觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。</p> <p>3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>		
--	--	--	--	--	--------------------------	--	---	--	--

<p>第十一週</p>	<p>視覺藝術 創意職涯 探未來</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。 視 P-IV-4 視覺藝術 相關工作 的特性與 種類。</p>	<p>1. 能透過觀 察發現設計 與生活的相 關，並透過 練習增進個 人創意的發 想。 2. 能透過對 生活文化的 觀察，認識 現今視覺和 藝術相關科 系與工作內 容。 3. 能藉由填 寫學習單與 同學的對 話，更認識 視覺藝術的 職業。</p>	<p>同學互相分享所 蒐集內容，除了 探索這類型的工作外，也可瞭解 自己的興趣。</p>	<p>• 認知部 分： 1. 能認識不 同視覺工作 者的作品特 色。 2. 能認識 《Harper's BAZAAR》時 尚雜誌並了 解視覺與時 尚的關係。 • 技能部 分： 1. 能描繪出 生活中所接 觸到的視覺 設計產物。 2. 能觀察校 園特色設計 具有學校獨 特風格的校 慶 logo。</p>	<p><b>【生命 教育】</b> 生 J13 美感經 驗的發 現與創 造。 <b>【生涯 規畫教 育】</b> 涯 J8 工 作/教育 環境的 類型與 現況。</p>	
-------------	------------------------------	---	---	---	---	--	---	--	--

		的多元與差異。					3. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： 1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第十二週	視覺藝術像不像沒關係	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立	1. 學生能認識抽象藝術家及其作品。 2. 學生能認識東西方藝術家的抽象	蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。	• 認知部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適	<b>【生命教育】</b> 生 J13 美感經驗的發現與創造。	

		<p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>體及複合媒材壯遊臺灣壯遊臺灣的表現技法。</p>	<p>表現手法及其作品。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 學生能透過抽象藝術的創作手法，表達自身觀點。</li> <li>4. 學生能將文字筆畫幾何化。</li> <li>5. 學生能以合宜的比例將文字筆畫置入圓形面積。</li> <li>6. 學生能掌握文字幾何化後筆劃的版面構成。</li> </ol>		<p>當表達與呈現。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</li> <li>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</li> </ol> </li> </ul> </li> </ol>	<p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
--	--	---	--------------------------------------	-----------------------------	---	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：</li> <li>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</li> <li>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</li> </ul>		
第十三週	視覺藝術像不像沒關係	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 學生能認識抽象藝術家及其作品。	同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：</li> <li>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個</li> </ul>	<b>【生命教育】</b> 生 J13 美感經驗的發	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>2. 學生能認識東西方藝術家的抽象表現手法及其作品。</p> <p>3. 學生能透過抽象藝術的創作手法，表達自身觀點。</p> <p>4. 學生能將文字筆畫幾何化。</p> <p>5. 學生能以合宜的比例將文字筆畫置入圓形面積。</p> <p>6. 學生能掌握文字幾何化後筆劃的版面構成。</p>		<p>人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀</p>	<p>現與創造。</p> <p><b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
--	--	--	---	--------------------------------------	---	--	--	---	--

							<p>雕刻手法進行創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>		
第十四週	視覺藝術像不像沒關係	藝-J-B1 應用藝術符號，以	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1. 學生能認識抽象藝術	同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工	• 認知部分：	<b>【生命教育】</b>	

	(第二次 段考)	<p>表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>家及其作品。 2. 學生能認識東西方藝術家的抽象表現手法及其作品。 3. 學生能透過抽象藝術的創作手法，表達自身觀點。 4. 學生能將文字筆畫幾何化。 5. 學生能以合宜的比例將文字筆畫置入圓形面積。 6. 學生能掌握文字幾何</p>	<p>作外，也可瞭解自己的興趣。</p>	<p>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符</p>	<p>生 J13 美感經驗的發現與創造。 <b>【生涯規畫教育】</b> 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
--	-------------	--	--	--	--	----------------------	--	--	--

					化後筆劃的版面構成。		合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 情意部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
--	--	--	--	--	------------	--	---	--	--

<p>第十五週</p>	<p>視覺藝術 壯遊臺灣</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群</p>	<p>1. 認識臺灣在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。 2. 透過畫說臺灣壯遊行，發先生活、文化、藝術間的關係。 3. 關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況，思考如何守護先人的智慧。</p>	<p>1. 請同學用心智圖的方式分享過去旅遊的經驗。 2. 認識壯遊為何物。以「青年壯遊臺灣·尋找感動地圖活動」為例說明 3. 認識壯遊時隨身攜帶的紀錄工具。請同學描繪放學途中的「街屋」，選擇拿手的紀錄工具，進行壯遊前的暖身活動。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與</p>	
-------------	----------------------	---	--	--	---	---	--	--	--

		<p>會議題的意義。</p>	<p>功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>藝文活動、藝術薪傳。</p>			<p>賞與說明的能力。</p> <p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>•情意部分：</p> <p>1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳</p>	<p>經濟的均衡發展)與原則。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p><b>【家庭教育】</b> 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的</p>	
--	--	----------------	--	-------------------	--	--	---	---	--

							度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	角色責任。	
第十六週	視覺藝術壯遊臺灣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識臺灣在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。 2. 透過畫說臺灣壯遊行，發先生活、文化、	1. 大站訪勝、小站尋幽 - 介紹臺鐵附近的藝術作品與文化景點。 2. 藉由藝術作品討論女性議題、環境議題。 3. 藉由文化景點討論海洋議題、智財議題、文資	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生	

		<p>需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>藝術間的關係。 3. 關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況，思考如何守護先人的智慧。</p>	<p>的創新與保存問題。</p>	<p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作</p>	<p>的偏見與歧視。 <b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 <b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從</p>	
--	--	---	---	--	--	------------------	--	---	--

			關注態度。			<p>媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	-------	--	--	---	--	--

第十七週	視覺藝術 壯遊臺灣	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地</p>	<p>1. 認識臺灣在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。</p> <p>2. 透過畫說臺灣壯遊行，發先生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>3. 關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況，思考如何守護先人的智慧。</p>	<p>1. 請同學分享曾經住過之印象深刻的民宿。</p> <p>2. 從色彩和質感分析民宿的質感。</p> <p>3. 色彩搭配練習（以安妮新聞為例）。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與</p>	
------	--------------	--	---	---	---	--	---	--	--

		<p>會議題的意義。</p>	<p>功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>			<p>賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳</p>	<p>經濟的均衡發展)與原則。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p><b>【家庭教育】</b> 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的</p>	
--	--	----------------	--	-----------------------	--	--	---	---	--

							度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	角色責任。	
第十八週	視覺藝術壯遊臺灣(第三次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識臺灣在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。 2. 透過畫說臺灣壯遊行，發先生活、文化、	1. 介紹用藝術關懷家鄉、寶島臺灣的藝術家。 2. 請同學分組討論暑期微壯遊計畫，並回家和父母討論可行性，進行計畫微調後，下堂課上臺分享。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。	<b>【性別平等教育】</b> 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生	

		<p>需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>藝術間的關係。 3. 關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況，思考如何守護先人的智慧。</p>	<p>3. 小組分享暑期微壯遊計畫。 4. 介紹視覺圖像紀錄的繪圖概念。</p>	<p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作</p>	<p>的偏見與歧視。 <b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 <b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--	---	--

			關注態度。				<p>媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	-------	--	--	--	---	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

