

110 學年度嘉義縣 水上 國民中學 九 年級第 一、二 學期 藝術 領域 音樂 科 教學計畫表 設計者： 彭昭璋

一、教材版本： 康軒 版

二、本領域每週學習節數： 一 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	第五課 從國民 到現代	<p>藝 -J-B3: 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2: 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙,</p>	<p>1. 透過介紹能認識國民樂派的特色。</p>	<p>1. 國民樂派介紹。 (1) 當地的民間傳說。 (2) 介紹穆索斯基的〈荒山之夜〉,這是一首根據俄羅斯民間傳說所創作的交響詩。 B. 欣賞課程提及之相關作品影音。 (2) 孕育家鄉的母親河 A. 介紹史麥塔納的《我的祖國》,這是一首極具民族精神</p>	<p>1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量</p>	<p>【多元文化教育】 多J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

		<p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術化的多元差異。</p>	<p>探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>和文化色彩的交響詩，描繪波西米亞的風光和歷史傳說故事，喚起捷克人民對祖國的熱愛。</p> <p>B. 樂曲欣賞《我的祖國》第二曲〈莫爾島河〉</p> <p>(3)離鄉背井的思念情懷。</p> <p>A. 介紹德弗札克離鄉背井來到美國工作的生平故事，因思鄉情懷寫下了膾炙人口的《新世界交響曲》，這首曲子不僅運用了當地的黑人靈歌的精神又融合了家鄉波西米亞的民間舞曲風格，表達出濃濃的思念。</p> <p>B. 樂曲欣賞《新世界交響曲》。</p>			
--	--	--------------------------------	--	---	--	---	--	--	--

第 2 週	第五課 從國民現	<p>藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 藉由樂曲的欣賞了解作曲家的背景。</p>	<p>1. 以劇本創作音樂上一堂介紹的作曲家, 除了有直接運用民間故事、描述國家山河風光、及運用當地民謠風格來當作創作靈感之外; 這一節將介紹以劇本所做的戲劇配樂。</p> <p>(1) 介紹《皮爾金組曲》, 葛利格為挪威當地非常知名的劇作家易卜生的戲劇所作的配樂。故事講述富農子弟皮爾金浪跡天涯的冒險故事。</p> <p>(2) 樂曲欣賞: <山魔王的大廳>。</p> <p>2. 中音直笛習奏:</p> <p>(1) 教直笛指法 #g2、#c3。</p> <p>(2) 吹奏練習曲熟悉新的指法。</p> <p>(3) 吹奏曲<清晨>。</p> <p>3. 歌曲習唱</p>	<p>1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量</p>	<p>【多元文化教育】 多J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
-------	-------------	---	--	--	----------------------------	--	--	--	--

			性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主的學習興趣與發展。	音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		回顧音樂家德弗札克並習唱滅火器樂團的〈長途夜車〉歌曲，引導學生從歌詞中感受人們為了夢想到外地打拼的心境轉折。			
第 3 週	第五課從國民到現代	藝 -J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1. 透過習唱歌曲與生活的連結。	1. 光影的描繪大師：德布西 (1)藉由畫家莫內的作品引導介紹印象樂派的風格特色有如印象派的繪畫，善於描述光影的變化，而德布西將樂曲塑造出朦朧抽象的音色，在〈月光〉這首作品中使用了五	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【多元文化教育】 多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		<p>能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術文化的多元與差異。</p>	<p>作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝</p>		<p>聲音階和全音音階的作曲手法，如夢似幻的色彩和氛圍，使之成為膾炙人口的作品。</p> <p>(2)樂曲欣賞：〈月光〉(Clair de Lune)。</p> <p>2.管弦樂色彩魔法師：拉威爾</p> <p>(1)德布西的音樂有一種朦朧的意境。而拉威爾的作品則是節奏鮮明，波麗露舞曲為他最出名的作品之一。拉威爾擅長使用配器法，巧妙的運用樂器不同的音色，讓樂曲的層次更為豐富製造出繽紛的色彩，而〈D大調左手鋼琴協奏曲〉同樣配器運用出色，使管弦樂團能夠支撐鋼琴單手的表現，聽起來就如同兩隻手</p>			
--	--	---	--	---	--	---	--	--	--

				術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		合奏一般繽紛動人。 (2)欣賞課程提及之相關作品影音。			
第 4 週	第五課 從國民 到現代	<p>藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化之多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。</p>	<p>1. 透過吹奏練習能正確直出的吹奏笛曲。</p>	<p>1. 劃時代的創新 (1) 介紹史特拉汶斯基的獨特風格。 (2) 樂曲欣賞: 〈春之預兆-少女之舞〉。</p> <p>2. 聲響的實驗室 (1) 介紹美國作曲家凱基(John cage)、預置鋼琴、機遇音樂。 (2) 樂曲欣賞: A. 〈變遷的音樂〉(Music of Changes) B. 〈想像風景第四號〉(Imaginary Landscape No. 4) 由於二十世紀的多變, 不只在樂曲上嘗試了各種突破, 記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜, 教師可以補充一些其</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量</p>	<p>【多元文化教育】 多J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

			<p>透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>他以視覺圖像記譜的例子。</p> <p>3. 藝術探索</p> <p>仔細聆聽〈4分33秒〉，聲也是一種練習。</p> <p>凱基在首次公演中的演講說到：他們認為〈4分33秒〉的演奏是寂靜的，全因為他們不懂得如何聆聽機遇音樂。教師可以引導學生聽見聲中的有聲。</p>			
第5週	第五課從國民現代	<p>藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之</p>	<p>1. 透過吹奏練習能正確吹奏笛曲。</p>	<p>1. 劃時代的創新</p> <p>(1) 介紹史特拉汶斯基的獨特風格。</p> <p>(2) 樂曲欣賞：〈春之預兆-少女之舞〉。</p> <p>2. 聲響的實驗室</p> <p>(1) 介紹美國作曲家</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

		<p>藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養</p>	<p>樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素, 如:</p>		<p>凱基(John cage)、預置鋼琴、機遇音樂。</p> <p>(2)樂曲欣賞:</p> <p>A. 〈變遷的音樂〉(Music of Changes)</p> <p>B. 〈想像風景第四號〉(Imaginary Landscape No. 4)</p> <p>由於二十世紀的多變, 不只在樂曲上嘗試了各種突破, 記譜的方式也不再拘泥於傳統的五線譜, 教師可以補充一些其他以視覺圖像記譜的例子。</p> <p>3. 藝術探索</p> <p>仔細聆聽〈4分33秒〉, 聲也是一種練習。</p> <p>凱基在首次公演中的演講說到: 他們認為〈4分33秒〉的演奏是寂靜的, 全因為他們不懂得如何聆聽機遇音樂。教師可以引導學生聽見</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

			自主學習音樂的興趣與發展。	音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		聲中的有聲。			
第 6 週	課六 跟著 士擺 樂搖	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p>	<p>1. 欣賞各種爵士歌曲, 樂體自由的興。</p>	<p>1. 教師講解爵士樂的由來。</p> <p>2. 與學生共同探討人權問題。</p> <p>3. 聆聽電影《粉紅豹》主題曲, 請學生簡單描述聆聽的感受、樂器的種類、節奏的形態等。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5: 了解社會上不同的群體和文化, 尊重並欣賞其差異。</p>	

		差異。	聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第 7 週	第六課 爵士樂 跟士擺	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B3: 善用多元感	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1. 認識藍調，並試著創作藍調。	1. 透過拍打的方式，感受重拍在第 1、3 拍與第 2、4 拍的不同律動。 2. 完成藝術探索：爵士節奏一起拍，欣賞	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量	【人權教育】 人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元差異。</p>	<p>識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞</p>	<p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音</p>		<p>〈查爾斯頓〉，並跟著樂曲打拍子，感受重拍在第 2、4 拍的律動。</p> <p>3. 藝術探索: 完成藝術探索-拍出爵士搖擺</p> <p>(1) 教學重點: 藉由〈Swing Low, Sweet Chariot〉這首歌，體驗爵士樂的節奏特色。</p> <p>(2) 活動注意事項:</p> <p>A. 先請學生先依照記譜的節奏拍打。</p> <p>B. 再請學生試著拍打出演奏時的樂譜，感受不同的節奏律動。</p> <p>C. 老師可同時播放音樂做搭配。</p> <p>4. 透過聆聽〈Joshua Fit The Battle of Jericho〉，感受切分音所帶來的搖擺律動。</p>		<p>重並欣賞其差異。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	--	-----------------	--

			音樂，以培養自主的學習興趣與發展。	樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第 8 週	第六課 跟著爵士樂搖擺	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 了解切分音與 Swing 的關係，並試著改編歌曲。</p>	<p>1. 常見的爵士樂團編制 (1) 爵士樂團的規模有相當的自由彈性，從 2~4 人的小型樂團，到 10~25 人的大型樂團。 (2) 完成藝術探索：爵士樂器猜猜樂 A. 教學重點：透過〈Fly Me To The Moon〉樂曲欣賞，不僅感受爵士樂手的炫技外，仔細聆聽並記錄下所聽到的樂器。 B. 活動注意事項： a. 可以小組討論的方式進行。 b. 也可透過畫面讓</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量</p>	<p>【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

			<p>觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主的學習興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>學生更加清楚。</p> <p>(3)藉由大樂團中耳熟能詳的樂曲〈Sing, Sing, Sing〉感受大樂團的音樂魅力。</p> <p>(4)完成藝術探索：分享爵士，並與同學分享。</p> <p>(5)班尼·古德曼有「搖擺樂之王」的稱號，他也是第一位帶領爵士樂團進入美國音樂聖殿，紐約的卡內基音樂廳表演的人，也在藝術或商業上都獲得相當的成就，更對後來的爵士樂產生影響力。</p> <p>(6)完成藝術探索：分享爵士</p> <p>A.教學重點：透過各種影音平臺欣賞爵士音樂，並能與同學相互分享。</p> <p>B.活動注意事項：</p>			
--	--	--	---	--	--	---	--	--	--

					<p>a. 可以小組討論的方式進行搜尋及分享。</p> <p>B. 可依照課本中出現的音樂家進行搜尋。</p> <p>2. 練習中音直笛演奏〈美好世界〉。</p> <p>3. 即興</p> <p>(1) 了解爵士樂中的即興，演奏的樂手是以樂譜上的和弦符號為依據，進行旋律即興創作。</p> <p>(2) 在樂曲表演時，全部的樂手會先演奏主題旋律，告一個段落後，各個樂手將輪流以樂譜上的和弦符號進行即行創作，展現自己的演奏技巧和音樂詮釋，之後整個樂團再一起演奏主題旋律到樂曲結束。(有時即興樂段與主題再現，會不斷的循環演出，尤其在大樂團的表演中。)</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

<p>第 9 週</p>	<p>課 六 著 士 擺 跟 樂 搖 樂</p>	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 經由小樂團的介紹，了解爵士樂的解樂器形式。</p>	<p>1. 爵士樂在臺灣 (1) 認識結合傳統民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹空，並欣賞〈紙鳶〉。 (2) 透過 Life 爵士樂團，認識生命的意義。 (3) 臺北爵士大樂隊從西元 2009 年成立至今，參與許多爵士樂的表演，不斷地為臺灣發聲。</p>	<p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量</p>	<p>【人權教育】 人J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
--------------	--	---	--	---	---------------------------------	--	--	---	--

			性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主的學習興趣與發展。	音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第 10 週	第六課 爵士樂 搖擺	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1: 探討藝術活動中社會議題	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相	1. 經由小樂團的介紹，了解樂器形式。	1. 爵士樂在臺灣 (1) 認識結合傳統民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹空，並欣賞〈紙鳶〉。 (2) 透過 Life 爵士樂團，認識生命的意義。 (3) 臺北爵士大樂隊從西元 2009 年成立至今，參與許多爵士樂的表演，不斷地為臺灣發聲。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

		<p>的意義。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術化的多元與差異。</p>	<p>透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
第 11 週	第七課我的青春主題	藝 -J-B2: 思辨科技資	音 1-IV-2:能融入傳統、當	音 A-IV-2:相關音樂語彙，	1.運用科技媒體蒐集音樂及相關創	1. 介紹 Acapella from PicPlayPost	1.發表評量 2.教師評量	【科技教育】	

	<p>曲</p>	<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝</p>	<p>作素材。</p>	<p>APP。 (1) 簡單玩創作 A. 介紹利用影片拼接技巧完成的相關音樂創作影片。 B. 說明音樂影片的錄製、剪接方法及需具備的音樂能力。 2. Acapella from PicPlayPost APP 操作教學 (1) 介紹此 APP 的基本功能及操作方式。 (2) 依照步驟進行實作練習。 3. 藝術探索：一個人的〈稻香〉，〈稻香〉直笛伴奏、杯子節奏分部練習。 (1) 介紹此 APP 的基本功能及操作方式。 (2) 依照步驟進行實作練習。 4. 〈稻香〉直笛習奏 (1) 練習〈稻香〉直笛曲副歌節奏及指法。</p>	<p>3. 觀察評量 4. 態度評量</p>	<p>科E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>	
--	----------	---	--	--	-------------	--	-------------------------------------	-----------------------------------	--

			音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	術文化活動。音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第 12 週	第七課青我的春主題	<p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或</p>	<p>1. 運用科技載具改編創作的樂趣。</p>	<p>1. 直笛習奏 (1) 練習〈稻香〉全曲節奏及指法。 (2) 利用 Acapella from PicPlayPost APP 分別錄製杯子節奏、直笛伴奏第一、二部、〈稻香〉直笛習奏。可分為四人一組，輪流演奏錄製。</p> <p>2. 你有 Freestyle 嗎？ (1) 介紹嘻哈音樂的起源及風格。 (2) 樂曲欣賞〈Fly Out〉兄弟本色及林孟辰版本，並請學生分享不同饒舌歌詞帶來的聆賞感受。</p>	<p>1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量</p>	<p>【科技教育】 科E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>

			<p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
第 13 週	第七課青我的春主題曲	<p>藝 -J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意</p>	<p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1:多</p>	<p>1. 運用科技載具改編創作的樂作。</p>	<p>1. 歌曲習唱〈飛鳥〉帶領學生賞析本曲歌詞，鼓勵學生也能勇於嘗試創作。</p> <p>2. 我有我的 Style——曲調創作 (1)學生 2 人一組，運用行動載具中的虛擬樂器，錄製流行歌曲常用和弦伴奏。 (2)將錄製好的和弦進行，點開 MIDI 介面，試著將音與音之</p>	<p>1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量</p>	<p>【科技教育】 科E4:體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>	

		<p>識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>元形式歌曲。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>間的距離拉近，調整音高，即成為單旋律的曲調。</p>			
第 14 週	第七課青 我的主 春曲	<p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進</p>	<p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改</p>	<p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元</p>	<p>1. 透過創作與討論，記錄自己的觀點。</p>	<p>1. 循環樂段創作 (1) 簡介循環樂段 (Loop) 及其在樂曲創作中所扮演的角</p>	<p>1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量</p>	<p>【科技教育】 科E4: 體會動手實作的樂</p>	

		<p>行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>編樂曲, 以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文</p>	<p>素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與</p>		<p>色。</p> <p>(2) 簡介 GarageBand 的「即時循環樂段」的播放功能。</p> <p>(3) 請學生點擊不同音色的 Loop、聆聽各種素材, 並將喜愛的 Loop 加以編號並記錄下來。可將 Loop 分為節奏、襯底、效果等分類。</p> <p>(4) 嘗試將不同的 Loop 進行組合與堆疊, 試著在每 4 小節或 8 小節更換少數或多數 Loop, 可營造出不同的效果, 按下錄音鍵將即興樂段錄製下來!</p>		<p>趣, 並養成正向的科技態度。</p>	
--	--	---	---	--	--	---	--	-----------------------	--

			資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	全球藝術文化相關議題。					
第 15 週	第七課青 我的主 春曲題	<p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音</p>	<p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	1. 透過創作與討論，記錄自己的觀點。	<p>1. 循環樂段創作</p> <p>(1) 簡介循環樂段 (Loop) 及其在樂曲創作中所扮演的角色。</p> <p>(2) 簡介 GarageBand 的「即時循環樂段」的播放功能。</p> <p>(3) 請學生點擊不同音色的 Loop、聆聽各種素材，並將喜愛的 Loop 加以編號並記錄下來。可將 Loop 分為節奏、襯底、效果等分類。</p> <p>(4) 嘗試將不同的 Loop 進行組合與堆疊，試著在每 4 小節或 8 小節更換少數或多數 Loop，可營造出不同的效果，按下錄音鍵將即興樂段錄製下來！</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 觀察評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 發表評量</p>	【科技教育】 科E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。	

			<p>樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
第 16 週	第八課的寶 我們拾光	<p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相</p>	1. 認識國內的音樂節。	<p>1. 請學生分享藝術探索中大家的回答-彼此最常聽的音樂類型有哪些？引導學生思考這些音樂類型通常以什麼形式展演。</p> <p>2. 介紹三個備受肯定的音樂活動，分別探索古典音樂、流行音樂和爵士音樂三種音樂類型，如何以不同形式被分享、推廣與保存。(1)古典</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	【環境教育】 環J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術文化的多元與差異。</p>	<p>透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化</p>		<p>音樂以音樂會形式介紹，音樂會形式通常是穿著較正式的服裝，演出曲目會是宣傳的重點之一，如國際知名的維也納新年音樂會，整場音樂會曲目以史特勞斯家族的音樂為主。</p> <p>(2)流行音樂以典禮形式介紹，典禮形式中，主持人是活動中很重要的靈魂人物，負責開場、串場、介紹及訪問等工作內容。介紹臺灣金曲獎。</p> <p>(3)爵士音樂以音樂節形式介紹，音樂節形式的特色是大部分為戶外舞臺，由多組表演團隊共同參與。介紹臺中爵士音樂節。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第 17 週	第八課 我們的光 寶盒	<p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他</p>	<p>相關議題。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情</p>	1. 認識國際的音樂節。	<p>1. 各地的音樂寶藏——世界：</p> <p>(1) 古典樂代表——英國 BBC 逍遙音樂節介紹音樂節由來及核心特色，英國作曲家愛德華·艾爾加生平及著名作品，逍遙音樂節中著名的「最後一夜」(The Last Night)，樂曲欣賞《第一號威風凜凜進行曲》中的「希望與榮耀的國度」。</p> <p>(2) 搖滾樂代表——日本富士搖滾音樂祭日本搖滾音樂祭的先驅，除了日本演出者，也是重量級搖滾天團的拜訪勝地，民謠搖滾之父巴布·狄倫 (Bob Dylan) 及英倫搖滾傳奇綠洲合唱團</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
--------	-------------------	--	--	--	--------------	---	---	---	--

			<p>藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>(Oasis)，皆曾受邀演出。</p> <p>2. 中音直笛習奏</p> <p>(1) 介紹〈Blowing in the Wind〉創作由來。</p> <p>(2) 欣賞〈Blowing in the Wind〉。</p> <p>(3) 練習切分音及連結線節奏練習。</p> <p>(4) 〈Blowing in the Wind〉全曲節奏及指法。</p>			
第 18 週	第八課的寶 我們拾光 盒	<p>藝 -J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作</p>	<p>1. 了解音樂節存在的時代意義。</p> <p>2. 了解音樂的保存與傳承。</p>	<p>1. 各地的音樂寶藏——在地</p> <p>(1) 半島歌謠祭、國寶傳藝師張日貴、充滿故事的民謠。</p> <p>(2) 阿米斯音樂節、創辦人舒米恩、環境教育。</p> <p>(3) 世界音樂節、泰武古謠傳唱、原住民</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	

		<p>的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術文化的多元與差異。</p>	<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1: 音</p>		<p>團體 MAFANA。</p> <p>2. 歌曲習唱</p> <p>(1) 欣賞《太陽的孩子》電影主題曲〈不要放棄〉。</p> <p>(2) 發聲練習，習唱〈不要放棄〉。</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

				樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第 19 週	第八課 我們的寶 光拾盒	<p>藝 -J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多</p>	<p>1. 了解辦理音樂節的流程。</p> <p>2. 嘗試辦理班級音樂會。</p>	<p>1. 音樂節的前置籌備訂出音樂節的日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。</p> <p>2. 音樂節的執行引導學生思考自己能夠為這個音樂節提供什麼節目呢？例如：舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。</p> <p>3. 藝術探索：音樂饗宴節目單 (1) 分組討論出節目單應包含哪些內容及訊息。 (2) 設計自己的節目單。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	

		<p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術化的多元差異。</p>	<p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主的學習興趣與發展。</p>	<p>元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
第 20 週	第八課的寶我拾盒	<p>藝 -J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意</p>	<p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂</p>	<p>1. 了解辦理音樂節的流程。</p> <p>2. 嘗試辦理班級音樂會。</p>	<p>1. 音樂節的前置籌備訂出音樂節的日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。</p> <p>2. 音樂節的執行</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經</p>	

		<p>藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞</p>	<p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音</p>		<p>引導學生思考自己能夠為這個音樂節提供什麼節目呢? 例如: 舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。</p> <p>3. 藝術探索: 音樂饗宴節目單</p> <p>(1) 分組討論出節目單應包含哪些內容及訊息。</p> <p>(2) 設計自己的節目單。</p>		<p>濟的均衡發展) 與原則。</p>	
--	--	---	---	--	--	---	--	---------------------	--

			音樂，以培養自主的學習興趣與發展。	樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
--	--	--	-------------------	---	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整 規劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第1週	第五課 聽見世界	藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙, 賞析	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,	1. 以聽覺分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風格。	1. 世界之歌 (1) 說明世界音樂的多樣性, 並帶學生操作如何在網路上找尋世界音樂的影音資料。 (2) 欣賞課程提及的相關作品影音。 (3) 欣賞獅子王開頭	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【多元文化教育】 多J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	表演 藝術 視覺 藝術

		<p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元差異。</p>	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>		<p>片頭曲〈生生不息〉，引導學生聽出背後的鼓聲，以及想像音樂的畫面。</p> <p>2. 非洲音樂</p> <p>(1) 欣賞非洲鼓合奏，從中觀察他們之體互動，分析演奏時人與人之間的關係，人與鼓的關係。</p> <p>(2) 講述鼓對非洲的依賴與尊敬，並認識各種非洲鼓，金貝鼓，敦敦鼓，說話鼓。再介紹非洲曲調樂器，寇拉琴、拇指琴等。</p> <p>(3) 講述非洲種族隔離長達四十年之久，非洲黑人渴望自由，表現在許多音樂上。同時給學生欣賞南非國歌，並翻譯歌詞給學生知道。從中探討人權議題，臺灣當時是否也有相關</p>			
--	--	--	---	---	--	---	--	--	--

				音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		的主題可以分享。 (4) 聆聽非洲音樂〈旗幟飄揚〉，並習唱。			
第 2 週	第五課 聽見世界	<p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技</p>	1. 認識地方特色傳統樂器及音樂類型。	<p>1. 西班牙</p> <p>(1) 再次欣賞弗拉門哥舞蹈片段，引導學生注意吉他與舞者的關係，觀察歌者的性格，並講述弗拉門哥的由來，其實是吉普賽人流浪者，所以歌者的聲音滄桑粗啞，其實是一種女性經歷風霜堅毅悲傷情緒的展現。接著講述弗拉門哥主要樂器為吉他與響板。</p> <p>(2) 樂曲欣賞：舞臺劇《我，卡門》片段，並從劇中找尋弗拉門哥的影子。</p> <p>(3) 介紹弗拉門哥最重要的樂器，吉他，比較古典吉他與民謠吉他的異同，欣賞吉他曲〈愛的羅曼</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 觀察評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 發表評量</p>	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	表演藝術 視覺藝術

			<p>習音樂的興趣與發展。</p>	<p>巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>史)並介紹吉他演奏大師葉貝斯。欣賞相關演奏樂曲。</p> <p>(4)認識響板，一組六人，請每組學生帶一個響板，先從響板的構造認識，接著請學生試著打不同的節奏。</p> <p>(5)欣賞響板樂曲〈阿隆索的婚禮〉。</p> <p>2. 法國</p> <p>(1)以問答方式詢問學生對法國的印象，分辨法國音樂的風格，講述法國音樂與人們生活的態度。</p> <p>(2)認識法國鍵盤式手風琴。</p> <p>(3)認識法國香頌，並欣賞香頌音樂〈玫瑰人生〉，分析曲中的歌詞含意，以及唱腔的音色，講述法國香頌音色與其他音樂的差別，再重新應</p>		
--	--	--	-------------------	--	---	--	--

					<p>和香頌的由來。</p> <p>3. 愛爾蘭與蘇格蘭</p> <p>(1) 欣賞愛爾蘭民謠〈丹尼男孩〉及〈夏日最後一朵玫瑰〉體會愛爾蘭樂曲曲調特色，再欣賞鐵達尼號中的哨笛音。</p> <p>(2) 講述蘇格蘭風笛功能與常出現的場合，再介紹風笛的發聲原理，最後欣賞風笛音樂〈勇士無畏進行曲〉。</p> <p>(3) 練習吹奏中音直笛〈夏日最後一朵玫瑰〉，附點音符的練習，與降 b 音的指法複習。</p> <p>4. 北歐音樂</p> <p>(1) 以《冰雪奇緣二》的主題曲，引導學生想像北歐純淨的音色，接著欣賞瑞典阿爾曼納合唱團的曲目〈Trilo〉，並分析</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						北歐音樂的特色。 (2)認識北歐傳統器樂，提琴合奏，欣賞北歐傳統器樂團體 Väsen 音樂作品。			
第 3 週	第五課 聽見世界	<p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。</p>	<p>1. 習唱非洲音樂〈旗幟飄揚〉。</p>	<p>1. 歌曲欣賞〈自由探戈〉</p> <p>(1)介紹皮亞佐拉的聲平及風格。</p> <p>(2)欣賞皮亞佐拉的〈自由探戈〉，引導學生聽見曲中規律的節奏。</p> <p>(3)練習探戈節奏不規則的重拍。</p> <p>2. 依帕內瑪姑娘</p> <p>(1)講述波沙諾瓦與森巴的關聯，並欣賞兩種曲風，請學生比較其中的異同。</p> <p>(2)介紹波沙諾瓦之父的生平故事，以及為此樂種帶來的貢獻。</p> <p>(3)認識小野麗莎。</p> <p>(4)欣賞樂曲〈依帕內瑪姑娘〉，講述曲子的故事內容。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>表演藝術 視覺藝術</p>

			以培養自主學習與發展興趣。	基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第 4 週	第五課 聽見世界	藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2: 透過藝術實踐，建立利他	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作	1. 學習吹奏最後一朵玫瑰。	1. 欣賞毛利人的舞蹈 (1) 引導學生從阿美族的舞蹈，再到毛利人的舞蹈，有哪些相似，從服裝到族群性，到音樂的曲調性，都有許多相似之處。 (2) 欣賞毛利人情歌	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	表演藝術 視覺藝術

		<p>與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術文化的多元與差異。</p>	<p>品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習與發展。</p>	<p>曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與</p>		<p>〈河水湍湍〉，並認識紐西蘭歌手海莉。</p>			
--	--	--	---	---	--	---------------------------	--	--	--

				全球藝術文化相關議題。					
第 5 週	第五課 聽見世界	<p>藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習與發展。</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲</p>	1. 培養對世界文化的包認價值。	<p>1. 探索自身文化</p> <p>(1) 請學生試圖分享一首在地文化的音樂, 並解釋為何可以代表本土。</p> <p>(2) 探討世界各國的音樂, 是否有與自身文化有雷同之處。</p> <p>(3) 教師從地圖上來引導學生, 各地區所呈現不同的風格, 與地理環境歷史都有其呼應。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	表演藝術 藝術 視覺藝術

				技巧、表情等。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第 6 週	第六課 搖滾教室	藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作	1. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。	教師自行蒐集相關搖滾資訊，並且理解搖滾的起源與精神，讓學生對於搖滾能夠有初步的認識。 1.〈我們要讓你搖滾起來〉 (1)介紹此曲為哪個樂團的作品。 (2)讓學生討論在哪些場合有出現過此曲。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【性別平等教育】 性 E3: 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	公民與社會

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知識能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝</p>		<p>(3) 介紹此曲的跺腳、拍手特色。</p> <p>(4) 從歌曲進入搖滾的主題。</p> <p>2. 搖滾的起源與精神</p> <p>(1) 搖滾的起源可以算是融合了各種不同的音樂風格，讓學生知道音樂的多元性。</p> <p>(2) 認識搖滾樂團的常見編制。</p>		<p>【人權教育】</p> <p>人 J6: 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				術文化活動。 音 P-IV-2:在 地人文關懷與 全球藝術文化 相關議題。					
第 7 週	第六課 搖滾教 室	<p>藝-J-B1: 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動,探索音</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則,</p>	1. 認識搖滾樂的人文精神。	<p>教師事前了解各時期不同的搖滾樂團與樂手。</p> <p>1. 披頭四 (1)他們歌詞想傳達的社會意義。 (2)經典作品。 (3)髮型與造成的時尚話題。</p> <p>2. 皇后合唱團 (1)利用電影《波希米亞狂想曲》帶領學生認識此樂團。 (2)介紹主唱的獨特風格。 (3)此樂團的經典作品。</p> <p>3. 貓王傳奇 (1)介紹他如何融合不同音樂創作出自己獨特音樂風格。 (2)獨特的穿著風</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E3: 覺察性別角色的刻板印象,了解家庭、學校與職業的分工,不應受性別的限制。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J6: 正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>	公民與社會

			<p>樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>格。</p> <p>(3)貓王的經典作品。</p> <p>4. 瑪丹娜</p> <p>(1)介紹她作品加入的不同議題。</p> <p>(2)開啟女性的音樂時代。</p> <p>(3)瑪丹娜的經典作品。</p> <p>5. 麥可傑克森</p> <p>(1)個人所創下的經典事蹟，與公益上的貢獻。</p> <p>(2)故事性的音樂錄影帶對後世的影響。</p> <p>(3)麥可傑克森的經典作品。</p>			
第 8 週	第六課 搖滾教室	<p>藝 -J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3: 善用多元感</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂</p>	<p>1. 透過歌曲了解其社會背景。</p>	<p>介紹搖滾名人堂與亞洲各個搖滾團體。</p> <p>1. 亞洲名人堂</p> <p>(1)介紹此基金會，與在課文中所提到的歌手與團體。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 E3:覺察性別角色的刻板印象，了</p>	<p>公民與社會</p>

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發</p>		<p>(2)藉由圖片介紹認識此建築物。</p> <p>2. 亞洲搖滾也瘋狂 從美國、英國開始蓬勃發展後，也直接影響到全世界流行音樂。</p> <p>(1)日本：X-Japan A. 將作品揉合搖滾樂與古典音樂。 B. 屬於視覺系的團體。 C. 經典的音樂作品。</p>		<p>解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>【人權教育】 人 J6:正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第 9 週	第六課 搖滾教室	藝 -J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲	1. 透過歌曲了解其社會背景。	1. 亞洲搖滾也瘋狂 (1) 南韓：HYUKOH A. 介紹他們有關探討人際、情感等課題作品。 B. 介紹主唱不同語言傳達不多元的音樂作品。 (2) 香港：Beyond A. 介紹此樂團以粵語歌詞取代當時香港以英文為主流的搖滾樂，他們作品內容多以寫實為主。 B. 雖然解散，但經典作品傳唱度依舊不減。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量 8. 學習檔案評量	【性別平等教育】 性 E3: 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【人權教育】 人 J6: 正視社會中的各種歧	公民與社會

		力。	<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				視，並採取行動來關懷與保護弱勢。
--	--	----	--	--	--	--	--	------------------

<p>第 10 週</p>	<p>第六課 搖滾教室</p>	<p>藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。</p>	<p>1. 透過歌曲了解其社會背景。</p>	<p>1. 教師延續前一堂課的亞洲搖滾團體, 介紹臺灣的樂團。 (1) 伍佰 & China Blue A. 介紹他們為臺灣掀起搖滾樂團現場演出的, 以及新閩南語歌的風潮。 B. 介紹主唱伍佰個人的音樂風格與經典作品。 (2) 八三么 A. 介紹他們的音樂作品描繪日常的生活點滴與心情, 受歌迷喜愛。 B. 介紹他們經典作品。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量 8. 學習檔案評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E3: 覺察性別角色的刻板印象, 了解家庭、學校與職業的分工, 不應受性別的限制。 【人權教育】 人 J6: 正視社會中的各種歧視, 並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>	<p>公民與社會</p>
---------------	---------------------	---	--	---	------------------------	---	--	---	--------------

			音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝術文資或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第 11 週	第七課 亞洲音視聽 樂室	藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞析。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作	1. 認識並欣賞亞洲傳統與流行音樂。	1. 播放〈新貴妃醉酒〉音樂錄影帶與電影《霸王別姬》之《貴妃醉酒》片段。 2. 介紹並討論京劇與現代流行歌唱腔。 3. 欣賞〈離人如夢〉並討論創作手法。 4. 介紹中國風流行樂曲創作融入之元	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【性別平等教育】 性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動	科技 領域

		<p>藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝 J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂曲, 以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊, 或聆賞音樂, 以培養自主學</p>	<p>曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p>		<p>素, 可配合課本 P.114 〈伯牙絕絃〉樂曲詞譜片段賞析。</p> <p>5. 介紹中國傳統樂器。</p>		<p>的能力。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E4: 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J8: 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J7: 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--	---	--

			習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				的衝突、融合或創新。	
第 12 週	第七課 亞洲音視聽 樂室	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝 J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝 J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論, 以</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p>	1. 探討亞洲與文化與音樂的異同影響。	<p>1. 介紹演歌的特色, 並與改編自演歌的臺語老歌比較。</p> <p>2. 欣賞電影《十五歲離歌》島唄演唱片段。</p> <p>3. 介紹島唄特色與樂器。</p> <p>4. 介紹動漫音樂、電腦遊戲配樂、初音未來與 Vocaloid(若設備許可, 可實際操作 Vocaloid 軟體加深印象)。</p> <p>5. 〈和樂器〉樂團介紹。</p> <p>6. 簡介〈和樂器〉樂團中的樂器。</p> <p>7. 欣賞〈和樂器〉改編之〈千本櫻〉, 並討論其中之各類日</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【性別平等教育】性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通, 具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【資訊教育】資 E4: 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>【生涯規</p>	科技領域

		差異。	探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		本元素，並與初音未來版本的〈千本櫻〉比較。		【畫教育】 涯 J8:工作／教育環境的類型與現況。 【多元文化教育】 多 J7:探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第 13 週	第七課 亞洲音樂視聽	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	1. 認識亞洲傳統樂器，與辨別外型與音色的特性。	1. 觀看電影《桃李花歌》電影片段並介紹潘梭里。 2. 透過韓劇《擁抱太	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻	科技領域

		<p>藝 J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞析。</p> <p>藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關</p>	<p>劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>		<p>陽的月亮》片段，介紹散調與伽倻琴。</p> <p>3. 透過電影《王的男人》片段，介紹四物農樂。</p> <p>4. 介紹並討論南韓流行音樂與風格。</p>		<p>板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E4: 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J8: 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J7: 探討我族文</p>	
--	--	---	---	--	--	---	--	---	--

			<p>懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>				<p>化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
第 14 週	第七課 亞洲音樂室	<p>藝 -J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝 J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞析。</p> <p>藝 -J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相</p>	<p>1. 欣賞亞洲的傳統與流行歌曲，進而學習如何將傳統音樂元素創新應用。</p> <p>2. 藉由演唱與吹奏樂曲，體現亞洲之美。</p>	<p>1. 介紹越南的合奏音樂與現代流行歌手，並欣賞相關影片。</p> <p>2. 介紹泰國的皮帕特樂團與現代流行歌手，並欣賞相關影片。</p> <p>3. 介紹印尼的甘美朗音樂與搖滾樂團，並欣賞相關影片。</p> <p>4. 介紹並討論東南亞流行歌曲與臺灣流行音樂間的互動。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11: 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E4: 認</p>	科技領域

		<p>的關聯，以展現美感意識。</p> <p>J-C3: 理解在地及全球藝術化的多元與差異。</p>	<p>樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與</p>				<p>識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J8: 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J7: 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

				全球藝術文化相關議題。					
第 15 週	第八課 我的「藝」世界	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝 J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習與發展。</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲</p>	1. 認識生活中的音樂藝術。	<p>1. 聆賞現場音樂展演</p> <p>(1) 音樂是生活中不可或缺的藝術, 網路普及之下, 許多人選擇使用影音網站觀賞音樂活動, 或是依照自己喜愛的音樂類型, 親臨現場欣賞音樂劇、古典音樂會、電音派對、演唱會等音樂表演, 讓心靈獲得音樂的滋潤。</p> <p>(2) 介紹影音網站、欣賞課程提及之音樂類型: 音樂劇、古典音樂會、電音派對、演唱會等相關作品影音。</p> <p>(3) 欣賞電子舞曲《This One's For You》: 近年引起風潮的電子舞曲, 是電子音樂演出的形式之</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	【科技教育】 科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E3: 體會科技與個人及家庭生活的互動關係。	視覺藝術綜合活動-輔導

				<p>技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>一，這首《This One's For You》是由法國知名DJ庫塔(David Guetta)與瑞典女歌手萊森(Zara Larsson)一起為西元2016歐洲足球錦標賽所打造的主題曲。</p> <p>2. 融入劇情感受音樂力量</p> <p>(1) 觀看電影、電視劇、舞臺劇時，演員精湛演技、特效吸引觀眾的目光，但能夠讓觀眾融入劇情、感受情緒的則是配樂，聲音對情感的傳達，最為直接，它可以提供重要資訊、幫助場景營造氣氛，增加劇情的張力，留下深刻印象。</p> <p>(2) 欣賞課程提及之配樂影音：電影〈獅子王〉、電影〈黑豹〉、舞臺劇〈戰火</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

第 16 週	第八課 我「藝」 想世界	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝 J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情</p>	<p>1. 了解音樂多元的展現方式。</p>	<p>浮生)。</p> <p>1. 投入遊戲身歷其境 (1) 遊戲內所有的音效、音樂通稱為遊戲音樂, 經過約 40 年的發展, 從簡單的音調進展到多聲源混音, 甚至是氣勢磅礴的交響曲, 遊戲音樂更是帶領玩家進入遊戲情境的最佳途徑。 (2) 欣賞課程提及之電玩遊戲《返校》、《英雄聯盟》及傑勒密舒爾 (Jeremy Soule 1975~) 配樂作品相關影音。</p> <p>2. 體驗音樂互動趣味 (1) 藝術家使用當代的科技, 以數位的方式或異於傳統的媒材來創造作品。像是在韓國藝術家睦鎮</p>	<p>1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量 4. 發表評量</p>	<p>【科技教育】 科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E3: 體會科技與個人及家庭生活的互動關係。</p>	<p>視覺藝術綜合活動-輔導</p>
--------	--------------------	---	---	--	------------------------	---	--	--	--------------------

				<p>等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>耀作品〈音樂圓柱〉中，當觀眾觸碰鐵網狀圓柱裡設置的LED燈時，燈會發亮並發出聲音，接著轉動手把，圓柱就會緩緩自動旋轉並演奏藉由觸碰燈光圖樣的聲音。臺灣藝術家李明維作品〈四重奏〉觀者找到和四個螢幕等距的中央位置會聽到〈四重奏〉的四個聲線，然而隨著身體移動，樂器的聲音及影像也會隨之改變或停止。</p> <p>(2)教師可準備音樂互動藝術作品相關圖片或影音與學生分享。</p> <p>3. 音樂全民運動</p> <p>(1)進入數位時代，電腦個人化與普及化，現在有各種音樂相關軟體可以讓音</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

						<p>樂工作者以及一般熱愛音樂的民眾都能運用在學習、錄音、表演、創作音樂等方面。</p> <p>(2)介紹虛擬人物的女性歌手軟體「初音未來」</p> <p>(3)介紹麥克風、音效卡、揚聲器等音樂相關硬體。</p>			
第 17 週	第八課 我的「藝」想世界	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝 J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與賞析。</p> <p>藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文</p>	<p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙, 如音色、和聲</p>	1. 認識音樂相關職業類別。	<p>1. 中音直笛習奏</p> <p>(1)練習曲習奏。</p> <p>(2)《好膽你就來》習奏。</p> <p>2. 尋找音樂職人</p> <p>(1)音樂的風格與呈現方式隨著時代不斷的在改變, 範圍很寬廣, 音樂相關工作者存在於各個領域之中, 這些音樂職人們各自擁有不同的專長, 在職場上發光發熱, 大致上可分為: 音樂表演、行銷企劃、作曲、聲音工</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科 E3: 體會科技與個人及家庭生活的互動關係。</p>	<p>視覺藝術 輔綜合活動-輔導</p>

			<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。</p> <p>基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>程、教育。</p> <p>(2) 音樂表演：流行歌/樂手、DJ、演奏/唱家、伴奏家、指揮家。請教師介紹相關人物，欣賞演出作品影音。</p> <p>(3) 行銷企劃：藝術行政、音樂展演企劃、唱片企劃、音樂編輯、演藝經紀人。請教師介紹相關人物、作品。</p>			
第 18 週	第八課我的	藝 -J-A1: 參與藝術活	音 1-IV-1: 能理解音樂符號	音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂	1. 認識音樂相關職業類	1. 尋找音樂職人 (1) 作曲：作曲家、	1. 發表評量 2. 教師評量	【科技教育】	視覺藝術

<p>「藝」世界 想</p>	<p>動，增進美感知能。 藝 J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與賞析。 藝-J-B3: 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3: 音樂符號與術</p>	<p>別。</p>	<p>編曲家、電影配樂、廣告配樂、遊戲音樂。請教師介紹相關人物，欣賞其作品影音。 (2) 聲音工程：錄音師、音控師、音樂製作人、聲學工程師。請教師介紹相關人物，提供相關圖片、作品分享 (3) 教育：學校教師、音樂教學系統教師、各種樂器教師、歌唱教師。請教師介紹之間的差異 (4) 醫療：音樂治療師。請教師提供相關圖片、影音分享。 2. 歌曲習唱 每個行業都有肯定其工作成就的獎項，在臺灣的音樂領域中，具有指標性之一的便是金曲獎，此曲〈一百種生活〉為華語男歌手盧廣仲親自譜曲、演唱，榮</p>	<p>3. 觀察評量 4. 態度評量</p>	<p>科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E3: 體會科技與個人及家庭生活的互動關係。</p>	<p>輔綜合活動-輔導</p>
--------------------	---	---	--	-----------	---	----------------------------	---	-----------------

				<p>語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p>		<p>獲第二十屆金曲獎最佳作曲人獎的肯定。</p>			
--	--	--	--	---	--	---------------------------	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。