

嘉義縣太保國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	高年級	年級課程 主題名稱	高年級/鼓藝社團	課程 設計者	王吉源	教學總節數 /學期(上/下)	40 節/上學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	<p style="text-align: center;"><b>健康. 適性. 智慧</b></p>		與學校願景呼 應之說明	<p>一、透過擊鼓陶冶與培養<b>健康</b>行為，促進身心<b>健康</b>發展。</p> <p>二、分析評估學生身心特質與身心靈的條件，規劃<b>適合</b>擊鼓課程，發揮個人的潛能。</p> <p>三、藉由擊鼓學習之態度，養成終身學習擊鼓的習慣，進而<b>形塑</b>健康之休閒生活型態。</p>			
總綱 核心素 養	<p>E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。</p> <p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p>		課程 目標	<p>一、<b>具備</b>擊鼓動作和規則的基本知能，<b>發展</b>個人與團體和諧運動，激發身心健全發展的潛能。</p> <p>二、<b>探索</b>並熟練擊鼓各項技術動作與技能策略，並實踐演練擊鼓活動，<b>處理</b>擊鼓延伸的各項問題。</p> <p>三、<b>理解</b>擊鼓活動是團隊成員向心力的展現，積極參與團隊<b>合作</b>，促進團隊成員間身心健康<b>互動</b>與發展。</p>			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週-第(2)週	認識樂理符號	藝術/1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、 <b>探索</b> 與 <b>表現</b> 表演藝術的元素、技巧。 綜合/2d-III-2 <b>體察</b> 、 <b>分享</b> 並欣賞生活中美感與創意的多樣性 <b>表現</b> 。	1. 樂理 2. 姿勢 曲目：第一段	1. <b>探索</b> 樂理符號元素，透過聽唱、聽奏及讀譜進行打擊練習。 2. <b>體察</b> 並 <b>表現</b> 正確站立方式。	1. 能利用音樂課所學樂理知識基礎認識樂禮符號。 2. 能聽唱、聽奏及讀譜並小組討論回答樂理符號問題 3. 全體學生都能展現正確站立的姿勢。	一講解樂理符號： 1. 滑鼓丁 2. 敲鼓棒 3. 架槌 4. 強突弱再漸強 5. 重音記號 二學生分組練習 三教師個別檢視 四學生配對檢視練習與討論 五全體合奏	白板 樂理符號 鼓 鼓棒	4
第(3)週-第(4)週	認識樂理符號	藝術/1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、 <b>探索</b> 與 <b>表現</b> 表演藝術的元素、技巧。 綜合/2d-III-2 <b>體察</b> 、 <b>分享</b> 並欣賞生活中美感與創意的多樣性 <b>表現</b> 。	1. 樂理 2. 成果 曲目：第二段	1. <b>探索</b> 樂理符號元素，透過聽唱、聽奏及讀譜進行打擊練習。 2. <b>體察</b> 分組模式合作練習的好處與 <b>分享</b> 彼此 <b>表現</b> 學習成果。	1 能利用音樂課所學樂理知識基礎認識樂禮符號。 2. 能聽唱、聽奏及讀譜並小組討論回答樂理符號問題 3. 學生能以小組合作擊出練習曲目	一講解樂理符號： 1. 反覆記號 2. 無限反覆記號 3 漸強記號 4. R=右手 5. L=左手 二學生分組練習 三教師個別檢視 四學生配對檢視練習與討論 五全體合奏	白板 樂理符號 鼓 鼓棒	4
第(5)週-	認識擊鼓鼓面位置	體育/3c-III-3 <b>表現</b> 動作創作和 <b>展演</b> 的能力。	1. 符號位置 2. 樂理熟悉 曲目：第三段	1. <b>表現</b> 擊鼓時身體的感覺。 2. <b>展演</b> 樂理符號應打擊的位置	1. 配合擊鼓的快與慢，能說出身體的感受。 2. 讓每一位孩子依據老師的口令-樂理符號，打擊正確的鼓面位置。	一實際運用身體去感受擊鼓的感覺 1. 鼓心符號 2. 鼓框符號 3. 休息符號 二複習前四週樂理進度	白板 樂理符號 鼓 鼓棒	4

第 (6) 週						三學生分組練習 四教師個別檢視 五學生配對檢視練習與討論 六全體合奏		
第 (7) 週 - 第 (8) 週	認識 擊鼓 鼓面 位置	體育/3c-III-3 表現動作 創作和展演的能 力。	1. 符號位置 2. 鼓棒技巧 曲目：第四 段	1. 表現擊鼓時身體 的感覺。 2. 展演正確的握鼓 棒技巧	1. 配合擊鼓的快與慢， 能分享對身體的感受。 2. 對鼓棒有正確握法。	一實際運用身體去感受擊鼓 的感覺 二握鼓棒的位置 鼓棒的前端在(鼓中心) 三學生分組練習 四教師個別檢視 五學生配對檢視練習與討論 六全體合奏	白板 樂理符號 鼓 鼓棒	4
第 (9) 週 - 第 (10) 週	基礎 鼓術 打擊 練習 (一)	藝術/1-III-5 能探索並 使用音樂元素，進 行簡易創作，表達 自我的思想與情 感。 社會/3c-III-1 聆聽他人 意見，表達自我觀 點，並能與他人討 論。	1. 動作意義 2. 成果 曲目：第一~ 二段，加入 動作	1. 探索擊鼓構成要 素。 2. 聆聽同學發表符 號代表的意義，並表 達自己的觀點。 3. 學生配對表達練 習成果，並能與他人 討論。	1. 能表達擊鼓構成要 素。 2. 能聆聽同學發表符 號代表的意義，並表達 自己不同的觀點 3. 學生能配對互相擊 出練習曲目	一透過講解、示範等方式， 指導學生擊鼓的能力。 1. 一般都是由(右手)開始 2. 一般情形是(手臂)不用抬 起，加(動作)才要抬手臂 二學生分組練習 三教師個別檢視 四學生配對檢視練習與討論 五全體合奏	白板 樂理符號 鼓 鼓棒	4
第 (11) 週 - 第 (12) 週	基礎 鼓術 打擊 練習 (一)	藝術/1-III-4 能感知、 探索與表現表演藝 術的元素、技巧。 綜合/2d-III-2 體察、 分享並欣賞生活中 美感與創意的多樣 性表現。	1. 動作意義 2. 成果 曲目：第三~ 四段，加入 動作	1. 探索擊鼓構成要 素。 2. 體察並分享符號 代表意義的多樣性 表現。 3. 表現學生分組練 習	1. 能說出擊鼓構成要 素。 2. 能正確做出擊鼓姿 勢。 3. 能體驗符號代表的 意義並做適切的肢體 展現 4. 學生能以小組擊出 練習曲目	一透過講解、示範等方式， 指導學生擊鼓的能力。 1. 鼓面是斜的，打(D)平擊 有甩棒感覺，腳要再開一些 手要壓下去。鼓棒貼鼓面。 2. 動(手腕)，不抬手臂。 二學生分組練習 三教師個別檢視 四學生配對檢視練習與討論	白板 樂理符號 鼓 鼓棒	4

						五全體合奏		
第 (13) 週 - 第 (14) 週	基礎 鼓術 打擊 練習 (二)	藝術/1-III-4 能感知、 <b>探索</b> 與 <b>表現</b> 表演藝術 的元素、技巧。 1-III-5 能 <b>探索</b> 並 使用音樂元素，進 行簡易創作， <b>表達</b> 自我的思想與情 感。	1. 動作意義 2. 成果 曲目：全 段，加入動 作-慢節奏	1. <b>探索</b> 擊鼓構成要 素。 2. <b>表現</b> 出正確的擊 鼓站立姿勢。 3. <b>探索</b> 擊鼓的樂趣 與 <b>表達</b> 擊鼓情感專 注。	1. 能分享擊鼓構成要 素。 2. 能正確做出擊鼓姿 勢。 3. 能依據老師的口令 打擊正確的鼓面位置。	一從最基本的站立姿勢開 始，從腳→手→軀幹→全身 1. 高的人喜歡打鼓面平的 2. 矮的人喜歡打鼓面斜的 二學生分組練習 三教師個別檢視 四學生配對檢視練習與討論 五全體合奏	白板 樂理符號 鼓 鼓棒	4
第 (15) 週 - 第 (16) 週	基礎 鼓術 打擊 練習 (二)	藝術/1-III-4 能感知、 <b>探索</b> 與 <b>表現</b> 表演藝術 的元素、技巧。 1-III-5 能 <b>探索</b> 並 使用音樂元素，進 行簡易創作， <b>表達</b> 自我的思想與情 感。	1. 動作意義 2. 成果 曲目：全 段，加入動 作-慢節奏	1. <b>探索</b> 擊鼓構成要 素。 2. <b>表現</b> 出正確的擊 鼓站立姿勢 3. <b>表現</b> 出練習成果 4. <b>探索</b> 擊鼓的樂趣 與 <b>表達</b> 擊鼓情感專 注。	1. 能專注聆聽同學分 享擊鼓構成要素。 2. 能正確做出擊鼓姿 勢 3. 能依據老師的口令 打擊正確的鼓面位置。 4. 能在 <b>學生才藝晚會</b> 展演練習成果	一從最基本的站立姿勢開 始，從腳→手→軀幹→全身 二複習前四週樂理進度 三學生分組練習 四教師個別檢視 五學生配對檢視練習與討論 六全體合奏	白板 樂理符號 鼓 鼓棒	4
第 (17) 週 - 第 (18) 週	【總 複習 - 團 體合 作演 練】	綜合/2d-III-2 <b>體察</b> 、 <b>分享</b> 並欣賞生活中 美感與創意的多樣 性 <b>表現</b> 。	團隊曲目 曲目：全段 合奏，加入 動作-正常節 奏	1. <b>體察</b> 並 <b>分享</b> 擊鼓 活動的意義。 2. <b>表現</b> 擊鼓活動的 課程內容。	1. 能分享擊鼓活動的 意義在於團結合作。 2. 能表現擊鼓活動的 價值在於紀律負責與 榮譽感。	一複習整段樂譜擊鼓內容。 二學生分段合奏打擊練習 三教師一一檢視 四學生配對檢視練習與討論 五全體合奏	白板 樂理符號 鼓 鼓棒	4
第 (19) 週 - 第 (20) 週	【總 複習 - 檢 討、 省思 與回	綜合/2d-III-2 <b>體察</b> 、 <b>分享</b> 並欣賞生活中 美感與創意的多樣 性 <b>表現</b> 。	團隊曲目 曲目：全段 合奏，加入 動作-正常節 奏	1. <b>體察</b> 並 <b>分享</b> 擊鼓 活動的意義。 2. <b>表現</b> 擊鼓活動的 課程內容。	1. 能體驗擊鼓活動的 意義在於團結合作。 2. 能表現擊鼓活動的 價值在於紀律負責與 榮譽感。	一複習整首樂譜的擊鼓內 容。 二學生分組練習 三教師一一檢視 四學生配對檢視練習與討論 五全體合奏	白板 樂理符號 鼓 鼓棒	4

週	饋】				3. 能參與社區活動展演成果。 4. 能省思展演過程，並說出自身表現不足與缺失之處。			
教材來源		<input type="checkbox"/> 選用教科書 ( ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求  學生  課程調整		<p>【五年級】</p> <p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無<input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙( 2)人讀、情緒障礙(0)人</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>有，創造力資優生(1)人</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程內容不須調整。</li> <li>2. 學習歷程需調整(1)表面訊息提取或簡單題適合問智能障礙學生。(2)三生均有注意力缺陷，教師需刻意在每次轉換活動時提醒。</li> <li>3. 小組工作安排時，智能障礙學生需要友善的組員，可建議該組同學將重複技能或簡單工作交付。</li> <li>4. 評量方式，智能障礙學生可採簡化版學習單或改採口頭發表評量</li> <li>5. 鼓勵創造力資優學生，呈現學習任務時能試著用不同的方式或提出二種方式。</li> </ol> <p>【六年級】</p> <p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無<input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙( 1)人讀、情緒障礙(1)人</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 智能障礙學生識字量低，只能進行初階或簡易課程。學障與情障學生的學習內容不須調整。</li> <li>2. 學習歷程需調整(1)表面訊息提取或簡單題適合問智能障礙學生。          (2)情緒障礙學生在結構化低的課程時容易躁動，需要在上課一開始先提示本節活動流程，重要規定事項可書於黑板。</li> <li>3. 小組工作安排時，智能障礙學生需要友善的組員，可建議該組同學將重複技能或簡單工作交付。</li> <li>4. 評量方式，智能障礙學生可採簡化版學習單或改採口頭發表評量</li> </ol> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：林雅慧 呂育錡          普教老師簽名：王吉源</p>						

