

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣義竹國民中學七、八、九年級第一二學期藝術科 視覺藝術科 教學計畫表 設計者：張文林 (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第三冊 二、本領域每週學習節數： 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	第一課 雕塑美好	藝-J-A2: 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 2-IV-	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義, 並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品, 表達個人想法。 4. 能應用藝	1. 讓學生嘗試以紙黏土或超輕土等不同媒材進行創作, 並體會捏塑的樂趣, 2. 能夠欣賞與認識著名的雕塑家與他們的作品。 3. 學生能夠藉由課堂學習, 並發揮自己的想像力來進行立體的雕塑創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>				
第 2 週	第一課 雕塑美好	藝-J-A2:嘗試設計思	視 1-IV-	視 E-IV-2:	1. 能欣賞雕	1. 讓學生嘗試以紙黏土或超輕土等不	1. 教師評量	【環境教育】	

		<p>考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>塑作品與了解其特色。</p> <p>2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。</p> <p>4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>	<p>同媒材進行創作，並體會捏塑的樂趣，</p> <p>2.能夠欣賞與認識著名的雕塑家與他們的作品。</p> <p>3.學生能夠藉由課堂學習，並發揮自己的想像力來進行立體的雕塑創作。</p>	<p>2.學生互評</p> <p>3.學習單評量</p>	<p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	
--	--	---	--	--	---	---	------------------------------	---	--

			價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 3 週	第一課 雕塑美好	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作	1. 讓學生嘗試以紙黏土或超輕土等不同媒材進行創作，並體會捏塑的樂趣， 2. 能夠欣賞與認識著名的雕塑家與他們的作品。 3. 學生能夠藉由課堂學習，並發揮自己的想像力來進行立體的雕塑創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決</p>	<p>當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>作品，表達個人想法。</p> <p>4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>				
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

			方案。						
第 4 週	第一課 雕塑美好	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。</p> <p>2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。</p> <p>4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>	<p>1. 讓學生嘗試以紙黏土或超輕土等不同媒材進行創作，並體會捏塑的樂趣。</p> <p>2. 能夠欣賞與認識著名的雕塑家與他們的作品。</p> <p>3. 學生能夠藉由課堂學習，並發揮自己的想像力來進行立體的雕塑創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	

			<p>3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>						
第 5 週	第一課 雕塑美好	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方</p>	<p>1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。</p> <p>2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p>	<p>1. 讓學生嘗試以紙黏土或超輕土等不同媒材進行創作，並體會捏塑的樂趣，</p> <p>2. 能夠欣賞與認識著名的雕塑家與他們的作品。</p> <p>3. 學生能夠藉由課堂學習，並發揮自己的想像力來進行立體的雕塑創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	

		<p>格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知</p>	<p>法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。</p> <p>4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p>				
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

			能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 6 週	第二課 「優游字」在	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>1.能夠認識文字的基本裝飾方法並體會文字的美感。</p> <p>2.能運用色彩來進行文字設計並運用在平面創作裡。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>	

			<p>價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>						
第 7 週	第二課 「游字」在	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族</p>	<p>1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且</p>	<p>1. 能夠認識文字的基本裝飾方法並體會文字的美感。</p> <p>2. 能運用色彩來進行文字設計並運用在平面創作裡。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。				
第 8 週	第二課 優「字」在	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美	視 1-IV-1:能使用	視 E-IV-1:色彩理論、	1.能應用文字的形趣和	1.能夠認識文字的基本裝飾方法並體會文字的美感。	1.教師評量 2.態度評	【科技教育】 科 E1:了	

		<p>感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參</p>	<p>造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>2.能運用色彩來進行文字設計並運用在平面創作裡。</p>	<p>量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>	
--	--	---	---	--	--	---------------------------------	--	---------------------------	--

			與，培養對在地藝文環境的關注態度。						
第 9 週	第二課 「優游字」在	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪</p>	<p>1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝</p>	<p>1.能夠認識文字的基本裝飾方法並體會文字的美感。</p> <p>2.能運用色彩來進行文字設計並運用在平面創作裡。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>	

		差異。	的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	傳。	術。				
第 10 週	第二課 「游字」在	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖	1. 能夠認識文字的基本裝飾方法並體會文字的美感。 2. 能運用色彩來進行文字設計並運用在平面創作裡。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>				
第 11 週	第三課藝 版藝眼	藝-J-A2:嘗試設計思	視 1-IV-	視 E-IV-2:	1. 認識生活	1. 能了解版畫的種類與如何印製	1. 教師評量	【環境教育】	

		<p>考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>的方法。</p> <p>2. 嘗試版畫草圖板設計並進行雕刻。</p> <p>3. 能練習以幾個簡單套色來完成版畫作品</p>	<p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量</p>	<p>環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。</p>	
--	--	---	--	---	--	---	--	--	--

			的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 12 週	第三課藝 版藝眼	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。	1. 能了解版畫的種類與如何印製的方法。 2. 嘗試版畫草圖設計並進行製板雕刻。 3. 能練習以幾個簡單套色來完成版畫作品	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>			<p>式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18: 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>	
--	--	---	--	--	-------------------------------------	--	--	---	--

			生活情境 尋求解決 方案。						
第 13 週	第三課藝 版藝眼	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>1. 能了解版畫的種類與如何印製的方法。</p> <p>2. 嘗試版畫草圖設計並進行製板雕刻。</p> <p>3. 能練習以幾個簡單套色來完成版畫作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18: 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>	

			<p>元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>						
第 14 週	第三課藝 版藝眼	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解版畫的種類與如何印製的方法。 2. 嘗試版畫草圖設計並進行製板雕刻。 3. 能練習以幾個簡單套色來完成 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因	

		<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>版畫作品</p>	<p>4. 實作評量</p>	<p>子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。</p>	
--	--	---	---	---	--	-------------	----------------	--	--

			視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 15 週	第三課藝 版藝眼	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使	1. 能了解版畫的種類與如何印製的方法。 2. 嘗試版畫草圖設計並進行製板雕刻。 3. 能練習以幾個簡單套色來完成版畫作品	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探	

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>設計思考、生活美感。</p>	<p>用於生活中。</p>			<p>討人類活動對海洋生態的影響。</p>	
--	--	--	--	-------------------	---------------	--	--	-----------------------	--

第 16 週	第四課 創造廣告	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識生活中廣告的訴求與表達。 2. 能夠體驗廣告帶給我們的樂趣與接受多元觀點。 3. 能夠藉由廣告來刺激思考激發想像創作力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p>	
--------	-------------	---	---	--	--	--	---	---	--

			設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。	
第 17 週	第四課 創造廣告	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃與	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，並接受多元觀	1. 能認識生活中廣告的訴求與表達。 2. 能夠體驗廣告帶給我們的樂趣與接受多元觀點。 3. 能夠藉由廣告來刺激思考激發想像創作力。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>執行。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J11:了解天然災害的人為</p>	
--	--	--	---	---------------------------------------	--	--	---	--

								影響因子。	
第 18 週	第四課 創造廣告	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協</p>	<p>1. 能認識生活中廣告的訴求與表達。</p> <p>2. 能夠體驗廣告帶給我們的樂趣與接受多元觀點。</p> <p>3. 能夠藉由廣告來刺激思考激發想像創作力。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19:了解海洋資源之有限性，保護</p>		

		溝通協調的能力。	視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		調的能力。		海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。		
第 19 週	第四課 創造廣告	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接	1. 能認識生活中廣告的訴求與表達。 2. 能夠體驗廣告帶給我們的樂趣與接受多元觀點。 3. 能夠藉由廣告來刺激思考激發想像創作力。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由	

		<p>格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19: 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J11: 了</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--

								解天然災害的人為影響因子。	
第 20 週	第四課 創造廣告	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，</p>	<p>1. 能認識生活中廣告的訴求與表達。</p> <p>2. 能夠體驗廣告帶給我們的樂趣與接受多元觀點。</p> <p>3. 能夠藉由廣告來刺激思考激發想像創作力。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J19: 了解海洋資</p>	

		知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		培養團隊合作與溝通協調的能力。			源之有限性，保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。	
第 21 週	全冊總複習	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀	一. 1. 讓學生嘗試以紙黏土或超輕土等不同媒材進行創作，並體會捏塑的樂趣， 2. 能夠欣賞與認識著名的雕塑家與他們的作品。 3. 學生能夠藉由課堂學習，並發揮自己的想像力來進行立	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均	

		<p>境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點</p> <p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2:能理解</p>	<p>的表現技法</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行</p> <p>視 P-IV-3:</p>	<p>點。能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p> <p>2.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。能於生</p>	<p>體的雕塑創作。</p> <p>二.</p> <p>1.能夠認識文字的基本裝飾方法並體會文字的美感。</p> <p>2.能運用色彩來進行文字設計並運用在平面創作裡。</p> <p>三.</p> <p>1.能了解版畫的種類與如何印製的方法。</p> <p>2.嘗試版畫草圖設計並進行製板雕刻。</p> <p>3.能練習以幾個簡單套色來完成版畫作品</p> <p>四.</p> <p>1.能認識生活中廣告的訴求與表達。</p> <p>2.能夠體驗廣告帶給我們的樂趣與接受多元觀點。</p> <p>3.能夠藉由廣告來刺激思考激發想像創作力。</p>	<p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p> <p>8.討論評量</p> <p>9.參與評量</p> <p>10.活動評量</p>	<p>衡發展)與原則。</p> <p>環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18:探討人類活</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--

		<p>溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，</p>	<p>設計思考、生活美感</p>	<p>活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。 3. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。認識當代版畫作品的象徵符號。了解版畫四大種類及製作方式。應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 4. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，</p>		<p>動對海洋生態的影響。 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我</p>	
--	--	--	--	------------------	---	--	--	--

			展現對自然環境與社會議題的關懷 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案		表達廣告訴求。體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。			觀。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。	
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	第一課 走入群眾 的公共藝 術	藝-J-B1:應 用藝術符 號，以表達	視 1-IV- 1:能使用 構成要素	視 E-IV-1: 色彩理論、 造形表現、	1. 藉由公共 藝術的表現 手法、創作	1. 認識什麼是公共 藝術。 2. 了解公共藝術創 作的媒材與美感表 達。	1. 教師評 量 2. 態度評	【防災教 育】 防 J2:災	

		<p>觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</p>	<p>符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>3. 認識著名的公共藝術與公共藝術的創作者 4. 能夠藉由對公共藝術的了解培養觀察生活中藝術的視野並對美感的涵養。</p>	<p>量 3. 發表評量 4. 討論評量</p>	<p>害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承载力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--

			尋求解決方案。		力。				
第 2 週	第一課 走入群眾 的公共藝術	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p>	<p>1.認識什麼是公共藝術。</p> <p>2.了解公共藝術創作的媒材與美感表達。</p> <p>3.認識著名的公共藝術與公共藝術的創作者</p> <p>4.能夠藉由對公共藝術的了解培養觀察生活中藝術的視野並對美感的涵養。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【防災教育】</p> <p>防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	

			視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				
第 3 週	第一課 走入群眾 的公共藝術	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。	1.認識什麼是公共藝術。 2.了解公共藝術創作的媒材與美感表達。 3.認識著名的公共藝術與公共藝術的創作者 4.能夠藉由對公共藝術的了解培養觀察生活中藝術的視野並對美感的涵養。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發	

		團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	設計思考、生活美感。	3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	
第 4 週	第一課 走入群眾 的公共藝術	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的	1. 認識什麼是公共藝術。 2. 了解公共藝術創作的媒材與美感表達。 3. 認識著名的公共藝術與公共藝術的創作者 4. 能夠藉由對公共藝術的了解培養觀察生活中藝術的視野並對美感的涵養。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了	

		以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			解生物多樣性及環境承载力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第 5 週	第一課 走入群眾 的公共藝術	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達	視 1-IV-1:能使用	視 E-IV-1:色彩理論、	1.藉由公共藝術的表現	1.認識什麼是公共藝術。 2.了解公共藝術創作的媒材與美感表	1.教師評量 2.態度評	【防災教育】 防 J2:災	

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應</p>	<p>造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝</p>	<p>通。</p> <p>3. 認識著名的公共藝術與公共藝術的創作者</p> <p>4. 能夠藉由對公共藝術的了解培養觀察生活中藝術的視野並對美感的涵養。</p>	<p>量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--	---	--

			生活情境 尋求解決 方案。		通協調的能 力。				
第 6 週	第二課 攝影的視 界	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。</p>	<p>1.認識傳統相機的功能</p> <p>2.認識智慧型手機的拍照模式與內建濾鏡</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	

			點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 7 週	第二課 攝影的視界	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 2.能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑	1.攝影眼的入門 2.培養對生活周遭，如何透過鏡頭來拍攝，紀錄美好的一刻。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	

		知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	賞。 3.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。				
第 8 週	第二課 攝影的視界	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、	1.能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑	1.攝影的基本構圖認識 2.觀摩學習攝影大師的作品	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通	

		活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	賞。			的素養。	
第 9 週	第二課 攝影的視	藝-J-B1:應用藝術符	視 1-IV-	視 E-IV-2:	1. 能藉由校	1. 把在課堂學到的,在校園中來	1. 教師評量	【生命教育】	

	界	<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>園外拍，提高對在地環境的參與。</p>	<p>進行取景拍攝</p> <p>2.進而培養欣賞生活周遭美好的景像並記錄下來</p>	<p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	
--	---	---	--	---	------------------------	---	---	---	--

			能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 10 週	第二課 攝影的視 界	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。</p>	<p>1.把在課堂學到的，在校園中來進行取景拍攝</p> <p>2.進而培養欣賞生活周遭美好的景像並記錄下來</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	

			元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 11 週	第三課 水墨畫的 趣味	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。	1. 認識傳統水墨，墨色的濃淡漸層 2. 認識石頭基本皴法	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。				
第 12 週	第三課 水墨畫的 趣味	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變	1.認識樹木的雙鉤筆法與鹿角樹的畫法 2.介字葉的樹葉畫法	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>化。</p> <p>2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p>			
--	--	---	--	--	---	--	--	--

第 13 週	第三課 水墨畫的 趣味	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p>	<p>1.認識張大千的潑墨山水技法</p> <p>2.欣賞大師的水墨作品</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	
--------	-------------------	---	--	--	---	--	---	--	--

			及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 14 週	第三課 水墨畫的 趣味	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p>	<p>1. 認識傳統水墨著名的畫作與筆法</p> <p>2. 畫聖吳道子的介紹</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 15 週	第三課 水墨畫的 趣味	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、	1. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	1. 了解宋朝花鳥畫的鼎盛時期 2. 嘗試麻雀的水墨畫法	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>					
第 16 週	第四課 畫話	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺</p>	<p>1. 透過影音繪本來欣賞圖文在媒材上的呈現與創作</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承载力</p>	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>展現的媒材和象徵意涵。</p> <p>2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</p>		<p>4.討論評量</p>	<p>的重要性。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>	
第 17 週	第四課畫話	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技</p>	<p>1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形</p>	<p>1.透過影音繪本來欣賞圖文在不同媒材上的呈現與創作</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環</p>	

		用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。		量 4.討論評量	境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	
第 18 週	第四課 畫話	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。	視 1-IV-2:能使用多元媒材	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用	1.透過影音繪本來欣賞圖文在不同媒材上的呈現與創作 2.培養靈感如何	1.教師評量 2.態度評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多	

		<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。</p> <p>2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</p> <p>3.能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。</p>	<p>能表達與培養個人創作的起點</p>	<p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>	
第 19 週	第四課 畫話	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美</p>	<p>視 1-IV-2:能使用</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體</p>	<p>1.能透過多元媒材結合</p>	<p>1.透過影音繪本來欣賞圖文在不同的媒材上的呈現與創作</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了</p>	

		<p>感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</p>	<p>2. 培養靈感如何能表達與培養個人創作的起點</p>	<p>量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>	
第 20 週	第四課 畫話	藝-J-A1:參與藝術活	視 1-IV-	視 E-IV-2:	1. 能透過多	1. 透過影音繪本來欣賞圖文在不	1. 教師評量	【環境教育】	

		<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</p>	<p>同媒材上的呈現與創作</p> <p>2.培養靈感如何能表達與培養個人創作的起點</p>	<p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>	
--	--	---	---	---	--------------------------------------	--	---	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。