

第 8-9 週	劇本角色口白演練	A2 系統 思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	學生能了解劇本中角色的語氣及語調並詮釋演練	1. 藉由老師的引導及示範，讓學生了解角色中的語氣及語調 2. 藉著詮釋角色口白演練加深角色的的印象	1. 口頭評量 2. 實作評量	皮影戲劇本
第 10-13 週	戲偶製作	A2 系統 思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	學生能透過製作皮影戲戲偶加深對於戲偶的構造及組成	老師指導學生進行構圖、著色、定稿、護貝及組裝的製作加深學生對於戲偶構造及組成的認識	1. 口頭評量 2. 實作評量	皮影戲工作箱、毛邊紙、護貝膠膜、水彩、色鉛筆及操縱桿等等
第 14 週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週
第 15-16 週	戲偶製作	A2 系統 思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	學生能透過製作皮影戲戲偶加深對於戲偶的構造及組成	老師指導學生進行構圖、著色、定稿、護貝及組裝的製作加深學生對於戲偶構造及組成的認識	1. 口頭評量 2. 實作評量	皮影戲工作箱、毛邊紙、護貝膠膜、水彩、色鉛筆及操縱桿等等
第 17-19 週	操偶實習	A2 系統 思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	學生能實際體會影偶操作過程的技巧	老師指導學生藉由實際操偶過程，了解影偶構造及操偶技巧	1. 口頭評量 2. 實作評量	皮影戲影偶
第 20 週	修偶實習	A2 系統 思考與解決問題	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生	學生能了解戲偶修復的過程及方法	老師指導學生藉由修偶過程，應用設計製作原理，尋求解決修善方法，進而加深戲偶的認	1. 口頭評量 2. 實作評量	皮影戲影偶，線材、膠帶等等

			活情境尋求解決方案。		識		
第 21 週	學期檢討 (段考週)	C2 人際 關係與團 隊合作	2b-IV-2 體會參與團體活動的歷程，發揮個人正向影響，並提升團體效能 (段考週)	學生能分享對於皮影戲實作的感想 (段考週)	老師引導學生分享皮影戲實作的感想 (段考週)	口頭評量 (段考週)	心得學習單 (段考週)

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙(5)人、學習障礙(2)人、聽覺障礙(1)人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 請老師分組時安排加入熱心與接納的組別一同學習。
2. 座位安排盡量在前面容易看得到的地方，較易掌握該生活動狀況。
- 3 八年級 2 位同學已在組內學習，擔任道具組工作，解說完時讓該生說一次負責工作可確認是否了解任務。
4. 聽障生左耳植入人工電子耳多年，右耳配戴耳掛型助聽器，學習時使用 FM 調頻器。座位安排盡量在前面容易看得到的地方，且確認聽得見。

特教老師簽名：戴文玲老師

普教老師簽名：莊佳蓉老師

第二學期：

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編 自選教材或學習單
第1-2週	劇本導讀及角色遴選	B3藝術涵養與美感素養 A2系統思考與解決問題	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	學生能了解劇本中故事角色的特色並找到自己所擔任的位置	1. 藉由老師劇本的導讀了解故事中角色的特色 2. 老師引導討論劇本角色的擔任及每位的位置。	口頭評量	皮影戲劇本
第3-6週	角色口白劇情聲調、語氣演練	A2系統思考與解決問題 C2人際關係與團隊合作	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	學生能了解自己擔任角色的口白，並進行聲調、語氣的演練	1. 藉由老師的引導及示範，讓學生了解擔任角色中的語氣及語調 2. 藉著詮釋角色口白演練加深角色的的印象	1. 口頭評量 2. 實作評量	皮影戲劇本
第7週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週
第8-10週	音響及聲量的控制	B2科技資訊與媒體素養	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念	學生能使用音響控制音量	藉由音響設備使學生能學習控制角色中語調及語氣的音量	1. 口頭評量 2. 實作評量	音響設備、劇本
第11-13週	後台場控	A2系統思考與解決問題 B2科技資訊與媒體素養	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演	學生能了解劇場舞台的控制	老師指導學生實際操作練習舞台的架置及燈光的控制，進而加深後台場空的認識	1. 口頭評量 2. 實作評量	皮影戲骨架、舞台及燈光組
第14週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週
第15-16週	即時創作表演	A2系統思考與解決問題 B2科技資訊與媒體素養 C2人際關係與團隊合作	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	學生能利用現有的戲偶及佈景進行即時編劇表演	老師指導學生利用現有的戲偶及佈景進行即時編劇表演，體驗即時編劇表演，進而加深編劇及表演時須注意的細節。	1. 口頭評量 2. 實作評量	1. 皮影戲舞台 2. 影偶 3. 道具

第 17-19 週	表演實作	A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	學生能實際表演	1. 老師藉由表演讓學生體驗戲劇的演出的過程 2. 透過團體演出使學生學習與人溝通合作的技巧	1. 口頭評量 2. 實作評量	1. 皮影戲舞台 2. 影偶 3. 道具 4. 皮影戲劇本
第 20 週	段考週 學期檢討	C2 人際關係與團隊合作	段考週 2b-IV-2 體會參與團體活動的歷程，發揮個人正向影響，並提升團體效能	段考週 學生能分享對於皮影戲表演的感想	段考週 老師引導學生分享皮影戲表演的感想	段考週 口頭評量	心得學習單

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙(5)人、學習障礙(2)人、聽覺障礙(1)人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 請老師分組時安排加入熱心與接納的組別一同學習並安排適合的工作。
2. 座位安排盡量在前面容易看得到的地方，較易掌握該生活動狀況。
3. 八年級 2 位同學已在組內學習，擔任道具組工作，解說完時讓該生說一次負責工作可確認是否了解任務。
4. 聽障生左耳植入人工電子耳多年，右耳配戴耳掛型助聽器，學習時使用 FM 調頻器。座位安排盡量在前面容易看得到的地方，且確認聽得見。

特教老師簽名：戴文玲老師

普教老師簽名：莊佳蓉老師