

參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

110 學年度嘉義縣梅山國民中學八年級第 一、二 學期彈性學習課程 梅玩梅瞭-管樂社 教學計畫表 設計者：陳舜怡 老師

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)
2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)
3. 其他類課程
 - 本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導
 - 學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2

三、課程目標：以管樂學習活動，增進學生多元學習，肯定自我與價值，豐富生活經驗，提升藝術素養，以建立學校樂曲悠揚之藝文氣息，讓學生能於潛移默化之中陶冶文化氣質。

四、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編 自選教材或學習單
第 1-2 週	認識行進管樂	B3 藝術涵養與美感素養	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索 音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化	學生能了解行進管樂的演出形式	老師介紹行進管樂的演出形式	1. 行為觀察 2. 口頭評量	管樂教室、樂器、樂譜
第 3 週	行進管樂步伐練習	B3 藝術涵養與美感素養	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索 音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化	學生能了解行進管樂的演出形式	老師教導行進管樂的步伐和樂曲的搭配	1. 行為觀察 2. 口頭評量 3. 實作評量	操場、樂器、樂譜
第 4-7 週	曲目(1) 隊形編排及練習	C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點	學生能了解行進管樂的演出形式並搭配曲目(1)練習	老師介紹曲目(1)的隊形編排及合奏、走位演練	1. 行為觀察 2. 實作評量	操場、樂器、樂譜
第 8-10 週	曲目(2) 隊形編	C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，	學生能了解行進管樂的演出形式並搭配曲	老師介紹曲目(2)的隊形編排及合	1. 行為觀察 2. 實作評量	操場、樂器、樂譜

	排及練習		以表達觀點	目(2)練習	奏、走位演練		
第 11-13 週	曲目(3) 隊形編排及練習	C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點	學生能了解行進管樂的演出形式並搭配曲目(3)練習	老師介紹曲目(3)的隊形編排及合奏、走位演練	1. 行為觀察 2. 實作評量	操場、樂器、樂譜
第 14-15 週	挑選曲目、進階樂理認識	B1 符號運用與溝通表達	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	學生能認識進階的樂理	老師教導進階樂理的教學，包含節奏、音樂術語、樂句線條、和聲…等並提升視譜能力	1. 口頭評量 2. 行為觀察	樂譜
第 16-17 週	表演組曲分部練習	A1 身心素質與自我精進	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	學生能用自己的樂器進行表演組曲的分部練習	1. 老師示範各分部的吹奏及技巧 2. 樂器各分部的練習	1. 行為觀察 2. 口頭評量 3. 實作評量	管樂教室、樂器、樂譜
第 18-21 週	表演曲目合奏練習	C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	學生能進行表演曲目合奏練習	老師教導合奏實際讓學生們共同練習	1. 行為觀察 2. 口頭評量 3. 實作評量	管樂教室、樂器、樂譜

※身心障礙類學生：■無

有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：■無

有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

特教老師簽名：戴文玲老師

普教老師簽名：陳舜怡老師

第二學期：

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編 自選教材或學習單
第 1-3 週	曲目 (1)(2)(3) 合奏 演練及隊形 變換練習	C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	學生能了解行進管樂的演出形式並搭配曲目(1)(2)(3)練習	老師教導學生進行曲目(1)(2)(3)的隊形變換及合奏、走位演練	1. 行為觀察 2. 實作評量	操場、樂器、樂譜
第 4 週	挑選曲目、 進階樂理認識	B1 符號運用與溝通表達	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	學生能認識進階的樂理	老師教導進階樂理的教學，包含節奏、音樂術語、樂句線條、和聲…等並提升視譜能力	1. 口頭評量 2. 行為觀察	樂譜
第 5-7 週	踩街曲目練習及隊形編排	C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	學生能了解行進管樂與踩街演出形式的不同	老師教導學生進行踩街的隊形編排及合奏、步伐演練	1. 行為觀察 2. 實作評量	操場、樂器、樂譜
第 8 週	挑選曲目、 進階樂理認識	B1 符號運用與溝通表達	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	學生能認識進階的樂理	老師教導進階樂理的教學，包含節奏、音樂術語、樂句線條、和聲…等並提升視譜能力	1. 口頭評量 2. 行為觀察	樂譜
第 9-10 週	合奏的進階練習曲(1)	A1 身心素質與自我精進	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	學生能進行合奏的進階練習	老師教導合奏實際讓學生們共同練習	1. 行為觀察 2. 口頭評量 3. 實作評量	管樂教室、樂器、樂譜
第 11-12 週	合奏的進階練習曲(2)	A1 身心素質與自我精進	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	學生能進行合奏的進階練習	老師教導合奏實際讓學生們共同練習	1. 行為觀察 2. 口頭評量 3. 實作評量	管樂教室、樂器、樂譜

			2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。				
第 13-14 週	合奏的進階練習曲 (1)&(2)	A1 身心素質與自我精進	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	學生能進行合奏的進階練習	老師教導合奏實際讓學生們共同練習	1. 行為觀察 2. 口頭評量 3. 實作評量	管樂教室、樂器、樂譜
第 15 週	挑選曲目、進階樂理認識	B1 符號運用與溝通表達	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	學生能認識進階的樂理	老師教導進階樂理的教學，包含節奏、音樂術語、樂句線條、和聲…等並提升視譜能力	1. 口頭評量 2. 行為觀察	樂譜
第 16-18 週	典禮樂曲練習	A1 身心素質與自我精進	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	學生能進行典禮曲目合奏練習	老師教導合奏實際讓學生們共同練習	1. 行為觀察 2. 口頭評量 3. 實作評量	管樂教室、樂器、樂譜
第 19-20 週	樂曲總複習及樂器保養	A1 身心素質與自我精進	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	學生能將學過的曲目合奏演出	老師教學生們演奏學過的曲目	1. 行為觀察 2. 口頭評量 3. 實作評量	管樂教室、樂器、樂譜

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無 有

※課程調整建議(特教老師填寫)：

特教老師簽名：戴文玲老師

普教老師簽名：陳舜怡老師