

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣義竹國民中學 八 年級第一二學期 藝術 領域 表演藝術 科 教學計畫表

設計者： 陳宜曼

一、教材版本：康軒版第三、四冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	第九課 藝起話相聲	藝-J-A3:嘗試 規劃與執行藝 術活動，因應 情境需求發揮 創意。 藝-J-B3:善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。 藝-J-C2:透過 藝術實踐，建	表 1-IV-1: 能運用特定 元素、形 式、技巧與 肢體語彙表 現想法，發 展多元能 力，並在劇 場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演 的形式、文 本與表現技	表 E-IV-2:肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。 表 E-IV-3:戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表 A-IV-3:表 演形式分析、 文本分析。	1. 認識相聲的 形式及說學逗 唱。 2. 認識相聲的 特色及舞臺道 具。 3. 了解相聲中 製造笑點的類 型。 4. 了解相聲劇 本的結構及生 活素養。	1. 瞭解相聲的起源 與特色。 2. 瞭解相聲演員四 大基本功：說、 學、逗、唱。 3. 利用「繞口令」 讓學生練習相聲演 員字正腔圓說話方 式與流暢性。 4. 認識相聲表演舞 臺上所需道具。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【品德教 育】 品 J1:溝通 合作與和諧 人際關係。	國文

		立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	巧並創作發表。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第 2 週	第九課 藝起話相聲	藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發	表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2: 應	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	1. 認識相聲的三種類型：單口相聲、對口相聲、群口相聲。 2. 認識「單口喜劇」(Stand-up comedy)，並與單口相聲比較。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【品德教育】 品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。	國文

		的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表。表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第 3 週	第九課 藝起話相聲	藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	1. 認識臺灣「漫才」團體「達康.come」，並與對口相聲比較。 2. 認識台灣知名相聲團體。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【品德教育】 品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。	國文

		團隊合作與溝通協調的能力。	表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第 4 週	第九課 藝起話相聲	藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1:	表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	學生兩人一組編寫對口相聲劇本。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【品德教育】 品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。	國文

		通協調的能力。	能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	蹈等多元形式。					
第 5 週	第九課 藝起話相聲	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形</p>	<p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。</p> <p>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>3. 了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>1. 「一日相聲演員」，學生交編寫相聲劇本搬上舞台演出。</p> <p>2. 學習觀賞童表演時應有的禮節與回饋。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1:溝通合作與和諧人際關係。</p>	國文

		力。	相關技術，有計畫地排練與展演。	式。					
第 6 週	第十課 輕靈優雅的 迴旋	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的</p>	<p>1. 欣賞芭蕾的動作。</p> <p>2. 芭蕾舞劇的欣賞。</p> <p>3. 認識芭蕾的歷史。</p> <p>4. 學習芭蕾的動作。</p>	<p>1. 體驗芭蕾舞基本手勢與腳步。</p> <p>2. 瞭解芭蕾舞的起源與歷史。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

			習慣，並能適性發展。	特性與種類。					
第 7 週	第十課 輕靈優雅的 迴旋	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 欣賞芭蕾的動作。</p> <p>2. 芭蕾舞劇的欣賞。</p> <p>3. 認識芭蕾的歷史。</p> <p>4. 學習芭蕾的動作。</p>	<p>1. 認識芭蕾服裝。</p> <p>2. 認識傳統芭蕾舞的不同形式與流派。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

第 8 週	第十課 輕靈優雅的 迴旋	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 欣賞芭蕾的動作。</p> <p>2. 芭蕾舞劇的欣賞。</p> <p>3. 認識芭蕾的歷史。</p> <p>4. 學習芭蕾的動作。</p>	欣賞經典芭蕾舞劇《天鵝湖》,並瞭解其情節與音樂的搭配。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第 9 週	第十課 輕靈優雅的 迴旋	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用</p>	表 1-IV-1:能運用特定	表 E-IV-1:聲	1. 欣賞芭蕾的	1. 認識臺灣芭蕾舞	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p>	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學	

		<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>元素、形式、技巧</p> <p>與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 芭蕾舞劇的欣賞。</p> <p>3. 認識芭蕾的歷史。</p> <p>4. 學習芭蕾的動作。</p>	<p>臺灣的發展。</p> <p>2. 分組實作：選擇一首配樂，融入劇情與些許芭蕾舞動作，完成一段表演。</p>	<p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	<p>校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
第 10 週	第十課 輕靈優雅的迴旋	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即</p>	<p>1. 欣賞芭蕾的動作。</p> <p>2. 芭蕾舞劇的欣賞。</p>	<p>分組實作：選擇一首配樂，融入劇情與些許芭蕾舞動作，完成一段表</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻</p>	

		<p>格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 認識芭蕾的歷史。</p> <p>4. 學習芭蕾的動作。</p>	<p>演。</p>	<p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	<p>板印象產生的偏見與歧視。</p>	
第 11 週	第十一課 走進電影世界	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元</p>	<p>1. 了解電影與生活的連結。</p> <p>2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。</p>	<p>1. 學生分享看電影的經驗與電影心得。</p> <p>2. 瞭解電影的起源與歷史。</p> <p>3. 認識電影的不同</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難,探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	

		體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	素。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	類型。			
第 12 週	第十一課 走進電影世界	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2:在地及各族群、	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製	1. 瞭解電影製作與拍攝流程。 2. 瞭解特效電影的拍攝與幕後特效如何製作。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

		在地及全球藝術與文化的多元與差異。	展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	作。				
第 13 週	第十一課 走進電影世界	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1. 瞭解電影分鏡技巧，與漫畫比較。 2. 認識臺灣金馬獎的起源與內容。 3. 臺灣經典電影賞析。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【生命教育】 生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

			表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表作品與人物。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。					
第 14 週	第十一課 走進電影世界	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3: 影	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡脚本與影片拍攝製作。	分組實作：編寫劇本，畫出分鏡脚本，拍出一段微電影。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【生命教育】 生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

			息，展現多元表演形式的作品。	片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。					
第 15 週	第十一課 走進電影世界	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關</p>	<p>1. 了解電影與生活的連結。</p> <p>2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。</p> <p>3. 分組練習撰寫分鏡脚本與影片拍攝製作。</p>	分組實作：編寫劇本，畫出分鏡脚本，拍出一段微電影。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	

				應用程式。					
第 16 週	第十二課 創意廣告新 點子	藝-J-A3:嘗試 規劃與執行藝 術活動，因應 情境需求發揮 創意。 藝-J-B2:思辨 科技資訊、媒 體與藝術的關 係，進行創作 與鑑賞。 藝-J-B3:善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。 藝-J-C2:透過 藝術實踐，建 立利他與合群 的知能，培養 團隊合作與溝 通協調的能 力。	表 1-IV-2: 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-3: 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。 表 3-IV-2: 能運用多元 創作探討公 共議題，展 現人文關懷 與獨立思考 能力。	表 E-IV-3:戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表 A-IV-3:表 演形式分析、 文本分析。 表 P-IV-3:影 片製作、媒體 應用、電腦與 行動裝置相關 應用程式。 表 P-IV-4:表 演藝術活動與 展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。	1. 欣賞創意廣 告作品，認識 創意廣告的定 義與內涵。 2. 理解廣告表 現手法，解析 生活中的廣告 形式。 3. 透過創意策 略，學習創作 創意廣告，激 發想像力與創 造力。	1. 分享印象深刻的 廣告片段。 2. 瞭解廣告媒介的 改變。 3. 瞭解廣告手法的 演變。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【閱讀素養 教育】 閱 J2:發展 跨文本的比 對、分析、 深究的能 力，以判讀 文本知識的 正確性。	
第 17 週	第十二課 創意廣告新	藝-J-A3:嘗試 規劃與執行藝	表 1-IV-2:	表 E-IV-3:戲	1. 欣賞創意廣	1. 國外創意廣告賞	1. 態度評量 2. 參與評量	【閱讀素養 教育】	

	點子	術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	析。 2. 臺灣創意廣告賞析。	3. 活動評量	閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	
第 18 週	第十二課 創意廣告新點子	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定	學習單：創意台詞，以生活中物品為例，練習編寫廣	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、	

		<p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>義與內涵。</p> <p>2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。</p> <p>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>告台詞並分享。</p>		<p>深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	
第 19 週	第十二課 創意廣告新點子	<p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關</p>	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發</p>	<p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表</p>	<p>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</p> <p>2. 理解廣告表</p>	<p>分組實作：討論一廣告主題，編寫廣告劇本，以現場演出方式為此商品創作一則廣告。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 參與評量</p> <p>3. 活動評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的</p>	

		<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>現手法，解析生活中的廣告形式。</p> <p>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>		<p>正確性。</p>	
第 20 週	第十二課 創意廣告新點子	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3:</p>	<p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</p> <p>2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告</p>	<p>分組實作：討論一廣告主題，編寫廣告劇本，以現場演出方式為此商品創作一則廣告。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 參與評量</p> <p>3. 活動評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>

		<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>形式。</p> <p>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>				
第 21 週	第十二課 創意廣告新 點子	<p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與</p>	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明</p>	<p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體</p>	<p>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</p> <p>2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。</p> <p>3. 透過創意策</p>	<p>分組實作：討論一廣告主題，編寫廣告劇本，以現場演出方式為此商品創作一則廣告。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 參與評量</p> <p>3. 活動評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2: 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>	

		生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。				
--	--	--	---	---	-----------------------	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
第 1 週	第九課 表演中的即興	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢	1. 認識中西方即興表演活動。 2. 認識及體驗集體即興創作。	1. 透過肢體遊戲，讓學生體驗即興創作。 2. 認識中西方戲劇史中的即興表演。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。	綜合活動

		格。	場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-3: 能運用適當 的語彙,明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。	體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。 表 A-IV-1:表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。 表 P-IV-1:表 演團隊組織與 架構、劇場基 礎設計和製 作。					
第 2 週	第九課 表演中的即興	藝-J-A1:參與 藝術活動,增 進美感知能。 藝-J-A3:嘗試 規劃與執行藝 術活動,因應 情境需求發揮 創意。 藝-J-B1:應用 藝術符號,以 表達觀點與風	表 1-IV-1: 能運用特定 元素、形 式、技巧與 肢體語彙表 現想法,發 展多元能	表 E-IV-1:聲 音、身體、情 感、時間、空 間、動力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。	1. 認識及體驗 即興劇場。 2. 認識及體驗 集體即興創 作。	1. 認識即興劇場與 即興劇種類。 2. 瞭解集體即興創 作流程,並分組實 作。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教 育】 品 J8:理 性溝通與 問題解 決。	綜合活動

		格。	力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。					
第 3 週	第九課 表演中的即興	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1: 應用	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	1. 認識及體驗即興劇場。 2. 認識及體驗集體即興創作。	1. 瞭解集體即興創作流程，並分組實作。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8: 理性溝通與問題解決。	綜合活動

		藝術符號，以表達觀點與風格。	展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。					
第 4 週	第九課 表演中的即興	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲	1. 認識及體驗即興。	1. 認識舞蹈中的即興。 2. 認識與體驗接觸即興。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8: 理性溝通與問題解決。	綜合活動

		藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。	現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。					
第 5 週	第九課 表演中的即興	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	1. 認識及體驗生活中即興。	1. 非常有藝思-「讓我們 JAM 一下」班級即興派對。 2. 學習觀賞表演作	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。	綜合活動

		<p>情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p>	<p>肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>		<p>品時應有的禮節。</p>			
第 6 週	第十課 中國舞蹈大觀園	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空</p>	<p>1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。</p>	<p>1. 認識敦煌壁畫與壁畫中中的舞者之姿。</p>	<p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化</p>	社會

		<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。</p> <p>3. 賞析中國舞蹈藝術之美。</p>	<p>2. 認識陶舞俑體態姿勢的特色。</p> <p>3. 認識並體驗中國古代宮中舞者獨創舞步。</p>		<p>的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
第 7 週	<p>第十課 中國舞蹈大觀園</p> <p>【第一次評量週】</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元</p>	<p>1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。</p>	<p>1. 認識中國民族-藏族、傣族舞蹈特色。</p> <p>2. 認識祭孔大典八佾舞。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】</p>	社會

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>				<p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
第 8 週	<p>第十課 中國舞蹈大觀園</p> <p>【第一次評量週】</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活</p>	<p>1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。</p>	<p>1. 瞭解中國舞蹈表演與長期練功的關係。</p> <p>2. 體驗中國舞基本功。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於</p>	社會

		藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第 9 週	第十課 中國舞蹈大觀園 【第一次評量週】	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	1. 體驗中國舞基本舞姿。 2. 學習觀賞表演作品時應有的禮節。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【多元文化教育教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	社會

			感經驗的關聯。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第 10 週	第十課 中國舞蹈大觀園 【第一次評量週】	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝	1. 賞析中國舞蹈藝術之美。	1. 認識與體驗中國少數民組舞蹈特色。 2. 學習觀賞表演作品時應有的禮節。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	社會

			能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術相關工作的特性與種類。					
第 11 週	第十一課 好戲開鑼現 風華	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 認識臺灣傳統戲曲表演的種類。 2. 認識臺灣傳統戲曲表演的戲神與禁忌。	1. 學生分享觀賞臺灣傳統戲曲經驗。 2. 認識與欣賞臺灣傳統戲曲種類 3. 瞭解戲曲禁忌。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	社會

				表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第 12 週	第十一課 好戲開鑼現 風華	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。	1. 瞭解歌仔戲由來與不同類型。 2. 認識臺灣歌仔戲團體與表演欣賞。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	社會

				的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第 13 週	第十一課 好戲開鑼現 風華	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文	1. 認識客家戲的發展史及表演內涵。	1. 瞭解客家戲由來。 2. 欣賞臺灣客家戲表演。 3. 比較歌仔戲與客家戲異同。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	社會

			適性發展。	化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第 14 週	第十一課 好戲開鑼現 風華	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活	1. 學習戲曲中的角色與妝扮。	1. 透過播放臺灣傳統戲曲影片，引導學生觀察角色裝扮。 2. 認識並能辨別臺灣傳統戲曲中的不同裝扮與角色。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	社會

			<p>習慣，並能適性發展。</p>	<p>美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
第 15 週	第十一課 好戲開鑼現風華	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表</p>	<p>1. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。</p>	<p>1. 認識生角與旦角的基本儀態。</p> <p>2. 體驗水袖的運用與表演的各種方式。</p> <p>3. 學習觀賞同學表演時應有的禮節。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創</p>	社會

			表演藝術的習慣，並能適性發展。	演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				新。	
第 16 週	第十二課 輕歌曼舞演 故事	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 認識音樂劇的起源與特色。	1. 欣賞電影中的融合歌唱、舞及戲劇的表演片段。 2. 認識歌舞劇的特色與經典作品。 3. 學生分享曾經看過歌舞劇的經驗或是課堂播放歌舞劇片段心得。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

		力。	表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第 17 週	第十二課 輕歌曼舞演 故事	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1. 認識《貓》劇的背景與角色的肢體特色和動作設計。 2. 認識《獅子王》劇中特殊造型和肢體動作、舞蹈表現。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

		團隊合作與溝通協調的能力。	能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第 18 週	第十二課 輕歌曼舞演 故事	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1. 歌舞劇體驗「藝術探索：動物樂園」，學生能揣摩動物特性與動作。 2. 分組表演。 3. 學習觀賞同學表演時應有的禮節。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

		的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第 19 週	第十二課 輕歌曼舞演 故事	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1. 認識經典音樂劇《西城故事》。 2. 理解舞蹈在歌舞劇中的功能。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

		立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第 20 週	第十二課 輕歌曼舞演故事	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1. 讓學生分組實作，挑一首歌延伸劇情，並自編舞蹈動作融入歌詞。 2. 學習觀賞同學表演時應有的禮節。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

		<p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。