

110 學年度嘉義縣 水上 國民中學 九 年級第 一、二 學期 藝術 領域 表演 科 教學計畫表 設計者： 彭昭璋

一、教材版本： 康軒 版

二、本領域每週學習節數： 一 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	第九課 「偶」 像大 觀園	<p>藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗</p>	<p>表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p>	1. 認識不同國家的偶戲。	<p>1. 透過圖片與真實的皮影戲偶, 可以帶領學生先從「皮影戲」的結構開始認識。介紹高雄市四團傳統皮影戲團—永興樂、復興閣、東華與宏興閣。</p> <p>2. 印尼哇揚皮影偶戲 (1) 只要想到印度尼西亞, 就會讓人想到皮影戲。在近千年的</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2: 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

			<p>的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>歲月里，皮影戲在印尼曾是上至王公貴族、下至平民百姓的文化生活重心，因此被視為印尼的國粹。2003 年爪哇皮影被收入聯合國教科文組織「人類口頭和非物質文化遺產」。</p> <p>(2) 在印尼的皮影操偶師稱為「德郎」。「德郎」既要記住史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》複雜的故事和眾多角色的台詞，又要用不同的聲音表情表現各種角色。由於其表演的操偶形式為表演者盤腿坐在幕後，一個晚上</p>			
--	--	--	---	--	---	--	--	--

						<p>必須操縱幾十個皮影偶，「德郎」的體力必須是訓練或鍛鍊過，才能讓整場表演順利進行。</p> <p>3. 捷克的黑光劇布拉格是個充滿藝術氣息的城市。許多人到了這裡，除了欣賞音樂會外，其著名的「黑光劇」，也能常常看到許多遊客的身影。</p> <p>4. 不同國家皮影戲的異同。</p>			
第 2 週	第九課 「偶」觀 像大園	<p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能</p>	<p>表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作</p>	<p>1. 認識不同國家的偶戲。</p> <p>2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。</p>	<p>1. 介紹與比較臺灣與中國泉州傀儡戲的特色。</p> <p>(1) 傀儡戲在臺灣俗稱「嘉禮戲」，基本上伴隨生命禮俗信仰而存在。</p> <p>(2) 中國的泉州</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2: 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時</p>	

		立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。	理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。		提線木偶戲。 (3)習俗禁忌 女性不可上傀儡戲臺、坐戲箱與觸摸戲偶。演出技藝傳子不傳女。孕婦、兒童、孝服在身者不可觀戲。 2. 波蘭及捷克的懸絲傀儡。 3. 日本的人形淨琉璃。 4. 越南水傀儡。		可能產生的衝突、融合或創新。	
第 3 週	第九課 「偶」觀大像園	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能	表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作	1. 認識臺灣布袋戲的發展史。	1. 講述臺灣布袋戲的發展史。 (1)傳統布袋劍俠戲 A. 黃海岱(1901-2007)。臺灣雲林西螺人，知名布袋戲操偶藝師及著名布袋	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J2:關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8:探討不同文化接觸時	

		立利他與合群 的知能，培養 團隊合作與溝 通協調能力。	理解表演的形 式、文本與表 現技巧並創作 發表。 表 2-IV-1:能 覺察並感受創 作與美感經驗 的關聯。 表 2-IV-2:能 體認各種表演 藝術發展脈 絡、文化內涵 及代表人物。 表 3-IV-4:能 養成鑑賞表演 藝術的習慣， 並能適性發 展。	等戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-2:肢體 動作與語彙、角 色建立表演、各 類型文本分析 與創作。 表 P-IV-4:表演 藝術活動與展 演、表演藝術相 關科系、表演藝 術相關工作和 生涯規劃。		戲劇團「五洲園」 的創始人。 B. 新興閣鍾任祥 (1911-1980)。新 興閣是鍾任祥在 西螺所建立的布 袋戲團。 2. 光復後的布袋 戲 日治時期，因皇 民化政策影響， 布袋戲團只能 全面改用西樂、 劇情改為日劇、 服飾改為日裝或 時裝，使臺人 法接受。西元 1945年，日本投 降，臺灣光復， 布袋戲演出在臺 灣解禁，布袋戲 團紛紛重回表 演的舞臺上。代 表劇團人物為亦 宛然的李天祿與 小西園的許王。		可能產生 的衝突、 融合或創 新。
第 4 週	第九課 「偶」 像大觀 園	藝-J-B1:應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。	表 1-IV-1:能 運用特定元 素、形式技巧 與肢體語彙表	表 A-IV-2:在地 與東西方、傳統 當代表演藝術 之類型、代表作	1. 認識臺灣 布袋戲的發 展史。	1. 金光布袋戲 1950年代，金光 戲開始在中南部 各地的野臺戲中	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量	【多元文 化教育】 多 J2:關 懷我族文

		<p>藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演的習慣，並能適性發展。</p>	<p>品與人物。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>開始蓬勃發展。除了在劇情上延續劍俠戲時期的武俠內容外，在角色和劇情上也開始大量創新。另外，在表現手法上，金光戲採用華麗的布景、金光閃閃的戲服，並以燈光或其他特效來增加武打的效果。</p> <p>2. 現代電視、電影布袋戲</p> <p>1962年，當時臺灣唯一的線電視臺——臺灣電視公司播出李天祿亦宛然掌中劇團演出之三國志紀錄影片，這是布袋戲首度登上小螢幕。</p>	5. 學習單評量	<p>化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>		
第 5 週	第九課 「偶」觀 像園	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表</p>	<p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作</p>	<p>1. 認識臺灣布袋戲的發展史。</p> <p>2. 動手製作以及操作布</p>	<p>1. 請教師引導他們看到操偶師如何詮釋劇中的角色。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J2:關懷我族文</p>	

		<p>藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演的習慣，並能適性發展。</p>	<p>品與人物。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>袋戲偶。</p>	<p>2. 現代偶戲在臺灣發展已經二十多年，偶戲的表現形式也從早期的手套布偶發展到杖頭偶、光影戲(光影偶及投影機所運用的光影變化表演)、物品劇場(將日常生活的物件加上故事情節變成劇場表演)以及懸絲偶等。</p> <p>3. 偶偶偶劇團創團團長孫成傑先生，為國內資深現代偶戲工作者，投入劇場工作長達二十多年，因為對偶戲的熱情，遂在西元2000年1月20日創立偶偶偶劇團。</p> <p>4. 獨有偶創立</p>	<p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p> <p>9. 學習單評量</p> <p>10. 學習檔案評量</p>	<p>化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	--	--	---	--	-------------	--	---	---	--

					<p>於1999年，引領劇場美學風潮，臺灣首創當代偶戲劇團。其作品多次屢獲海內外藝術節邀演，足跡遍佈歐亞美三十座城市。</p> <p>5. 靈巧生動的人生舞臺 口白師傅可謂布袋戲的靈魂人物。在布袋戲的演出中，後場的口白師傅包辦了戲中所有人物的對白與念白，所以也常是布袋戲戲劇中唯一的掛牌主演者。</p> <p>6. 動動手來操作 在寫完定場詞後，可練習操作自己所製作的布偶，一邊演出，一邊為其配音，念出的屬於這個角色的定場詞。</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

<p>第 6 週</p>	<p>第十課 反骨藝術新 潮</p>	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2: 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。 藝-J-C3: 關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能</p>	<p>表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2: 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 認識現代舞、後現代舞蹈、劇場和舞蹈科技的特色。</p>	<p>1. 教師解說從芭蕾舞過渡到現代舞蹈的緣由。 2. 教師解說依莎朵拉鄧肯與瑪莎葛蘭姆生平故事與名言。 3. 活動探索：想像的身體、收縮與延展。 4. 教師解說從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。 5. 教師解說摩斯肯寧漢的生平故事與名言。 6. 活動探索與討論：機率的意思、舞蹈表演時哪些部分可以使用機率來進行。</p>	<p>1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量</p>	<p>【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>
--------------	----------------------------	---	--	---	-----------------------------------	---	--	---

			運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。					
第 7 週	第十課 反骨藝術新 浪潮	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2: 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表	表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空	1. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和科技之美。	1. 引導學生回想藝術探索中芭蕾舞、現代舞和後現代舞蹈的人事時地物等資料。 2. 說明舞蹈劇場特色，與前列舞蹈形式的不同。 3. 解說舞蹈劇場第一夫人：匹娜包許的舞蹈風格	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

		<p>藝-J-C3:關懷在地及全球藝術與文化的多元差異。</p>	<p>現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		<p>與名言。 4. 解說臺灣舞蹈劇場的發展。 5. 介紹臺灣舞蹈劇場舞蹈家：陶馥蘭、伍國柱、周書毅、林美虹。</p>			
--	--	----------------------------------	--	---	--	---	--	--	--

			表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。						
第 8 週	第十課 反骨藝 術新浪	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-C3:關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演</p>	<p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結</p>	<p>1. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美</p> <p>2. 體驗舞動身體的樂趣。</p>	<p>1. 說明臺灣舞蹈特色。</p> <p>2. 解說臺灣舞蹈家林懷民、羅曼菲、新古典舞團及舞蹈空間舞團的特色。</p> <p>3. 解說舞蹈與科技的發展。</p> <p>4. 介紹臺灣新生代編舞家：黃翊。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	

			<p>藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>合演出。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>					
第 9 週	第十課 反骨藝術新 浪潮	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈</p>	<p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本</p>	<p>1. 體驗舞動的 身體的樂趣。</p>	<p>1. 導引學生依序完成：產出動作→下決定→錄製影片→後製影片→機率舞蹈。 (1)產出動作：運用動作接龍的方</p>	<p>1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量</p>	<p>【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	

	<p>藝-J-B2: 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-C3: 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作</p>	<p>分析。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>			<p>式，每人輪流創作動作，並組合在一起，分組進行。例如：每組 7 人，每人想一個動作姿勢或一連串動作皆可，將 1+2+3+4+5+6+7= 整套動作，每人必須熟練動作。</p> <p>(2) 下決定：每組同學在課堂中必須與他人溝通協調並且分工合作，決定以下各條件，也可使用骰子、銅板或籤筒決定。包括：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢、校內表演地點等(以</p>			
--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>			<p>上條件可挑選使用)。</p> <p>2. 各組討論何時錄影？使用何種3C產品？如何後製等。</p>			
第 10 週	第十課 反骨藝術新 浪潮	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-C3:關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創</p>	<p>表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析</p>	1. 體驗舞動身體的樂趣。	<p>1. 導引學生依序完成：產出動作→下決定→錄製影片→後製影片→機率舞蹈。</p> <p>(1)產出動作：運用動作接龍的方式，每人輪流創作動作，並組合在一起，分組進行。例如：每組 7 人，每人想一個動作姿勢或一連串動作皆可，將 1+2+3+4+5+6+7= 整套動作，每人必須熟練動作。</p> <p>(2)下決定：每組</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	

			<p>作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>同學在課堂中必須與他人溝通協調並且分工合作，決定以下各條件，也可使用骰子、銅板或籤筒決定。包括：每人的出場地地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢、校內表演地點等(以上條件可挑選使用)。</p> <p>2. 各組討論何時錄影？使用何種3C產品？如何後製等。</p>			
第 11 週	第十一課 編導造夢說故事	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及	1. 認識劇本中的元素。	1. 教師透過課本插畫說明編劇、導戲與劇本的關	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量	【生涯規劃教育】 涯 J7:學習蒐集與

		<p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能</p>	<p>特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>		<p>係,就如同料理之於食材,並介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。</p> <p>2.藉由《羅密歐與茱麗葉》樓臺會的劇本片段,說明舞臺劇劇本構成的元素(人物、時間、地點和事件)與結構(幕/場/景、舞臺指示和對話)。</p> <p>3.介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾),並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型(與自己、與社會、與自然)。</p> <p>4.教師說明日常生活中可以做為劇本題材、素材的來源,及劇作</p>	4.欣賞評量	分析工作環境的資料。	
--	--	---	---	--	--	--	--------	------------	--

			運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			家需具備的能力。			
第 12 週	第十一課 編導造夢說故事	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p>	<p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各</p>	1. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。	<p>1. 教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事。</p> <p>2. 解說導演的多重身分：解決問題者／溝通問題者、決策者、領導者和創作者，及其職責。</p> <p>3. 介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及其與演員的溝通方式。</p>	<p>1. 討論評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p>	【生涯規劃教育】 生涯 J7: 學習蒐集與分析工作環境的資料。	

			<p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>		<p>4. 以時間軸介紹國際上的知名編導大師及作品、特色。</p>			
第 13 週	第十一課 編導造夢說故事	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展</p>	<p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1. 藉由導演實作，學習走位和場面度。</p>	<p>1. 教師介紹導演的四大階段：劇本讀與詮釋、選角、導戲和準備演出，及各階段</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7: 學習蒐集與分析工作環境</p>	

	<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議</p>	<p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>工作的流程與細節。</p> <p>2.教師可以視教學時間，擇一或二項藝術探索進行小組實作。</p>	<p>境的資料。</p>	
--	--	--	--	--	--------------	--

			題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第 14 週	第十一課 編導造夢說故事	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演</p>	<p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p>	1. 藉由導演實作，學習走位和場面調度。	<p>1. 引導學生以三人為一組，討論如何將《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會片段，發揮創意創作為一段約 2 分鐘的現代版樓臺會。(請學生將改編的對話內容寫在第 194 頁。)</p> <p>2. 請學生依據新劇情，設計舞臺配置，並擬定初步的演員走位。(請學生繪製在第 195 頁九宮格上。)</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	【生涯規劃教育】 涯 J7: 學習蒐集與分析工作環境的資料。	

			<p>藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>					
第 15 週	第十一課 編造夢說	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本</p>	<p>1.藉由導演實作，學習走位和場面度。</p>	<p>1.引導學生以三人為一組，討論如何將《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會片段，發揮創意創作為一段約 2 分鐘的現</p>	<p>1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學習單評量</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J7:學習蒐集與分析工作環境的資料。</p>	

	<p>藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思</p>	<p>分析。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>			<p>代版樓臺會。(請學生將改編的對話內容寫在第194頁。)</p> <p>2.請學生依據新劇情，設計舞臺配置，並擬定初步的演員走位。(請學生繪製在第195頁九宮格上。)</p>			
--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

			考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第 16 週	第十二課 立於藝術現自我	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	1. 認識國際藝術節及藝術穗。	<p>1. 教師引導班上學生討論藝術探索——透過藝術我想說……，並持續帶入透過藝術創作展現自己想法的概念。</p> <p>2. 說明及進行物件獨白的活動。</p> <p>3. 分組進行「物件劇場：創作出我們的故事」活動。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	【國際教育】 國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

第 17 週	第十二課於藝術現自我	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	1. 認識國內藝術節及藝穗節。	<p>1. 認識藝術節</p> <p>(1) 藝術節的特色與表現形式。</p> <p>(2) 藝術節的起源。</p> <p>(3) 介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。</p> <p>2. 認識藝穗節</p> <p>(1) 說明藝穗節的起源與其特色。</p> <p>(2) 介紹愛丁堡藝穗節、外亞維儂藝術節。</p> <p>(三) 認識國內藝術藝穗節</p> <p>(1) 說明國內藝術藝穗節發展脈絡。</p> <p>(2) 介紹在地藝術節。</p>	<p>1. 學生互評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第 18 週	第十二課於藝術現自我	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及	1. 了解藝術節舉辦流程。	1. 介紹藝術節策展人／藝術總監。	<p>1. 學生互評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p>	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞	

		<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演，並能適性發展。</p>	<p>特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>2. 介紹藝術節工作團隊。</p> <p>3. 討論舉辦一場藝術節需要哪些工作人員。</p>	<p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>世界不同文化的價值。</p>	
第 19 週	第十二課 立於藝術自我	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空</p>	<p>1. 舉辦班級成果展。</p>	<p>1. 彩排成果展活動。</p> <p>2. 完成成果展準備工作。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

		<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
第 20 週	第十二課 立於藝術 現自我	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1:能</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架</p>	1. 舉辦班級成果展。	1. 彩排成果展活動。 2. 完成成果展準備工作。	1. 學生互評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		識。 藝-J-C3:理解在地及全球的藝術與文化的多元與差異。	運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
--	--	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	第九課 絢麗的戲曲	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C1:探討藝術活動中社	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.了解戲曲與生活的關係。	1.京劇元素與生活的關係 (1)走上時裝伸展臺 無論臺北、北京等大城市,紛紛以京劇服裝混搭時裝的方式推廣戲曲。 (2)以京劇元素融入生活的小物	1.學生互評量 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量	【國際教育】 國J4:尊重與欣賞世界的不同文化的價值。	

		<p>會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>		<p>件</p> <p>運動衫、背帶、耳環、風箏、瓷器、蛋糕等，展現鮮明的民族特徵。</p> <p>2. 介紹「戲曲」名詞的由來。</p> <p>3. 戲曲發展小史。</p>			
第 2 週	第九課 絢麗紛呈的戲曲	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2: 能</p>	<p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結</p>	1. 了解戲曲的舞臺藝術元素。	<p>1. 戲曲舞臺為各種舞臺表演中最精簡的設計，不用布景，只使用最簡單的砌末（道具）。</p> <p>2. 文武場指戲曲的樂隊，總稱為場面，分為文場和武場。文場以胡琴（又稱京胡）為主奏樂器，伴以彈撥弦樂、吹管樂</p>	<p>1. 學生互評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞不同世界的文化價值。	

		立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。	運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	合演出。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。		器，拉、彈、吹兼有；武場以鼓板為主，小鑼、大鑼次之，合文場的胡琴、月琴、三弦，向稱「六場通透」。 3. 虛實相生的砌末 為京劇舞臺上各種道具的統稱，砌末並不完全是日常生活中的真實器具，而是誇張和美化後的舞臺用具，通常都具有獨特的象徵意義。 4. 固有規範的表演方法 教師可先從網路資源搜尋影片給學生參考，並請學生依照練習。			
第 3 週	第九課 絢麗的戲曲	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化	1. 創新與傳承的重要趨勢。	1. 介紹戲曲的基本功「四功五法」。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量	【國際教育】 國 J4: 尊	

		<p>決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>		<p>2. 介紹戲曲的角色。</p> <p>3. 介紹行頭「蟒、靠、帔、官衣、褶子」。</p> <p>4. 介紹戲曲的臉部化妝、頭部化妝。</p> <p>5. 介紹戲曲各種臉譜之代表意義及代表人物。</p>	<p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>重與欣賞世界的不同價值。</p>	
第 4 週	第九課 絢麗的戲曲	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並</p>	<p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地</p>	<p>1. 體驗生活與戲曲的關係。</p>	<p>1. 粵劇又稱「廣府大戲」,發源於佛山,是以粵方言演唱的廣東地方傳統戲曲劇種,流行於廣東、珠三角、粵西、港澳</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>J4: 尊重與欣賞世界的不同價值。</p>	

		<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>		<p>地區以及廣西的東南部，在國粵語的華裔聚居區也時有演出。其源流可溯到明嘉靖年間，粵劇是受到弋陽腔、昆腔、漢劇、徽劇、秦腔等多個劇種的影響而發展，自成風格，既與傳統的戲曲文化一脈相承，又具有濃郁的嶺南文化特色。</p>			
第 5 週	第九課 絢麗紛呈的戲曲	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2: 能</p>	<p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類</p>	1. 體驗生活與戲曲的關聯。	<p>1. 崑曲至今已有的六百多年歷史，稱為「百戲之祖」，許多地方劇種，例如：晉劇、湘劇、川劇、桂劇、越劇，以及廣東粵劇、閩劇等都受過崑曲多方面的</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4: 尊重與欣賞不同的文化價值。</p>	

		<p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>		滋養。			
第 6 週	第十課 大開舞 界	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球的藝術與文化多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作</p>	<p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情</p>	1. 透過資料蒐集，認識世界舞蹈的定義與內涵。	<p>1. 介紹世界舞蹈的由來及世界各地的舞蹈節活動。</p> <p>2. 透過七年級曾學習過的舞蹈的起源及舞蹈實用功能，介紹世界舞蹈的多元性和多源性。</p> <p>3. 透過圖片或影片欣賞知道非洲舞蹈的特色，如</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞不同文化的價值。	

			發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		動作、服裝等。			
第 7 週	第十課 大開舞 界	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統	1. 認識亞洲舞蹈：日本舞蹈、泰國舞蹈、印度舞蹈的表演方式與風格。	1. 介紹印度舞蹈及欣賞印度舞影片。 2. 介紹泰國舞蹈及欣賞泰國舞影片。 3. 教師以影片輔助教學，鼓勵學	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界的不同文化價值。	

		藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元差異。	現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演的習慣，並能適性發展。	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		生嘗試泰國舞的特色動作及練習。	8. 討論評量		
第 8 週	第十課 大開舞 界	藝-J-A1:參與藝術活動，增	表 1-IV-1:能運用特定元	表 A-IV-1:表演藝術與生活美	1. 認識亞洲舞蹈：日本舞蹈、泰國	1. 介紹日本舞蹈及欣賞日本舞影	1. 教師評量 2. 學生互評	【國際教育】	

		<p>進美感知能。 藝-J-B3:理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演</p>	<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性</p>	<p>舞蹈、印度舞蹈的表演方式與風格。</p>	<p>片。 2. 教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試日本舞特色動作及練習。可參考影片:*舞蹈版*【東京盆踊り Tokyo Bon 2020】黃明志。</p>	<p>3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量</p>	<p>國 J4:尊重與欣賞世界的文化價值。</p>	
--	--	---	---	--	-------------------------	---	--	---------------------------	--

			藝術的習慣，並能適性發展。	與種類。					
第 9 週	第十課 大開舞 界	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關</p>	<p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等</p>	<p>1. 認識非洲舞蹈：非洲舞蹈的表演方式與風格。</p> <p>2. 認識歐洲舞蹈：西班牙弗拉門哥舞的表演方式與風格。</p>	<p>1. 介紹西班牙弗拉門哥舞及欣賞弗拉門哥舞影片。</p> <p>2. 教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試弗拉門哥舞的特色動作及練習。</p> <p>3. 介紹與欣賞巴西森巴舞蹈作品。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

			技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	多元形式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第 10 週	第十課 大開舞 界	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各	1. 認識美洲舞蹈：巴西森巴、夏威夷草裙舞的表演方式與風格。 2. 將世界舞融入自己的舞蹈風格。	1. 介紹與欣賞夏威夷草裙舞作品。 2. 認識臺灣的藝術節活動，透過在地生活欣賞到世界舞蹈活動。 3. 學生可將此單元所學習的泰國舞、日本舞、西班牙舞運用隊形變化、動作重組等做簡單的呈現。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【國際教育】 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

			<p>藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演，並能適性發展。</p>	<p>類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
第 11 週	第十一課應用劇場超體驗	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人</p>	<p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	1. 認識生活中的應用劇場。	<p>1. 教師帶領學生透過「報紙劇場」培養媒體識讀的能力。</p> <p>2. 活動探索：將日常生活中的新聞報導文字，表演成具象化的畫面。</p>	<p>1. 學生互評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	【性別教育】 性 J5:辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。	

		藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。	的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第 12 週	第十一課 應用劇場超體	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能	表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	1. 認識一人一故事劇場。	1. 教師引導學生分享生活感受及經驗。 2. 活動探索：教師擔任主持人，解說一人一故事練習。 3. 任選二至四位同學擔任演員。 4. 引導學生分享心情，演員同學練習表演出來。 5. 與同學討論。	1. 學生互評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【性別教育】 性 J5:辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。	

		的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。	運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第 13 週	第十一課 應用劇場超體	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議	表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。	1. 認識教育劇場。	1. 教師擔任丑客，引導學生排練劇情。 2. 丑客在衝突點暫停，引領觀演者上臺表達。 3. 觀演者表演完，丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同想法。 4. 教師與同學共同討論及反思。	1. 學生互評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【性別教育】 性 J5: 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。	

			<p>題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
第 14 週	第十一課 應用劇場超體驗	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思</p>	<p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 認識被壓迫者劇場及論壇劇場。</p>	<p>1. 介紹「坐針氈」活動的形式。</p> <p>2. 討論近期一個新聞時事。</p> <p>3. 選定兩位同學扮演此新聞的角色及事件。</p> <p>4. 表演完，開放其他同學對角色提問。</p> <p>5. 扮演同學以角色處境回答。</p> <p>6. 與同學討論。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【性別教育】</p> <p>性 J5: 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>	

			考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第 15 週	第十二課表 表演藝術在生活	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 知悉如何欣賞表演藝術的資訊。</p>	<p>1. 教師可進入三個國家級表演場館網站：國家兩廳院、臺中歌劇院、衛武營國家藝術文化中心，介紹包括場館定位特色、探索場館(場館建築)、學習推廣等，讓學生對國家級場館有基本的認識。</p> <p>2. 介紹三個場館每年舉辦的藝術節，像是其宗旨與主題(每年主題不同)，並可簡介幾個藝術中不同類型的節目。</p> <p>3. 教師介紹地域</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 參與評量</p> <p>3. 活動評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J2: 具備生涯規劃的知識與概念。</p> <p>涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4: 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J7: 學習蒐集與分析工作環境的資料。</p>	

						<p>型場館場館，如文山劇場(以兒童劇演出為主)、戲曲中心、宜蘭傳藝中心(以傳統戲劇演出為主)、並可依據學校所在之地點，介紹該縣市文化中心及其演出和教育推廣活動。</p> <p>4. 介紹由廢棄或老舊場域改建的表演場域，如臺東鐵道藝術村、華山1914文化创意產業園區等。教師可依據學校所在縣市請學生思考是否有此類型的藝術展演空間？並進一步認識這些場域的歷史與現在的經營發展。</p>			
第 16 週	第十二課表 演藝術生活	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及	1. 了解臺灣各教育階段中的藝術教育。	1. 教師介紹負起傳統藝術傳承重責的臺灣戲曲學	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規劃教育】 涯 J2: 具	

		<p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>院，其科系種類、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。</p> <p>2. 教師可依據學校就近的縣市，列出有開設表演藝術高中職的學校，並介紹科系、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。</p> <p>3. 介紹兩間藝術專門學校：臺北藝術大學及臺灣藝術大學表演藝術相關科系，從入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等方向切入。</p> <p>4. 教師可依據學校就近之縣市，找尋有設立表演藝術相關科系的</p>		<p>備生涯規劃的知識與概念。</p> <p>涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4: 了解自己的特質與價值觀。</p> <p>涯 J7: 學習蒐集與分析工作環境的資料。</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--	---	--

						大學，介紹其入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。			
第 17 週	第十二課 表演藝術在生活	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 認識表演藝術如何與業界結合。</p> <p>2. 認識表演藝術相關職場工作類。</p>	<p>大學，介紹其入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。</p> <p>1. 請教師播放「《Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀》寶塚歌劇團舞臺化紀念特別節目」，介紹歷史逾百年的日本國寶寶塚歌劇團，與臺灣霹靂布袋戲合作音樂劇「Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀」。</p> <p>2. 《恐龍復活了！》為臺韓共製跨國合作的音樂劇，不僅引進韓國原創音樂劇，也開啟劇場界國際觀，為臺灣表演藝術產業注入劇場製作的人才培育概念。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 參與評量</p> <p>3. 活動評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J2: 具備生涯規劃的知識與概念。</p> <p>涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4: 了解自己的特質與價值觀。</p> <p>涯 J7: 學習蒐集與分析工作環境的資料。</p>	

					<p>3. 為發展在地觀光集合社區力量舉辦活動，並加入有特色的或在地表演藝術團體的演出，藉以成為行銷亮點以吸引人潮。</p> <p>4. 國泰金控跨出金融的領域，自西元2001年開始與雲門舞集合作，持續二十年不間斷。</p> <p>5. 臺南十鼓仁糖文創園區原是廢棄糖廠，臺南市政府整建後，讓藝文團體(十鼓擊樂團)進駐，並以定目劇的方式固定於廠區演出，發展出當地一大觀光特色。</p> <p>6. 臺灣電影「我的少女時代」票房爆紅，新竹市</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						政府嗅到商機，與片中主要拍攝場景學校新竹高商合作，推出系列活動，並藉此行銷新竹市相關觀光景點。			
第 18 週	第十二課表演藝術在生活	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 認識未來的表演形式發展：數位藝術化的表演藝術。</p>	<p>1. 介紹數位科技與表演藝術的結合案例： (1)「抹去距離」演唱會 日本電信公司 NTT DoCoMo 運用 5G 高寬頻、低延遲技術，跟日本三人女子團體 Perfume 合作完成完美表演。 (2)這我可從沒做過 策略 1 號劇團所製作之「這我可從沒做過」，其創作理念是以 2006 年，YouTube 誕生一周歲，時代雜誌封面寫著「沒</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 參與評量</p> <p>3. 活動評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J2: 具備生涯規劃的知識與概念。</p> <p>涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4: 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>涯 J7: 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>	

					<p>錯，就是你！你主宰了資訊世代，歡迎來到『你』的世界」，宣告年度風雲人物就是「YOU」。</p> <p>(3)School OZ 故事發生在魔法之國奧茲，為了選拔解開奧茲學校封印的「偉大騎士」，即將召開大賽，桃樂西卻在大賽前一天失蹤了，一行人為了尋找桃樂西踏上了奇幻冒險之旅。</p> <p>(4)如果能許一個願 鄧麗君逝世20周年虛擬人紀念演唱會，2015年在臺北小巨蛋舉行，她透過浮空投影科技以虛擬</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>人的方式「重生」，以〈甜蜜蜜〉開場，她溫柔甜美的嗓音原音重現，她脫披肩、拉裙襬的動作栩栩如生，仿如真人重現。</p> <p>(5)初音未來暱稱「殿下」、「公主殿下」，是克理普敦未來媒體（Crypton Future Media，下略作「Crypton」）以Yamaha的VOCALOID 2 語音合成引擎為基礎，開發出的虛擬女性歌手。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。